



(全国优秀出版社)
天津人民美术出版社

汉隶书为取将军以为秘传中之为
张壁所留为取将军以为秘传中之为

天地有正象惟然流形下乃为汉隶上乃

为日重书人门法然法尔字为汉隶留法

美书和吐明庭时书乃见一重书在

高书更书在书董狐董在书张氏书在

汉隶书为取将军以为秘传中之为

韩文来 编著

硬笔

临摹范例

中国历代经典草书

汉隶书为取将军以为秘传中之为

张壁所留为取将军以为秘传中之为

中国历代经典草书硬笔临摹范例

韩文来 编著

为日重书人、浩然清、水、空、乃、见、一、青、子、在、在

夷、书、和、吐、明、危、时、所、书、乃、见、一、青、子、在、在

高、太、史、书、在、书、董、狐、草、在、书、张、良、性、在

江、东、武、书、为、书、将、军、以、为、魏、信、中、之、为

天地、有、正、气、性、然、流、形、下、乃、为、河、籍、上、乃

为、日、重、书、人、浩、然、清、水、空、乃、见、一、青、子、在、在

夷、书、和、吐、明、危、时、所、书、乃、见、一、青、子、在、在

高、太、史、书、在、书、董、狐、草、在、书、张、良、性、在

江、东、武、书、为、书、将、军、以、为、魏、信、中、之、为

张、性、阳、皆、为、社、书、山、岳、或、为、道、东、帽、清、林

天地、有、正、气、性、然、流、形、下、乃、为、河、籍、上、乃

为、日、重、书、人、浩、然、清、水、空、乃、见、一、青、子、在、在

夷、书、和、吐、明、危、时、所、书、乃、见、一、青、子、在、在

高、太、史、书、在、书、董、狐、草、在、书、张、良、性、在

江、东、武、书、为、书、将、军、以、为、魏、信、中、之、为

张、性、阳、皆、为、社、书、山、岳、或、为、道、东、帽、清、林

为、日、重、书、人、浩、然、清、水、空、乃、见、一、青、子、在、在

夷、书、和、吐、明、危、时、所、书、乃、见、一、青、子、在、在

高、太、史、书、在、书、董、狐、草、在、书、张、良、性、在

江、东、武、书、为、书、将、军、以、为、魏、信、中、之、为

张、性、阳、皆、为、社、书、山、岳、或、为、道、东、帽、清、林

图书在版编目(CIP)数据

中国历代经典草书硬笔临摹范例/韩文来. —2版.
天津:天津人民美术出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5305-3409-0

I. 中... II. 韩... III. 硬笔字-草书-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第152012号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘子瑞 网址:<http://www.tjrm.cn>

河北省雄县鑫源包装印刷有限责任公司印刷 全国新华书店经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张:10

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价24.00元

出版说明

《中国历代经典草书硬笔临摹范例》经修订后再次和读者见面了，之所以将这本多年前出版的书再次出版，基于以下原因，其一，当年此书刚一上市就销售一空，不得不多次加印以满足读者的需求，足见其受读者欢迎的程度；其二，当我们今天再来审视这本书，就会发现，历经时间的检验，她依然呈现出优雅的意趣之美。书中临写作品行气流畅、节奏感强，体现出一种挥洒自如又合乎法度的自然态度。

本书作者韩文来先生是一位书画兼工的优秀艺术家，他多年临池不辍，根植于传统书法之中却并不泥古。他借助硬笔工具将自己对传统书法形和神的把握表现出来，以细线条清晰地表现出结体的本来面目和笔势的脉络。他从创作形式、表现技巧、书法风格审美上起点高、内涵深、功力强，体现出了高超的艺术境界。

再版修订过程中，韩文来先生做了大量的工作，补充了当年的遗漏之作，加入了对于右任、林散之的作品的临写，使本书的历史跨度延伸到民国。韩文来先生查阅了大量资料，对注释文字、临本出处都做了详细校订，使本书内容更加完整准确。

本书中临写作品结体骨架清晰，便于模仿、学习，为广大硬笔书法爱好者提供了良好的范本，同时将原作品配以完整释文，也可以作为毛笔草书学习的重要参考资料。

序 言

草书是中国书法艺术之瑰宝。远在秦末汉初，即伴随着隶书在民间诞生了。两千年来不断丰富、发展、变化，至今不衰。其原因有三：一、是由于其结体简约，书写流速、便捷实用；二、是因其体态婀娜多姿，奇崛多变，极富艺术魅力；三、因它最宜倾注、抒发书家之情性。因而草书一直为历代书家和民众所喜爱。

草书分章草、今草、狂草、行草四种。

章草——始于秦末，盛于两汉至西晋，是隶书的草写体，是化成今草的过渡字体。它的特点呈横画上挑，环转如篆，『捺』画如隶。其结体简约，并在笔画之间以萦带相连接。学习章草，应先写好篆书与隶书，因这两种书体是章草之基础。

今草——即一般所称草书字体，又称独草。传为后汉张芝所创，至东晋方见成熟。今草是在章草结体的基础上，把横折、竖挑、撇捺变为环转，字画中的方折，大多用圆转代替，去掉了『波』（撇）、『磔』（捺）的隶书笔意，笔画之间，有的以意沟通（意到笔不到）或者以细若游丝的萦带相连接。每个字是独立的，但是字与字，行与行之间，却是有机地联系着，笔画有承上启下的笔意，行与行有揖让顾盼的姿态，始终是意念相连，神气贯通。书写起来较章草便利，但学习今草必须先写好章草，因章草是基础，今草是从章草蜕变来的。

狂草——是今草的发展。它突破了原有今草之规范而形成一种体势连绵不断，笔意洒脱奔放，字字上下牵连的书体。它偏重艺术之尽情发挥，千变万化，引人瞩目。从每个单字来说，它随着书写者情绪的变化、章法布局的需要，随着字与字、行与行之间的拱揖向背、分间布白，以及顾盼呼应的要求，有时上下字大小悬殊，方圆斜正不一，甚至结体肢解，上下字相并连属，但其精神却要求始终一气贯通。章法飞动游走，通篇混成。它成为书家直抒心意，创造美好诗意的草书体。研习狂草，应先写好今草，掌握今草单字结构后方可字字连属而不失矩。

行草——它是在楷书字体的基础上，吸收融会了今草的结体和用笔方法而产生出来的一种书体，其形成较晚，过去多用于简牍。是一种应用便利，较为理想的手写草体字，具有较高的实用价值，值得大力提倡。

为使草书这一珍贵的民族艺术遗产得到继承和发展，我尝试用钢笔临写了历代一百四十余人草书精品奉献社会；一则想为读者提供一部历代名家不同风格的草书资料，供研究历代草书之演变与发展、不断开拓创新之借鉴；二则可作草书爱好者的辅助学习材料。我认为，学习草书，首先要明其沿革递变及各种草体特点与区别，进而研究其基本点画、偏旁部首、笔顺、结构与章法，悟其理、通其神、达其变。然而这一切都必须在精心研读、辨认、临写历代草书的过程中升华，为此旨意我在书画之余苦心编写了这部书。

限于个人水平，谬误不当之处，尚希书法家与广大读者不吝指正。

韩天衡



目 录

草书基本规范		汉 崔子玉贤女帖	八
一、减省笔画	一	汉 章帝千字文断简(节选)	九
二、变化笔顺	一	魏 钟繇得长风帖	九
三、连接字形	二	魏 钟繇得长风帖	九
四、点符借代	二	吴 皇象急就章(节选)	十
五、草字偏旁、字头、字底的规范写法		晋 索靖出师颂(节选)	十一
(一) 偏旁部首规范		晋 武帝省启帖	十一
(1) 左偏旁部首	三	晋 宣帝阿史病转差帖	十二
(2) 右偏旁部首	三	晋 陆机平复帖(节选)	十二
(二) 草字字头规范	四	晋 济白帖	十三
(三) 草字字底规范	四	晋 元帝安军帖	十三
汉 张芝冠军帖	五	晋 元帝中秋帖	十三
汉 张芝终年帖	五	晋 张华誓西帖	十四
汉 张芝今欲归帖	六	晋 桓温大事帖	十五
汉 张芝二月八日帖	七	晋 王导省示帖	十五
汉 张芝秋凉平善帖	七	晋 王导改朔帖	十六

晋	王敦蜡节帖	十六
晋	王洽辱告帖	十七
晋	王珣十八日帖	十七
晋	王珣欲出帖	十八
晋	王珣末冬帖	十九
晋	王虞廿四日帖	十九
晋	王虞嫂何如帖	二〇
晋	卫恒一日帖	二〇
晋	郗愔至庆帖	二一
晋	郗愔敬豫帖	二一
晋	卫瓘顿州帖	二二
晋	王恬得示帖	二二
晋	沈嘉长感怀帖	二三
晋	杜预岁终帖	二三
晋	王循秋月帖	二四
晋	谢璠伯江东帖	二四
晋	王徽之得信帖	二五
晋	刘环感闰帖	二五
晋	索靖七月廿六日帖	二六
晋	刘穆之推迁帖	二六

晋	纪瞻粉香帖	二七
晋	张翼节过帖	二七
晋	卞壶勅书帖	二八
晋	陆云春节帖	二九
晋	谢庄昨还帖	二九
晋	王操之年光帖	三〇
晋	王羲之适得书帖	三一
晋	王羲之汝不帖	三一
晋	王羲之知欲东帖	三二
晋	王羲之慈颜幽翳帖	三二
晋	王羲之太常帖	三三
晋	王羲之想弟帖	三三
晋	王羲之丹杨帖	三四
晋	王羲之十一月四日帖	三四
晋	王羲之远宦帖	三五
晋	王献之中秋帖	三五
晋	王献之先夜帖	三六
晋	王献之转胜帖	三七
晋	王献之消息帖	三七
晋	王献之近与铁石帖	三八

宋（南朝）

宋（南朝）王昙首服散帖……………三九

梁

梁 沈约今年帖……………三九

梁 阮研书……………四〇

梁 萧确书故以孝事君四十九字……………四〇

梁 萧思话一月帖……………四一

隋

隋 释智永千字文（节选）……………四二

隋 出师颂……………四三

唐

唐 虞世南潘六帖……………四五

唐 欧阳询去留帖……………四五

唐 褚遂良阴符经……………四六

唐 太宗数日来患痢帖……………四九

唐 高宗僻洛城帖……………四九

唐 陆柬之近得帖……………五〇

唐 孙过庭书谱（节选）……………五〇

唐 李怀琳绝交书（节选）……………五三

唐 张旭肚痛帖……………五四

唐 张旭晚复帖……………五四

唐 张旭古诗四帖……………五五

唐 张旭欲归帖……………五七

唐 颜真卿刘中使帖……………五八

唐 释怀素苦笋帖……………五九

唐 释怀素自叙帖（节选）……………五九

唐 柳公权蒙诏帖……………六一

唐 柳公权圣慈帖……………六一

唐 释高闲《草书千字文》残卷（节选）……………六二

唐 月仪帖……………六三

唐 贺知章隔日不面帖……………六三

五代

五代 杨凝式神仙起居法……………六四

宋

宋 蔡襄诗札（节选）……………六五

宋 苏轼醉翁亭记（节选）……………六六

宋 黄庭坚太白忆旧游诗……………六八

宋 米芾论草书帖……………七一

宋 薛绍彭上清帖（节选）……………七二

宋 赵佶团扇诗句……………七三

宋	赵构洛神赋(节选)	七三	明	王鏊鹿鸣宴诗	九六
宋	文天祥《木鸡集序》	七五	明	徐渭大堂诗	九七
元			明	文徵明扇面诗	九八
元	赵孟頫十札卷(札一)	七七	明	沈仕七绝二首	九八
元	赵孟頫书饮酒诗	七八	明	娄坚草书七律	九九
元	赵孟頫雪晴云散轴	七八	明	倪元璐草书瀾园招饮诗	一〇〇
元	鲜于枢论草书帖	七九	明	文彭五律诗轴	一〇一
元	吴镇《松泉图》轴题画诗	七九	明	徐有贞有竹居歌卷	一〇二
元	康里巎巎述笔法帖(节选)	八〇	明	丰道生七律诗	一〇四
元	释溥光草书石头和尚草庵歌卷	八二	明	屠隆七律诗	一〇五
元	俞和《前有尊酒行》	八四	明	张凤翼五律二首	一〇六
明			明	杨宛草书轴	一〇七
明	黄道周洗心诗(节选)	八五	明	邢侗草书	一〇八
明	陈字楹联	八七	明	陆深草书七绝	一〇八
明	董其昌《宝鼎歌连环歌》卷	八七	明	韩道亨草决百韵歌(节选)	一〇九
明	宋克草书诗卷(节选)	八九	明	张弼唐诗七律	一〇九
明	邢慈静(女)草书	九〇	明	陆应阳自书诗卷(节选)	一一〇
明	张瑞图书后赤壁赋(节选)	九一	明	姚绶书六言诗	一一三
明	王宠草书五律诗	九四	明	陈淳七言律诗	一一四
明	邛露草书七律	九四	明	詹景凤七言律诗	一一五

明	韩世能送赵宫詹七律诗	一一六
明	米万钟游岱七律诗	一一六
明	祝世禄行草书楹联	一一七
明	祝允明书魏曹植《节游赋》(节选)	一一八
明	王铎草书	一二〇
明	王铎临王献之、王羲之帖	一二一
明	王铎临唐太宗帖	一二一
明	王铎临张芝帖	一二二
明	王铎临柳公权帖	一二三
明	刘珏草书送别诗轴	一二四
明	湛若水草书	一二五
明	今释草书轴	一二五
明	萧永言草书轴	一二六
明	陈继儒古诗	一二六
明	蔡羽草书七绝	一二七
清	傅山草书四条屏	一二八
清	邓石如草书七言联	一二九
清	黄慎狂草诗帖	一三〇
清	郑燮行草书《怀素自叙帖》轴	一三〇

清	祁彥佳草书楹联	一三二
清	朱奎自书诗	一三三
清	王原祁行草楹联	一三三
清	彭睿璫草书轴	一三四
清	陈恭尹草书斗方	一三四
清	何绍基与李仲云之附笔	一三五
清	伊秉绶楹联	一三七
清	汤貽汾书楹联	一三七
清	髡残草书杂偈	一三八
清	梅清草书报国寺古松歌	一三八
清	龚贤过宜园留饮诗	一四〇
清	姜宸英草书诗轴	一四一
清	张照草书诗轴	一四一
清	恽南田手稿册之一	一四二
近现代	于右任正气歌	一四四
近现代	于右任草书轴	一四七
近现代	林散之论书绝句	一四八

草书基本规范

一、减省笔画

1. 减点	宋	宋	买	买	台	台	找	找	戎	戎
2. 减重点	羽	羽	雨	雨	弱	弱	泰	泰	求	求
3. 减横	女	女	氏	氏	辛	辛	罗	罗	里	里
4. 减重横	身	身	隶	隶	其	其	争	争	聿	聿
5. 减竖	正	正	而	而	再	再	南	南	丙	丙
6. 减重竖	此	此	州	州	变	变	益	益	亦	亦
7. 减撇	在	在	亥	亥	府	府	舟	舟	茂	茂
8. 减重撇	多	多	物	物	象	象	貌	貌	彼	彼
9. 减短捺勾	起	起	题	题	冠	冠	魁	魁	剋	剋
10. 减口字	袁	袁	富	富	掌	掌	靠	靠	郡	郡

二、变化笔顺

1. 逆笔代点	犬	犬	戈	戈	求	求	甫	甫	术	术
2. 竖长省点	方	方	立	立	安	安	窥	窥	玄	玄
3. 中竖带横	平	平	半	半	单	单	革	革	章	章
4. 横折省竖	且	且	直	直	具	具	真	真	宜	宜
5. 点钩代竖横	中	中	里	里	果	果	黑	黑	禹	禹
6. 竖钩省横	目	目	甘	甘	西	西	园	园	图	图
7. 移先于后	分	分	交	交	本	本	至	至	光	光
8. 移内于外	前	前	树	树	俞	俞	谢	谢	别	别

三、连接字形

1. 全部连接	友	友	每	每	奉	奉	新	新	空	空
2. 上部连接	哲	哲	愁	愁	壁	壁	繁	繁	盛	盛
3. 中部连接	光	光	林	林	册	册	弗	弗	申	申
4. 下部连接	丽	丽	簇	簇	菰	菰	崭	崭	穷	穷
5. 左部连接	到	到	斛	斛	勤	勤	翻	翻	翔	翔
6. 右部连接	译	译	谛	谛	楼	楼	编	编	股	股

四、点符借代

1. 一点代部	今	今	君	君	夏	夏	报	报	首	首
2. 二点代部	召	召	言	言	和	和	同	同	晋	晋
3. 三点代部	亦	亦	思	思	留	留	巢	巢	上	上
4. 以戈代部	老	老	尧	尧	寒	寒	浇	浇	攀	攀
5. 以𠂇代部	明	明	有	有	看	看	青	青	期	期
6. 以𠂇代部	羊	羊	章	章	𦍋	𦍋	解	解	祥	祥
7. 以𠂇代部	高	高	尊	尊	焉	焉	将	将	得	得
8. 以𠂇代部	即	即	相	相	命	命	吾	吾	节	节
9. 以𠂇代部	如	如	各	各	谷	谷	躬	躬	弩	弩
10. 以𠂇代部	者	者	春	春	曾	曾	周	周	暑	暑
11. 以𠂇代部	寺	寺	与	与	马	马	鸟	鸟	守	守
12. 以一一代部	世	世	庶	庶	然	然	兼	兼	鱼	鱼

五、草字偏旁、字头、字底的规范写法

(一) 偏旁部首规范

(1) 左偏旁部首

亻	亻	土	土	子	子	衤	方	石	石	身	身	齿	齿
彳	彳	女	女	木	木	王	王	示	示	足	足	革	革
彳	彳	斗	斗	车	车	方	方	衤	衤	彡	彡	骨	骨
彳	彳	弓	弓	歹	歹	目	目	米	米	走	走	鬼	鬼
阝	阝	纟	纟	日	日	田	田	耒	耒	角	角	黑	黑
讠	讠	小	小	贝	贝	禾	禾	舌	舌	赤	赤	予	予
讠	讠	马	马	牛	牛	矢	矢	舟	舟	酉	酉	采	采
山	山	扌	扌	月	月	钅	钅	虫	虫	卓	卓	至	至
口	口	彡	彡	火	火	立	立	耳	耳	鱼	鱼	至	至

(2) 右偏旁部首

阝	阝	方	方	斗	斗	辶	辶	寺	寺	亥	亥	免	免
阝	阝	区	区	文	文	鸟	鸟	页	页	聿	聿	爻	爻
阝	阝	斤	斤	毛	毛	皮	皮	圭	圭	各	各	每	每
力	力	见	见	欠	欠	戈	戈	争	争	甫	甫	宗	宗
彡	彡	韦	韦	爻	爻	半	半	羽	羽	冂	冂	卑	卑
寸	寸	戈	戈	旦	旦	包	包	羊	羊	辛	辛	其	其
月	月	瓦	瓦	令	令	同	同	因	因	良	良	周	周
也	也	长	长	且	且	兆	兆	艮	艮	金	金	青	青

京	京	住	生	昔	昔	麦	麦	段	音	扁	痛	俞	俞
崇	崇	叟	叟	畱	畱	曷	曷	音	音	旁	旁	高	高
唐	唐	真	真	曼	曼	兼	兼	黄	黄	商	商	票	票
需	需	襄	襄	帛	帛	录	录	奇	奇	隶	隶	舍	舍

(二) 草字字头规范

一	一	二	乚	人	人	一	一	厂	厂	门	门	口	口
比	比	白	白	阜	阜	禾	禾	立	立	田	田	田	田
口	口	六	六	广	广	山	山	尸	尸	大	大	止	止
一	一	小	小	户	户	立	立	田	田	日	日	气	气
田	田	田	田	禾	禾	六	六	广	广	六	六	六	六
羊	羊	西	西	虎	虎	西	西	非	非	非	非	鹿	鹿
雷	雷	心	心	心	心	心	心	心	心	心	心	心	心

(三) 草字字底规范

八	八	儿	儿	土	土	口	口	升	升	木	木	子	子
心	心	马	马	月	月	手	手	目	目	一	一	贝	贝
豕	豕	豕	豕	用	用	里	里	内	内	米	米	耳	耳
石	石	目	目	鸟	鸟	虫	虫	虫	虫	糸	糸	衣	衣
言	言	言	言	言	言	言	言	言	言	言	言	牛	牛
正	正	甘	甘	而	而	而	而	而	而	而	而	豆	豆

汉 张芝冠军帖

追临《淳化阁帖》卷二

知汝殊愁。且得还为佳也。冠军暂畅释。当不得

与汝殊愁。且得还为佳也。冠军暂畅释。当不得

极踪。可恨吾病来不辨行动。潜处耳。

极踪。可恨吾病来不辨行动。潜处耳。

汉 张芝终年帖

追临《淳化阁帖》卷二

终年缠此。当复何理耶。且方有诸分张。不知比去

终年缠此。当复何理耶。且方有诸分张。不知比去

得一会不。讲竟不竟可恨。汝还应当思更就理。一昨

得一会不。讲竟不竟可恨。汝还应当思更就理。一昨

游 悉。谁 同。故 数 住 虎 丘、不 此 甚 萧 索。祖 希

遊迷後同數每法南丘不此甚蕭索祖希

时 面。因 行 药 欲 数 处 看 过。还 复 其 集

時面因行藥欲數處看過還復其集

散 耳。不 见 奴。粗 悉 书。云 见 左 军、 弥 若 论

散耳不見奴粗悉書云見左軍彌若論

听 故 也。

聽故也。

汉 张芝今欲归帖

这临《淳化阁帖》卷二

今 欲 归。复 何 适。报 之。遣 不 知 总 散。往 并 侍 郎 耶。

今欲歸復何適報之遣不知總散往并侍郎耶