

4230
全国各类成人高考复习丛书

考
试
指
南

语 文

YUWEN

對外貿易教育出版社

全国各类成人高考复习丛书《考试指南》

语 文

康庆武 覃国城 主編

對外貿易教育出版社

责任编辑：闫金锁

封面设计：李熙淳

全国各类成人高考复习丛书《考试指南》

语 文

康庆武 覃国城 主编

对外贸易教育出版社出版发行

泰安市印刷厂印刷

开本787×1092·1/16印张 26·50字数612千字

1989年1月第一版·1989年1月第一次印刷

印数1—25,000册

ISBN7-81000-186-8/G·061

定价9.45元

序

凡参加全国各类成人高等学校统一招生考试的人，都希望得到一套较为理想的，具有权威性、指导性、实用性的复习资料。基于这个目的，我们组织首都著名的专家、学者、教授、教师，编写了这套全国各类成人高考复习丛书《考试指南》。

《考试指南》是完全依据国家教育委员会制订、颁布的我国第一部考试大纲《全国各类成人高等学校招生考试大纲》（试用本）而编写的专供全国各类成人高考参加者复习用书。参加本丛书编写工作的，既有数十年在教学第一线工作，具有丰富教学实际经验的教育工作者，更有《全国各类成人高等学校招生考试大纲》的制订、试卷命题、试卷评阅的参与者。所以，无论在内容上，还是在质量上，本丛书都是一套全国各类成人高考参加者不可多得的，具有权威性、指导性、实用性的全国各类成人高考参加者复习专用书。其特点是：

1. 根据应考者在复习中出现的常规性、普遍性问题，从解题思路、解题技巧上给予提示，帮助学习者提高学习质量，加快自学成才的速度。

2. 汲取了往年全国各类成人高考命题之规律及多家出版社已出版的此类图书之精华，使内容具有一定的新型性、启示性和探索性。

3. 在内容安排上，既保持了教材的权威性，又有一定的通用性；既考虑到教材使用所应有的相对稳定性，又考虑到教学内容的超前性，把内涵深邃的学科内容，寓于富有吸引力、想象力的知识体裁之中。

4. 本丛书又以容量大而著称，基本知识部分，在《考试大纲》要求必须掌握的全部重点知识的前提下，对现行教材又作了必要的精选，叙述力求简单明确、点线清楚，以减少使用者在学习理解、记忆的负担。客观性题型达到全部练习的三分之二，非客观性题，均分点、分段、分层次、分步骤进行分析，使考生对每道题中应有多少个知识要点一目了然。

《考试指南》自1986年由对外贸易教育出版社第一版后，即以其无可非议的质量，赢得了广大应考者的青睐，此版《考试指南》立足于开拓应考者的视野。在教材与习题的有机结合等方面，进行了一些大胆的探索与尝试，并且加大和加强了练习题的数量与质量，力求使其在内容上和质量上，日臻实用，日臻完善！

所以说，《考试指南》既是几年来全国各类成人高考的精神所在，又有教科书，也是习题集，更是全国各类成人高考参加者必不可少的学习手册和参考资料。完全地、严格地遵循《考试大纲》，以自习与自测相结合、知识与运用相结合、学习与提高相结合、教材与习题相结合，为原则进行编写，集权威性、指导性、实用性于一体，是《考试指南》丛书的最大特点。

因国家教育委员会制订的《全国各类成人高等学校招生考试大纲》于1988年10月颁布，这样，就给我们的编写工作带来了一定的困难，因时间紧迫，难免会出挂万漏一的现象，祈请广大读者多多谅解。因为我们不仅愿意为广大应考者提供一套较为理想的复习资料，更愿意成为广大应考者学习上的益友良朋、雅侣益伴。相信您得到本丛书后，会爱不释手的。

另外，**冀军**、李艳荣、周丽竹、杨锦科、刘宝祥、刘元、周良、刘宏英、李庚其、范星官、汪天山、东浩明、吕振刚、张汉延、冯茂雄、严丽君、夏明镜、李秀英、崔胜凯、康桂莲、杨桂莲、孙建中、陶毅、陈敏、张富旺、林莉、金辉、李进、徐顺荣、干国通、白秀英、李由、孙淑娟、王洪玺、刘湘玲、李国安、阎立权、阎金恒、阎金富、金宽、阎锡旺、南素珍，以及李今令同志等，也为《考试指南》丛书的编写、出版、发行工作，做了不少的工作，在此一并表示感谢。

《考试指南》丛书编写委员会

主任委员：鹤 莎

一九八九年一月

目 录

一 荷塘月色·····	朱自清 (1)
二 雨中登泰山·····	李健吾 (6)
三 天山景物记·····	碧 野 (9)
四 风景谈·····	茅 盾 (11)
五 内蒙访古·····	翦伯赞 (16)
六 灯·····	巴 金 (19)
七 银杏·····	郭沫若 (21)
八 樱花赞·····	冰 心 (23)
九 山地回忆·····	孙 犁 (24)
一〇 一张诊断书·····	乐 拓 (25)
一一 包身工·····	夏 衍 (27)
一二 我们打了一个大胜仗·····	马识途 (31)
一三 为了忘却的纪念·····	鲁 迅 (34)
一四 琐忆·····	唐 弢 (43)
一五 古战场春晓·····	秦 牧 (43)
一六 卖蟹·····	王润滋 (51)
一七 夜·····	叶圣陶 (54)
一八 药·····	鲁 迅 (57)
一九 智取生辰纲·····	施耐庵 (67)
二〇 林黛玉进贾府·····	曹雪芹 (75)
二一 警察和赞美诗·····	欧·亨利 (87)
二二 项链·····	莫泊桑 (95)
二三 装在套子里的人·····	契诃夫 (104)
二四 一月的哀思·····	李 瑛 (111)
二五 沁园春 雪·····	毛泽东 (114)
二六 鹰之歌·····	高尔基 (116)
二七 雷雨·····	曹 禺 (117)
二八 威尼斯商人·····	莎士比亚 (128)
二九 窦娥冤·····	关汉卿 (129)
三〇 南州六月荔枝丹·····	贾祖璋 (134)
三一 电脑的多种功能·····	钱伟长 (135)
三二 地球的外衣——大气·····	余 音 (136)
三三 眼睛与仿生学·····	王谷岩 (139)
三四 打开知识宝库的钥匙——书目·····	陈宏天 (144)
三五 没有不能造的桥·····	茅以升 (147)
三六 现代自然科学中的基础学科·····	钱学森 (155)

三七	语言的演变·····	吕叔湘 (161)
三八	谈“笑”·····	周汝昌 (168)
三九	海洋与生命·····	童裳亮 (172)
四〇	在马克思墓前的讲话·····	恩格斯 (176)
四一	改造我们的学习·····	毛泽东 (181)
四二	一个极其重要的政策·····	毛泽东 (186)
四三	各级党委和政府要把教育工作认真抓起来 ——在全国教育工作会议上的讲话·····	邓小平 (190)
四四	努力建设高度的社会主义精神文明·····	胡耀邦 (192)
四五	爱国主义在中华民族历史上从来就是 巨大的精神力量·····	《人民日报》特约评论员 (194)
四六	善于建设一个新世界·····	《人民日报》特约评论员 (196)
四七	破除《共产主义渺茫论》·····	《半月谈》评论员 (200)
四八	拿来主义·····	鲁迅 (201)
四九	中国人失掉自信力了吗·····	鲁迅 (208)
五〇	崇高的理想·····	陶铸 (213)
五一	说“小”·····	林默涵 (221)
五二	争鸣的风度·····	吴晗 (224)
五三	怀疑与学问·····	顾颉刚 (227)
五四	义理、考据和辞章·····	施东尚 (230)
五五	简笔与繁笔·····	周先慎 (235)
五六	谈《水浒》的人物和结构·····	茅盾 (238)
五七	青春是美丽的——《莫让年华付水流》观后·····	余心言 (244)
五八	怎样写常用的会议应用文·····	(249)
五九	怎样拟订合同·····	(257)
六〇	怎样写演讲稿·····	(265)
六一	怎样写计划·····	金铁宽 (272)
六二	写总结的几个问题·····	张志公 (279)
六三	学习写调查报告·····	张志公 (289)
六四	怎样写常用公文·····	(298)
六五	诗经二首·····	(308)
六六	涉江·····	屈原 (311)
六七	唐诗四首·····	(313)
六八	宋词二首·····	(317)
六九	察今·····	《吕氏春秋》 (322)
七〇	寡人之于国也·····	《孟子》 (327)
七一	子路、曾皙、冉由、公西华侍坐·····	《论语》 (331)
七二	烛之武退秦师·····	《左传》 (335)
七三	劝学·····	荀子 (340)

七四	鸿门宴	司马迁 (344)
七五	完璧归赵	司马迁 (350)
七六	张衡传	范 晔 (356)
七七	五柳先生传	陶渊明 (359)
七八	与朱元思书	吴 均 (361)
七九	师说	韩 愈 (362)
八〇	伶官传序	欧阳修 (366)
八一	六国论	苏 洵 (368)
八二	石钟山记	苏 轼 (373)
八三	墨池记	曾 巩 (377)
八四	游褒禅山记	王安石 (380)
八五	雁荡山	沈 括 (384)
八六	项脊轩志	归有光 (387)
八七	左忠毅公逸事	方 苞 (391)
八八	记王忠肃公翱事	崔 铎 (393)
八九	《黄花冈七十二烈士事略》序	孙 文 (395)
	附录	(397)
	编后	(417)

注：有△的课文文科学，无△的课文文理科均用。

一 荷塘月色^①

朱 自 清

【学习重点】

- 一、散文“散”而有“序”的特点，本文的结构。
- 二、本文写景的感情色彩，借景抒情、情景交融的写法。
- 三、理解性阅读的方法，准确归纳作品的主题思想。

【预习提示】

一、散文，通常有广义和狭义之分。广义的散文，是指和韵文相对而言的，凡不押韵或不重骈偶的文章，统称散文。狭义的散文，指与小说、戏剧、诗歌并列而属文学范畴的一种体裁，有叙事散文和抒情散文等。我们这里指的是狭义的散文。

散文的特点是“散”。不论从形式、内容、技巧等各方面来说，它都比较自由，没有很严格的限制。它可以运笔成风，自由自在，忽古忽今，时东时西，天南海北，上下左右，虚虚实实。它可以不拘一格，或小题大作，或大题小作，或微言大义，或言近旨远。“散”，正表现出散文的趣味。但在强调“散”的同时，也要讲究“不散”。不管散文的笔法怎样自由自在，所写的材料是怎样的散，但整篇散文总得凝结成一个艺术天地，表达一个鲜明的中心思想。

散文的“不散”，也表现在散文的“序”上。或者用一条线索，把散在各处的珍珠穿成一串项链；或者把天南海北的事，象一片片风车叶子装在轴心上；或者把几幅形象画面剪辑下来，排成一个屏风，或者以时间的推移为序，或者以空间的转移为序，等等。

阅读本文，看看本文的序是什么。

二、散文一般具有诗情画意，它的深刻的思想内容通过具体的画面表现出来，达到情景交融的地步。本文在写景、抒情的结合上有独到之处。作者在白色恐怖的高压下“心里颇不宁静”，在欣赏荷塘月色的淡淡喜悦中，夹杂不满黑暗现实但又无法超脱现实的淡淡哀愁，正是这种感情色调给荷塘月色披上了一件素淡朦胧的轻纱。淡淡的月光，缕缕的清香，一丝的颤动，淡淡的云，薄薄的青雾，隐隐约约的远山……都扣住一个“淡”字。作者的感情和景物的色彩融合无间。

想一想，本文第四、五、六段中，哪些语句最能表现荷塘的幽美、月夜的宁静，整个环境的素淡朦胧？

^①选自《朱自清文集》，略有删节。朱自清（1898—1948），字佩弦，诗人、散文作家、古典文学研究家。从1925年到逝世，在清华大学任教授。毛泽东同志评价他说：“我们中国人民是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。……朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’。我们应当写……朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”本文是1927年7月写于北京清华园。荷塘在清华大学院内。

三阅读一篇文章，在初步扫除字、词、句的障碍之后，就要进一步深入理解文章的思想内容，特别是把主题思想。怎样归纳主题思想呢？一是要善于抓住关键性语句。有不少文章的主题思想，作者往往直接在文章里点出来，而且安排在显眼的位置上。一些议论文和散文尤其是如此。二是要分析人物形象。小说、剧本和叙事诗等叙事性文学作品的主题思想，主要是在人物形象，尤其是主人公身上体现出来的。三是要研究作者思想和作品所反映的时代背景。读古代、近代和现代作品，包括一些当代作品，只有了解作者和作品的时代，这才能较确切地揭示出文章的主题思想。例如本文，写于1927年7月，正是“蒋介石叛变了革命，大革命失败了”的时候。作者“当时没有找到正确的出路，四顾茫然，觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道‘只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然’。但在当时，他两条路都没有走，而是采取逃避的办法。”了解这些情况，就找到了归纳本文主题思想的钥匙。

想一想，本文主题思想是什么。

四理解下列词语的音、义。

踱 缕 屑 霎 袅娜 参差 朗照

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月①的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿②，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面长着许多树，蓊蓊郁郁③的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的，我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望④的是田田⑤的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的⑥。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉⑦的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致⑧了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠⑨固不可少，小睡⑩也别有风味的。月光是隔了

①〔满月〕了圆月。 ②〔闰儿〕作者的次子朱生闰。 ③〔蓊蓊(wēng wēng)郁郁〕树木茂盛样子的。

④〔弥望〕满眼。弥，满。 ⑤〔田田〕形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ⑥〔袅娜〕柔美的样子。 ⑦这种写法叫“通感”。通感，是一种心理过程，是指感觉的挪移，即视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉的彼此打通。这里的“香”而有“声”，是在嗅觉里获得了听觉的感受。

⑧〔脉脉(mò mò)〕同“脉脉”，这里形容水没有声音、好象深含感情的样子。 ⑨〔酣眠〕美的姿态。 ⑩〔酣眠〕比喻淡云遮月。

树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^①的黑影，弯弯的杨柳的稀疏的情影^②，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律^③，如梵婀玲^④上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住，只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例^⑤是阴阴的，乍看象一团烟雾，但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑦里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前，轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（1927年，7月，北京清华园）

【课文说明】

《荷塘月色》是我国现代文学宝库中的散文名篇。

作者朱自清（1898—1948），现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。《灯影桨声里的秦淮河》《背影》《荷塘月色》是他散文中的名篇。

《荷塘月色》写于1927年。1927年“四·一二”反革命政变后，白色恐怖笼罩全国。这使朱自清愤懑而不满，在纷乱的心绪中，他思考、探索中国的前途，但却找不到答案。因此，文章起笔就写道：“这几天心里颇不宁静。”文尾又写出：“这会我到底惦着江南了。”《荷塘月色》正是这一时期朱自清思想状态的反映。

这篇文章是按作者行踪顺序记叙的：

第一部分，披衣出门，点明“不宁静”的心情，交代夜游荷塘的缘由。

第二部分，独蹑小路，抒发独处的自由感，显示黑暗现实的不自由。

第三部分，观赏荷塘月色，描绘素淡朦胧的美景，反映了作者幻想超脱，对美好、自由、光明的向往。

第四部分，怀念江南，美好生活难得，依然冷寂、苦闷。

全文从出家门写起——→蹑小路——→观荷塘——→观月色——→忆江南——→回家门，这样的行踪是全文的行文线索，但实际上支配这一行踪的却是一条贯穿全文的心情变化

①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里深浅不一的意思。也写作“斑駁”。

②〔倩(qiàn)影〕美的影子。倩，美丽。

③〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

④〔梵婀(e)玲〕英语“VIOLIN”的译音，即小提琴。

⑤〔一例〕一概，一律。

⑥〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑦〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

的思想线索。因此,《荷塘月色》绝不是一篇单纯写景的散文,要看到透过作者对月色下的荷塘和荷塘上的月色的景物描写所蕴含的作者的思想感情的脉络。

《荷塘月色》韵味无穷,这是因为作者以极为细腻的笔触描绘了一幅淡雅的富有神韵的图画,描写层次清晰,讲究炼字,善用比喻,语言秀丽朴素。

【练习及答案】

一、找出本文描写作者心情的语句,理出作者的行踪,谈谈贯穿全文的感情线索是什么,本文的行文顺序又是什么。

(一) 本文描写作者心情的语句有:

“路上只有我一个人,背着手踱着。这一片天地好象是我的,我也象超出了平常的自己,到了另一个世界里。”①

“象今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。”②

“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可以不理。”③ “我且爱用这无边的荷香月色好了。”④

以上语句是写作者独步在幽静的小路上的心境。

①意味着在现实世界里没有作者自己的“天地”,受到压抑而不自由。只有在这宁静与独处中,方能解脱人世间的纷扰,得到精神的暂时满足,具有一种自得其乐之感。

②③比较含蓄。“我”在现实世界里,“我”是个不自由的人,只有在“超脱”了现实中的“我”“到另一个世界”才感到自由,可以任意遐想,不受拘束。体现了作者幻想超脱现实的思想情绪。

④表述了作者要尽情欣赏“荷香月色”的心情,它为全文写景抒情定下了基调——在淡淡的哀愁中夹杂着淡淡的喜悦。这是掌握作者思想脉络的关键。

“沿着荷塘是一条曲折的小煤屑路。……虽然月光也还是淡淡的。”

这一段语句勾勒出荷塘周围的轮廓,渲染了恬静的气氛,烘托出作者幻想超脱现实的内心世界,反映出作者希望宁静的心情。

(二) 作者的行踪(请参看《课文说明》)

(三) 文首写出的“心里颇不宁静”正是白色恐怖重压下的心境。作者对黑暗的社会现实有强烈的不满,向往着自由美好的生活。作者笔下的宁静、优秀的大自然、素淡朦胧的荷塘月色,正反映了作者的幻想超脱,追求自由。但又处处摆脱不了与理想矛盾的现实,所以淡淡的喜悦始终夹杂着淡淡的哀愁,宁静的景色中始终蕴含着不宁静的心情。

(四) 行文顺序:请参看《课文说明》

二、作者写荷塘月色的高明之处是把荷塘和月色作为一个整体来写。荷塘景物是月色下的景物,月色又是荷塘里的月色。写荷塘,主要抓住荷叶和荷花的形

_____, 色: _____, 香: _____;
写月色, 主要抓住光: _____, 影: _____。

形: 象亭亭的舞女的裙; 色: 点缀着望白花, 凝碧的波浪; 香: 缕缕清香似渺茫的歌声; 写月色, 主要抓住: 如流水、似牛乳、象轻纱; 影: 黑影、倩影。

三、找出课文中的比喻句，填在表格里

本 体	喻 体	完 整 句 子	相 似 点
叶 子	裙	叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙	形 状
白 花	眼 星 珠 星	正如一粒粒的眼珠，又如碧天里的星星	颜 色
清 香	歌 声	微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的	淡雅幽远
月 光	流 水	月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。	恬静清幽
月 色	名 曲	塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。	强弱和谐

举例说明这些比喻在文章中所起的作用。其中有两个比喻，用诉诸听觉的音乐来比香味，来比光与影的组合、明与暗的变化，你觉得这样的比喻合理吗？为什么？

荷叶“象亭亭的舞女的裙”。形象的比喻更显荷叶的秀美挺拔，也与月夜荷塘恬静优美一致。荷花“如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。”“明珠”、“星星”不但表现了荷花的洁白，同时也展示了荷花的光彩，倾注了作者喜爱之情。作者运用“通感”手法，把嗅觉和视觉转化为听觉形象，由于作者抓住了微风送清香时浓时淡和高楼传歌若有若无的淡雅幽远的相似点，以及把黑白相间的月光树影构成的美丽图案和小提琴奏出的柔和悠扬的和谐旋律相比，就更能引起读者的遐想，把抽象的、难以言状的荷香月色写活了。

①、将下列句子中加点的词语与括号里的词语作比较，说明它们不同的表达作用：

1.月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。

“泻”，更好地表现了“月光流水”的恬静柔和，而“照”，则与喻体“流水”不符。

2.薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。

青雾薄薄而“浮”，更显朦胧恍惚，既照应了“薄薄”，又顾及了下文“笼着轻纱梦”。同时，因为在水面（荷塘）上，用“浮”更为形象。而“升”，则有欠于朦胧恍惚之感。

3.层层的叶子中间，零星地点缀（开）着些白花，有袅娜地（已经）开着的，有羞涩地（才）打着朵儿的。

点缀，衬托装饰的意思，它形象地表现了荷塘中荷叶多、荷花少互相映衬的情状，“开”，只能单指花，无法表现这种情状。“袅娜”，生动地表现了荷花盛开的柔美姿态，而“已经”，则无姿态之美。“羞涩”，以拟人手法形象地表现了含苞待放的荷花，“才”，则缺乏形象性。

4.月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的（杂乱的）黑影，弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画（印）在荷叶上。

“参差”、“斑驳”，显示了黑影的长短不齐，浓淡相宜，给人以美感；而“杂乱”不仅流于空泛、笼统，而且会引起读者的反感。“画”更好地表现了“倩影”，显得形象、生动，给人以遐想；“印”是一种机械的动作，没有回味的余地。

5.树缝里也漏着（射出）一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。

“漏着”，光亮弱，并与“一两点灯光”搭配恰当，也能准确地说明“没精打彩”。而

“射出”则描绘光束，与“一两点灯光”“没精打彩”不吻合，更不能说明“渴睡人的眼”。

五、形容词可以叠用，称叠词。根据课文，在括号中填写远当的叠词并说明作者多用叠词的作用。

1. 叠词做定语时后边常带“的”

(层层的) 荷叶	(淡淡的) 月光
(弯弯的) 杨柳	(亭亭的) 舞女
(薄薄的) 青雾	(缕缕的) 清香
(日日走过) 荷塘	(高高低低的) 树

2. 叠词做状语时后边常带“地”：

叶子(密密地)挨着	将荷塘(重重)围住
月光(静静地)泻	(迷迷糊糊地)哼眠歌
我(悄悄地)披了大衫	(轻轻地)推门进去

使用叠词的作用是：

节奏鲜明，富于形象，增强了文章表情达意的音乐美。

(白真生)

二 雨中登泰山

【课文说明】

《雨中登泰山》是一篇以写景为主的散文，选自周立波编造的《1953~1961散文特写选》。

作者李健吾(1906,8~1982,10)是我国现代著名作家、戏剧家、翻译家。他的小说《终条山的传说》为鲁迅所称道，他翻译了福楼拜、巴尔扎克、高尔基等的大量世界名著，并完成了《莫里哀全集》的翻译工作。他的散文清新质朴，深隽真挚。

泰山是我国著名的游览胜地。古往今来，人们写了许多关于泰山的诗文，本文所引用的《封禅仪记》《望岳》和著名散文家姚鼐所写的《登泰山记》等都是传世佳作。李健吾在《雨中登泰山》一文中，能发前人之所未发，写出新意，表现了很高的艺术功力。

作者以登山为顺序，抓住景物特点来写雨中登泰山的所见，所感。全文可分为三大部分。

第一部分(1—2自然段)写作者登泰山前的心情。

文首起笔引用了“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”的话和杜甫的诗“会当凌绝顶，一览众山小”既写出了泰山山高的特点，更写出了作者对登泰山的向往。

第二段写登山遇雨，作者急切登山的心情。

这一部分统领全文，与文后所写的泰山特点与文尾呼应。

第二部分(3—9自然段)写作者雨中登泰山所见景色及感受。这是文章的重点部分。

按照作者登山的路线和重点所写的景物，又可从以下六层中去看：

1. 写雨中观虎山水库。(第三自然段)

2. 写躲雨观七真祠(第四自然段)

3. 写雨中登泰山正路（第五自然段）

（过渡）

（第六自然段）

4. 写一泻千里的飞瀑（第七自然段）

5. 写千姿百态的泰山松。（第八自然段）

6. 写奇形怪状的泰山石和变幻莫测的云海（第九自然段）

这部分中有总写，有全貌，有粗笔勾勒，如第三、五自然段；有分写，有局部，有精描细绘，如写虎山水库，飞瀑、松石、云海。虽然笔法各异，详略不同都时刻紧扣泰山本身的自然环境特点，随景物的变化而变化，登山的乐趣也自含其中。

第三部分（10—11自然段），全文的总结，着重写登山的感受。

作者在这部分中写了由于在雨中登泰山而享有着“独得之乐”的心境，表现了奋发向上的生活情趣。这种心绪与文首所表现的作者对登泰山的向往与急遽心情勾连呼应，使文章浑然一体，而且自然地点题，突出了中心思想。

全文写出的作者登泰山的路线是：

岱宗坊——→虎山水库——→七真祠——→一天门——→孔子登临处——→天阶——→红门——→经石峪——→柏洞——→壶天阁——→黄岬岭——→二天门——→步云桥——→慢十八盘——→升仙坊——→紧十八盘——→南天门——→天街

《雨中登泰山》别开生面，为我们描绘了一幅气势磅礴、色彩绚丽的泰山烟雨图。这是因为作者一方面抓住了泰山本身的有水、有树、有石、有云的自然特点，另一方面抓住了泰有水、有雾、有云的天气特点，突出了“雨”。从全文线索看，是按照作者登山先后的顺序来写。从表达方式看，多用记叙、描写来抒情。

【练习及答案】

一、课文着重写烟雨云雾，突出了雨中登泰山的特点。试举例说明文章是怎样抓住这个特点来写的。

作者写景始终抓“雨中”这一气候特征。重点从声色两方面描绘泰山雨景：“老大一座高山”被“灰濛濛一片”烟雾“裹了一个严实”。再加上雨增水势，所以作者着力写出虎山水库的“震天的吼声”，“暗恶叱咤”的声势。一路上，泉水和雨水混在一起，“涓涓的水声变成甸甸的雪鸣。”雨中飞瀑也“发出一泻千里的龙虎声威”。而层峦叠嶂在“乌云四合”之际，自然“都成了水墨山水。”

二、课文是按照作者登山的先后顺序来写的。试分析作者是怎样随着立足点的变化，变换所写的对象的。在一定的立足点上，作者又常常变换写景的角度，有时写远眺，有时写近看，有时写抬头远望，有时写低头俯视，有时写全景，有时写局部，有时写动态，有时写静态。试各举例说明。

远眺：层峦叠嶂成了水墨山水。

近看：七真祠塑象。

仰望：紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。

俯视：只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边。

全景：古老的泰山越发显得崔嵬了。

局部：奇松、怪石。

动态：雾在对松山的山峡飘来飘去。

静态：平静的湖水只是欲步不走。

以上仅各举一例，已可见作者从不同角度描绘了泰山之景，使泰山显得变化多端，异常瑰丽。

三、本文在写景中引用了一些传说、古诗文，提到了一些历史人物和事件，把它们找出来，并说说这样写所起的作用。

1. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”（孟子·尽心上）

2. “会当凌绝顶，一览众山小”。

齐鲁青未了

“荡胸生层云”（杜甫《望岳》）

3. “吸翠霞而夭矫”（郭璞《江赋》）

4. “云海四茫茫”（宋之问《桂阳三日述怀》）

5. “泰山岩石”（诗经·鲁颂·閟宫）

6. 吕洞宾

7. 孔子登临处

8. 金刚径

在写景中引用了传说，历史人物和事件既点明了泰山的历史悠久，又点明了游记以写见为主要内容的特点。引用古诗文，不但能增强语言涵量及感染力，还表现了自古以来泰山就是游览胜地，许多文人墨客都取材于它。

四、下面句子里的动词，如果换成括号里的，好不好？为什么？

1. 是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹（盖）了一个严实。

这句话写高山被烟雾笼罩。用“裹”比“盖”写被笼罩之“严实”更准确。

2. 七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺（泻）下去，碰着嶙嶙的乱石，激（涌）起一片雪白水珠，脱线一般，撒（落）在回漩的水面。

①铺，把东西展开或摊平。

泻，流速很快，很快地流。

用“铺”是和喻体“黄锦”相配。

②激：水因受到阻碍或震荡而向上涌

涌：水冒出。

这里“激”与“水珠”相配。

③撒：把颗粒状的东西分散着扔出去。

落：下降。

这里写水珠到水面的动态，用“撒”比“落”准确。

3. 这里叫做虬在湾；据说虬早已被吕洞度上天了，可是望过去，跳掷翻腾（跳跳蹦蹦），象又回到了故居。

“跳掷翻腾”表达了跳掷的动态与翻腾的形态，准确地表达了虬的活泼、生动、腾跃。比“跳跳蹦蹦”丰满得多。

4. 我象应劭说的那样，“自视而两脚不随”，抓（揪）住铁扶手，揪（抓）牢年轻人，

走十几步，歇一口气。

“抓”和“揪”虽然都是说明手的动作，但“揪”是说用手紧紧地抓，抓住并拉。

“抓”是说用手聚拢把东西握在手中。对“铁扶手”不能“揪”，只能“抓”。对“年轻人”不能“抓”只能“揪”。

(白滨生)

三 天山景物记

【课文说明】

《天山景物记》是一篇以写景物为主的散文，选自《建国十年文学创作选》，它是作者碧野在一九五五年第一次去新疆两年后回来写成的。

作者通过对天山那些极富地方色彩的奇异景物：雪峰、溪流、森林、野花、牧场、野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲……的生动描写，不仅勾勒了天山“清新的大自然风貌”，而且还描绘了那些“正在改造边疆大自然的英雄们的侧影。”作者曾指出：《天山景物记》是通过描写祖国壮丽的山河，来表达一种爱国主义精神，歌颂少数民族人民在社会主义社会的幸福生活。

这篇散文采用了小标题的写法，全文分成三部分。

第一部分，引子。

介绍了天山的地理位置，又用“珠冠”与“孔雀开屏”两个比喻勾勒出了远望天山所见的整体形象。

第二部分，主体部分，由四个小标题形成的四个小节组成。

1. 雪峰、溪流、森林、野花。

这部分是按照从外到里、由远到近的空间顺序组织材料。分为四层。

①（第一段），游览天山的开始。

②（第二段，进天山以后所看到的雪峰，溪流。

作者先从感觉“秋天似的凉爽”写起，再写“蓝天”“白云”衬托下的雪峰，又写“飞泻”的雪水，“象千百条闪亮的银练”，接着写由雪水汇成的溪流：浪花在往上“抛”，形成“千万朵盛开的莲花”，“鱼儿也在跳跃”。这幅充满无限生机的画面为读者带来无限的惬意。

③（第三段）骑马穿行树林中所见到的森林。

作者用三个例词“只”突出了森林“密”、“静”、“深”的三个特点。

④（第四、五段）溪流两岸的野花。

过了原始森林，就到了天山的阳面，到了高山牧场，春天之感就油然而生。这一层以“柔嫩”的山色、“柔和”的山形、“缓慢”的溪流为中心，写了绚烂多彩的花海，写花海时运用了比喻排比，如“象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂”，既淋漓尽致地描写了山花美，又激扬畅快地抒发了观赏之情。

2. 迷人的夏季牧场

这部分是按照游览的时间的顺序和景物的变化组织材料的，可分为四层。

①（第一至三段）阳光下的草原牧场。这一层由面到点、由静态到动态，描绘千里牧场的奇丽