

马瑞芳 著

狐鬼 与 人间

解读奇书 《聊斋志异》

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



狐鬼 与 人间

解读奇书《聊斋志异》

马瑞芳 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

狐鬼与人间：解读奇书《聊斋志异》/马瑞芳著. —北京：
当代中国出版社，2007.7

ISBN 978-7-80170-596-9

I. 狐… II. 马… III. 聊斋志异—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097043 号

出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭
责任校对 王小芸
装帧设计 古 手
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京京都六环印刷厂
开 本 680×1020 毫米 1/16
印 张 18.75 印张 271 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

目录



第一章 聊斋先生蒲留仙	1
黄狸黑狸，得鼠者雄	2
苦行僧转世蒲留仙	6
执着可悲举人情结	10
聊斋是怎样写出来的	15
蒲松龄墓被掘所见	18
蒲松龄的梦中情人	26
第二章 狐鬼妖梦画苍生	41
三界一梦寓人生	41
“幻由人生”的仙界	42
尘世倒影的幽冥	46
芸芸众生的异化	49
梦作真时真亦梦	52
官虎吏狼写当朝	54
甲榜所为	54
官虎吏狼	56
饿鬼转世	58
世风日下	58
阴曹摄政	60
厉鬼佳鬼诉沧桑	62
汉家箫鼓，血腥罗裙	62

扛尸百万，杀人如麻	64
忠良为神，贰臣蒙羞	66
衔冤三世为功名	67
鬼魂应试	68
试官无目	70
阉冗文体	73
殃及世风	74
三世衔冤	76
化人劝世警贪淫	77
善莫大于孝	78
刺贪刺虐刺淫逸	80
戒赌戒懒戒儇薄	82

第三章 姹紫嫣红写爱情	87
爱情对传统婚姻的挑战	87
一见钟情，颠倒衣裳	88
灵欲结合，闺房嬉戏	91
魂魄相从，矢死靡他	96
爱情对灵魂的净化	99
雪地上永不凋谢的花朵	100
涤荡灵魂的清泉	104
对二三其德者的惩戒	107

封建婚姻的忠实描摹	110
父母之命，媒妁之言	111
嫡庶有序，子嗣至上	115
引狼入室，琵琶别抱	121
 第四章 笔歌墨舞情意深	123
仁爱侠义，孝友智深	123
仁政爱民的“牧民之官”	123
美德懿行，可贯日月	128
下下人有上上智	134
贤女智女奇女雅女	137
传统型贤妻良母	137
智能型女中豪杰	140
悖于常情的奇女子	144
巾幗雅士风采	149
神州风物，华夏习俗	151
美哉中华奇景	151
人格化的动物世界	155
华夏风俗的宝库	156
 第五章 无妙不臻制奇篇	160
矜奇尚巧，意境翻新	160



波谲云诡，奇绝险绝	160
戏言、误会、悬念、巧合	164
主题道具，戏胆妙用	169
针脚绵密，草蛇灰线	172
以传记体叙小说事	173
列传式叙事方式	174
二龙戏珠的复调结构	176
同树异花，同花异果	178
植根传统 新辟蹊径	181
传统题材的新构筑	182
“异史氏曰”的艺术	186

第六章 逼夺化工谱新词

穷形尽相的描写艺术	192
尺幅千里的叙事技巧	193
妙品辞令，曲尽百态	196
写鬼亦有伦次	202
绘影绘声的人物语言	205
说一人，肖一人	205
精彩的口头语言	209
情趣盎然的隽语趣语	213
哲理性警句秀句	214



独步千古的文言艺术	215
骈文、诗、词、曲、对联、八股、酒令兼收并蓄	216
蚕食桑而吐锦绣	220
得鱼忘筌，化腐为新	227
 第七章 聊斋名篇举粹	229
《阿绣》：狐女追求真善美的历程	229
附：阿绣	238
《小谢》：女鬼书生的奇幻恋情	241
附：小谢	246
《连锁》：凄美迷人的女鬼形象	250
附：连锁	258
《向杲》：化虎报仇的好壮士	260
附：向杲	269
《阿宝》：千古情痴孙子楚	270
附：阿宝	277
《韦公子》：恶有恶报自食便液	279
附：韦公子	288
 主要参考文献	290
后 记	292

第一章 聊斋先生蒲留仙

他是苦行僧转世，在穷困线挣扎；
他毕生追求金榜题名却屡战屡败；
他生动勾勒封建末世的芸芸众生；
他创造了古代短篇小说艺术高峰……

中国最好的小说是哪一部？毫无疑问，《红楼梦》，白话长篇小说。哪部小说艺术形式和《红楼梦》不同，成就可以与之媲美？《聊斋志异》，文言短篇小说集。聊斋红楼，一短一长，一文一白，形成中国古代小说的双峰。

《聊斋志异》是短篇小说。古今中外短篇小说名家很多，称“世界短篇小说之王”的却只有一位：蒲松龄。世界短篇小说创作高峰出现在19世纪末20世纪初。俄国的契诃夫、法国的莫泊桑、美国的欧·亨利是突出代表。他们的短篇艺术成就，20世纪作家也望尘莫及。但是300年前的《聊斋志异》在数量、质量、影响诸方面，都超过这些欧美巨匠的作品。

中国古代短篇小说第一高峰是唐传奇。第二高峰是《聊斋志异》，第二高峰高于第一高峰。



蒲松龄画像(清)

《聊斋志异》是当之无愧的中国古代短篇小说之冠。古代短篇小说擂台赛冠亚军的身份非常不成比例：唐传奇由若干位进士共同创造，《聊斋志异》由一位秀才独自完成。

蒲松龄凭什么傲视世界短篇小说群雄，技压唐代数十名进士？

他有什么特殊际遇？

蒲松龄家境如何？对他创作有何作用？

蒲松龄的功名是怎么回事？对他创作有影响吗？

蒲松龄写那么多爱情小说，他是情场高手吗？

蒲松龄有没有“第二夫人”，有没有梦中情人？

……

上世纪，我用二十多年时间考察蒲松龄生平，除查找图书资料外，还曾沿着蒲松龄青年时“南游”路线考察，找蒲松龄嫡系子孙谈话，甚至把“文革”掘蒲松龄墓的红卫兵找来询问墓葬出土状况。我还调查过邓小平如何看聊斋。所以，在谈《聊斋志异》作者生平之前，我从当代伟人邓小平酷爱聊斋说起。

黄狸黑狸，得鼠者雄

文学作品因时代变更而丧失魅力者，屡见不鲜，《聊斋志异》却随着时间的推移越来越受到不同国家、不同民族、不同层次读者的喜爱。当代拉美的两位文学巨匠马尔克斯和博尔赫斯都是《聊斋志异》的忠实读者和忠实模仿者。《聊斋志异》对世界文学影响巨大，从来没有争议。而我认为很值得注意的是，中国当代伟大人物，邓小平酷爱《聊斋志异》。

我过去也没想到邓小平和聊斋会有联系，当我发现邓小平不仅和聊斋有联系，而且聊斋居然给邓小平的著名论点提供了借鉴，我惊讶而兴奋。因为我发现了古典名著《聊斋志异》生命力的重要表现。

“黑猫白猫，抓住老鼠就是好猫”，和《聊斋志异》中的“黄狸黑狸，得鼠者雄”（白话译文：黄猫黑猫，抓住老鼠就是好猫），如

出一辙。邓公和聊斋的关系，需要从《红楼梦学刊》说起。

香港回归不久，《红楼梦学刊》来了位慈眉善目的老太太，要求购买创刊以来全部《红楼梦学刊》。

《红楼梦学刊》经常有各种各样的人来信来访，要求补购全部学刊。

学刊编辑部主任孙玉明教授接待了老人。他说：现在仅仅有部分过去的学刊，要想补齐，不可能。

老太太有些失望，继续跟孙玉明聊，好奇地问《红楼梦》研究和《红楼梦学刊》的现状。孙玉明一一回答，无意中说到，《红楼梦学刊》现在非常困难，有关部门“断奶”，以后要自负盈亏，刊物面临能不能办下去的困境。老太太听着这些话，若有所思。

不久，《红楼梦学刊》接到有关部门通知：卓琳同志请《红楼梦学刊》的人到家里谈一谈。学刊的人如梦初醒：原来，那天那位像一般《红楼梦》热爱者一样，要求购买全部《红楼梦学刊》的普通老太太，是邓小平夫人！

我知道此事后，问：“玉明，我也给你打电话，要补学刊，你只说‘门儿都没有’，一点儿解释的耐心都没有。你怎么有兴致跟个‘普通老太太’聊个没完？”

孙玉明调侃道：“因为老太太带了个很漂亮的保姆啊。”

玉明误认为“保姆”者，其实是卓琳身边的工作人员。

《红楼梦学刊》副主编张庆善教授应邀来到卓琳家。卓琳在邓小平的书房接待了他，问起学刊办刊经费困难一事。庆善如实回答。

卓琳说：“《红楼梦学刊》办刊有困难，小某该管。”

庆善愣了，一时想不起来，这位应该管学刊、又被卓琳称“小某”的是何方神圣？

“只怕小某顾不过来。”卓琳又说，“怎么办呢？小平同志的稿费已经全部捐给教育了，不能拿《邓小平文选》的稿费帮你们。”

用《邓小平文选》的稿费给《红楼梦学刊》办刊，是庆善连想都不敢想的，何况小平的稿费已经捐出。庆善只是听着，没法答话。

“那就让胖子帮《学刊》想想办法吧。”卓琳又说。

张庆善知道，“胖子”，指邓小平长子邓朴方。

让中国残疾人协会头头帮《红楼梦学刊》筹措办刊经费，未免

有点儿尴尬。

卓琳接着问：“学刊大概需要多少钱？”

庆善犹豫着，没有马上回答。后来他亲口告诉我：“当时我想，能给我五万块钱，就烧了高香了。”

卓琳问：“××万怎么样？”

庆善吓了一跳。喜出望外，可是，有这可能吗？

庆善看到书房里有个书橱全部是红学的书，特感亲切，好奇地问：“您这儿有这么多红学的书，是小平同志喜欢《红楼梦》吗？”

“不是他。是我喜欢《红楼梦》。”

“小平同志喜欢什么书？”

“他喜欢看写鬼的书。”

“《聊斋志异》？”

卓琳回答，是的，邓小平喜欢《聊斋志异》。他不仅在北京时经常看《聊斋志异》，到外地也带《聊斋志异》。他让工作人员把《聊斋志异》拆成活页，外出时带几篇，闲暇时看。

不久，卓琳打电话告诉庆善：上次说的数目，“胖子”筹措有点儿困难，减半吧。于是，《红楼梦学刊》收到了邓朴方给他们募来的办刊经费，成为纯学术刊物中日子好过者。拖欠许久的稿费也都发了。

邓小平，这位一心搞改革开放，谋经济发展的伟人能从聊斋中得到什么启发？自从听说邓小平喜欢聊斋后，我常琢磨，邓小平为什么喜欢聊斋？

因为邓公是富有想象力、创造性的人。聊斋天马行空的想象，瑰丽的三界，符合他的审美情趣？

因为聊斋笔下的时代巨变、商品经济对当今社会有可资借鉴之处？

因为聊斋幽默谐趣的故事启发了邓公的哲理性思考？……

踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。

恰好，我在写《马瑞芳评点〈聊斋志异〉》，一些平时不太注意、并非名篇者须一一细读并点评。点到《聊斋志异》手稿本卷三《驱怪》篇末，看到“异史氏曰”前八个字，我眼前一亮：

“黄狸黑狸，得鼠者雄”！

狸者，猫也。翻译成白话就是：

“黄猫黑猫，抓住老鼠就是好猫！”

和当代伟人的著名理论“黑猫白猫，抓住老鼠就是好猫”，何其相似乃尔！

更有意思的是：邓小平说“白猫黑猫”，实是一种误传。其实，邓小平原来说的就是“黄猫黑猫”。1962年，邓小平讲了这样一番话：“生产关系究竟以什么形式为最好，恐怕要采取这样一种态度，就是哪种形式在哪个地方能够比较容易比较快地恢复和发展农业生产，就采取哪种形式；群众愿意采取哪种形式，就应该采取哪种形式，不合法的使它合法起来……黄猫、黑猫，只要抓住老鼠就是好猫。”^①

把邓小平这段话恢复成文言，就是：“黄狸黑狸，得鼠者雄”，和聊斋的原话，一字不差！

蒲松龄原来拟的篇名是《秀才驱怪》，后来将“秀才”二字轻轻勾掉，但“秀才”仍清晰可见。这个七百多字的故事，写一位“巨公”知道徐秀才有对付妖怪的办法，将他请到家里，但是不告诉他缘由，只将徐安排的花园里。半夜时妖怪来了，徐某将被子蒙到妖怪的头上大叫，妖怪吓跑了，不再出现。巨公“吃了泰山不谢土”，设好了局，令人上钩，别人驱怪，他坐享其成。但不管怎么说，谁驱走了怪，功劳就该是谁的。所以蒲松龄在“异史氏曰”用“黄狸黑狸，得鼠者雄”说



驱怪

^① 《邓小平文选》第1卷，第323页，人民出版社1989年版。

明小说的寓意。

蒲松龄当年在穷困的情况下写聊斋，曾担心没知音，没人读懂《聊斋志异》。曾感叹：“知我者，其在青林黑塞间乎？”

当年穷秀才苦求知音，现在他的知音遍及各角落，包括中南海。

邓公点铁成金，将志怪故事的哲理，用到发展经济、不拘一格降人才上。我的《邓公和聊斋》文章发表后，引起广泛关注，有一天中宣部原副部长翟泰丰打电话告诉我：他听小平同志讲过，刘伯承讲“黄猫黑猫，抓住老鼠就是好猫”比他早。

对古典名著，一万个人有一万个人的读法，一万个人有一万个人的欣赏角度，一万个人有一万种接受方式。延安文艺座谈会前夕，毛泽东主席约见文艺界何其芳、陈荒煤等时曾谈道：聊斋可以做清朝的历史来读，鬼故事《席方平》其实写的就是官官相护、残害人民。这是一位从事政治变革和社会革命的伟人对聊斋的部分解读。而邓小平这位改革开放的总设计师，他读聊斋的结果是在一定程度上催生了著名的、影响到中国社会发展的“黄猫黑猫抓住老鼠就是好猫”论断。实在太神奇了。

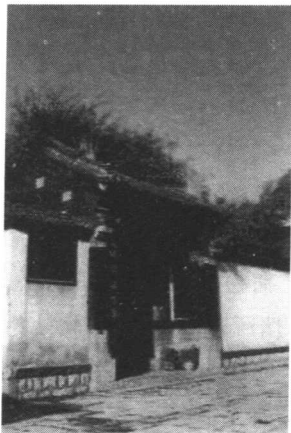
苦行僧转世蒲留仙

《聊斋志异》是部神奇的小说，而《聊斋志异》作者本身的出生就带有几分神奇的色彩。

明代崇祯十三年（1640年）农历四月十六日夜间，山东淄川蒲家庄的商人蒲槃做了个奇怪的梦，他看到一个身披袈裟、瘦骨嶙峋、病病歪歪的和尚，走进了他妻子的内室，和尚裸露的胸前贴着块铜钱大的膏药。蒲槃从梦中惊醒，听到婴儿的哭声。原来，他第三个儿子出生了，“抱儿洗榻上，月斜过南厢”，在明亮的月光照耀下，蒲槃惊讶地看到，新生儿胸前有块铜钱大的青痣，跟他梦中所见病和尚胸前的膏药大小、位置完全符合。

说自己是苦行僧转世，是蒲松龄在《聊斋自志》杜撰的故事。

中国古代作家喜欢把自己的出生蒙上神奇色彩。李白是母亲梦



蒲松龄故居



蒲松龄卧室

太白金星入怀而生，取名“白”，字“太白”。陆游是母亲梦到秦观（少游）后出生的，取名“游”，字“务观”。而蒲松龄是父亲梦到苦行僧入室出生的。

蒲松龄的父亲蒲槃本是读书人，后弃儒经商，渐成小康之家。蒲松龄青年时在父亲羽翼下安心读书。当地人又口耳相传，说蒲松龄曾在青云寺苦读。上个世纪80年代初，我曾专门到青云寺考察，那里地处深山，寺院巍峨，古松参天，野花遍地，清幽寂静，确实是读书的好地方。蒲松龄有多篇诗歌写到青云寺，当地居民也传说着蒲松龄在青云寺苦读的轶事。

但蒲松龄青春苦读的好日子没过多久，25岁时，他分家了。蒲松龄的两个哥哥是秀才，两个嫂嫂却是泼妇。为了鸡毛蒜皮的事整天闹得鸡犬不宁。蒲松龄的父亲只好给四个儿子分家。家分得很不公平，好房子好地都给哥哥分走了。蒲松龄分了薄田20亩，老屋三间，破得连门都没有。蒲松龄找堂兄借了块门板，带着妻子、儿子搬进去。他分到240斤粮食，只够一家三口吃三个月。为了养家糊口，蒲松龄开始了长达45年的当私塾先生的生涯。

私塾先生是得不到功名的读书人的出路，寄人篱下的生活很辛酸。蒲松龄写的《闹馆》里的教师和为贵向雇主承诺：我虽然是来教书的，但刮风下雨我背孩子上学，放了学我挑土垫猪圈，来了客人我擦桌子端菜烧火。教书先生简直成全能仆人了。这当然有点儿



夸张，但身份低微的农村私塾先生的生活确实艰难。他们待遇不高，一年能拿八两银子就算不错了。而维持一户庄稼人的最低生活得二十两，这是《红楼梦》里刘姥姥算的。蒲松龄教书一年挣的钱，还不够大观园半顿螃蟹宴的花销。蒲松龄三十多岁时，四个孩子陆续出生，父亲故去，老母在堂，他到了家徒四壁妇愁贫的地步，有时他不得不卖文为活，替别人写文章挣几个钱，比如说写婚书、祭文，报酬不过一斗米或一只鸡，两瓶低档的酒。蒲松龄最犯愁的就是怎样不让催税的人登门？当时官吏为了催税，搞所谓“敲比”，就是把欠税人拖到公堂上打板子，有时活活打死。蒲松龄为了交税，要卖掉缸底的存粮，卖掉妻子织的布，甚至卖掉耕牛。他抱怨土地：怎么谷穗不直接长银子？蒲松龄经常在诗词里叫苦叹穷。他的《除日祭穷神文》说：“穷神，穷神，我与你有何亲，兴腾腾的门儿你不去寻，偏把我的门儿进？……我就是你贴身的家丁，护驾的将军，也该放假宽限施恩。你为何步步把我跟，时时不离身，鰕粘胶合，却像个缠热了的情人？”

蒲松龄，这位字留仙、又字剑臣，号柳泉居士，自称苦行僧转世的大作家，一生确实很贫苦，始终是劳苦大众中的一员。

现在一些走红作家常进出高级餐馆，海参宴，鱼翅宴，甚至黄金宴，用山东老百姓的话说，简直“吃黄了牙”。大作家蒲松龄当年常吃些什么？

几年前有家电视台播出个“蒲家菜”，推出色彩鲜艳、“清淡可口”的四菜一汤，说是蒲松龄常吃的。这“蒲家菜”很精致，但未必是蒲松龄常吃的菜，菜的原料鸡脯肉、海米、玉兰片，清淡固然清淡，却与“清贫”离得很远。这是吃腻了肥鸡整鹅的阔人换口味，价值在鱼肉之上。穷秀才蒲松龄哪儿有常吃这四菜一汤的经济实力？

如果从蒲松龄作品中求证，可以发现，喜欢随手记下所见所闻所吃的蒲秀才，从没记载他常吃鸡脯海米之类的“四菜一汤”。蒲松龄的《日用俗字》写到很多菜蔬。山珍海味不多，农村老百姓的菜不少，“春半灰苔生旧圃，夏初扁豆上高棚”，“金酒刀蚕皆豆种，东西南北有瓜名”。蒲松龄把曲曲菜、婆婆丁、榆钱、杨叶都写进去，而且仔细写如何做这些野菜。但《日用俗字》没写如何发海参鱼翅、如何做山珍海味，看来蒲松龄的饮食习惯跟《红楼梦》的刘

姥姥相似，相当于中农水平。

灾荒年，蒲家没有干粮吃，煮锅麦粥给孩子们填充饥肠，几个孩子对粥群起而攻之，大儿子拿着饭勺到锅底捞稠的，喝得“呼噜呼噜”，满身都是。二儿子还没有跟哥哥争抢的能力，拿了碗叫着和哥哥抢勺子。小儿子刚会走路，为了抢粥把盆碗都踢倒了。女儿又饿又不敢参加争食，可怜兮兮地看着父亲。蒲松龄心酸地担忧：我怎么养活这帮饿肚子的孩子啊！……《日中饭》记叙了这个有趣而令人心酸的场面：“大男挥勺鸣鼎铛，狼藉流饮声枵枵。中男尚无力，携盘觅箸相叫争。小男始学步，翻盆倒盏如饿鹰。”这是蒲松龄青年时代生活的写照。

蒲松龄的词《金菊对芙蓉（甲寅辞灶作）》写的是中年时的生活：“到手金钱，如火燎毛，烘然一粹完之。”岁末敬神没有好菜，只有瓦炉的袅袅青烟和浊酒三卮。蒲松龄风趣地说：灶神不会因为敬神不丰，就到上天说坏话吧？

《青鱼行》是蒲松龄晚年的诗，写蒲松龄看到青鱼很眼馋，可是吃不起，“二月初来价腾贵，妄意馋嚼非所暨”，青鱼是低档次的鱼，晚年的蒲松龄仍吃不起。年过古稀的蒲松龄还经常吃不到肉。71岁时他有这样的诗句：“荒后肉食贵，安分忘馋嚼。”

蒲松龄的饮食水平相当低，按阶级划分，大约相当于“下中农”的水平。上世纪80年代我陪一位美国博士去蒲家庄。蒲松龄纪念馆馆长鲁童热情地用“蒲松龄写过的煎饼和蒲松龄常吃的菜”招待。我相信这可能真是蒲松龄在春季、且是他经济比较富裕时吃的菜：韭菜炒豆腐、鸡蛋煎香椿芽、凉拌曲曲菜、蒸榆钱儿。

美国博士说：在中国走了那么多地方，从来没吃过这么好的菜！

吃到蒲松龄吃过的食物，被外国朋友看成是来华访学的最大收获。

看到煎饼，洋博士像哥伦布发现新大陆：“哇！这就是煎饼吗？这就是蒲松龄写的‘圆如望月，大如铜钲’的煎饼吗？我还一直以为煎饼就是我在北京看到的大饼呢，原来不一样。”

我一边教洋博士怎么把韭菜炒豆腐卷到煎饼里，一边讲蒲松龄后人给我讲的“三老祖”（蒲松龄排行老三）“唐诗待客”故事：

有一次，蒲家来了几位朋友，蒲松龄想招待朋友吃饭，家里却