

成功之路

中青新世纪美术高考系列丛书

美术高考

新势力

姜 姝

1

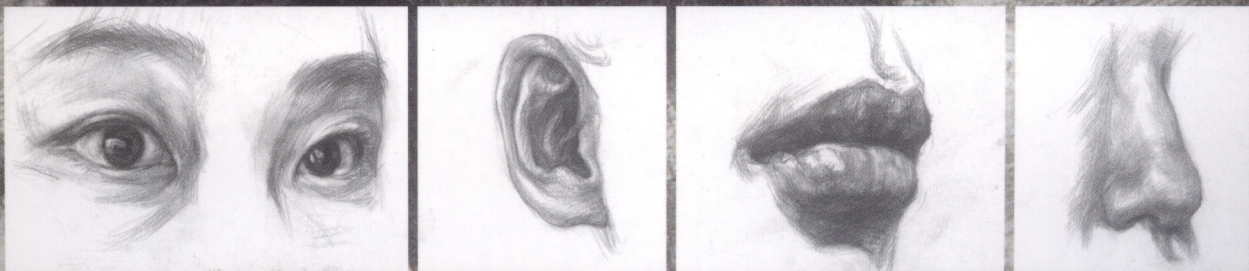
主编 高银河 王海强
绘画 姜 姝



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



80后
一代作品
专辑

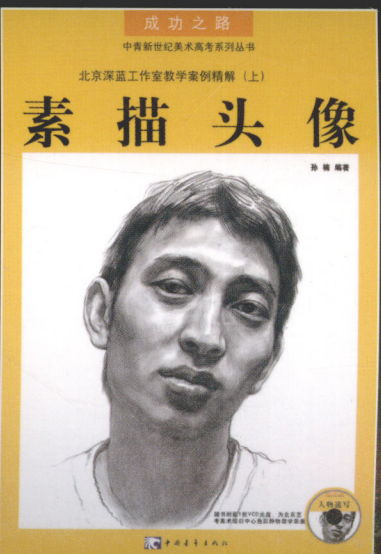
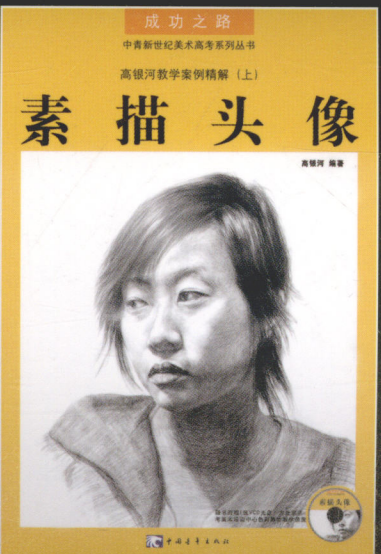
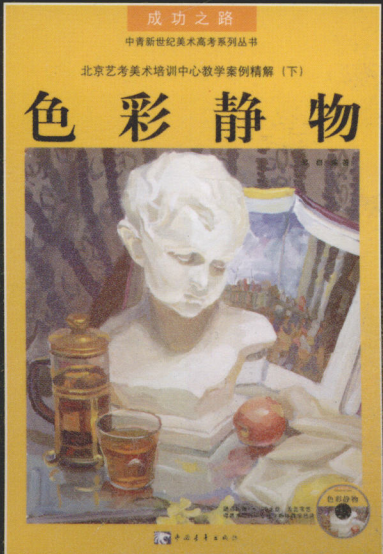
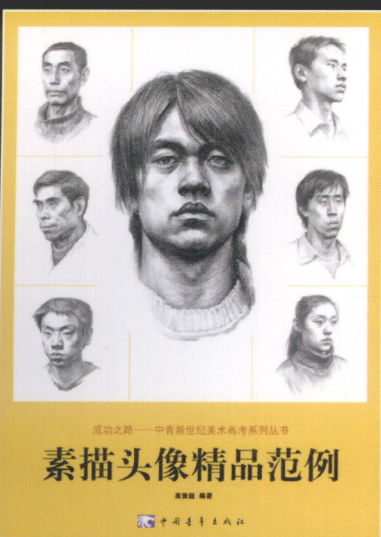
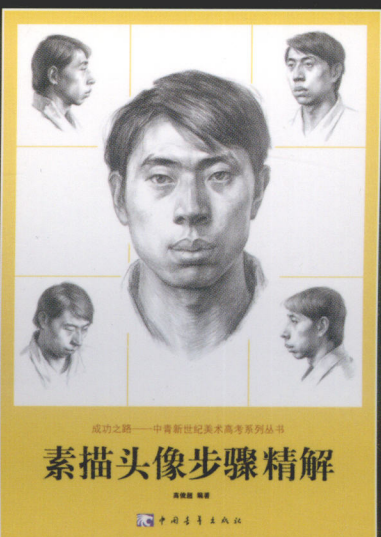
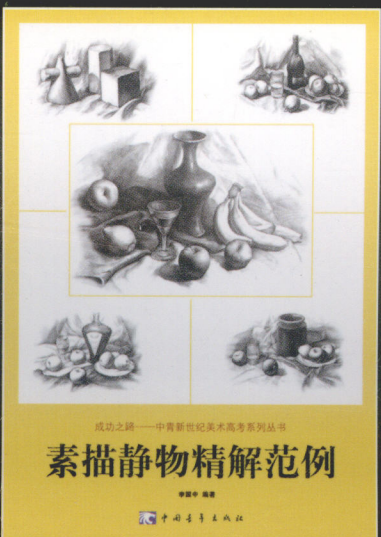
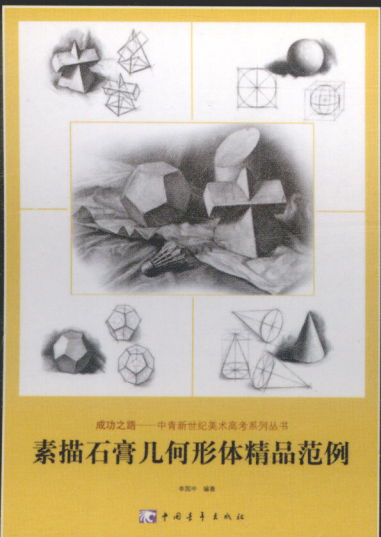
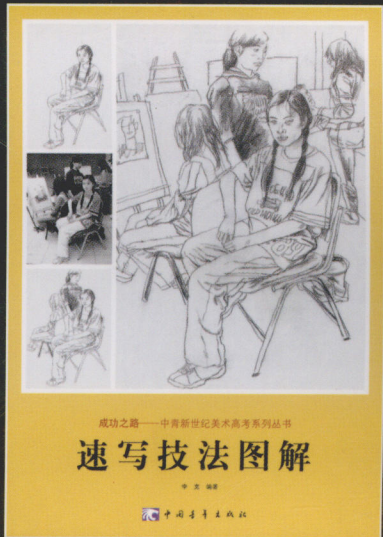
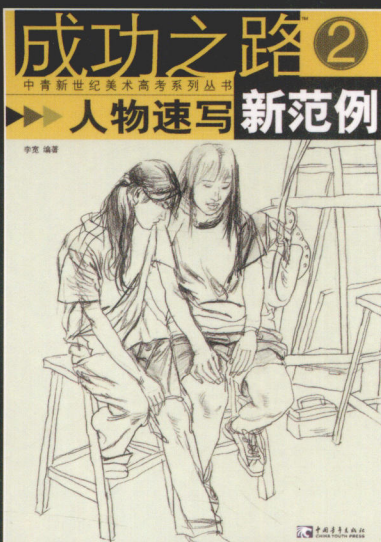
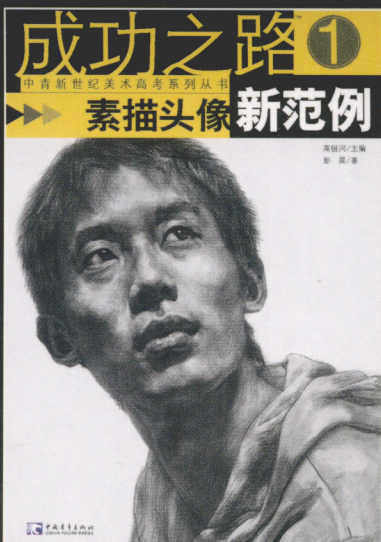


五官细节精解



新势力

2014



本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至guoguang@cgchina.com，我们将及时与您取得联系。

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

法律声明
北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改变或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明
本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。



刮开涂层将16位防伪密码发短信至95881280
短信查询 立辨真伪
短信发送以当地资费为准 接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 0103 1004 1549 0261
密码 79

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

本书由美术门户网（美术帮www.arthoo.cn）鼎力协助。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书 美术高考新势力

图书在版编目(CIP)数据
美术高考新势力/高银河，王海强编。—北京：中国青年出版社，2006
(成功之路：中青新世纪美术高考系列丛书)
ISBN 7-5006-7101-6
I.美... II.①高...②王... III.美术—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J
中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第129011号

编辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心
www.21books.com art@21books.com

主编：高银河 王海强

策划：王海强

责任编辑：郭光 唐丽丽

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：北京中青新世纪图书发行中心

reader@21books.com

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：889×1194 1/8 印张：14

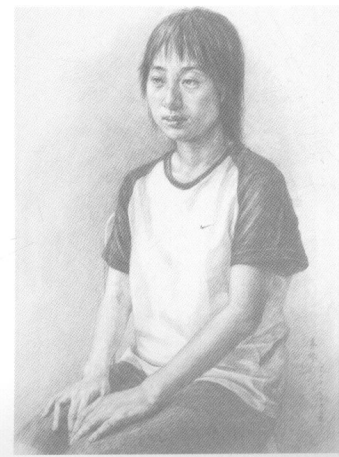
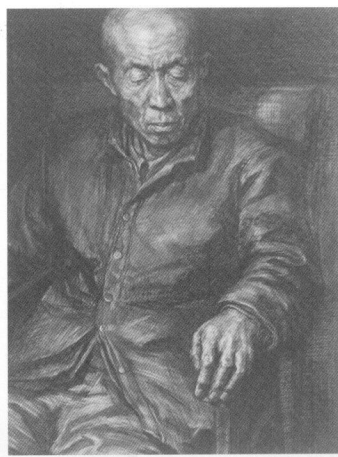
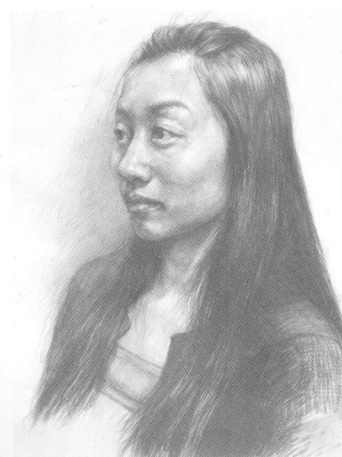
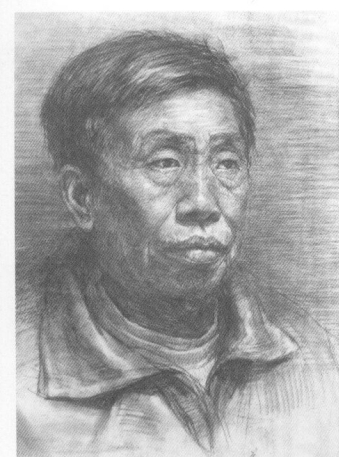
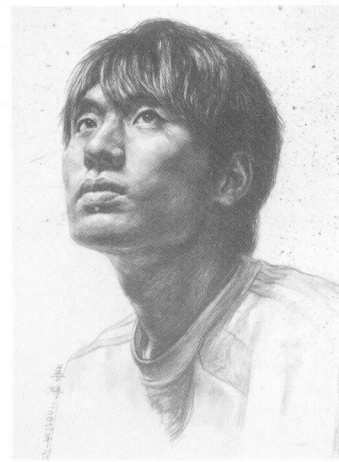
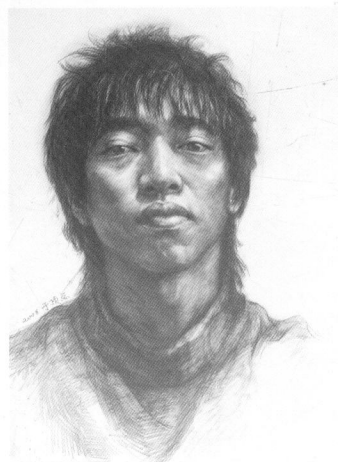
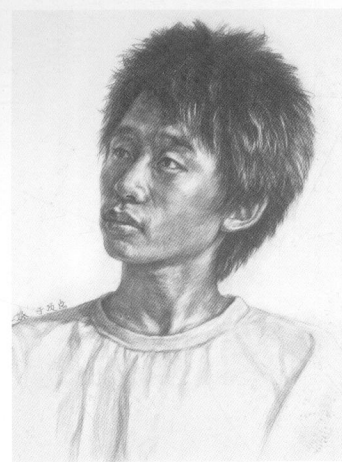
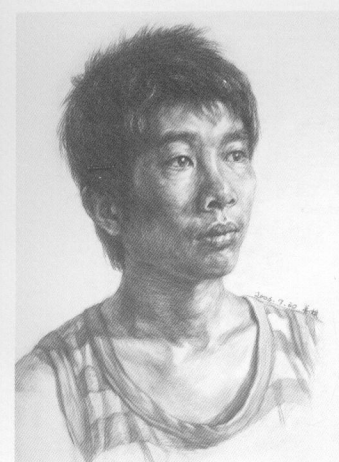
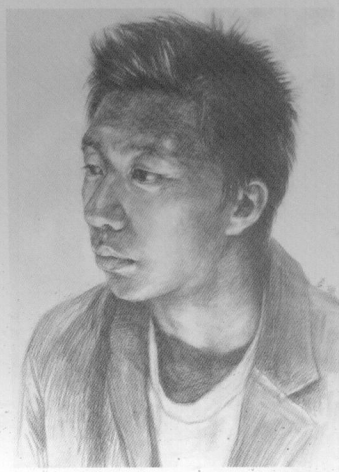
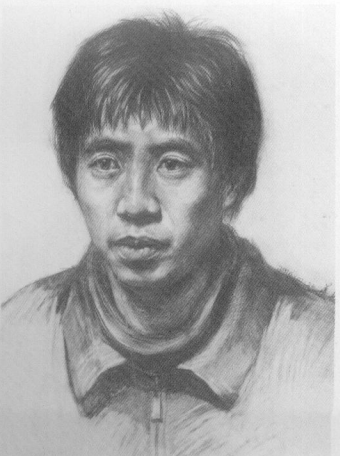
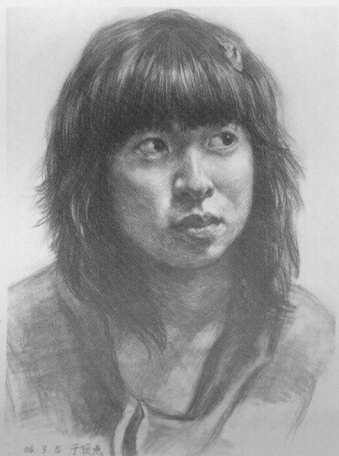
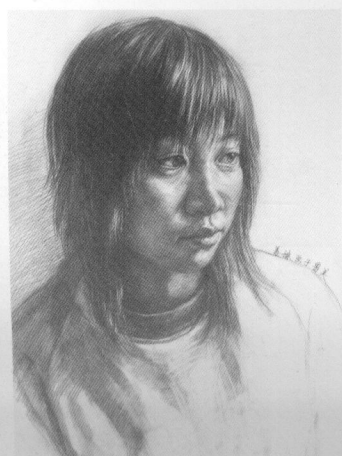
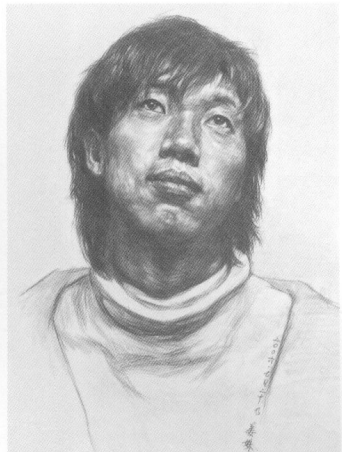
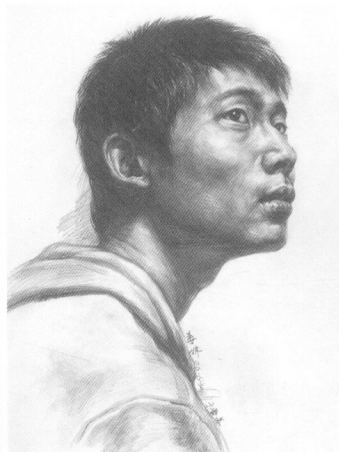
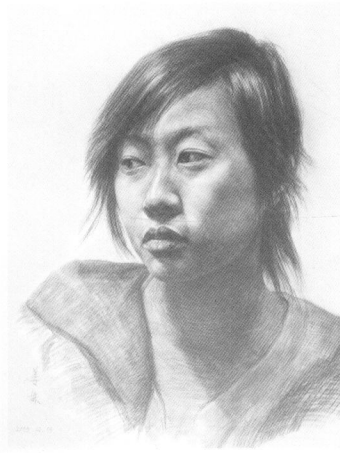
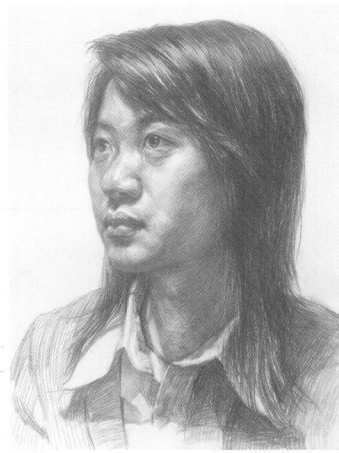
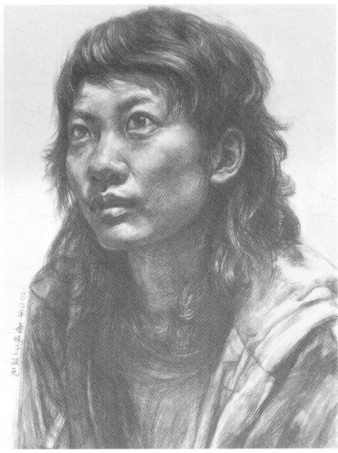
版次：2006年11月北京第1版

印次：2006年11月第1次印刷

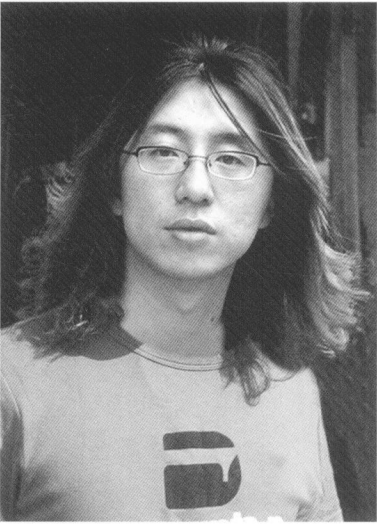
书号：ISBN 7-5006-7101-6

总定价：96.00元（共4册）





作者简介



高银河

1977年 出生于辽宁省盖州市
1999年 毕业于鲁迅美术学院油画系新古典主义工作室
2005年 毕业于鲁迅美术学院油画系大型绘画研修班
2002年 参与宫六朝主编的《高中美术特长班优秀作品点评—素描》、《高中美术特长班优秀作品点评—色彩》两书的编辑工作
2002年 与宫六朝共同主编《美术高考训练作业精选点评—素描人物》、《美术高考训练作业精选点评—石膏》
2003年 自编《顶点素描》一书，全国发行
2004年 主编《顶点画室名师讲座》系列丛书及《鲁迅美术学院报考指南》
2001年 油画作品《城市问题》入选辽宁省青年美展，《老人像》、《城市问题》等作品多次在国内刊物发表
2005年 研修班毕业创作《天籁》、《爱·美丽》1、2、3号入选研究生毕业作品展，其中油画作品《天籁》被鲁迅美术学院美术馆收藏



姜姝

1986年出生于辽宁省本溪市
2005年考入鲁迅美术学院视觉传达系平面设计专业作品曾收录于《全国美院素描速写创作分类考题技法解析》、《高银河教学案例精解--素描头像上下》、《大临本挂图》、《顶点素描》、《鲁迅美术学院报考指南》等多部教材及画册

主编的话

《美术高考新势力》力求向广大美术高考考生展现生于 80 年后一批年轻人的作品，目前他们分别就读于各大美术院校，与面临美术高考的考生年龄跨度较小，经历相近，但绘画功底深厚，这使他们的作品更适合美术考生的学习，更加具有出版和参考价值。下面将他们的经历和作品一一呈现给广大读者。

在我的画室里姜姝深厚的素描功底和刻苦的学习态度是有目共睹的。记得最初到画室来学习的时候，她就是一个很普通的学员，沉默安静，很不显眼，但是非常用功，成绩属一般。她引起我的注意，是因为有一天她父亲的来访。那天上午突然有个中年人到画室里来，穿着白衬衫，挽着灰色的裤角，面色黝黑，头戴一顶灰色前进帽，还有他肩上的扁担，更是令人惊讶，我想象不到怎么会有人挑着担子到画室来。他说他是姜姝的家长，来探望女儿，想等她下课后将生活费交给她，并从挑着的筐里拿出了几个事先准备好的苹果捧给我，而后就坐在门边等待，再没说其他话。在我的学生中，家庭条件优越的占很大比重，但也不乏家境贫寒的，但是像姜姝父亲这样穿着的还是第一次见到。后来据我了解，这位父亲半夜起身挑着苹果赶到沈阳，蹲在画室外面的早市卖掉了带来的苹果，换了一百元，而这一百元就是他送来的生活费。看着这个父亲送给我的苹果，想起他朴实憨厚的笑脸和那份特有的沉默，我突然有种想要落泪的冲动。这几个苹果，是我收到的最沉重也最特殊的见面礼。这位父亲，让我感动了很久，我也因此记住并注意到了姜姝这个其貌不扬的安静女孩。从此我非常关注姜姝的学习，对她倾注了更多的时间和心血。

还有一次，姜姝进行大组素描静物的练习，那张作业姜姝画得很好，但进度非常慢。晚上接近放学的时候，我看她迟迟没有完成，便生气地对她说姜姝你今天不把这幅画画完你就别睡觉了！放学后不久我离开了画室，第二天早上我再次回到画室的时候，看到姜姝仍坐在那里画她那幅静物写生，我走过去打算再次批评她过慢的速度，结果我看到的是一幅非常精彩的画面，如此精到细腻的效果，绝对不是仅仅用一、两个小时就能达到的，我惊讶地去看姜姝，才发现她两眼通红，面色憔悴，问了之后才知道，原来因为我的一句话，她当真就坐在那里画了整整一夜，直到我再次看到她的时候仍然在整理画面。姜姝就是这样一个女孩，就像她的父亲一样，少语、朴实、刻苦。刻苦的学习态度再加上先天敏锐的艺术领悟力必然会换来丰厚的收获，到了那一年的后期，她已经成为顶点女学生中的佼佼者，在画室中的成绩名列前茅。

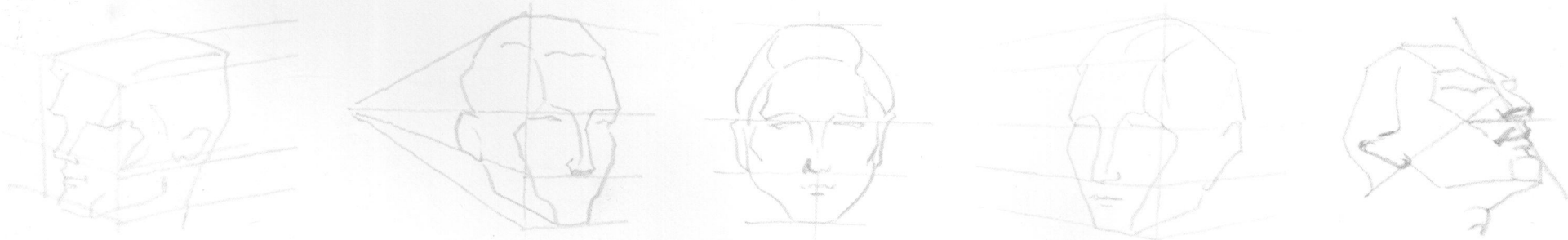
2003 年，姜姝参加美术高考，取得了较好的成绩，她的父母打电话向我表示感谢，那份欣慰和骄傲的感觉让我为之动容。但是，老天似乎总要用好事多磨来历练这些有抱负的孩子，那一年姜姝因为英语单科成绩的微小差距，与所有美院擦肩而过，金榜无名。落榜后不久的一天，姜姝的妈妈带着她来找我，提出重读。我知道这对于她的父母和她的家庭条件来说是怎样的一个决定，所以我至今都很佩服这对夫妇，他们对于子女的期望和付出还有无条件的支持，感人至深。我破格批准姜姝免学费学习。在接下来的一年里，姜姝在我执教的一组里学习。我带着她探讨不同的表现手法，研究不同的课题，这是顶点一直以来的教学观念，我们在美术学习中必须摒弃临急抱佛脚的态度，而应该从多方面提升自己的艺术修养，这样才能在变化多端的考试面前应付自如。

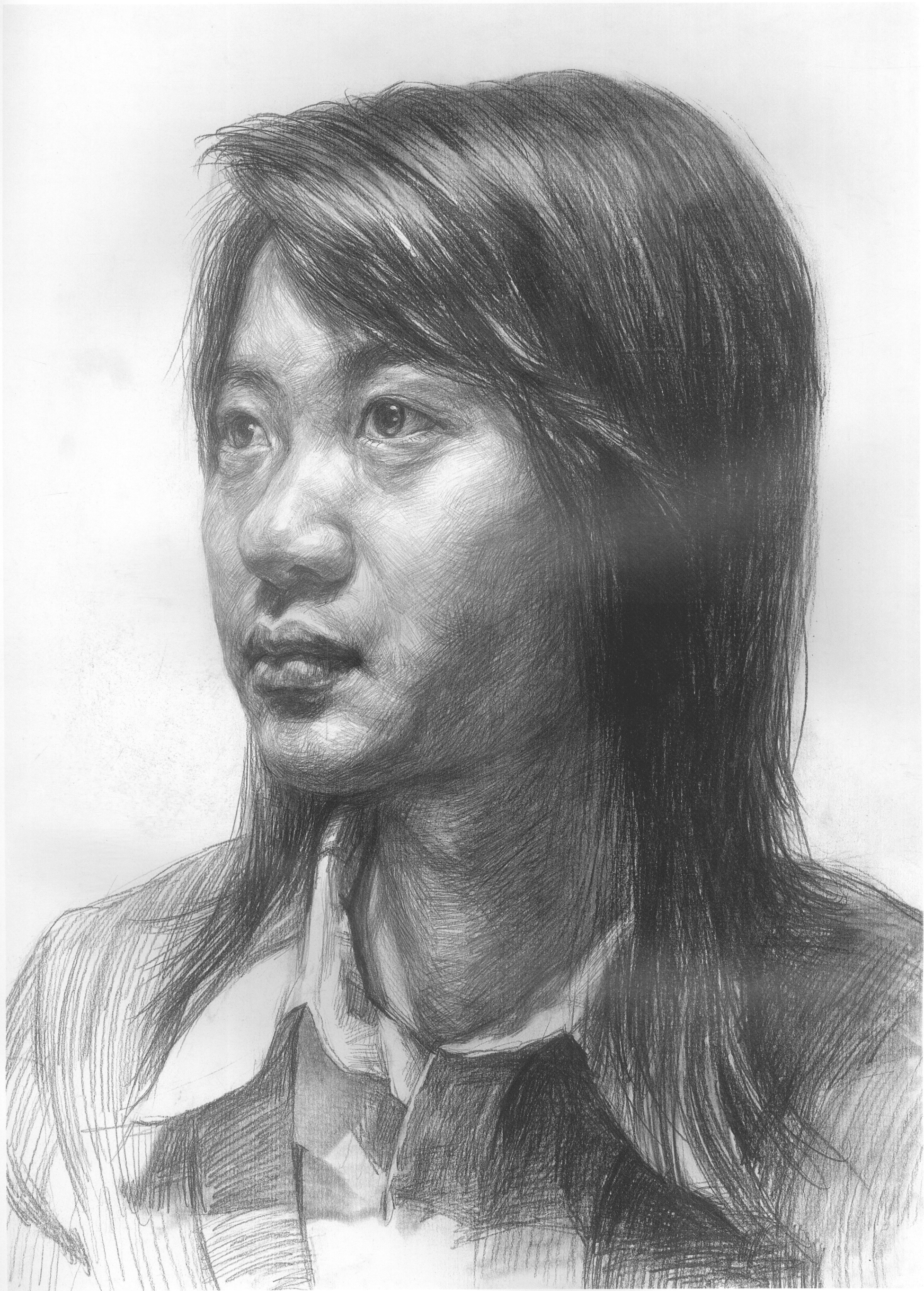
2004 年，姜姝再次参加高考，取得四川美术学院全国第一名，湖北美术学院全国第二名，鲁迅美术学院设计专业全国第十五名的优异成绩，并最终如愿考入鲁美。终于圆了父母的心愿，终于实现了自己的梦想，我也如愿以偿，终于没有辜负那位父亲捧给我沉甸甸的苹果时的一片心意。

作为一名女性画者，姜姝作品中透露出女性特有的感性和细腻，同时又具有理性与客观的认识，她的风格浑厚写实，人物塑造入木三分，体积感与空间感都非常强。女性的天性又使她的作品略带恬美，可以说，姜姝的素描人像很好地结合了男性与女性画者的不同特点，取长补短，这使她的画赏心悦目，充满看点。最后，希望本书能够对广大的美术爱好者和美术高考考生有所帮助，有所启迪。

高银河

高银河个人博客网址：gaoyinhe.arthoo.cn
姜姝个人博客网址：jiangshu.arthoo.cn







(1) 起稿。在第一时间准确、迅速地抓住模特动势及基本形体特征。仔细分析各部位形体的转折关系,对于我们接下来的工作是至关重要的。运用线条的轻重粗细将画面调子、明暗甚至空间体现出来。

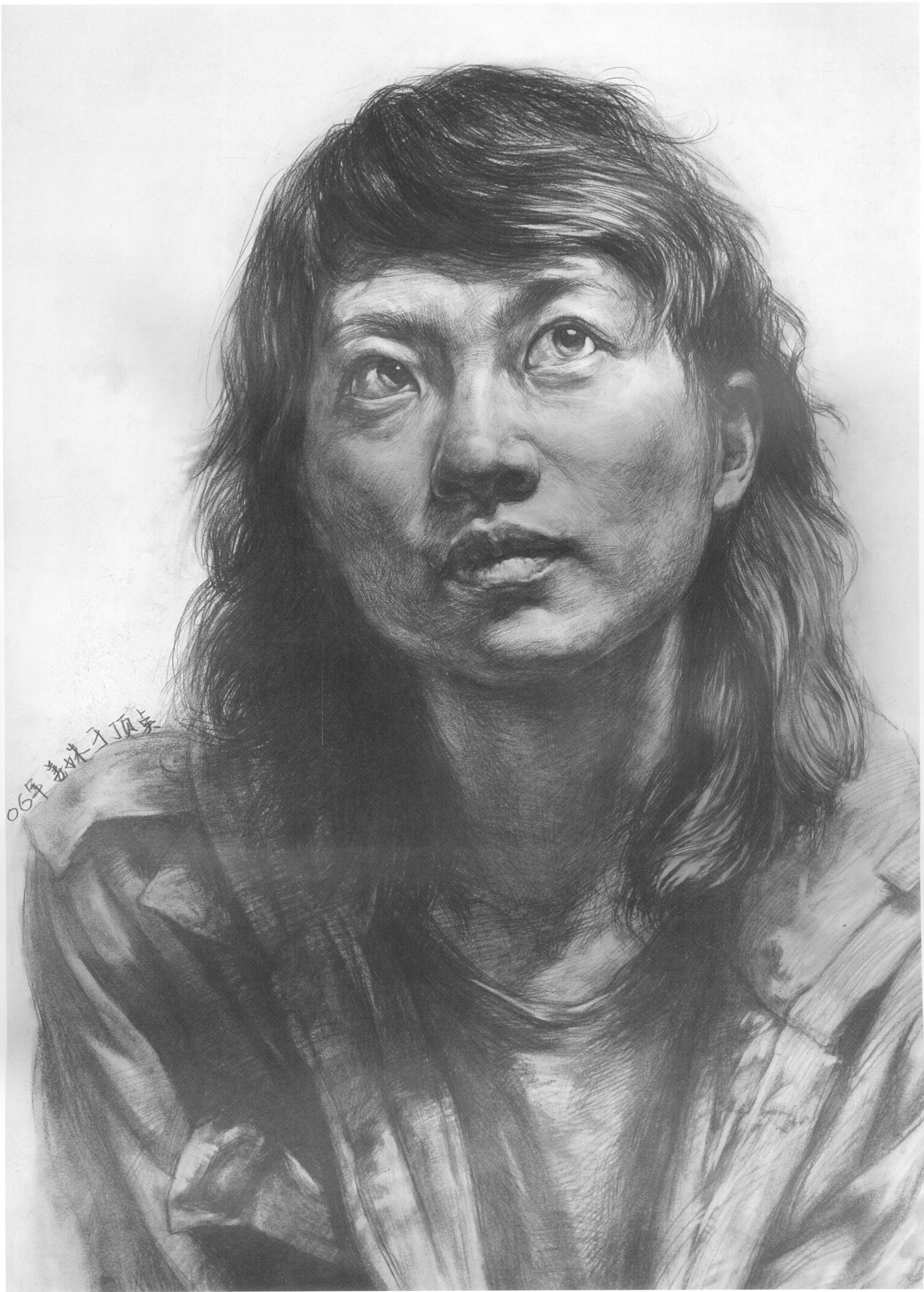
(2) 由五官开始着手深入刻画,头发做为画面中面积较大、调子最重的部位应最先深入。

(3) 整体深入阶段。控制画面调子的层次、节奏以及光感,运用投影等因素将头、颈的空间拉大。

(4) 正面肖像,容易画得过板过平,因此这阶段我们的重要任务是如何将五官的距离层次拉开,从而克服平的缺点,很好地完成头部体积的塑造。这个模特最打动人地方是她上视的眼睛,因此眼睛在这一步中做为切入点细致描绘。

(4) 完成除眼睛外其他五官部位的刻画。由于是女性模特,因此不要过多着重于对面部骨骼的描绘,一定要点到即止,既要将头部塑造得结实,又要表现出女性柔美的面部特征。







(1) 起稿。运用线条配合擦蹭调子的方法，捕捉模特给画者的第一印象。在这一阶段中，画面已经表现出了体块结构与空间。

(2) 从画面中最重的部位——女孩弯卷的黑发入手，这样整个画面的黑白灰层次就有了参考和限定。

(3) 刻画暗部。围绕五官描绘暗部的层次，女孩的左眼是距离我们最近且最能体现其思想感情，最能打动我们的地方，因此我们从它开始深入刻画，注意两只眼睛的虚实处理，使四分之三侧面的空间与透视关系恰当地表现出来。

(4) 完成五官及面部的深入刻画，注意控制画面色调的层次及头部的体积感。

(5) 描绘衣物，注意其与头颈的联系及虚实处理。







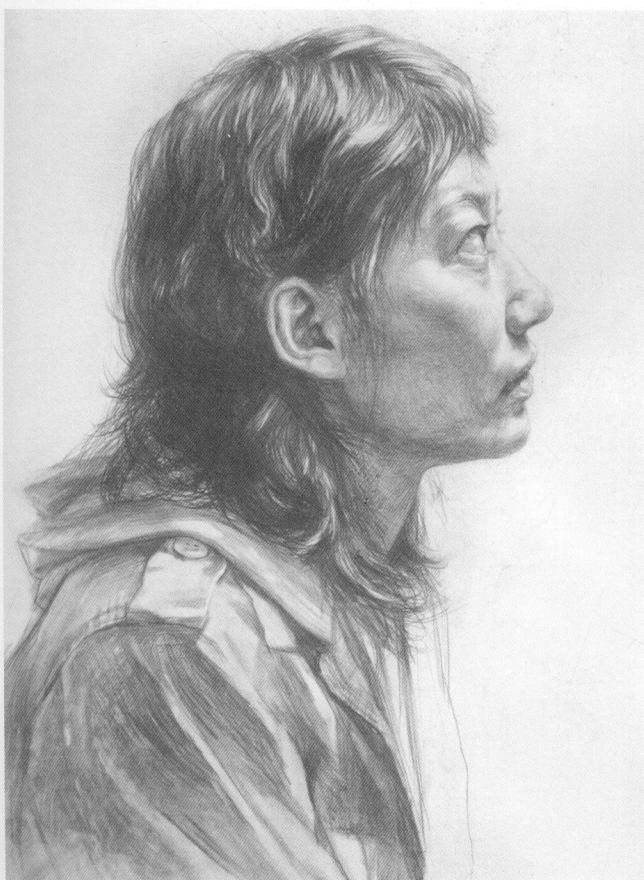
(1) 正侧面肖像写生练习，大部分人认为这是一个易画的角度，相较于正面和四分之三侧面，它的确是少了很多关于透视或者五官的刻画，但是正侧面人像很容易画平面空，这是我们必须解决的。

(2) 由头发入手深入刻画，要注意头发和覆盖其下的头骨之间的体积关系。控制画面的节奏，光感要放在重要位置。

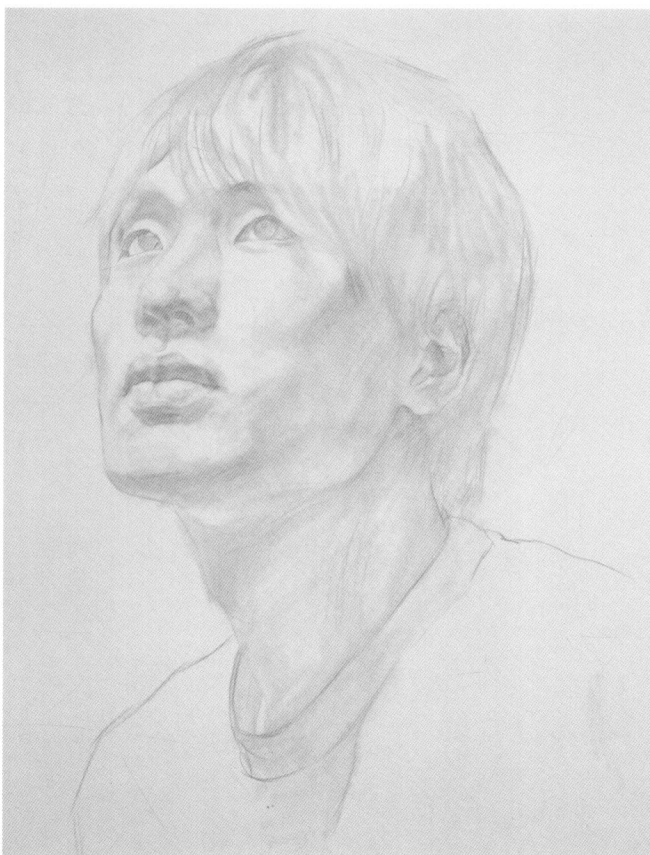
(3) 模特正面受光，画面大部分面积处在暗部，因此光是这个练习中最为微妙的元素。在这一步骤中我们对面部结构进行深入刻画，拉开耳朵、颧骨、鼻子的前后空间关系，将头部体积塑造出来。

(4) 进一步深入刻画。注意拉开肩部的空间关系，这样一个处于空间中的浑厚形体便在画纸上呈现出来。

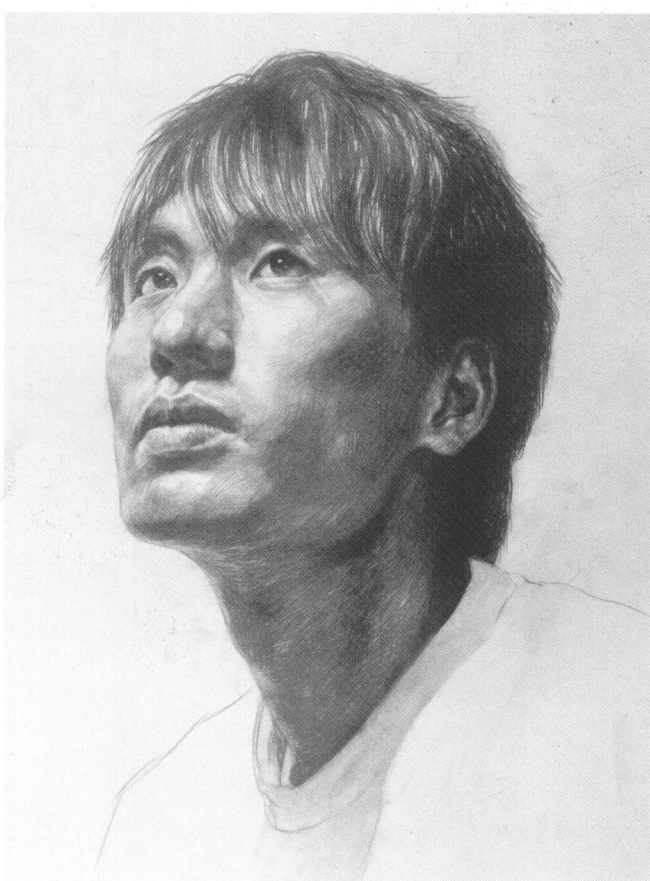
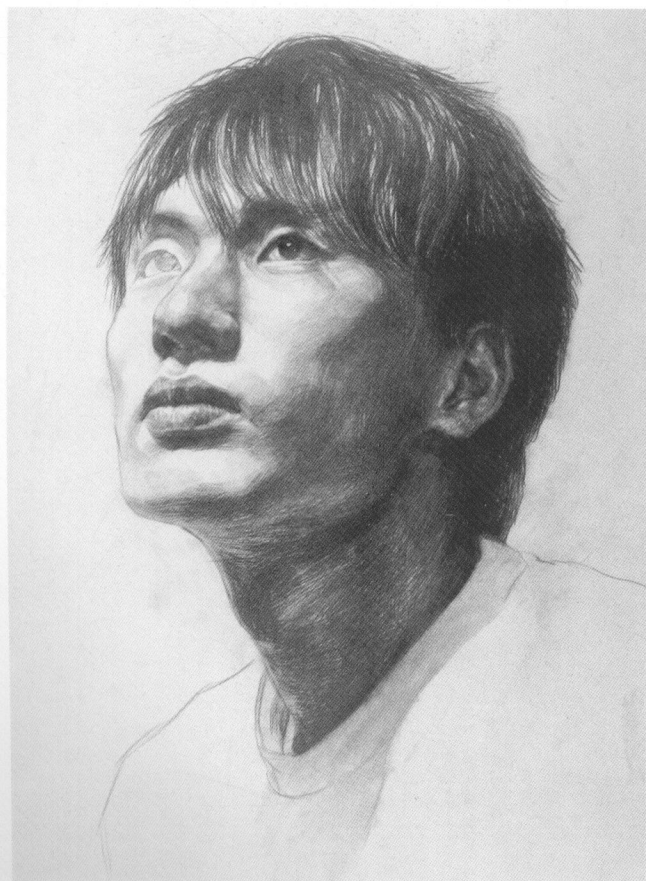
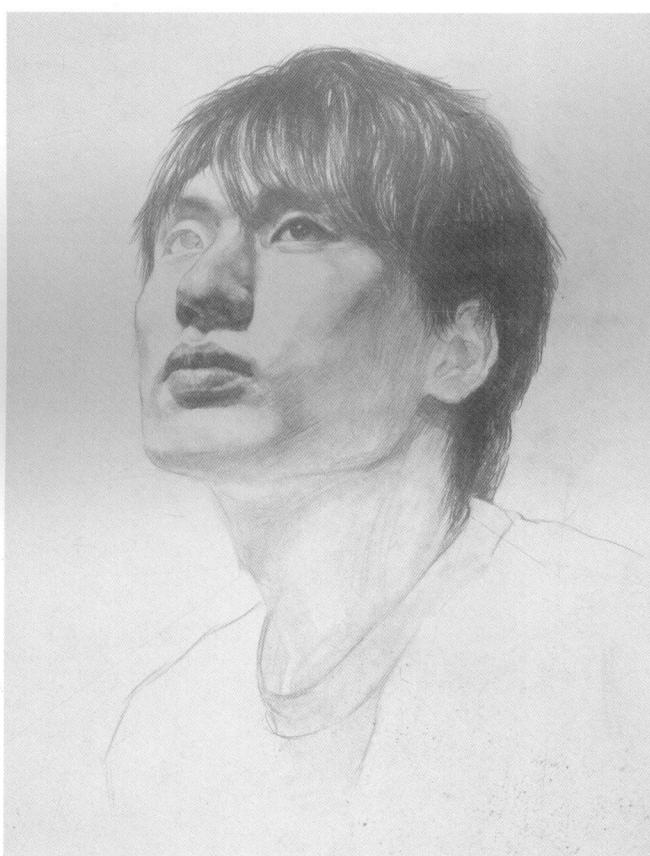
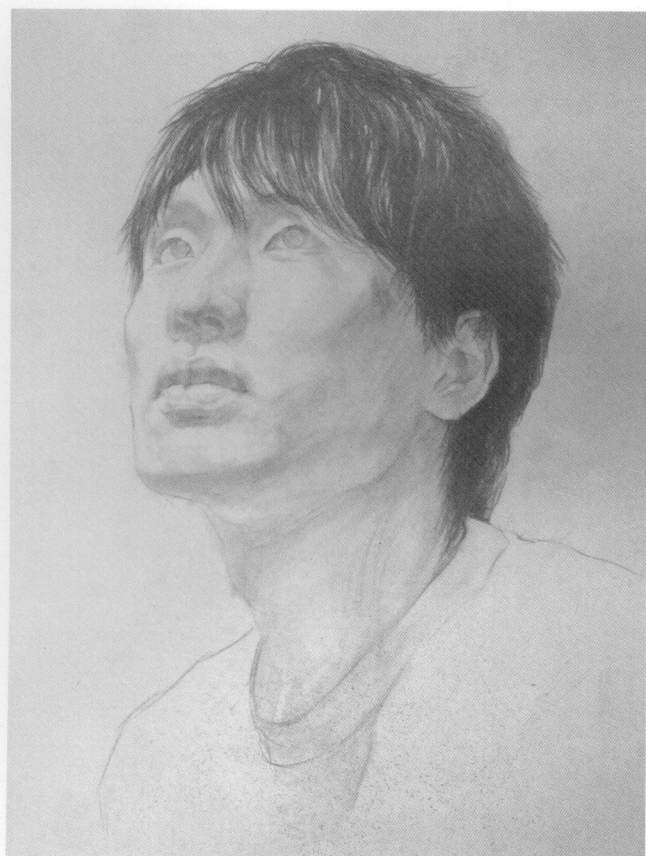
(5) 完成头、颈、肩间的关系，调整亮部调子的层次。

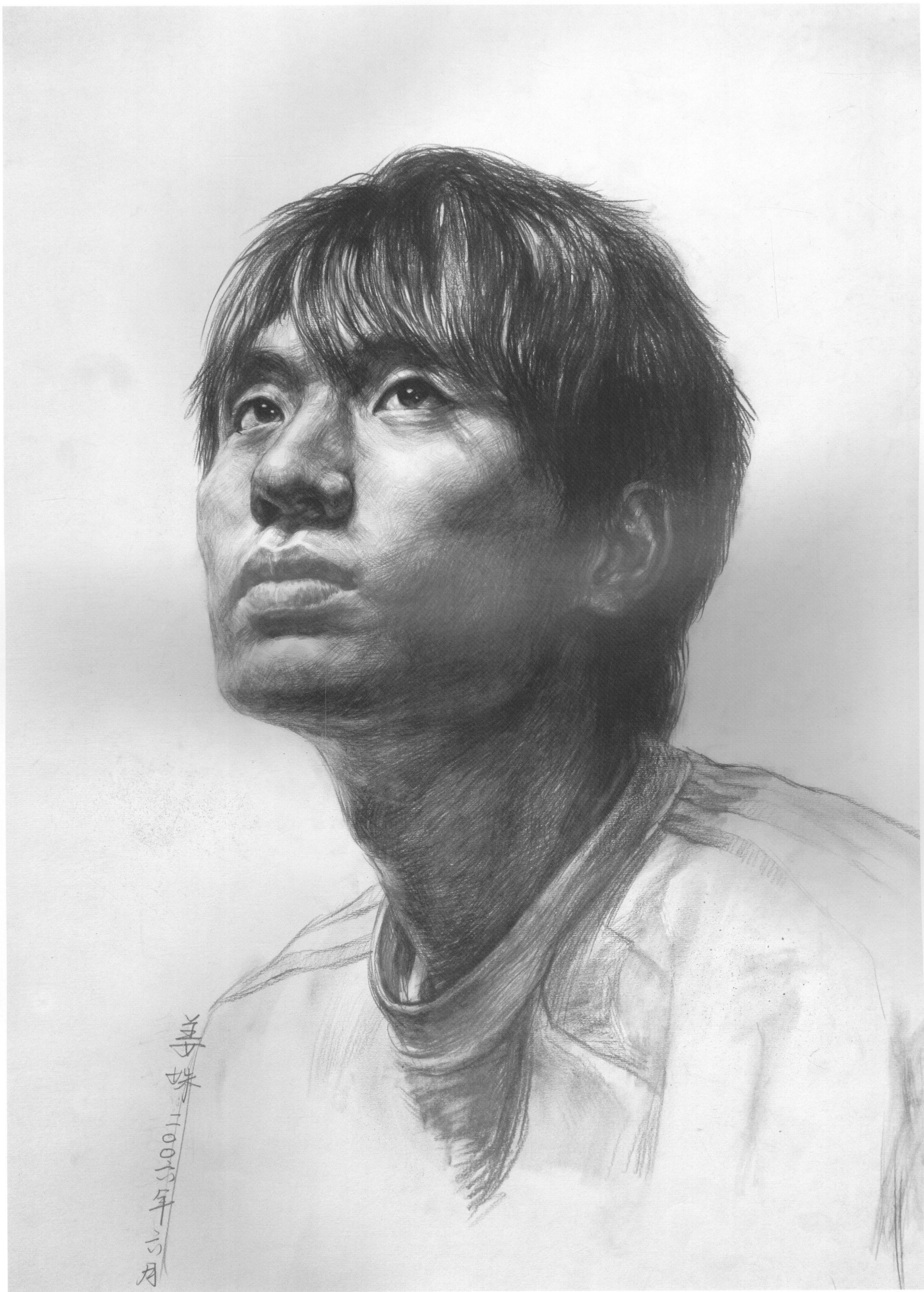


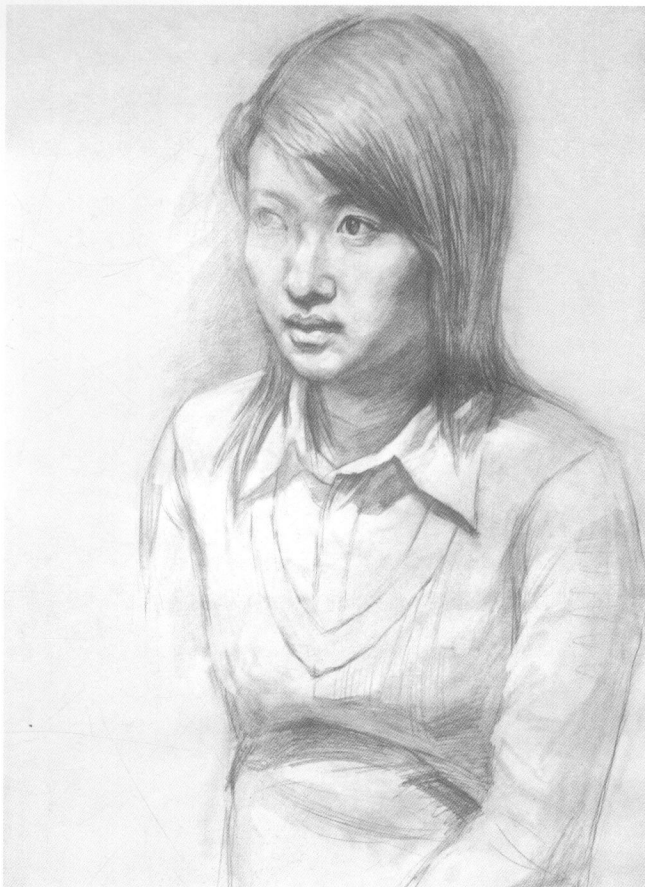




- (1) 起稿阶段，注意面部透视关系。
- (2) 局部深入，可以主观地调控画面空间与虚实，从画者感兴趣的部位入手可以使整个绘画过程充满乐趣。
- (3) 深入刻画。注意控制大的体块关系和形体扭转。
- (4) 整理协调形体和色调。







(1) 起稿。强调透视关系。

(2) 由最感兴趣的部位入手深入刻画，女孩头微侧下望的神情也要表现出来。

(3) 将头部的体积感、明暗层次一一塑造出来，用笔注意不可过粗过硬，这样才能反映年轻女孩细腻的皮肤特征。

(4) 深入刻画躯干与头颈之间的关系，细致表现衣物的质感。

(5) 统一整理，协调画面色调的层次，营造出画面的完整性。



