

记、风物小品的布局汇集成册又送到华艺出版社。这些文章大部分发表过，有些也很难说合乎散文、杂文、随笔的水准，有些倒有点儿像通讯、特写。不过，不管它们像什么体裁，但却真实地表达了我自己的内心世界，反映了我自己这些年来的心路历程，我统称它们为散记。这其中也有一些篇什因为当初在报刊发表时受版面、时间的限制而被编辑部删节过，这次我为了更完整地表达我当初的真实想法，又恢复了原状。也有几篇对原稿不很满意，这次又趁机稍作增删修改，但愿能有所裨益。

顺便要说

# 菜园书屋

『菜园』全名『下菜园』是我故乡江浦县的一个村庄，我就出生在这个村庄里。这个村庄很小，只有二十多户人家，全姓王，也属三槐堂的一个小小枝芽。我在这个小村庄里生活了二十多年，这里的每一块泥土都连着我的心。我的根就在这村子里，这是永远不可能改变的，也是我永远不可能忘怀的。『菜园书屋』四个字是书画大师陆俨少先生给我写的。我与陆俨少先生交往多年，陆老雍容大度、敦厚谦和、善良仁慈、博大精深、历经磨难而坚韧不拔的大师风范永远留在我心里。今天我用陆老题写的这四个字作为我这本散记的书名，不仅表达自己不忘故土的情怀，同时也是对已故去的陆老的怀念。

王维友 著



華藝出版社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

菜园书屋散记/王维友著. —北京: 华艺出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 80142 - 672 - 7

I. 菜… II. 王… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代②杂文 - 作品集 - 中国 - 当代③游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009069 号

## 菜园书屋散记

---

作 者: 王维友

责任编辑: 梅 雨

装帧设计: 王岩琰

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮 编: 100083 电话: 82885151

印 刷: 煤炭工业出版社印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 385 千字

印 张: 15

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80142 - 672 - 7/I · 307

定 价: 30.00 元

---

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。



为维友写照

吴永良

## ——序言

# 边走边唱

王旭烽

人到五十出头，想认真地把自己书写过的文字整理成册，出版问世，就中国文人而言，几乎说得上是一件庄严的事业。那年陈忠实先生来杭州，谈及当年创作《白鹿原》之事，感慨地以为，有一部自己满意的作品问世，告别人世时也算是有块可以垫头的书枕了。可见出书之举，事莫大焉。

王维友先生虽然已经出版过不止一部的作品，但这部《菜园书屋散记》，显然是集中收编了其中最精华之作，辑为五章，有随笔，有杂文，有论理，有抒情，也算是个人作品的集大成者了。

全集文字，虽然各有侧重，在我看来，维友先生在文学之道中主攻的还是散文，其中游记又占了多半。所写之处，又大多是别人也到过甚至写过的，因此，维友先生的边走边唱，大多是走在别人走过的路上，却要唱出自己的歌声。这就是自己给自己找“文学之罪”受，然而，那无比的快乐，亦在其中。

开卷第一篇《花落春仍在》，是写杭州俞楼的，有人有事有景点，不知多少人从此门前走过，也不知多少人为此门吟诗作文，那么，王维友先生如何做得与众不同呢？

这就是我感受最强烈的地方，王维友先生不追求与众不同，

他就是从容不迫地从实道来。每一篇都这样，一句是一句，篇篇落到实处。最后我发现，因为落到实处，文章反倒与众不同了。

比如这篇写俞楼的文章，就从什么地点有什么事物开始写起，读着读着，你就读出了新的史料，新的信息。俞曲园与其弟子之间的关系，集中在俞楼的诞生上，其历史沿革脉络，清清楚楚，特别是由此而生发出的那种“花落春仍在”的境界，都是我以往读到的关于俞楼的文字时不曾见到的。

比如关于景物的描写，看似简单，其实最见功力。现代人写游记，有的人常常机巧，把环境描写这一块给省了。为什么省，因为功力不到。景观的环境，常常被前人写过，比如苏东坡的“山高月小，水落石出”。文豪大师们都写成那样了，你再写还能怎么样，所以不妨绕着走。不写，或者虚晃一枪，云里雾里，读者初闻倒也新鲜，真要从中收益，发现水得很，没什么东西，文字游戏而已。维友下笔实在，不绕，也不因为前人说了他就不说。《雪窦山悟佛》一文，开笔两大段，其实就写了一个景，山中的瀑布。从各个角度写了瀑布的外形与内在气势，看了这段文字，你眼中的瀑布就实实在在地存在了。接下去写佛，将佛写在景内，将景写在佛中，景内有佛，佛中有景，佛景交融，引人参悟，令人遐思。

《“红顶”遗构》一文，写的是胡雪岩故居，是一篇好散文，除了发人深省之外，也有详细的信息资料。有关胡雪岩与他的故居之间的关系，尤其是故居的结构、用途，以后的兴衰，说得头头是道。我读了真是佩服。因为要写好这样的文字，实在是要有不浅的建筑学根底的，不说别的，光是那些建筑术语，就够磨人的了。

这就不由地让我想起了汪曾祺老先生生前的名作《葡萄月令》，你固然可以把它当作是一篇关于葡萄的短赋，然而，你也

完全可以把它当作一篇葡萄栽培法。

这样的写作，才是真水平。因此，王维友的这些散文，是经得起读的，以后出于需要，还会经常去查阅的。在这一类散文之中，《鼓楼赋》给我留下了特别深的印象。如果说，维友边走边唱的过程中，不少景点是别人都写过的话，那么，杭州的鼓楼，所写者甚少，维友之文，其独创品格就凸现了出来。我读此文，突然就跳出了想去鼓楼一游的急迫念头，仿佛我不是杭州人，从前没有到过鼓楼似的。好文章很奇怪，会让日常的事物新鲜化，陌生化，审美化。《鼓楼赋》就做到了这一点。此文的文字也好，有见地在其中。在写到鼓楼的太平鼓时，最后一笔落到了伊拉克的战事——“伊拉克的上空又响起了隆隆的导弹爆炸声，这揪心的声音至今已响了十多天了！”嘎然而止，一下子把文字的时空拉开，格局扩大了。

这样的文字集中在一个主题上，就出现了“独钟山阴道”这样的专辑。我觉得这其中的十六篇文字，篇篇都很难写，都需要下大功夫，要有很强的归纳能力。比如写绍兴之桥，一座座名桥写过来；写黄酒，一家家名酒店都要顾及到；写台门，多少绍兴的大户人家都要出入其间。案头工作要做大量的，采访，实地考察，细枝末节间要发现前人未发现的东西，老老实实在地写出来，这其间的心血，写文章的人都知道。

维友先生散文中另一个强项为杂文。他的杂文有的入木三分，老辣尖刻，见解独到；有的绵里藏针，辨微知著，意味深长。他的《慎独》、《良心》，都是难得的好文章，谈古论今，索文解字，熔历史文化、社会现实于一炉，读来发人深省，足见作者机敏的嗅觉，忧国忧民的情怀，及其嫉恶如仇、爱憎分明的品格。

因为从事对台宣传工作多年，王维友先生此集中，收编了不少在海外、在港澳和台湾发表的较有针对性的文字，将文学才华与本职工作结合起来，倒也是两全齐美的好事。

如果说还要提一点建议的话，我倒是觉得王维友先生的这部散记，在编辑中，考虑得过于周全了。方方面面的文字，不同风格，不同门类，都集在一起。读起来是方便，但文学艺术说到底是要追求风格的。过于求全，风格就隐去了。此话见仁见智，供维友先生参考而已。

是为序。

(2005年4月27日于西子湖畔)

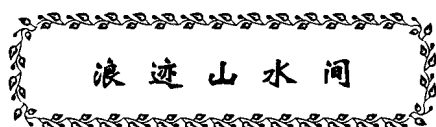
菜园书屋 散記

王维友 著

王氏维友，又名王园子，高祖故里古沛人也。年近耳顺。性刚直，有节概，重然诺。胆似剑，心如琴。骨含侠风，肠柔若水。重义厚友，爱国爱家。尤嗜典籍经书，鸡鸣起读，日日复一日，凡数十年而不辍，人称书蠹诗魔。曾任新闻处长、杂志主编、杂文学会常务理事等职。谙台宣、好杂文、喜游记，常有短章佳句发于报端，日积月累，亦有三百万言。有《竹报寄情》、《枣花集》、《水乡夕拾》（董建成图）、《对台宣传散论》等专集行世。作品曾获全国全军诸多奖项。（阿潘）

# 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 边走边唱——序言 ..... | 王旭烽 |
|----------------|-----|

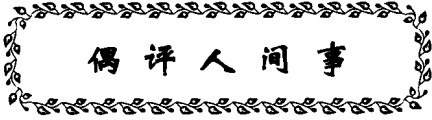


|               |        |
|---------------|--------|
| 花落春仍在 .....   | ( 3 )  |
| 此间有天子故人 ..... | ( 12 ) |
| 三苏祠走笔 .....   | ( 16 ) |
| 走溪口 .....     | ( 21 ) |
| 雪窦山悟佛 .....   | ( 26 ) |
| 又到普陀山 .....   | ( 32 ) |
| 在缘缘堂 .....    | ( 38 ) |
| 白马湖之思 .....   | ( 42 ) |
| 登上雷峰塔 .....   | ( 46 ) |
| 名播千秋照典籍 ..... | ( 51 ) |
| 龙井问茶 .....    | ( 55 ) |
| 延安圆梦 .....    | ( 67 ) |
| 匆匆过西塘 .....   | ( 70 ) |
| 两洞胜景一水牵 ..... | ( 73 ) |
| 又到千岛湖 .....   | ( 76 ) |
| 城隍阁小记 .....   | ( 83 ) |
| 鼓楼赋 .....     | ( 86 ) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 蝴蝶翩翩万松来 ..... | (91)  |
| 千古美人重梳妆 ..... | (95)  |
| 西湖晨曲 .....    | (99)  |
| 情满洞庭君山 .....  | (101) |
| “红顶”遗构 .....  | (104) |
| 走进莫氏庄园 .....  | (110) |

### 独 钟 山 阴 道

|               |       |
|---------------|-------|
| 曹娥江畔访虞舜 ..... | (118) |
| 大禹明德与天齐 ..... | (123) |
| 卧薪尝胆越王台 ..... | (129) |
| 听我长歌歌鉴湖 ..... | (134) |
| 万古名桥出越州 ..... | (139) |
| 水巷扁舟乌篷船 ..... | (144) |
| 绍城无处不酒家 ..... | (148) |
| 巧夺天工石头城 ..... | (154) |
| 古刹名寺多佛地 ..... | (160) |
| 台门三千出山阴 ..... | (165) |
| 兰渚山下兰花香 ..... | (169) |
| 兰亭书香胜兰香 ..... | (174) |
| 沈家园里花似锦 ..... | (178) |
| 青藤书屋不朽藤 ..... | (182) |
| 戏曲之乡多好戏 ..... | (185) |
| 古越遗风代代传 ..... | (191) |



## 偶评人间事

|                  |       |
|------------------|-------|
| 良心 .....         | (201) |
| 慎独 .....         | (205) |
| 漫话“情人的眼睛” .....  | (208) |
| “滑头” .....       | (212) |
| “马屁精”这东西 .....   | (219) |
| 祁黄羊公吗? .....     | (225) |
| 小心“小人” .....     | (229) |
| 谈“信义” .....      | (233) |
| 狂不得 .....        | (235) |
| 闲聊“势利眼” .....    | (237) |
| 碑谜 .....         | (239) |
| 说真话 .....        | (241) |
| “韬光养晦”说 .....    | (244) |
| “雅望”的背后 .....    | (247) |
| “兵变”、磨难、成功 ..... | (250) |
| 闲聊“僚” .....      | (253) |
| 也说“人言可畏” .....   | (256) |
| 农民的儿子 .....      | (259) |
| 称呼 .....         | (261) |
| 仕而优则学 .....      | (265) |
| 净化书名 .....       | (268) |
| 文凭、水平及其他 .....   | (270) |
| 再说学历 .....       | (272) |
| 湖边的对话 .....      | (275) |
| 乾隆遗风当扫 .....     | (277) |
| 话说“好大”风 .....    | (280) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 像赵妈妈那样去爱 .....    | (282) |
| 政绩 .....          | (284) |
| 干部、干净、干事 .....    | (287) |
| 读报札记六则 .....      | (290) |
| 也说“刘邦文化” .....    | (297) |
| 百家大风歌书法展感言 .....  | (300) |
| 正视美育教育的艰巨性 .....  | (306) |
| 漫话李登辉的“闹”字经 ..... | (308) |
| 国歌漫话 .....        | (311) |
| 致孔德骥先生书 .....     | (319) |
| “美美与共 天下大同” ..... | (323) |
| 这里也是报国的疆场 .....   | (327) |



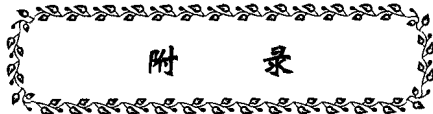
|                 |       |
|-----------------|-------|
| 俨老不老 .....      | (335) |
| 叩访商老 .....      | (343) |
| 在溥杰家里做客 .....   | (350) |
| “三史罕人”王伯敏 ..... | (355) |
| 生命、情感和美 .....   | (360) |
| 童中焘的笔墨世界 .....  | (364) |
| 吴永良和他的指墨画 ..... | (368) |
| “潘家皴” .....     | (372) |
| 李铎和他的青年朋友 ..... | (376) |
| 落笔有清气 .....     | (378) |
| 他画在“悟”中 .....   | (382) |
| 瓷魂 .....        | (384) |
| 青丝写真更传神 .....   | (394) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 历尽沧桑心未老 .....        | (399) |
| 浙江文化人在上海 .....       | (402) |
| 中山先生浙江行 .....        | (410) |
| 为纪念孙中山赴台一百周年而作 ..... | (417) |
| 当时风月故依然 .....        | (421) |
| 黄公望与他的《富春山居图》 .....  | (428) |



### 淡淡风物情

|               |       |
|---------------|-------|
| 夺得千峰翠色来 ..... | (435) |
| 锦丝毫发绣大千 ..... | (442) |
| 漫话黄杨木雕 .....  | (447) |
| 青田天下雄 .....   | (453) |
| 湖州三绝天下传 ..... | (460) |
| 源远流长浙江菜 ..... | (463) |
| 点心风味风情丰 ..... | (467) |



### 附 录

言出肺腑方为真

——为王维友同志《对台宣传散论》所写的

序言 .....

辛 旗(473)

对台宣传人的心声

——《对台宣传散论》编后感言 .....

孔德骐(476)

后记 .....

王维友(482)



浪迹山水间



## 花落春仍在

### ——白沙尽处识俞楼

沿着西湖白堤向西，穿过平湖秋月、中山公园、西泠印社，再向前走几步，就可以看到一座二层小楼，这就是闻名天下的“西湖第一楼”——俞楼。俞楼朝南面对波光粼粼的西湖，周围一片开阔的大草坪，常年绿茵铺地。一棵棵香樟树，枝繁叶茂，碧绿葱葱。一丛丛桂花树，丰姿绰约，花香馥郁。这里虽处旅游闹区，门外游客如织，楼内却幽幽静静，三五游客慢悠悠、静悄悄地穿行在楼廊书橱之间，细细品味着楼上楼下、廊间橱内散发出的缕缕书香、笔笔墨韵。

俞楼是一代国学大师俞樾（1821～1907）及曾孙俞平伯的旧居，它背依孤山崖壁，面临西湖碧波，左邻广化寺“六一”泉，右伴苏小小亭，占尽西子风光。俞樾（字荫甫），浙江德清人士，清道光年间进士，官及翰林院编修、河南学政，于经学、史学、训诂学、佛学等等无所不精，在诗词、传记、戏曲、小说、杂艺方面也造诣极深。在任河南学政期间只因痛恨考场营私舞弊，得罪了御史曹登庸而被陷害罢官。面对官场失意，俞樾没有沉沦，而是以“曲则全”、“花落春仍在”的情怀激励自己，并取此意在苏州建造“曲园”，筑下“春在堂”，自号“曲园居士”，人称“曲园先生”。从此他远离宦海，潜心讲学、著书，积极开创人生新境界。他曾主讲于苏州紫阳书院和上海求志书院，著有《俞氏丛书》、《春在堂全集》等，一举成为一代朴学大师。特别是他在俞楼写下的那部250卷《春在堂全集》，把近

百年来的经学、古文字学推上了又一个高峰，无怪清末湘军首领、两江总督曾国藩（1811～1872）见到俞樾那句“花落春常在”时也眼睛一亮，断定这位作者“他日所至，未为可量”（据说当年俞樾在礼部参加复试，所考诗题为“澹烟疏雨落花天”，俞樾稍一审题便挥毫写下“花落春仍在”一句作为开头，身为保和殿复试判官的礼部侍郎曾国藩一看到这五个大字便为之一震，留下此言）。今天面对俞樾这一个个顶尖的成就，曾国藩好不得意，再次评论道：“李鸿章（1823～1901）拼命做官，俞曲园拼命著书。”（曾、俞、李同为道光进士。）著名学者徐花农、张佩纶、吴大澂、陆润庠、章太炎、画家吴昌硕等均出俞樾门下。俞樾又兼擅书画，其书尤以篆、隶著名。至今位于西泠印社“还朴精庐”附近的小盘谷尚存俞曲园当年手书的“芋禅”、“留云”四个巨擘大字以及72个小字的跋语：“笠云上人卓锡孤山，黼堂翁月必数至，因筑室以居之，同人聚谋刻此二字于石上，用邲侯故事也。时光绪七年七月，相度其地者徐琪、王廷鼎、孙瑛、陈祖昭、蒋学溥，书之者曲园居士俞樾。”跋语中的黼堂是指李黼堂，当年卓锡孤山的高僧笠云和尚的朋友。李氏曾在西泠印社建别舍名曰“芋禅”。留云之“云”当指笠云之“云”。整幅法书，无论大字小字，字字清朗古朴，苍劲老辣，且摹刻精良，保存尚好，为不可多得的隶书佳作，也是后人观摩曲园书法仅剩摩崖之一。曲园先生在谈到他的隶书时曾在《春在堂随笔》中说：“江艮亭先生平生不作楷书，虽草草涉笔，非篆即隶也，一日书片纸付奴子，至药肆购药物，字皆小篆，市人不识，更以隶书往，仍不识，先生愠曰：‘隶书以便徒隶，若辈并徒隶不如耶？’余生平亦有先生之风，寻常书札，率以隶体书之，湘乡公述此事戏余，因录之以自嘲焉”。可见俞樾的篆隶也必能任意挥洒。因而平时见到他的书作，大部分是篆隶，行草则少见，象苏州寒山寺中俞樾所书的行草“张继《枫桥夜泊》”诗碑，亦是难得之作。