

李克的彩墨画集

彩笔迹

colour image

李克 著

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

colour image
Image

李克色彩绘画集

缤纷笔迹

colour image

江苏工业学院图书馆
藏书章

世间美好 ○ 只为赏析者瞬间停留

李克 著

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

缤纷笔迹: 李克色彩绘画集 / 李克著. —南京: 江苏美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5344-2182-2

I . 缤... II . 李... III . ① 油画—作品集—中国—现代 ② 水粉画—作品集—中国—现代 ③ 水彩画—作品集—中国—现代 IV . J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030567 号

艺术顾问: 徐家燕 责任编辑: 毛晓剑 龚 婷
主 编: 陈建生 责任校对: 刁海裕
执行主编: 李 淼 责任监印: 贲 炜
装帧设计: 赵希涛 审 读: 刘典章
作品摄影: 孔 伟
电脑制作: 南京盛博数字映像传播有限公司

书 名 缤纷笔迹
著 者 李 克
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京顺和印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/12
印 张 8
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2182-2
定 价 68.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

奔放中的严谨



看李克的画就像认识他的人一样,充满生活的激情和感悟。

认识李克是多年前他只身一人到南京求学的时候,感叹于这个年轻人对困难的淡然,对人生的豁达,对学习的渴望,处处透露出他的灵性。

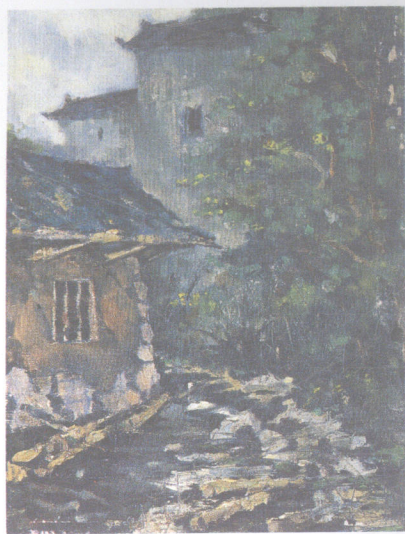
大凡受过良好教育的艺术家,都难以摆脱所承袭的传统制约和教育形成的心理惯性制约。由于他有着强烈的创作欲望,萌动不已的个性意识,在传统与现实中互相渗透、融合,勇敢无畏地探索,冲破羁绊,在个性的、意识的氛围里求得了新的解脱和发展。

李克是一个什么东西都靠自己努力的人,在多年的艺术耕耘中,不断创新,自我挑战,在从事教学的同时,在各个艺术领域均有很好的建树。

生活是创作的源泉,“外师造化,中得心源”。李克长期坚持深入生活,采风写生,从他的作品中就能看出他的足迹遍布祖国自然山川、名胜古迹,努力从中寻求题材和灵感。对一草一木、一砖一石均如痴如醉,通过奔放的笔调来抒发内心的激情,用心灵去体验和表现对生活的感悟。借景抒情,情景交融。他执着追求和讴歌自然生活在心灵上的体验,尝试了多种的画法与风格,在油画、粉画



山泉 2004.5 65x45cm



邻里 2004.6 65x45cm

和水彩不同的画种上，表现手法多样。他勤奋、刻苦，令人钦佩。

画如其人，李克的画外象洒脱奔放、酣畅淋漓，意境隽永、用笔洒脱。作品中浑厚处见生机，浓重时现清新。如油画《正午》以浓厚沧桑的笔触对比较轻盈跳跃的亮色，传递出正午时分老宅的生命信息；《红锣寺》则用冷绿重色凸现出寺院与月光的斑驳影像，意味深长，令人过目难忘。

稳健中求变化，严谨处见新意。如作品《卢村》以细腻的笔触变化体现不同景物，云彩和远山的空灵、建筑与石桥的有序、流水与树木的节奏感，画面处理恰当，达到和谐统一的深度。有着建筑设计基础的李克偏爱古民居，在众多的作品中，对于那些交错纵横、斑驳支离的透视和结构，均用严谨的态度来对待，以灵活的手法和构图来表现，不拘泥于细节的刻画，毫无雕琢矫饰之气。

油画作品《婚礼》则体现了他在绘画作品上的哲学思考，婚礼是新人人生的开始，而婚礼的场所却是一个残破的古宅，在新与旧、现实与传统中，李克采用满地的红纸屑来告诉你——生活是如此之美。这些作品都反映出李克对生活的细微观察、对理想的追求，透过画面也折射出他醇厚朴实、热情豪爽的人格魅力。

艺术创作，作为人类的实践，是一种“最少固定，最多例外，最少常规，最多变化”的物质——精神的创造活动，从李克现在达到的创作境地看，他的艺术正在酝酿着一个大的飞跃。

我相信李克今后的艺术创作将会取得更大的丰收。

崔豫章
2006.12

(东南大学教授)





默默无闻的人，总是在耕耘着什么。
我一直信奉这句话，一直默默无
闻，一直都在耕耘，直到有一天，抬起
头来，看见自己播下的种子，已渐成林，
我想把这树林，奉献给爱我的人和我爱
的人。

以此纪念生命的久远……

1961年出生

哈尔滨人

中央工艺美术学院毕业

南京工业职业技术学院 艺术设计系教师

1999年出版《模特·结构·动态》集

2004年出版《黑白记忆》速写集



油

画

oil painting Image

对生活、对自然的热爱，从生活和自然中汲取丰富的艺术创作题材和灵感，这既是古往今来艺术创作的重要途径，也是时代和大众对艺术的期盼和要求。

在色彩的绘画中，我钟爱四季的景色，每当沉浸在大自然如歌如泣的缤纷中时，手中的笔也如溪流，自然而挥洒。

油画语言的魅力，正在于它有生活甘苦的回声，它不仅依于大自然现象，更是体会在生活中人性的一种源泉。好的画要有好的心情，写生也是如此，要兴致勃勃，全身心投入。要像猎人捕兽一般的捕捉对象，抓住感受，见到河水之前不知河水有没有波浪，见到山川之前不知山川是什么颜色，见到秋叶灿烂时全没有固有成熟的概念。在面对对象时没有规定俗成的套路。或者说是以情感的投入，忘掉技法所定的一些规则。要首先质疑成规，然后才有发现，才有体悟，才有学习和继承，才有发展。

写生很过瘾，一次写生犹如一次经历。

多少次的风风雨雨，就有多少次缤纷的记忆。





图录

序

油画作品

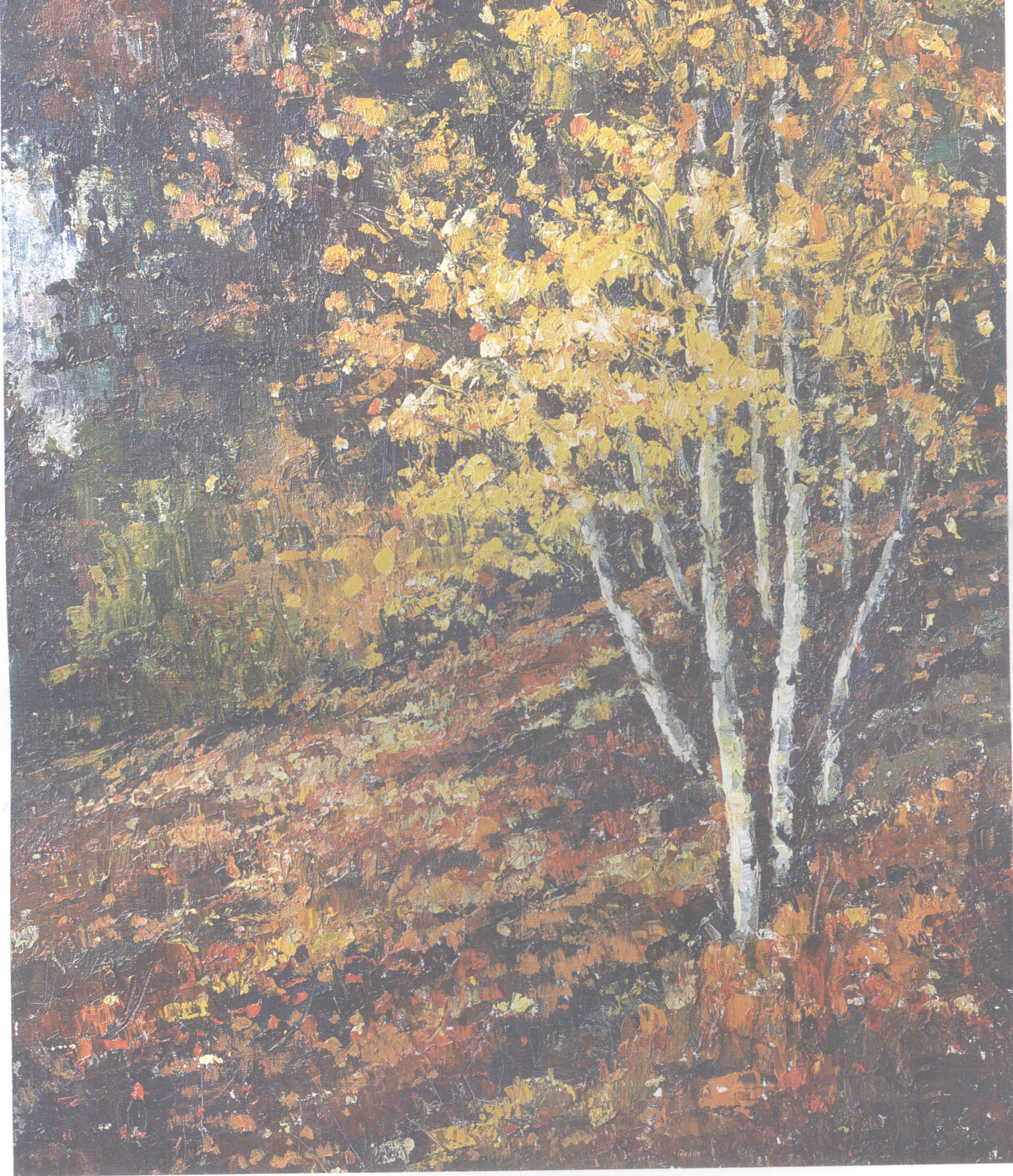
暖阳	1
初雪	2-3
红锣寺	4
江南	5
芦苇	6-7
石桥	8
老宅	9
山岳	10-11
古黟	12
正午	13
古塔	14
逆光	15
祠堂	16
卢村	17
雨中	18
斜阳	19
婚礼	20
无言	21
晨风	22
石径	23
心路	24-25
老舍	26
远方	27
皈依	28
霁雾	29
山寺	30
青春	31
门第	32
盛夏	33
成和	34
炊烟	35
天堂	36-37
情绪	38-39
香气	40
仙林	41
湿地	42-43
丛温	44

粉画作品

集市	46-47
流年	48
兄弟	49
祭奠	50-51
夜市	52
岁月	53
等待	54
海浪	55
海鸥	56
归宿	57
古韵	58-59
晨影	60
暖秋	61
闹市	62
归途	63

水彩作品

彩虹	65
彩橙	66
彩黄	67
彩绿	68
彩青	69
彩蓝	70
彩紫	71
彩白	72
花儿	73
熟稔	74
桐叶秋	75
艳器	76
倾城	77
舞动	78
记忆	78
思念	79
缭绕	80
熹阳	81
赞歌	82
秋符	83
汨汨	83
雨中人	84
千里	85
老街	86-87
后记	



紫金山的秋天，风和日丽，在一个向阳的小山坡下，瞬间抓住了秋季阳光灿烂、暖意融融的气氛。由于光线强烈，近景刻画较细，画面也非常明快。

暖阳 2002.10 70x50cm

钟山雪后的一片小树林，画面以和谐的冷灰色为基调，显示出天寒地冻的气氛，天空和被雪覆盖的水面色彩以微妙的蓝灰色展示景物的空间变化。一排排小树残留着秋叶增加了画面的动感，和远景的重色相呼应。

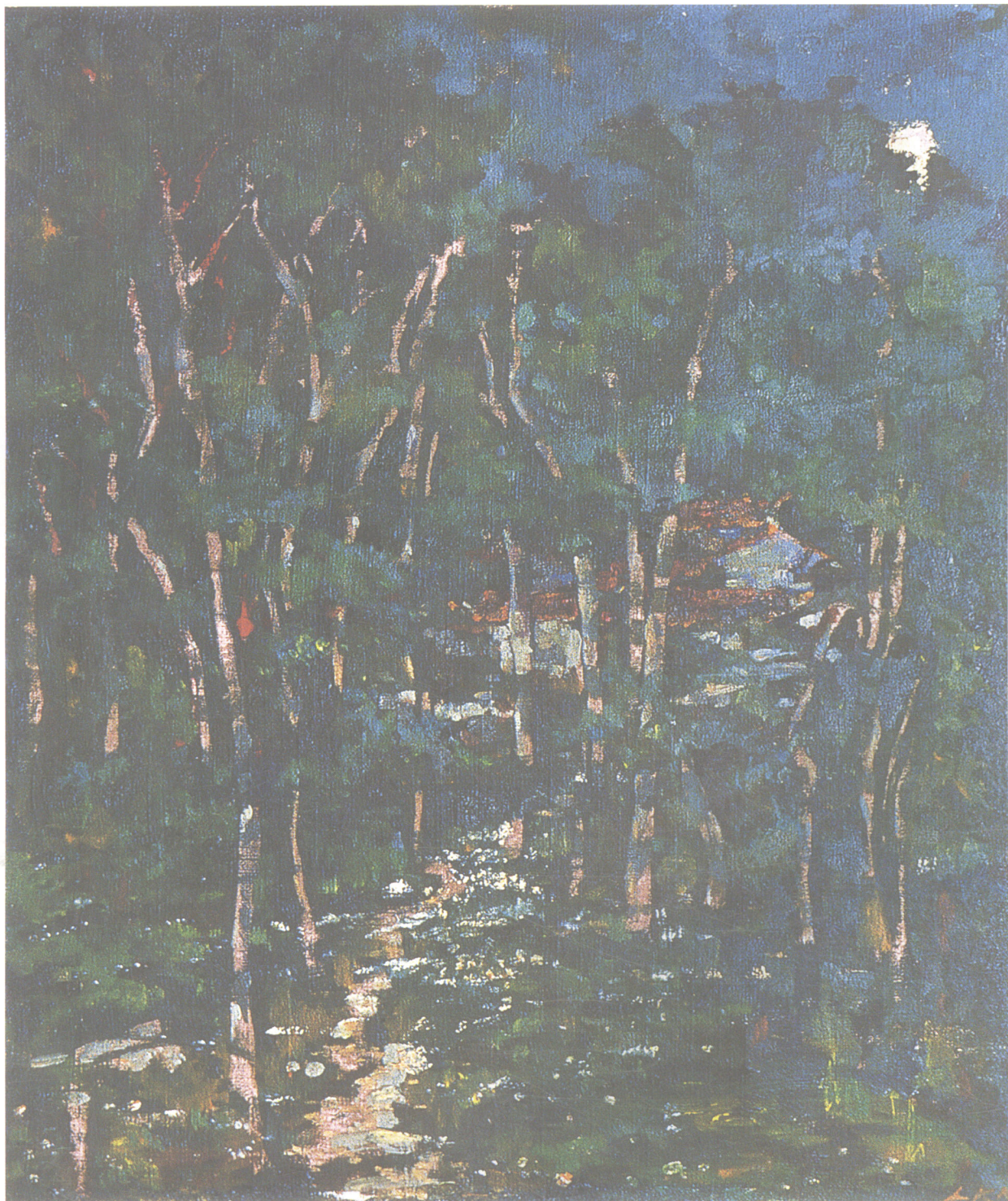


初雪 2001.12 45x78cm





红锣寺的暮色，运用了浓绿重色调，来显示黄昏宁静。天空和树林的色彩既和谐统一又有变化，形成了对比的空间效果。小路、树干有不同的明度和色彩变化，明月当空与点点散散的红瓦使画面不仅有美丽的沉静，又有耐人寻味的幽雅。



红锣寺 2002.7 90x75cm

大自然的景物变化丰富，构图也没有一个统一的模式，为突出河边阳光灿烂而肃静的感觉，把景物简化，让秋天的红叶与大地上盛开的小花相呼应，画面采用逆光的手法，增加了空间的视觉魅力。

江南

2004.11

70x50cm



又是一个令人难忘的季节，灿烂的季节孕育着成熟的色彩，在统一的色调中，追求微妙的色彩变化，力图通过构图打破常规的模式。近景的刻画与远景的表现，充分体现了色彩对比的作用，用细致的表现方式，描绘了岸边、水面及辽阔的空间，给人以美好的联想。



芦苇 2005.11 50x70cm







皖南是我常去写生的地方，那里留下了我许多难忘的笔迹。查济的七月骄阳似火，阳光投射在那独有的白墙灰瓦的建筑上时，图像异常的壮丽，远远望去，房屋造型错落有致，结构分明，石桥横卧在画面的中央，既分割了构图，也显现了稳重的画面。整体色彩明快清爽，让人忘记夏日的炎热。

石桥 2006.4 80x80cm