

钟振振 著

鹧鸪天

自题《词苑猎奇》

钟振振

醉拓弓弦叫猱鸪，
笔当快意亦如之。
不逢重月三株朔，
只惜云霄五色奇。

千古事，

寸心知。

文章得失在几歇。

谁伴流水高山老，

写入丝桐试子期？

词苑猎奇

CiYuan Lieqi



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

词苑猎奇

钟振振 著

图书在版编目(CIP)数据

词苑猎奇 / 钟振振著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2007.4

ISBN 978-7-5633-6455-8

I. 词… II. 钟… III. 词(文学)—文学欣赏—中国—
古代—文集 IV. I207.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 019679 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 960 mm 1/16

印张: 22.25 插页: 4 字数: 280 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

念奴娇

国庆节夜登南京长江大桥观焰火，时大桥初成
(一九六九)

天花怒放，九霄外、万紫千红交织。溢彩流辉三十里，碧水映空成赤。留住晚霞，邀来晨曙，伴我云巅立。纵谈今古，举杯欢庆佳夕。读史犹识当年，魏文曾叹，天意分南北。却幸铁虹横堑隘，终见河山完璧。待剪飞霓，为桥百拱，跨海连洲极。心潮如沸，一时同此秋汐。

贺新郎 香港回归(一九九七)

月晦珠离蚌。百年来、几多屈辱，几多悲怆！可惜虎门烟销后，朝议昏昏意让。自坏了、天南屏障。锁国闭关真计拙，奈坚船利炮频冲撞？蛇螫口，欲吞象。九州却喜风雷降。看潜龙、擎云攫雨，奋飞千丈。盛世岂容金瓯缺？统一人心所向。今日事、先收香港。义勇军歌行进曲，上太平山顶高声唱。音未落，海涛壮！

望海潮 海魂颂(二〇〇五)

纪念郑和七下西洋六百周年。郑和所驾宝船，造于南京龙江，工场遗迹犹存，今已辟为宝船遗址公园。海上丝绸之路，起点在此。

乾坤英气，炎黄俊裔，文明岂止农桑？东渡鉴真，北追徐福，舳舻千载相望。玉帛睦群邦。更郑和奉使，七下西洋。廿八年风，十万里浪，只寻常。今当、日月重光。看金镶浩瀚，银镀苍茫。雅典开罗，悉尼纽约，都成隔水邻庄。楼舶溯初航。问丝绸海上，路起何方？雄魄来归，宝船编阵发龙江！



钟振振 男，汉族。1950年3月生于南京。1968年毕业于南京外国语学校英语专业。同年赴江苏高淳县农村插队劳动。1978年考取为“文革”后第一届硕士研究生，就读于南京师范学院（今南京师范大学）中文系古代文学专业。1981年毕业并获硕士学位。1984年考取为南京师范大学中文系古代文学专业博士研究生。从硕士至博士，导师均为当代词学大师唐圭璋教授。1988年获博士学位，留校任教并破格晋升副教授。1992年破格晋升教授。1993年国务院学位委员会批准为博士生导师。1998年起任特聘教授。现为校古文献整理研究所所长，国家留学基金委员会“外国学者中华文化研究奖学金”指导教师，中国韵文学会会长，中华诗词学会副会长，国际汉诗学会副会长，美国中华楹联学会学术顾问，教育部人文社会科学重点研究基地、复旦大学中国古代文学研究中心兼职教授，教育部省属高校人文社会科学重点研究基地、安徽师范大学中国诗学研究中心学术委员、兼职教授，西南大学双聘教授，台湾东吴大学客座教授，《中国韵文学刊》副主编，中国人民大学复印资料《古代近代文学研究》学术委员，中国社会科学院文学研究所《文学遗产》杂志编委，《新宋学》编委，香港《东亚文化研究》编委，台湾《宋代文学研究》编委等。出版《东山词校注》（上海古籍出版社）等10余部专著、编著、译著，在《文学遗产》《文史》《北京大学学报》等学术刊物上发表《中国古典诗词的理解与误解》《全宋词斟议》等100余篇论文。指导中外博士生、博士后、访问学者40余名。多次主持国际学术会议。曾应邀在美国耶鲁大学、长滩加州大学，韩国汉城大学，香港中文大学，澳门大学，台湾“中央研究院”、台湾大学、成功大学、东海大学、辅仁大学、东吴大学、暨南国际大学、逢甲大学、彰化师范大学及复旦大学、北京师范大学、中山大学、浙江大学、华东师范大学、清华大学、中国人民大学等海内外近70所大学或研究机构讲学。业余从事诗词、楹联、文言文创作，撰有《重修南京夫子庙记》《桂林两江四湖工程碑铭》《南京狮子山阅江楼鼎铭》《安徽马鞍山采石矶三台阁楹联》《新疆伊犁汉家公主纪念馆楹联》等数十件，勒石、铸鼎、镌刻、悬挂于各名胜古迹。诗词曾获“城市风光”海内外诗词大赛一等奖，“红豆”海内外诗词大赛二等奖，“沈园杯”全国诗词大赛二等奖。

海归吟

2003

钟振振

海外学人归国报效者日众，学界简称其为“海归”
冰川溶泄静无痕，谁縻黄河向海奔？
便到重洋犹作雨，归飞为雪壮昆仑！

↓ 1993年冬，摄于美国耶鲁大学

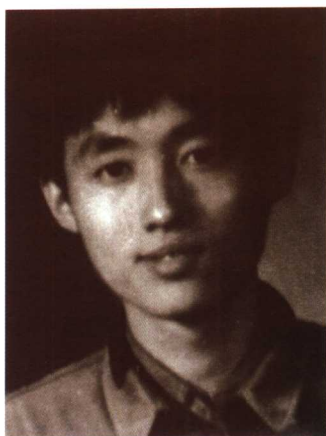


自题韩国民俗村假面具商店前所留小影

2003

钟振振

客途已半百年身，
鬓有霜花鼻有尘。
老丑面皮仍自惜，
向人不改旧时真！



↑ 1970年摄于高淳，时在农村插队劳动

↓ 2003年春，摄于韩国水源



吉林松花湖

2003

钟振振

松花秋水一湖清，四百里山围玉枰。
最爱夕阳红湿处，渔船似在火中行。

1 吉林松花湖，2003 年秋，钟振振摄





↑ 重庆夜景。2002 年秋。钟振振摄

夜登重庆南山一棵树观景台看市区长江 嘉陵江灯火

2002

钟振振

云台露叶舞风柯，快意平生此夕多。
人在乾元清气上，三千尺下是银河。



↑ 甘南草原，2002年夏，钟振振摄

甘南草原

2002

钟振振

连山黍麦杂青黄，茵草平铺百里长。
翡翠盘中珠一串，日之夕矣下牛羊。

长白山天池

2003

钟振振

千仞山围百丈池，英雄怀抱美人姿。
谁知水石绸缪处，曾有岩浆喷吐时。

↓ 长白山天池，2003 年秋，钟振振摄





鹧鸪天

自题《闲苑猎奇》

↑ 美国耶鲁大学，1993年秋，钟振振摄

醉拓弓弦叫饿鸱，
笔当快意亦如之。
不追星月三姝媚，
只猎云霄五色奇。

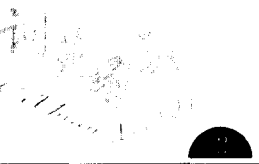
千古事，寸心知。
文章得失在几微。
谁将冻水高山志，
写入丝桐试子期？

自序

流年似水。不知不觉,笔者从事词学的研究与普及工作,已经二十四个春秋了。说来也有趣,词学与我似乎有着某种神秘的因缘。

我的名字是我的太公,也就是我母亲的祖父给取下的,据说本出于《诗·周南·麟之趾》“振振公子”句。汉毛亨《传》曰:“振振,信厚也。”(“信厚”,犹今言“忠厚老实”。“老实”是“无用”的别名。一笑。)唐陆德明《释文》曰:“‘振’音‘真’。”可知“振振”二字当读平声。可是人们都以为它出自成语“振振有词”,故称呼笔者时误作去声读。名字这玩意儿,所有权虽然是你的,使用权却多半归别人,一如现今人家新装修的华屋里备来给客人换脚的拖鞋。既然如此,笔者只好从俗从众,向人作自我介绍时,也说“贱名就是‘振振有词’的那个‘振振’”。

1963年,南京外国语学校初建,笔者有幸成了她的第一届学生,时年十三岁。那所学校创办的目的,原是为外交部培养后备人才的。而从事外交工作,须得能言善辩。因此,名取“振振有词”之义,倒也上上大吉。殊不料1966年开始的“史无前例”,最终断送了笔者的“外交官”前程。1968年,笔者怀揣一纸初中毕业文凭,离开南京城,下乡插队务农。十年后,以同等学力越七级(高中三年、大学本科四年)考取为共和国的第一届硕士研究生,就读于南京师范学院(后改名为南京师范大学)中文系古代文学专业。硕士毕业,工



作三年,又回母校攻读博士学位。从硕士到博士,都师从当代词学大师唐圭璋教授,专攻词学。1988年毕业留校,教学之余,亦主要从事词学研究。至此,笔者恍然大悟:原来“振振有词”之“词”,竟是“诗词”之“词”。造化弄人不自知,冥冥之中,命运和我开了这么个谑而不虐的大玩笑!

恩师唐圭璋先生,整整比笔者年长五十岁。老人与我,从名分上来说是师生,从辈分上来说却是祖孙。因为老人与先外祖施肖丞先生,既是同乡、同辈、同事,更是朋友。先外祖治小学,出章(太炎)黄(季刚)之门,曾任南京师范学院中文系古汉语教研室主任,十年浩劫中被迫害致死。他博学多才,能诗词书画,藏书颇丰。笔者自幼寄养在外祖父膝下,受其熏陶,十余岁时便喜爱诗词,常从外祖父的书架上乱抽各种诗词读本翻看(其中就有唐先生笺注的《宋词三百首》等),许多名篇熟读成诵,还无师自通地开始了诗词创作。这一文学爱好,直到青年时期在农村种田,也没有中辍。总而言之,笔者是从爱读词、作词而走上词学研究之路的。其所以后来报考唐先生的硕士生和博士生,执著于词学,“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,固已先兆于垂髫之年,绝非偶然。

二十四年来,笔者有过一些学术方面的著述,也写了不少诗词赏析的文章。前者是给从事学术研究的同行们看的,后者则是为中等以上文化水平的古典文学爱好者而作。比较起来,我对这后一类文字更为偏爱,因为它们的读者面广大得多。中国古典文学的优秀篇章,是我们中华民族的宝贵遗产,也是世界文化殿堂里的珍奇展品,她们属于全人类。向尽可能多的人民大众介绍我们民族的这些文学艺术瑰宝,是一项非常有意义的工作。我为自己能够从事这项工作而感到光荣,同时也为自己工作的数量和质量都不能尽如人意而感到惭愧。

收在这个集子里的有关唐五代宋元明清词凡四十二家六十四首的五十八篇赏析文章,是笔者从自己历年来的此类写作成品中挑选出来的。它们都在各种正式出版的书籍或期刊上发表过,这次结集印行前,笔者又作了不同程度的斟酌、修改。这些文章所鉴赏的词作,除少量为人们所熟悉的名家名篇外,多是历来操选政者所不怎么注意的中小作家的佳制。其主要特点,一言以蔽之,曰“奇”:或题材奇异,或构思奇特,或笔法奇变,或措辞奇妙。故名此编曰《词苑猎奇》。附录中的几篇文章,《唐宋词总论》和《金元明清词总论》,分别是笔者为江苏古籍出版社1986年版《唐宋词鉴赏辞典》与1989年版《金元明清词鉴赏辞典》两部书所撰写的前言。前一部书由唐先生主编,前言曾经先生审阅,作了局部删削。后一部书由唐先生任名誉主编,笔者以副主编名义主持实际编务,前言承先生信赖,嘱以不必送审,径行付印。两篇都征得先生同意,在书的卷首以先生与笔者联名的形式发表。《中国古典诗词的理解与误解》和《再说中国古典诗词的理解与误解》,分别是笔者1993至1994年在美国耶鲁大学、长滩加州大学,2000年在韩国中国学会第20次中国学国际学术大会上所作的学术报告,也都在国内外权威学术刊物上发表过。上述诸文,这次收入本书,亦有所修订。

乡前贤江宁陈匪石先生《宋词举》自叙曾言:“词之为物,‘深者入黄泉,高者出苍天,大者含元气,细者入无间’。虽应手之妙,难以辞逮;而先民有作,轨迹可寻。若境,若气,若笔,若意,若辞,视诗与文,同一科条。惟隐而难见,微而难知,曲而难状。向之词人,或惩夫雨粟鬼哭而不肯泄其秘,或鄙夫寻章摘句而不屑笔之书。否则驰恍忽之辞,若玄妙而莫测;摭肤浅之说,每浑沦而无纪。学者扞箠叩槃,莫窥奥窔,知句而不知遍,知遍而不知篇,不独游词、鄙词、淫词为金应珪所讥也。”非深知读词之甘苦者,不能道此。词,读懂读通

其文字难；读出其好处来更难；读出其好处，且能为文将其好处说与他人，尤难；能为文将其好处说与他人，而其解说之文本身也很精彩，实在难乎其难。笔者是否读懂读通了所鉴赏之各篇词作的文字并读出了好处？赏析文章是否说出了她们的好处并说得很艺术？虽然我是力图这样去做的，却不敢自信。敬请读者诸君不吝赐教，匡我未逮。

两年前，笔者写过一首关于说诗、读诗的《踏莎行》词：

和月分梅，带霜采菊。

一肩挑出深山谷。

说诗人是卖花人，

卖花声里幽香扑。

不拣怡红，不拈快绿。

斑斓五彩都收蓄。

读诗人是赏花人，

赏花莫厌通宵烛！

广义的“诗”，也包括“词”在内。此词用比兴手法表达笔者对自己的期许，对知音的期待，总算还可读，就用它来作为本文的结束吧。

钟振振
2003年2月6日

目 录

自 序	(1)
敦煌曲子词:定风波二首(攻书学剑能几何等)	(1)
南歌子二首(斜隐朱帘立等)	(6)
李 白:忆秦娥(箫声咽)	(10)
刘禹锡:潇湘神(湘水流)	(15)
杨柳枝(炀帝行宫汴水滨)	(19)
薛 能:杨柳枝(汴水高悬百万条)	(22)
韩 琮:杨柳枝(梁苑隋堤事已空)	(24)
皇甫松:梦江南(兰烬落)	(27)
李 涉:竹枝(十二山晴花尽开)	(30)
薛昭蕴:浣溪沙(倾国倾城恨有余)	(33)
谒金门(春满院)	(37)
李 珣:巫山一段云(古庙依青嶂)	(40)
欧阳炯:江城子(晚日金陵岸草平)	(44)
范仲淹:剔银灯(昨夜因看蜀志)	(48)
晏 殊:破阵子(燕子来时新社)	(52)
刘 潜:水调歌头(落日塞垣路)	(56)