

程凡
作品集

安徽美术出版社

任明

作品集

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

亚明作品集. 第7卷 / 李树勤主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5398-0921-2

I. 亚... II. 李... III. ①山水画—作品集—中国—现代
②中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第025667号

主 编: 李树勤

本卷编委·鉴定: 卢星堂 华 拓

秦剑铭 李树勤

沈启鹏 周晓光

张 伟 叶 宁

总 策 划: 叶 宁

责任编辑: 牛 昕 朱秀坤 曾昭勇

执行编辑: 陈 涛

责任校对: 司开江

摄 影: 刘肇胜

监 制: 曹 晗

设 计: 老 卞

制 作: 江苏赐百年广告文化传播有限公司

出 版: 安徽美术出版社

发 行: 安徽美术出版社

印 刷: 南京爱德发展有限公司

开 本: 889mm × 1194mm

印 张: 10 1/12

版 次: 2007年3月第1版

印 次: 2007年3月第1次印刷

印 数: 0001-1000册

书 号: ISBN 978-7-5398-0921-2

定 价: 220元

前 言

亚明(1924—2002),安徽合肥人,为20世纪下半叶至21世纪初最具影响的中国画家之一。

他幼时贫寒,少年从军,献身抗日战争和解放战争;上世纪50年代始,专事中国画研究和创作,成就卓著于人物画和山水画,又深研中国画理,提出“中国画有规律而无定法”。亚明曾长期主持江苏美术界工作,负责筹建江苏省国画院、中国美术家协会江苏分会、江苏省美术馆和江苏省书法篆刻研究会。

他以杰出的艺术实践和理论建树,与傅抱石等人对“新金陵画派”的应时而生起到了重要作用,并成为这个新世纪画派的中坚支柱,进而为中国传统山水画在新的历史时期的新发展作出了承前启后的重大贡献。

亚明赍志而殁后,我们按他的临终嘱托,对其遗作勿分不卖、整理搜集、广泛征寻、逐次编辑、适时出版、收藏陈列,以代传研究。

故此,亚明画集今后将会以山水、人物、壁画等分数册面世。本卷画集收入的是亚明先生所画的部分山水、人物之作。

《亚明画集》编委会

2006年10月

亚明先生的“遗憾”

◎ 李树勤

和谐的春风终于吹来了，带来了今天的许多暖意；亚明老师东山故居的小园子里，树比过去长大了许多，杂花开落中也更见许多繁盛。亚老师人生的最后十年，是在这里度过的；他在这儿留下了许多的艺术心血，也留下了我们对他的许多思念；他走的时候什么也没带走，但也可能带走了他心中的一些遗憾……“中国画未能画出点名堂是最大的遗憾”，他这“最大的遗憾”外，还有什么遗憾，他没有讲……

他临终前曾对我讲，你要把我到东山的事写清楚……这里面，是否还有他的其他遗憾的事呢？

亚老师生前，我是常到东山去的，去玩。有次我到了不一会，来了某市四套班子中的一个领导，他一进门就笑呵呵地说：亚老啊，我来望望你，依身体还好吧！亚老师站起来回他说，你看我这不是还没死嘛。你当领导的忙得很啊，没得事你是不会来望望我的，有事你就吩咐吧。那位领导回道：我上面的领导带话来，想请亚老画张四尺对开的画，送给他上面那位刚上任的领导，也好理顺关系呢。亚老问道他自己怎么不来呢，还要劳驾你来。他答道，他是想自己来，怕亚老不给面子，搞得不好意思啊，他上面的领导指名要亚老的画呢。亚老师大笑，再说道，他来了我更给面子，他也不要觉得不好意思。他过去的工作就是搞人的工作吗，他要不关照我，我还不来东山呢。画我是一定要画的，而且一定要用心画好，过两天你来取了送他吧。

亚老师生前画的那许多画中，有很大数量是为各级领导者画的。这之中，有些个画已流入了眼下的市场，变成了花花绿绿的票子；有些存画多的真是发了大财；有些还没出手的画，则在看苗头待价而沽。

在过去旧社会，一些个画家既要应对“市场”，也要应对“官场”，这两方面都应对好了，日子过得才会更称心如意。这样的例子举不胜举。这之中可说是“官场”最为卑鄙，“官商勾结”最为恶劣。也有些个画家寻机投靠了官场，干些画外的事情。然而，这些初时为艺而后为官的人，大多在艺事上全毁了，遇上大的社会变革，说不定人生都玩完了。这种情况历朝历代都有，几乎成了一种中国独有的旧文化中的传统。可是，翻开中国美术史的古代篇章，那美术的辉煌，却是由那些终生“不丢手艺”，努力在绘事上奋斗的人创造出来的。从历史的借鉴中，亚明老师常对他的学生们说：手艺不能丢啊！

亚明老师作为一位投身抗日战争和解放战争的革命者，随着两大战争的结束，他以胜利者群体中一员，把对民族危亡的责任，在新的社会体制下，转向了全面复兴民族文化艺术的事业。他是在领导者的岗位上，以艰苦努力，成为一位对国家文化发展有成就的优秀中国画家的。

1949年后的不久，由对《武训传》批判开始的非历史唯物主义和非辩证唯物主义文化思想，变成了我国很长一段时期的文艺指导方针，左的文艺思想成了严厉的文艺政治。在这样的政治和社会环境中，如何较为正确地建树发展民族新的时代文化，其所行之路是非常艰难的。亚明先生因不同他人的社会经历和政治阅历成全的人生品格，造就了他对政治的应对能力和尽可能大点的周旋空间。这使他在特定的历史时期，用心团结了尽可能多的文化人才，开拓了江苏美术新时期的新天地。

亚明先生的历史业绩，已成为昨天和今天中国美术界难能可贵的历史经验，这种经验可能只是当时中国美术界的一个特例。他无可置疑地成为了在那种政治条件下出现的“新金陵画派”和江苏美术新绩的首要建树者。

若说旧中国的一些画家是为生活而从艺，那么亚明老师他们这一代人，当是以艺为国家而“献身”。他们力求在政治艰难的缝隙中，寻找正确发展优秀传统文化之路，进而把江苏、中国的新美术事业搞得有声有色。

有人说，亚明先生的个人艺术成就，及为江苏美术事业的贡献，很大成分，取决于他对政治和对某些领导者的协调能力，而这种能力又是他人所不具备的。但是，归根结底，从本质上说，亚明先生不是一个政治家，而是一个艺术家。在以往的那个多变政治年代，他不可能不留下无可奈何的“心中遗憾”，这种遗憾甚至伴着他的生命而去……至今，我常常为亚明老师的某些遗憾而遗憾……

我想，亚明先生若再活几年，活到现在，他的许多遗憾将不再是遗憾，因为世界在变，时代在大变。

我们研究亚明先生的艺术，研究、寻觅他的人生、艺术之路，研究他的画作，就不能不去认真研究他那些为各种人物画的所谓“应酬画”，以及这些“应酬画”的时代背景和人物背景。

这些“应酬画”，就是亚明先生在他所生活的那个时代，为开辟新事业所进行的一种难以说得清道得明的心的努力。

2006年12月岁尾于钟山下

亚明作品出版书目

《亚明访问苏联速写画辑》	江苏人民出版社	20 世纪 50 年代
《亚明作品选集》	人民美术出版社	1963 年
《三湘四水图》	上海人民美术出版社	1977 年
《亚明画集》	江苏美术出版社	1982 年(1987 年第二次印刷)
《亚明近作选集》	福建人民出版社	1985 年
《荣宝斋画谱(22)· 亚明》	荣宝斋出版社	1987 年
《当代名家中国画全集· 亚明》	苏州古吴轩出版社	1993 年
《巨匠与中国名家· 亚明》	台湾麦克股份有限公司	1996 年
《亚明世界风情录》	安徽美术出版社	1997 年
《当代名家精品· 华艺廊丛书①· 亚明》	广州出版社	1998 年
《黄山集》	荣宝斋(香港)有限公司	1998 年
《亚明画集》	荣宝斋(香港)有限公司	1999 年
《亚明作品集》	香港集古斋有限公司	2001 年
《中国近现代名家精品丛书· 亚明作品精选》	天津杨柳青出版社	2002 年
《亚明作品集①山水· 人物》	安徽美术出版社	2002 年
《亚明作品集②人物》	安徽美术出版社	2002 年
《亚明作品集③越南风情》	安徽美术出版社	2003 年
《亚明作品集④海外风情》	安徽美术出版社	2003 年
《亚明作品集⑤山水· 人物》	安徽美术出版社	2003 年
《亚明作品集⑥山水· 人物》	安徽美术出版社	2007 年

亚明艺术网: <http://www.art-ym.com>

鸣 谢

江 苏 赐 百 年 广 告 文 化 传 播 有 限 公 司
以及王宁生先生、汤晓明先生、张浩庆先生、
柳国才先生、唐为书先生、朱柏平先生、
孔祥东先生、傅林男先生、张应平先生对本卷
画集编辑的支持



白居易像 34cm × 45cm



垂丝樱花 32cm × 40cm



梯田修到白云里 34cm × 45cm



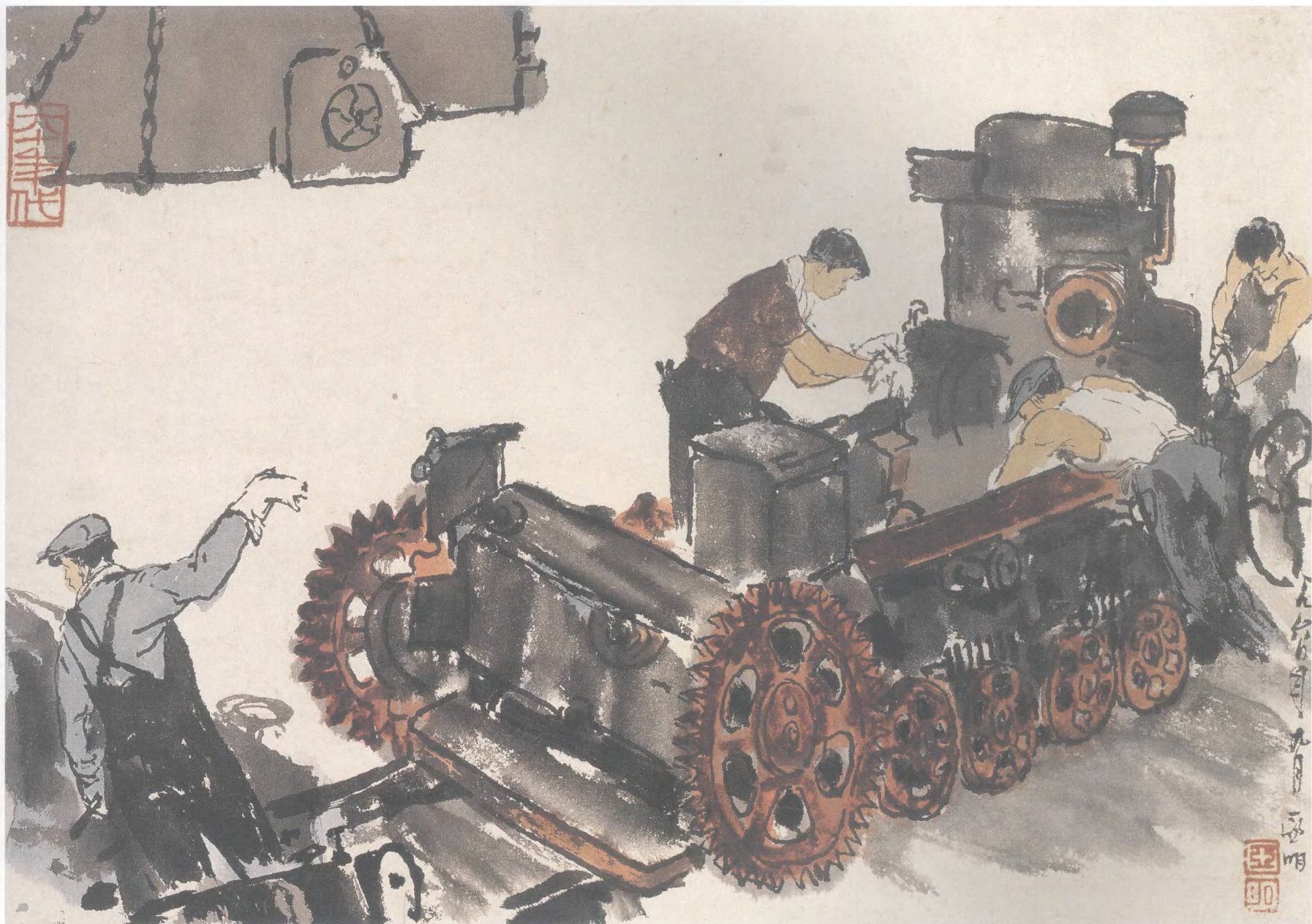
柳暗花明又一村 34cm × 45cm



寒山暮归 34cm × 45cm



刀背岩 34cm × 44cm



车间一景 28cm × 39cm



杏花春雨江南 40cm × 31cm

