

大学课堂教学

的变革与技艺

DAXUE KETANG JIAOXUE
DE BIANGE yu JIYI

关鲁玉◎编著

大学课堂教学的变革与技艺

关鲁玉 编著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学课堂教学的变革与技艺/关鲁玉编著. —哈尔滨:
黑龙江教育出版社, 2007. 5
ISBN 978 - 7 - 5316 - 4762 - 1

I. 大... II. 关... III. 高等学校—课堂教学—教学研究
IV. G642. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070015 号

大学课堂教学的变革与技艺

Daxue Ketang Jiaoxue De Biange Yu Jiye

关鲁玉 编著

责任编辑	徐永进
封面设计	袁 洁
责任校对	夏 为
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号, 150001)
印 刷	黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	5.5
字 数	130 千
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5316 - 4762 - 1/G · 3658
定 价	20.00 元

前 言

我于1983年毕业于哈尔滨师范大学数学系,毕业后一直在专科类学校任教,至今已有42个年头。在这二十多年的教学中,从开始的理论与实践的“磨合”,到慢慢适应,以及到现在有较成熟的教学经验,这个过程里充满了艰辛,充满了快乐,也充满了教训。因此就想把自己的一些教学体会写出来,特别是在当前教与学改革的年代,对广大中专教师以及高职高专教师们的教学,我想会有一定的帮助,这也是我写这本书的目的。

在编写本书时,是以马列主义教育原理,毛泽东教育思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导方针,也借鉴了国内外有关课堂教学技艺的实践经验和理论研究成果,使本书从理论体系到具体内容上充分体现时代的特征,具有创新性。同时,我还在保持其思想性和科学性的前提下,力求突出其知识性、技巧性和艺术性,以便为广大中专教师以及高职高专教师从事课堂教学提供操作方法的依据,从而提高其实用性。

本书共有三章,这三章内容包括:当今教学方法的变化;课堂

教学的技艺以及寻求教育最优化。这里面即分析了现代教学方法的变化与特征,又总结了教学中的一些技巧,同时借鉴成功教师的实践经验和失败教训。所以它比较符合现时代课堂教学。

在本书的编著过程中,得到了同行们的一些宝贵意见,同时得到了哈尔滨师范大学数学系王辉教授,黑龙江大学教育系杨平教授的指导,在这里向他们表示深深的感谢。但由于时间及水平有限,本书不足之处实在难免,恳请各位专家,读者指正。

关鲁玉
2007年1月

目 录

第一章 关于课堂教学方法的变化	(1)
第一节 教学方法	(1)
第二节 现代教学方法的变化与特征	(6)
第三节 教学方法变革的历史经验和理性思考	(9)
第二章 关于课堂教学的技艺	(16)
第一节 课堂教学技艺的概论	(16)
第二节 课堂教学准备的技艺	(30)
第三节 组织教学的技艺	(51)
第四节 教师开讲的技艺	(73)
第五节 课堂教学提问的技艺	(79)
第六节 教学方法选用的技艺	(93)
第七节 课堂教学语言的技艺	(116)
第八节 课堂教学板书的技艺	(135)
第九节 课堂教学的结束技艺	(143)
第三章 寻求教育最优化	(152)
第一节 22 条成为有效教师的建议	(152)
第二节 教师为什么失败	(155)
第三节 27 个教师通常易犯的错误	(156)
第四节 课堂中的压力和枯竭	(157)
第五节 专业发展	(161)
参考文献	(167)

第一章 关于教学方法的变化

第一节 教学方法

一、教学方法的概念及特点

方法,从哲学上说,是人们认识世界和改造世界的方式和手段。正如毛泽东同志所说:“我们不但要提出任务,而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河,但是没有桥或者没有船就不能过。不解决桥或船的问题,过河就是一句空话。不解决方法问题,任务也只是瞎说一顿。”可见,方法是为目标或目的服务的。

教学方法是教学活动的方式方法,而教学活动是教师按照确定的教学目的,通过传授知识,完成教学任务,培养合格人才的师生多边活动。因此,从定义上概括,教学方法是师生为达到教学目的而开展的教学活动的一切办法的总和。

教学方法首先具有多样性,在教育学教科书中论述的一般只有六七种,然而教学实践中所使用和出现的教学方法,却有很多,

没有一个固定的数量。不同的学科,有适合于各自的学科的教学方法。一个学科,对不同的教学内容,也有不同的教学方法;一个学科在不同的学段,教学方法又有所不同。这便是教学方法的多样性特点。教学方法之所以具有多样性,是因为制约教学活动的因素是多样的,如教学目的、教学任务、教学内容、教学对象、教学条件等等,这些因素的不同的有机组合,就构成了教学方法的千差万别、多种多样。

教学方法具有综合性,是因为一堂课所要传授的内容是复杂的,是多种具体内容、多种任务要求的综合。不同的教学内容和教学任务,要求在一堂课中综合使用多种不同的教学方法。如讲“多面体”,就要求首先让学生感知教具所展示的教材内容(直观教学法);通过建立感性认识基础掌握力学原理(启发式、谈话式教学方法);为使学生明确掌握概念,还须扼要讲解,明确结论(讲解式教学方法);最后还要使学生巩固和初步应用所学知识和技能(读书指导和自学指导教学法)。另一方面,各种教学方法各有利弊,一种方法的运用往往只能在某一个或几个方面发挥教学所需要的积极作用。为此,就需要综合运用几种教学方法,扬长避短,发挥整体综合效应。

教学方法不是一成不变的,它是随着教学实践的内外条件的变化以及教育教学的发展变化而不断发展变化的。尤其当代知识总量成倍增长,科技迅速发展,时代要求教育所培养的人才应该是智力和能力得到充分发展的人,那么过去那种单纯教师讲、学生听的“一言堂”的教学方法,就不能适应时代需要了。所以,应当积极研究和探索新的教学方法。

另外,在教学实践中,面对同一种课程、同一种教学内容,不一定非得采用同一种教学方法。同一内容,甲老师可以采取这样的教学方法,乙老师可以采取另一种教学方法,而且都有可能取得良

好的教学效果。一种教学方法可以用另一种教学方法去补偿、去代替,就是教学方法的可补偿性、可替代性。

二、教学方法的选择与运用

(一) 教学方法选择的依据

每一种具体的教学方法都有它自己独特的性能、适用范围和条件,离开这此条件,教学效果就会受到影响。选择教学方法,就必须全面、具体、综合地考虑各种相关因素。

1. 根据教学目标和教学任务选择。

任务不同、目标不同,方法就不同。比如,目标主要是传授知识,选择讲授法、阅读法较为合适;若要培养学生能力,则需要选择以学生自主活动为主的方法,如自学辅导法、读书指导法、发现法等。

2. 根据教学内容的特点选择。

如复习课和新授课,复习课主要任务是归纳整理、巩固提高,教学设计应当是引路式的,重在学生活动;而新授课,宜采用讲授为主导教法。同是新授课,内容不同,教法自然也有差别,语文、外语多采用讲读法,物理、化学、生物多用演示、实验法,数学宜采用练习法,体育教学多采用示范法。

3. 根据教学过程中的不同阶段选择。

比如一节课的开头可以用谈话法,新课阶段可以用讲授法,巩固阶段可以用练习法等。

4. 根据学生的个性和思维特点选择。

年龄小的学生,宜采用直观演示法、问答法;年龄大的学生,可以采用严密的讲解法、讨论法,尤其多采用点拨法、探讨法,注重他们的分析综合能力的培养。像我们高职高专的学生,易把这些方法结合运用。

5. 根据教师自身的素质条件选择。

教师自身条件(如气质、性格、特长、教育素养、知识储备)往往决定着方法的运用。选择教学方法时,教师一定要根据自己的实际情况,切忌机械照搬和模仿他人的教法,在教学实践中充分发挥自身的优势,采他人教法之长,经过咀嚼加工,形成自己的教学风格。

6. 根据教学设备和物质条件选择。

时代的进步、科技的发展必然带来教学方法的革命。在现代教育技术设备较好的条件下,教师就有可能使用多样化的方法,使学生更快地获取知识、更牢固地保持知识。相反,如果没有现代化的设备条件,教师就只能更多地选择以语言讲解为主的教学方法。因此,以某种特定物质条件为前提的教学方法,就不可避免地带有-一定局限性,比如:外语口语教学与先进的语音系统;先进的计算机教学与完善的微机网络系统;演示性、表演性的文理科教学与音像系统等等,所有这些能够极大地提高教学质量的现代化手段在广大的落后地区和广大农村学校难以有相应的硬件支持。但从另一个角度来说,条件固然重要,但人的创造力也是无限的,总能找到适合于本校本班情况好的方法;而且教学方法本身就富有创造性,只要是充分利用自身的条件取得了良好的教学效果的就是好的教学方法,在这一点上,我们完全没有必要做条件的奴隶。

(二)教学方法的运用

课堂教学效果的好坏和教师水平的高低不单体现在优选教法上,更主要的还在于教学方法的运用,而教法的运用取决于下列因素。

1. 取决于教师良好的精神状态

教师授课时良好的精神状态是保证教学方法得以实施的关键。难以想象,一个虽进行了充分的备课、也掌握着好的教法,但

授课时无精打采、缺乏感情的教师能保证他的教学方法完善体现和实施。和谐的课堂气氛是教师良好精神状态的产物。实际上教师精神状态和课堂教学气氛这两者之间是互为因果的,一种平等、民主、合作、热情、生动、活泼的课堂教学气氛的建立,决定因素还在于教师。教师应该用自己最佳的课堂精神状态去感染学生,进而形成良好的课堂教学氛围,获得实施精心选择的教法的最适宜的土壤。

2. 有赖于课前的精心准备

备课不充分产生不了好教法,有了好的教法而备课不充分也就成了空中楼阁。方法的选择和运用归结于一点:最合理地传达教学内容、实现教学目的。只空谈教法,而不把精力放在钻研教材、吃透内容上,必然是花拳绣腿,没有什么实实在在的东西。这里又衍生出一个另外的问题,“功夫在课外”,平时的知识积累是决定一个教师知识矿藏品位的重要因素。要想备好课、上好课,平时的知识积累作用很大。在课堂上能游刃有余、尽情挥洒的教师不是太多,而是太少;多的是仅仅能较准确地传达教材规定内容的平庸教师,而这样的教法的确又是远远不够的。

3. 要注意一法为主、多法相辅

教学内容和教学目标的多样性、需要多种教学方法的综合运用,任何单一化、绝对性都是教学规律所不允许的。教师应根据各种教法的内在联系,形成一定的教学结构,以充分发挥教法的综合效益。事实上,现行的教学方法也没有一种是完美无缺的,教师应注意到它们之间的内在联系,充分发挥自己的主创力,灵活运用;尤其做到每堂课的不同时段上,有针对性地变换教学方法,调节课堂气氛,时时制造一些兴奋点,以刺激学生保持良好的精神状态。

4. 要注意学生的积极参与

再好的教学手段,若没有学生的积极参与,也不会收到好的效

果。因此,选择和运用教学方法一定不能忽视“学生主体”这个原则,只有让学生主体意识发挥出来,真正使他们掌握和运用所传达的内容,那么你的方法就是好方法。“教是为了不教”,“授之以鱼不如授之以渔”,要达到“不教”的境界,必须在研究教法的同时,注意学法的指导,把“学”与“教”置于同等重要的地位来认识。在这方面,青年教育改革家魏书生关于培养学生自学能力的经验是十分宝贵的,也是我们努力的方向。

5. 还取决于教师自身素质的提高

教师素质与教法运用有着直接的关系。不管是为了教改选择教法,还是为了教学运用教法,教师必须拥有较高的业务素质和扎实的教学基本功。因此,要恰当地选择并运用教学方法,教师必须加强自身能力的提高。

第二节 现代教学方法的变化与特征

随着教育教学改革的整体推进,一些创新的教学方法不断出现和流行,现代教学方法体系又呈现出新的特性。探讨这些新的特点,对于我们把握现代教学方法的发展态势,有效地进行教学方法的改革,推动教学方法科学化的进程,具有十分重要的意义。

一、科学艺术的双重性

任何教学方法的选择和确定,都不是随意的,都是有其科学根据的。其科学性最重要的表现,就是遵循教育教学规律。同时,教师要根据条件和需要,善于对教学方法进行艺术性的再创造、再加工,灵活地、艺术地运用于教学实践中。把握教学方法双重性的特

点,要求教师对待教学方法既要遵循规律,掌握教学原理,又要发挥创造性,不拘一格地运用各种教法。我国著名国画大师齐白石对绘画问题,曾有过这样一句名言:“不似则欺世,太似则媚俗。”对待教学方法也是这样,要求教师用辛勤劳动和智慧,巧妙处理“教学有法”与“教无定法”的矛盾。

二、互动方式的多边性

多边性主要是指现代教学方法不再局限于传统的单向活动和双向活动,而是强调教学是一种多边活动,提倡师生、生生、师生之间的多边互动。魏书生老师的教学法就颇具多边特色,他自己常常讲得很少,而更多的是让学生们提出问题,承包学习任务,引导他们互教互学,相互切磋,讨论求解,共同提高,师生之间、生生之间的互动得到充分运用。实际上,教师在课堂上的一切行为,几乎都发生在同伴群体相互作用的情境之中,只要我们把教学置于师生之间、师生之间、生生之间的多边活动的立体背景上,突出动态因素之间的多边互动,就一定能充分开发出和利用好教学系统中的人力资源,减轻师生的负担,提高学生学习的积极性与参与度,增强教学效果,达成教学目标。

三、学习情境的合作性

合作性主要是指现代教学方法越来越强调教学中各动态因素之间密切合作的重要性。这种合作,不仅是为了集思广益、相互切磋、共同提高,而且也是为了培养学生的合作意识与行为,形成良好的非认知品质。利用小组合作学习,既提高学业成绩、习得合作技能,又能增进同伴友谊、学会关心和理解等。由于它可以正确培养学生的合作观与竞争观,达成智力因素与非智力因素的和谐发展,因而备受世界上许多国家教育工作者的欢迎和喜爱,很快成为

一种主流教学方法。而国内目前的教学情境,大多数课堂合作学习并不多见,占主流的还是竞争和个人的活动,这就迫切需要我们充分开发课堂教学中的合作活动。

四、价值取向的个体性

众所周知,学生禀赋因人而异,他们对不同学科的兴趣不尽相同,学习的能量大小有别,学习的速度快慢不一,在智力、经验、适应性等方面,也参差不齐。认识并设法适应这些差异,是教学方法改革所面临的一个重要课题。重视个体性是现代教学方法发展的一个重大进步,它是划一、呆板和僵化的传统教学方法的又一挑战。传统的班级授课强调教师中心,具有很强的集中性,在如何进行适性教学方面少有成功举措。现代教学方法提倡“个性化”和“个别化”,将个体活动作为教学过程的重要环节,学生成为学习的主人和探索者,不再是被动的接受者;特别是新引入的信息传播手段,使师生相互作用的旧有空间发生重大变化,CAI 的普及和推广应用,使学生们可以在任何时间、任何地点按照自己的学习进度进行个别学习活动,使现代教学活动呈现出浓厚的个体性色彩。

五、目标达成的全面性

教学方法是达成教学目标的工具或手段,任何一种教学方法总是与特定的教学目标相对应的。而现代教学方法越来越重视认知、情感、技能等各种目标的协同达成,强调知、情、意、行的有机统一。教学方法改革越来越注意各种教学目标达成的均衡化,这一特征告诉我们,现代教学方法的包容性、科学性增强了,它不像传统教学方法那样失之偏颇,顾此失彼,也非平均用力,而是在侧重实现某一方面教学目标的同时,兼顾了其他类教学目标的达成。无疑,这是有利于学生综合素质的提高和教学效果的增强。

六、选择使用的综合性

综合性是指现代教学方法在被使用时,人们开始注重多法结合,互配使用,以期达到最优化的教学效果。这表现在两个方面:一方面,教学过程复杂,教学内容非常丰富,所要完成的任务又是多方面的,因此教学过程应当有多种多样的教学方法与之相应;另一方面,各种教学方法都有优点和不足,一种方法的运用,往往需要辅之以其他各种不同的教学方法,使之互相取长补短,相辅相成,发挥整体综合效益。任何学科的教学任务的完成,教学质量的提高,都不能满足于一法之用,归功于一法之得。教学的实践常常是一法为主,多法相助。有时,甚至于多种教法综合运用,才能比较顺利地完成教学任务。

第三节 教学方法变革的历史 经验和理性思考

教学方法改革是现代教育改革的重要内容,是教学改革的最外显、最根本的落脚点。二十多年来,教学方法改革十分活跃,呈现出百花齐放异彩纷呈的局面。广大教师探索和创造了多种多样的教学方法,大大提高了课堂教学质量,取得了可喜成果。但同时也出现了许多问题,如教学方法的单一化、模式化,等等。不少教师尤其年轻教师对于这些纷至沓来的新方法感到眼花缭乱、无所适从,有的则依样画葫芦,结果却适得其反,以致极大地挫伤了教学方法改革的积极性。我们认为,教学方法改革中的这些种种困

惑和迷惘,必须通过总结历史经验、进行理性思考,来找到改革的途径、把握改革的趋势。教学方法改革的暗道,必须用理论的阳光来照亮。唯有如此,教学方法的改革才能沿着正确的轨道深化发展。

一、教学方法变革的历史经验

回顾我国近百年来的教学方法变革历程,我们可以获得如下历史经验:

1. 既重视借鉴国外的先进理论和方法,也强调立足国内进行探索、实验、改造和创新

我国在 19 世纪后期,为了改革封建传统的教学方法,开始引进国外的先进方法。夸美纽斯、卢梭、洛克、赫尔巴特等人的教学理论和方法开始引进我国,并在全国各地实行。建国后,我国开始学习苏联,凯洛夫的教学理论和方法又成为效仿的主要目标。党的十一届三中全会以后,我国对引进、介绍国外的教学理论和方法更是不遗余力,仅 10 年时间,介绍、引进国外教学新流派、新方法就多达数十种。中国百年来教学方法改革的历史表明,我们虽然引进了不少国外的先进教学理论和方法,但没能很好地立足国内,进行探索和实践研究,不少的改革是追随着外国走,缺乏自身的独立性和创造性。因此,近百年来,我们很少具有中国特色和世界影响的教学法专著,不能不引起我们的深思。

2. 注重吸收和应用心理学的研究成果,以加强理论科学基础,更好地指导改革实践

中国近百年教学方法的改革,可以说进程缓慢,没有大突破。其中一个重要原因,就是没有很好地吸收心理学的研究成果,缺乏科学理论的建树。建国前的教学方法改革大都是借鉴外国,模仿多、抄袭多。建国以后的改革随意性很大,政治味很浓。改革开放

以来,涌现出较多新教法,但认真分析、仔细推敲,深感理论基础薄弱,忽视了对当代心理学研究成果的吸收和应用。

3. 始终坚持与课程改革的密切配合,脱离课程改革的教法改革,不能达到改革的目的

我国从20世纪初开始引起赫尔巴特的“五段教学法”,以推进教学方法改革,然而,1903年颁布的《奏定学堂章程》,依然把“修身”、“读经讲经”课放在首位,这就势必保留封建传统的教学方法。建国以后,我国开始学习苏联的办学经验,但是,当时采用了“全面学习”,无论是课程设置,还是教学方法,几乎照搬照抄。从我国近百年的教学改革可以看出,我们在课程教法的关系上,长期摇摆不定,反复较大,还没有充分认识到教学方法改革与课程改革的关系。因此,我们无论变革教学方法,还是改革课程,都必须进行可行性研究,减少盲目性,增强科学性,使教学方法的改革与课程改革同步,达到和谐统一,共同促进教学质量的提高。

4. 在教学方法改革上,新方法能否被成功地推广应用,在很大程度上,取决于教师的知识水平和教学才能。前些年,有不少地方的不少学校,喧嚷着推广这个法、那个法,不管任何学科、任何内容,也不管本地本校的客观条件如何,一阵风式的一齐上,颇为热闹,其结果,云过雾散,收效甚微,一切又都恢复到原样。这种一哄而起、一味模仿、机械照搬的改革,根本无益于教学质量的提高。实际上,运用新方法于实践的过程,是教师工作中最复杂的部分,需要真正的创造性态度、渊博的学识以及对教育对象年龄特征和心理特征的深刻了解。这一过程不能硬性推进、在不破坏每个教师逐年积累起来的经验的同时,应当一步一步地引导教师向新方法迈进。