

高考古诗阅读鉴赏自学读本

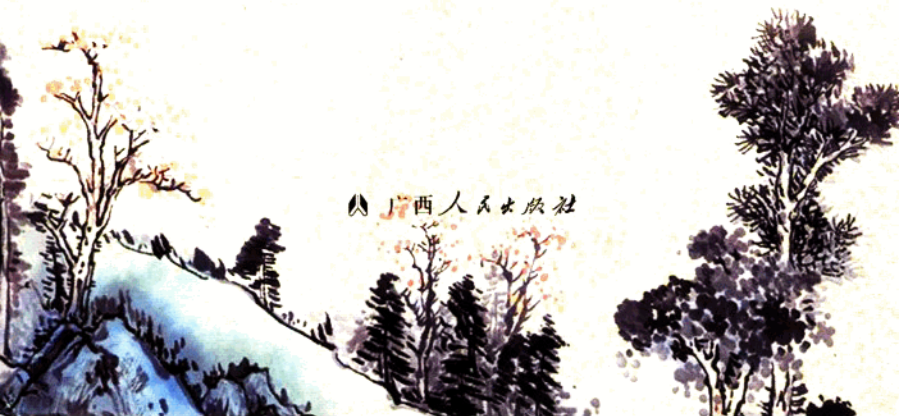
高考古诗 阅读鉴赏

点晴引路

黄麟生 主编

◎ 一分在手，万人之上
准确点中制胜命门

广西人民出版社





高考古诗阅读鉴赏 点睛引路

主 编

黄麟生

副主编

潘茂生 余文琴 梁惠红

编写人员（按姓氏笔画排序）

于桥新	马景毅	毛明正	韦俏权	韦柳年	卢思君	刘 芳
阮丕南	余文琴	何学锋	张万年	张小华	张瑞兰	李 能
李 霜	李嘉圉	苏淑佳	陈文清	陈春花	周正松	唐淳红
莫锦华	梁玉桥	梁惠红	黄大洋	黄逢建	黄文捷	黄麟生
童冠凡	蒋林峡	谭冬芸	潘文生	潘世流	潘宝庆	潘茂生

广西人民出版社

再版的话

《高考古诗阅读鉴赏点睛引路》出版一年来，深受读者（尤其是广大初三年级至高中的学生）的喜爱。他们为何喜爱这本书呢？

一是，这本书按“简明、实用、有效”六个字的指导思想来编写，精选了一百多首课本外的唐诗、宋词作古诗阅读鉴赏的示范，每首诗后都附上“点睛引路”的导读文字，既为学生自读自赏古诗铺平了道路，又扩大了学生的阅读量。

二是，阅读鉴赏每一首古诗，都是从四个层面给学生“点睛引路”的，这既是阅读鉴赏每一首古诗的关键内容，又是高考古诗阅读鉴赏题的考点所在。读这本书，既可提高自身阅读鉴赏古诗的能力与水平，又能为学生参加高考时解答这类题目提供有力的支撑。

三是，这本书“点睛引路”的文字，写得简明且具文采，可读性强。这既可为学生参加高考时解答古诗的阅读鉴赏题助一臂之力，又能丰富学生的语言积累，提高学生的语言修养。

在听到大家的赞美之辞时，我们也冷静地想到本书的不足，如低年级的学生在阅读时往往碰上古诗中一些生僻的不常见的字、词而被卡住读不下去，不要说去鉴赏它，就连读通它也觉得很难。为此，在这次再版时，我们给所选的绝大部分古诗中的生僻字、词做了“注释”，为读者读通、读懂每首古诗提供帮助。我们想，这会受到读者的喜爱。

与此同时，我们在再版时增补了“古诗名句精选鉴赏与背诵”部分，让读者在熟读成诵中增强对古诗的感悟，丰富古诗的知识，夯实古诗的文化根基，从而提高语文素养。从长远发展的眼光看，这也许更会受到青少年读者的青睐。

再版的本书第三、第四部分，我们依据2007年高考的最新信息做了修改充实，使其导向性、实用性更强。读者自然得益多多而更深爱她。

修订出版时，我们称她为“高考古诗阅读鉴赏自学读本”，意在告诉广大青少年读者，要养成叶圣陶先生所倡导的“自能读书”的良好习惯，坚持做到“每周熟读一首诗”，倘能如此，阅读鉴赏古诗的能力必将大有提高。

亲爱的读者们，《高考古诗阅读鉴赏点睛引路》一书将以更充实、更丰富、更实用的姿态与广大读者见面，但愿大家喜欢她，更企求大家为了她的完美而提出宝贵意见。

主 编

2007年夏于广西师范大学

导 语



我们编写的这本书，名叫《高考古诗阅读鉴赏点睛引路》。顾名思义，是为

学生参加高考，解答古诗鉴赏题而编写的指导书。

古诗，泛指古代诗歌，包含讲究押韵的诗、词、曲、赋等。从狭义讲，古诗多指唐诗。从广义讲，古诗含有讲求押韵的诗、词、曲、赋四种。近年高考古诗阅读鉴赏命题，多选唐诗，偶尔也选宋词或元曲。教育部考试中心发布的高考大纲（简称）也用“古诗”这一概念，为简略起见，本书名用“古诗”而不用“古代诗歌”或“古诗词”之说。而“点睛引路”四个字突出了本书的特点：着力于为考生解读、回答古诗鉴赏题作“画龙点睛”式的引导，让考生能迅速地把握住古诗鉴赏题的考点内容及答题技法，从而取得好成绩。

我们为何要编写这本书呢？

从2002年开始，高考古诗阅读鉴赏题，由客观题改为主观题，赋分由6分上升到8分，对考生的阅读鉴赏能力、文字表达能力提出了更高的要求。对沿用多年的选择题（客观题）考生并不喜欢，对文学评论型的主观题考生也高兴不起来，用他们的话来说：“看到没学过的古诗，好比看到‘天书’，不知所云，脑子里一片空白，顿时紧张起来。至于答题，更不知从何入手，有如‘丈二和尚——摸不着头脑’，有如‘雾里看花’，一片朦胧，只能干着急。”

本书的编写人员都是来自中学语文教学第一线的辛勤园丁，对学生学习古诗的实情了如指掌；而我自恢复高考以来，参加了近三十年的高考评卷和考试质量分析工作，也深知考生在阅读和答题时的困惑与困难。为了帮助考生们排忧解难，提高考生古诗素养与答题能力，我们通力合作编写了这本书。

我们是怎样编写这本书的呢？

“简明、实用、有效”六个字概括了我们编写此书的指导思想。学生为什么

视古诗为“天书”而惧怕呢？一言以蔽之：读得太少，背得更少。学生为什么面对古诗阅读鉴赏题束手无策呢？原因是缺乏古诗的知识积累，缺乏古诗的文学素养，也缺乏解读、回答古诗鉴赏题的技能技法。针对以上情况，我们在编写中做了如下努力：

第一，从课本外精选了一百多首古典诗词（以唐诗、宋词为主）并附上了精当的“点睛引路”导读文字，这是本书的精华所在。旨在扩大学生的古诗阅读量，多积累古诗方面的文学知识；旨在教会学生如何去阅读和鉴赏一首古诗，从中获得美的享受。

“点睛引路”的内容大致由以下四个层次组成：

一层是对诗人和本诗的评说。鉴赏一首古诗必须了解作者及其所处的时代。“诗言志”，古人吟诗作词，目的在于抒发心中之情。了解作者所处的时代、环境、境遇和思想发展轨迹，有助于我们准确解读作者蕴藏于诗歌中的情感。这对准确解读诗歌的内容，把握诗歌的意境，理解诗歌的主旨大有裨益。总之，运用“知人论世”的方法去解读诗歌是最有效的途径。

二层是对诗歌的意象与意境的评说。要准确鉴赏一首诗，就要在通读全诗、理解大意的基础上，找出意象

（或称形象），体会意境，进而感悟诗人抒发的情感（爱国情、友情、乡情、亲情和爱情等）。总而言之，意象和意境是一首诗的两大要素（或内容）。所谓“意象”，是指叙事诗中塑造的人物形象，也指抒情诗中的主人公，更多的是指诗中所描写的景和物。所谓“意境”，是指诗中所描述的若干个意象所构成的诗情画意般的艺术境界。它是诗中的“意”（思想情感）和“境”（自然景物和社会生活图景）两个要素的和谐统一。总之，把握住一首诗的意象和意境，就能把握住诗的精髓与灵魂，这是鉴赏诗歌的关键。

三层是点明诗歌的“诗眼”。古人写诗作词，十分讲究炼字，凡在节骨眼处炼出的一个好字，使全句、全诗如游龙飞动、令人心驰神往之处，便是“诗眼”。诗之眼是洞察全诗旨趣的窗口。可见，诗眼乃是一首诗之神，是诗中最能开拓意旨和表现力最强的关键词语。诗眼贵在“亮”，亮丽的诗眼，能为全诗添色生姿，能使诗意隽永含蓄，能震撼读者的心灵。所以，鉴赏古诗词，一旦抓住了“诗眼”这一关键，鉴赏便轻松自如了。

四层是对诗歌表现技法的评说。表现技法，与诗歌的类别息息相关，不同类别的诗歌其表现技法是不同

的；表现技法与旨意表达也息息相关，由于表达主旨的不同，其表现技法也是不同的。诗歌从内容分，大致有送别诗、怀古诗、边塞诗、羁旅诗（亦称思乡诗）和写景咏物诗五大类。编写这本书时，我们考虑到高考古诗阅读鉴赏题的实际情况，将古诗按情感分为爱国诗、友情诗、乡情诗、亲情诗和其他诗五大类。

在此，还要特别说明两点：

一是上面提到的古诗的分类只是基本的分类，其中一些诗的情感是交叉复合的，不宜孤立来划分。

二是不同类的古诗，其表现技法也常常是交叉综合使用的。要知道表现技法的不同运用，请细读本书第一部分的具体内容。

对古诗表现技法的鉴赏，主要要求“会抓点”、“会术语”。如古诗表达景与人、景与情、物与人、物与情的关系时，常用的技法术语为借景抒情、触景伤怀、情景交融、以情驭景、以景显情、托物言志等等。

认真阅读了这部分内容并化为己有，在鉴赏古诗时便能做到手中有“粮”，心里不慌了。

第二，我们认真研究了近年来高考古诗阅读鉴赏题命题的走向及其规律，撰写了《高考古诗阅读鉴赏命题趋势》一文。旨在帮助考生认清高考古诗阅读鉴赏题的选材方向、内容要点和考查要求，以便有目的、有针对性、系统地去学习古诗。方向明，心有底，信心也就足了。

第三，我们认真总结了多年来指导学生进行古诗词阅读鉴赏备考的成功经验及教训，并吸取兄弟学校的一些好做法，撰写了《高考古诗阅读鉴赏备考策略》一文，有理论、有经验、有方法、有实例地给学生们在古诗备考方面提供行之有效的策略。

细细阅读，用心品味，化为己有，必有所获。以上所谈旨在启发大家读好、用好《高考古诗阅读鉴赏点睛引路》一书，使其成为学子们的良师益友，能为学子们的成功助一臂之力。不当之处敬请广大读者赐教！

目 录

高考古诗阅读鉴赏点晴引路

黄继生主编·广西人民出版社·出版

第一部分 高考古诗阅读鉴赏点晴引路 / 009

| 爱国诗 |

- 010 少年行四首（其一）/王维
011 塞下曲六首（其一）/李白
012 书边事/张乔
013 早雁/杜牧
014 从军行/杨炯
015 从军行七首（其四）/王昌龄
016 和张仆射塞下曲（其三）/卢纶
017 使至塞上/王维
018 军城早秋/严武
019 早发/宗泽

| 友情诗 |

- 031 鲁郡东石门送杜二甫/李白
032 淮上喜会梁州故人/韦应物
033 辋川闲居赠裴秀才迪/王维
034 双井茶送子瞻/黄庭坚
035 哭晁卿衡/李白
036 饯别王十一南游/刘长卿
037 送吴先生谒惠州苏副使/陈师道
038 送友人入蜀/李白
039 寄韩潮州愈/贾岛
040 奉济驿重送严公四韵/杜甫

| 乡情诗 |

- 052 寒上听吹笛/高适
053 与浩初上人同看山寄京华亲故
/柳宗元
054 山中/王勃

- 020 池州翠微亭/岳飞
021 汴京纪事二十首（其一）/刘子翥
022 金陵驿二首（其一）/文天祥
023 登岳阳楼二首（其一）/陈与义
024 哀郢二首（其一）/陆游
025 诉衷情/陆游
026 病牛/李纲
027 江城子·密州出猎/苏轼
028 菩萨蛮·书江西造口壁/辛弃疾
029 小重山/岳飞
030 渔家傲/范仲淹

- 041 丹阳送韦参军/严维
042 春日怀秦髡/李彭
043 闻乐天授江州司马/元稹
044 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史/柳宗元
045 岁夜咏怀/刘禹锡
046 思王逢原三首（其二）/王安石
047 湖口送友人/李频
048 送杜十四之江南/孟浩然
049 初发扬子寄元大校书/韦应物
050 寄黄几复/黄庭坚
051 寒食寄郑起侍郎/杨徽之

- 055 武昌阻风/方泽
056 菩萨蛮五首（其二）/韦庄
057 人日思归/薛道衡
058 乡思/李觥
059 逢人京使/岑参
060 旅次朔方/刘皂
061 次北固山下/王湾

- 062 秋思/张籍
 063 十五夜望月寄杜郎中/王建
 064 行舟/李益
 065 菩萨蛮/李白
 066 除夜作/高适
 067 春夜闻笛/李益
 068 杂诗（其二）/王维

亲情诗

- 075 与小女/韦庄
 076 南池/李郢
 077 夏夜宿表兄话旧/窦叔向
 078 古别离/孟郊
 079 邯郸冬至夜思家/白居易
 080 月夜/杜甫
 081 幼女词/施肩吾
 082 喜见外弟又言别/李益
 083 寒食寄京师诸弟/韦应物
 084 岁暮到家/蒋士铨
 085 闺怨/王昌龄

其他诗

爱情

- 095 离思五首（其四）/元稹
 096 无题/李商隐
 097 沈园二首（其一）/陆游
 098 长相思/林逋

田园

- 099 秋夜喜遇王处士/王绩
 100 鲁山山行/梅尧臣
 101 渭川田家/王维
 102 雨过山村/王建
 103 村行/王禹偁
 104 幽居初夏/陆游

怀古

- 105 台城/韦庄

- 069 秋浦途中/杜牧
 070 渡汉江/宋之问
 071 月夜忆舍弟/杜甫
 072 夜上受降城闻笛/李益
 073 章台夜思/韦庄
 074 归雁/钱起

- 086 示三子/陈师道
 087 梦江南/温庭筠
 088 春闺思/张仲素
 089 醉花阴/李清照
 090 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹/白居易
 091 寄夫/陈玉兰
 092 秋寄从兄贾岛/无可
 093 戊子三月二十一日殇小女称称三首（其二）/梅尧臣
 094 玉楼春/欧阳修

- 106 隋宫燕/李益
 107 望海潮·宝珠洞/纳兰性德
 108 西塞山怀古/刘禹锡

边塞

- 109 陇西行（其二）/陈陶
 110 雁门太守行/李贺
 111 从军行（其五）/王昌龄

哲理

- 112 琴诗/苏轼
 113 过沙头/杨万里
 114 绝句四首（其四）/陈师道

咏物

- 115 官舍竹/王禹偁
 116 暮春归故山草堂/钱起
 117 辛夷坞/王维

目 录

高考古诗阅读鉴赏点略引路

黄健主 编著 · 广西人民出版社 出版

第二部分 古诗名句精选鉴赏与背诵 / 118

- | | |
|---------|---------|
| 119 爱国诗 | 129 亲情诗 |
| 123 友情诗 | 130 爱情诗 |
| 125 乡情诗 | 134 哲理诗 |

第三部分 高考古诗阅读鉴赏命题趋势 / 140

- 141 【一】 高考古诗阅读鉴赏考查的内容
- 141 (一) 选材广泛, 唐宋为主
- 142 (二) 多面考查, 色彩斑斓
- 147 【二】 高考古诗阅读鉴赏题的命题思路
- 147 (一) 由诗眼切入
- 147 (二) 由诗论切入
- 148 (三) 由异文切入
- 148 (四) 由组合切入
- 149 (五) 由技巧切入
- 150 【三】 高考古诗阅读鉴赏题特点分析
- 150 (一) 选材浅易, 考查全面
- 150 (二) 考查角度渐趋综合性
- 151 (三) 试题答案渐趋开放性

第四部分 高考古诗阅读鉴赏备考策略 / 152

- 153 【一】 储备必要的古诗阅读鉴赏知识
- 153 (一) 意象
- 155 (二) 意境
- 155 (三) 表现手法
- 157 (四) 修辞手法
- 159 (五) 表达方式
- 160 【二】 掌握古诗阅读鉴赏的答题方法
- 161 (一) 默读全诗, 整体把握
- 162 (二) 鉴赏形象, 再现意象
- 162 (三) 品味语言, 体悟意境
- 163 (四) 分析手法, 鉴赏技巧
- 163 (五) 分清步骤, 准确答题

后 记 / 167

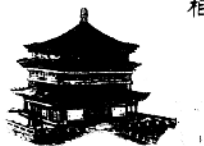
第一部分

高考古诗阅读鉴赏 点睛引路

少年行四首（其一）

[唐] 王维

新丰^①美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。



注释 ①新丰：地名，在今陕西临潼西北，当时是生产美酒的地方。

④④引路

王维是盛唐山水田园诗的代表诗人，王维的后半生过着半官半隐的悠闲生活，超脱尘世，纵情山水。但青壮年时期的王维有着积极进取的人生态度和远大的政治抱负，此诗正是这种态度和抱负的体现。

“新丰美酒”一句气势宏大，开篇不凡；“咸阳游侠”写出了少年们不羁之气概、慷慨之情怀。“意气”还包含了舍身报国的壮烈情怀、仗义疏财的侠义性格、豪纵不羁的独特气质和恃酒任性的豪放作风等丰富的内涵。

“系马高楼垂柳边”是全诗的关键句，突出了少年游侠高楼纵饮的豪情。

本诗运用了衬托的手法。骏马是侠客的伴侣，衬托出少年游侠的英武豪迈。高楼旁的垂柳，则与之相映成趣，它点缀了酒楼风光，使之在华美、热闹中显出雅致、飘逸，不流于市井的鄙俗，创造出一种富有浪漫气息的生活情调，更好地突出了少年游侠的精神风貌，与曹植的《白马篇》有异曲同工之妙。

塞下曲六首（其一）

[唐]李白

五月天山雪，无花只有寒。
 笛中闻折柳^①，春色未曾看。
 晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
 愿将腰下剑，直为斩楼兰^②。

注释 ①折柳：古人分别时折柳相赠，以表不忍离别之情。此为乐曲《折杨柳》的省略说法。②楼兰：指楼兰国，西域古国名，国都在楼兰城，遗址在今新疆罗布泊西北一带。

●●● 引路

李白的《塞下曲》共六首，都是借用唐代流行的乐府诗题写时事、发心声的诗作，大多表明诗人慷慨从戎、保家卫国的理想。具有疏宕放逸、豪气充溢的特点，为唐代边塞诗的典范之作。

本诗主要以“五月天山”为描写意象。五月的天山仍然白雪皑皑，在百花盛开的季节，这里没有鲜花，只有寒冷，表明了边塞生活环境的艰苦；而军中的将士在春天里看不到春天，只有对家乡和亲人的无尽思念。五、六两句描写了战争的残酷，突出战争生活的紧张与危险；最后两句抒发了诗人为国杀敌的雄心壮志。

“愿将腰下剑，直为斩楼兰”是全诗的关键所在，“直”与“愿”相呼应，语气坚决而强烈，表现了诗人甘愿驰骋疆场、为国杀敌的雄心壮志和爱国情怀。

本诗运用了双关、用典等艺术手法，写景、叙事、抒情有机结合，具有很强的表现力。

书边事

[唐] 张乔

调角^①断^②清秋，征人倚戍楼。

春风对青冢^③，白日落梁州。

大漠无兵阻，穷边有客游。

蕃情^④似此水，长愿向南流。



注释 ①调角：吹角，角是古代军中乐器，相当于军号。②断：是尽或占尽的意思。
③青冢：是汉朝王昭君的坟墓。④蕃情：浓情、深情。蕃，茂盛的样子。

④④ 引路

张乔，今安徽贵池人，咸通年间进士，“咸通十哲”之一。因黄巢之乱罢举，隐居九华山。肃宗以后，河西、陇右一带长期被吐蕃占领。宣宗大中五年（851年）唐出兵攻打吐蕃，吐蕃降唐。自此，唐代西部边塞地区一度出现了和平安定的局面。本诗就是在这样的背景下写作的。

本诗通过对“调角”、“征人”、“春风”、“白日”等意象的描写，营造了一种清幽、安闲、平和的意境。前四句描写了诗人在边关（诗中的“青冢”和“梁州”不是实指，是用来借代边关）的所见所闻；后四句表明了诗人希望国家永久安定和平以及各民族团团结的美好愿望。

“蕃情似此水，长愿向南流”是全诗的情感聚焦点，它集中表达了诗人渴望民族团结的强烈愿望。

本诗运用了比喻的手法，将北方少数民族的归顺比作向南流淌的江水；本诗另一大特点是借景抒情、情景交融，将边塞风光与诗人感情融合，更好地体现了诗人希望和平安宁的美好愿望。

早雁

[唐] 杜牧

金河^①秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌^②月明孤影过，长门^③灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘^④少人处，水多菰米岸莓苔^⑤。

〔注释〕 ①金河：指仲秋时节，即农历的八月份。②仙掌：皇宫里的承露仙掌，此处借指皇宫。③长门：指长门宫。④潇湘：湖南一带，诗中泛指南方。⑤菰（gū）米、莓苔：两种植物，是雁喜欢吃的食物。

◎◎引路

杜牧，字牧之，今陕西西安人，晚唐著名诗人。武宗会昌二年（842年），北方少数民族骚扰唐朝边境，边地各族人民流离失所，痛苦不堪。杜牧时任黄州刺史，闻讯后作此诗。

诗人主要抓住“雁”这一意象进行描写，辅之以金河秋景，营造了一种悲凉凄厉、清冷孤寂的意境。首句点明时间是秋天，定下了悲凉的基调，为第二句写雁作好铺垫；第二句描写了受到战争惊扰的大雁魂飞魄散、四处逃散的悲惨情景；颔联写离开家园的大雁由北往南所经之地，突出它的艰辛和悲哀；颈联写北方的战争还没有结束，哪怕到了春天大雁也不能像往年一样返回家园，将流离失所的悲哀又推进了一步；尾联以反笔的手法叫大雁安心在南方生活，享受南方丰富的食物，表面上是对大雁的安慰，实则是一种有家难归的无奈和悲哀。

“哀”字是本诗的诗眼，表现了雁在大难临头时的惊恐万状、惊飞四散、凄厉哀鸣的不幸遭遇，寄托了诗人对饱受战争之苦的边地人民的深切同情。从而传达出诗人渴望国家强大以免人民遭受战乱之苦的爱国爱民的情怀。

本诗采用象征和比喻的表现手法，表面上似乎句句写雁，实际上处处写人，逃亡的雁就是逃亡的人，雁的不幸就是人的不幸。

从军行

[唐] 杨炯

烽火照西京^①，心中自不平。
牙璋^②辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。
雪暗^⑤凋旗画^⑥，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑦，胜作一书生。



注释 ①西京：自西汉以来，称长安为西京，洛阳为东京。②牙璋：指兵符。朝廷和领兵的将领各执一半，以齿状相符为信，故称“牙”。多用玉制成，故称“璋”。③凤阙：因皇宫的阙上刻有凤凰，故以凤阙借代皇宫。阙，古代皇宫大门前两边供瞭望的楼。④龙城：指龙庭，此处指敌人的巢穴。⑤雪暗：风雪很大，遮天蔽日。⑥旗画：军旗上绘的彩画。⑦百夫长：指下级军官。

名师引路

杨炯，初唐著名诗人。永隆二年（681年），突厥入侵固原、庆阳一带，裴行俭奉命出征，讨伐突厥。此诗当作于此时。

首句中的“照”字描写了敌人的凶猛强大、气势汹汹；第二句中的“不平”一词抒发了诗人热血沸腾、慷慨激昂的豪情壮志；三、四句中的“辞”、“绕”写得迅猛凌厉，声势浩大，让人对这场战争充满必胜的信心；颈联用“雪”、“旗画”、“风”、“鼓声”等意象烘托出战斗的激烈悲壮，为后面的抒情作好充分铺垫，意境雄阔壮烈；最后两句用“宁为……胜作……”这样一个语气强烈的选择句式，来直接抒发诗人的爱国情怀。

“宁为”是全诗的诗眼，直接抒发了诗人投笔从戎、保家卫国的壮志豪情。

本诗运用了夸张的手法，具有明快的节奏，气势充沛，意境雄阔。诗人抓住整个出征过程中最有代表性的片断，进行形象概括的描写；采用跳跃式的结构，大幅度的空间转换给读者留下了广阔的想像空间。

从军行七首（其四）

〔唐〕王昌龄

青海^①长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰^②终不还。

注释 ①青海：指青色的明净的湖泊。②楼兰：这里泛指西北地区的敌人。

②②引路

王昌龄，字少伯，今陕西西安人。开元十五年（727年）进士。擅长七言绝句，为唐代著名边塞诗人。

一、二两句描绘了西北边地的环境，以“青海”、“长云”、“雪山”、“孤城”、“玉门关”等为描写意象，营造了一种暗淡萧索的意境。“暗”字给人以沉重压抑之感；“孤城”写出了形势的险恶，将士们征戍在边疆前沿，回望祖国只见玉门关一座孤城。第三句中的“百战”和“穿金甲”，写将士们身经百战，铠甲磨穿，以突出战斗之艰苦激烈。但是，尽管如此，将士们的报国壮志并没有消颓，在大漠风沙的磨炼中反而变得更加坚定。

“不破楼兰终不还”是诗眼，在前三句铺垫的基础上，将士们发出了不消灭敌人决不回家的誓言，更强烈地表现了将士们保卫祖国、矢志不渝的英雄气概。

本诗运用了借景抒情的表现手法，将典型环境与人物情感高度统一起来，融情于景，情景交融。

和张仆射塞下曲（其三）

[唐] 卢纶

月黑雁飞高，单于^②夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。



016

【注释】 ①仆射(yè)：古代官职。②单于：本指匈奴首领，也可泛指北方少数民族首领。

④④引路

卢纶，字允言，今山西永济人。

一、二两句描绘了一幅黑暗恐怖的画面，单于乘夜逃跑，写出了敌人的狡猾和胆怯；三、四两句描写了我军一位将领率领精锐部队英勇追击逃敌的情景。此诗描绘了两个场面：一是丧胆的敌兵，乘夜遁逃；另一是威武的将军，乘胜追击，给我们活画出了一幅勇士追敌图。诗人善于捕捉形象，捕捉时机，本诗只描绘了一个准备追击的场面，旨在烘托当时的气氛。它妙就妙在如同箭在弦上，将发未发这一最具悬念的情势上。这样处理，才更富有启发性，更能引起读者的联想和想像，从而收到言有尽而意无穷的艺术效果。此诗写得雄壮豪放，字里行间透着英雄气概，使人觉得身临其境，读来振奋人心。

“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”是关键句，表现了将士们威武雄壮的英雄气概。

本诗运用了烘托的手法，以恶劣的环境气氛烘托出我军将士英勇追敌的无畏气概。