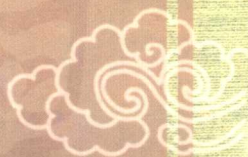


書法真諦

新疆人民出版社



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事人
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當此之盛每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷也

黃世俊著

書法家通過筆墨生陰陽
於紙上出和諧於眼前寓
真諦於字外生陰陽以取
險峻而得趣出和諧以取
妍妍而傳情一九九〇年



書法真諦

黃世侵著



江苏工业学院图书馆
藏书章



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法真谛/黄世优著. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2006. 12

ISBN 7—228—10561—3

I. 书... II. 黄... III. 汉字—书法—理论—研究
IV. J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133792 号

书 法 真 谛

黄世优 著

责任编辑: 伊瑞雨 孙祁娟

封面设计: 刘堪海

出版发行: 新疆人民出版社出版

地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮政编码: 830001

印 刷: 新疆八百印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 大 32 开

印 张: 4.75

字 数: 130 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—1 000 册

ISBN 7—228—10561—3

定价: 19.80 元

内 容 介 绍

笔者撰写本书的目的，旨在让初学书法者通过对本书的阅读，能够及时明确学习方向，掌握学习方法，少走弯路，使书法爱好者从中得到正规的训练和鼓舞启迪，为书法艺术的踵事增华贡献微薄之力。

大多古书论不是玄奥就是抽象，读者难入其门，更难进其殿堂。有关书法问题，众说纷纭，莫衷一是。有人说：“书法是线条的艺术”；又有人说：“书法是无声的音乐”；还有人说：“书法是抽象的艺术”等，对书法的认识得不到统一。而本书新意浓，对书法进行了深刻、全面的论述。

许多初学者认为书法不好理解，难以入手。本书为他们理解玄奥、冲破樊篱、消除误解提供了方便，指点迷途；还强调了书家的字外功，并指出书法家要踵事增华，“纳古法于新意之中，出新法于古意之外”。

本书具体详细、图文互见、别具匠心地讲述了笔法、字法、行法、章法，特别是笔法和字法这个千古难题。

长期以来，老师误教“顿笔”，学生乱写“竖钩”。《书法真谛》里用打鼓的动作来比喻写“顿笔”时的动

作，“顿笔”和“捻管”的巧妙配合就是“竖钩”的写法，纠正了“误解顿笔意”、“胡乱写竖钩”的做法，填补了执笔、运笔难教难学的空白。

本书还详尽地介绍了与书法关系密切的诗词、对联知识。书的最后是作者小传和书法欣赏。

内容介绍	1
------------	---

第一章 书法艺术篇	1
-----------------	---

文字的发展历史	1
书法的形成	11
何为书法艺术	13
书法在中国美术史上的地位	16

第二章 学习助读篇	18
-----------------	----

书法中的“意”	18
书法中的节奏与旋律	19
书法的阴阳和谐	20
书法家的字外功	21
书法“三意”	22
书法名词释义	23
书法典故	28

第三章 文房四宝篇 30

毛笔	30
锭墨	32
宣纸	32
正硯	33

第四章 笔法篇 34

执笔	34
运笔	36
笔法小结	44

第五章 墨法篇 46

第六章 字法篇 49

阴阳图的意义	49
字法阴阳八画图	50

字的主笔	52
字的部首	53
字的大小	54
字的长扁	54
字的错让	54
阴阳取险	55
字型	55
行书字法	56
草书字法	56
狂草字法	57
字法小结	59

第七章 行法篇 81

第八章 章法篇 87

章法类型	87
书法幅式	90

章法八拱图	96
书法创作	96

第九章 踵事增华篇 101

书家语录	101
踵事增华	102
诗词对联知识	114
作者小传	120
感悟与心得	123
书法欣赏	125
后记	144

第一章 书法艺术篇

一、文字的发展历史

书法，不是绘画，胜于绘画，雅堂艺苑一枝花。自古以来，书法就因其有高度的艺术情趣、雅丽的黑白风姿、广泛的实用价值而被人们所珍重。

书法常出现在国画、瓷瓶、楹联、匾额、绢帕、折扇、印章、封面、山崖、碑石上，其势如虎踞龙盘、惊蛇入草、银河泻瀑、山泉吐玉、惊涛骇浪、湖水涟漪，使人们得到回味无穷的文学、美学的双重享受，得到激励和启迪。

几千年来，多少艺术家对书法寝馈穷探，献出毕生精力；又有多少帝王将相、诗哲文人为之倾倒。梁武帝在评价王羲之的书法时，挥笔题了“龙跳天门、虎卧凤阁”。王羲之的《兰亭序》引发了唐太宗对艺术的爱心，触动了其政治的真情。

《后汉书·蔡邕传》：“及碑始立，其观视及摹写者，车乘日千余辆，填塞街陌”。观赏蔡邕书法的人多到了堵塞街道的程度。康有为给我们描绘了清朝人被北碑书法艺术所征服的盛况：“出碑既多，考证亦盛，于是碑学蔚为大国，迄于咸、同，碑学大播，三尺之童十室之社，莫不口北碑，写魏体；盖俗尚成矣”。北碑书法的艺术魅力，使得全国上下，形成了闲谈论北碑，实践写魏体的风尚，男女老少都以此为荣。

那么书法究竟是什么，为何有这样神奇的魅力？

甲骨文 甲骨文是殷商时代契刻在龟甲兽骨上的文字（图一和图二）。所以甲骨文又称契文，其契者乃尊师好学，恒心苦练而成的书法篆刻家。郭沫若说：“足知存世契文，实一代书法，

而书之契者乃殷世之钟王颜柳也。”所以甲骨文既是已知最早的系统的文字，又是已知最早的书法。

钟鼎文 钟鼎文是和钟、鼎等青铜器物一起铸造在器物内外表面上的文字，始于商盛于周。因为青铜（铜锡合金）或铸铁都是金属，所以钟鼎文又称金文（图一和图三）。金文字型工整健美，章法活泼多样。凹下的阴文叫款，凸出的阳文叫识，所以金文统称为钟鼎款识。

石鼓文 石鼓文是刻

在鼓形石上的籀文，是战国时代秦国的文字，为我国已知最早的刻石文字（图一）。历代篆书家多从石鼓文中取法。

秦篆 战国时代群雄割据，语言异声，文字异形。后来秦国统一了六国，也统一了文字，这个统一是汉文字的一次大改革，改革后的文字就是秦篆（图一左下）。

隶书 秦书大致分秦隶、汉隶、今隶。

秦隶，是篆书的草写。字法，由圆变方，曲画变直，短画变点；笔法，已出现了侧锋用笔的，不明显的捺笔，但主要还是篆书的中锋用笔。

汉隶，是古（图一）今（图四）文字的分水岭，由篆变隶是汉字和书法的第一次最大最成功的改革。字型由圆变方，笔画减



图一

少，笔势丰富，笔法由裹毫变铺毫和中侧兼用。从隶书开始，汉字的书写技巧向笔法丰富多采、字法变化无穷的书法艺术天地大踏步前进（图四右上和图五）。

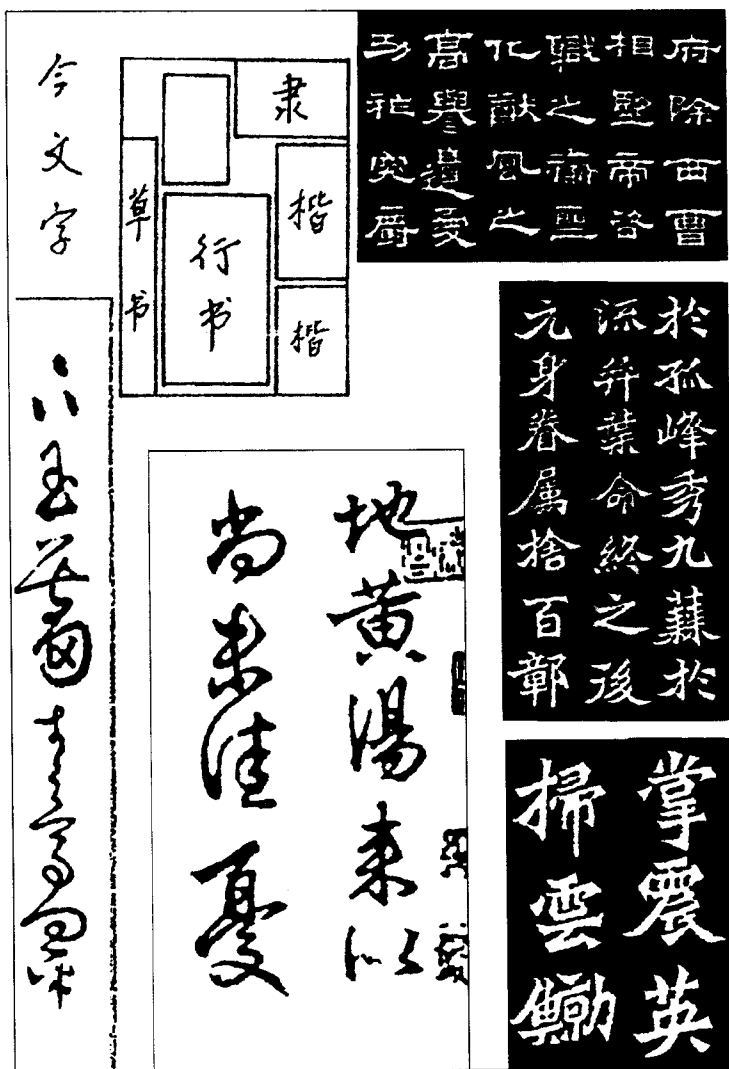
今隶，是隶变楷阶段的楷书，或说是早期楷书。



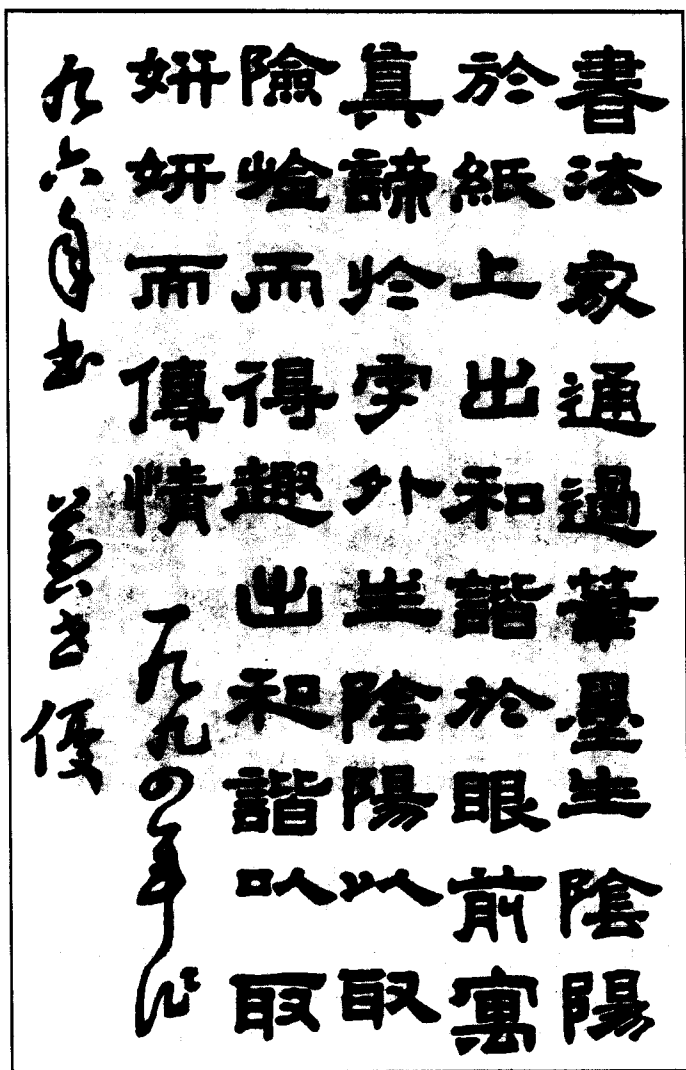
图二



图三



图四



图五

八分 “八分”就是晚期的汉隶，也就是东汉到三国时期的隶书。那时候的隶书，有明显的蚕头雁尾、撇铲捺刀，收笔处粗壮齐头，利角翘尖。字型呈横势，竖缩横伸，像“八”字那样，撇捺左右分出，所以称“八分”（图六）。



图六

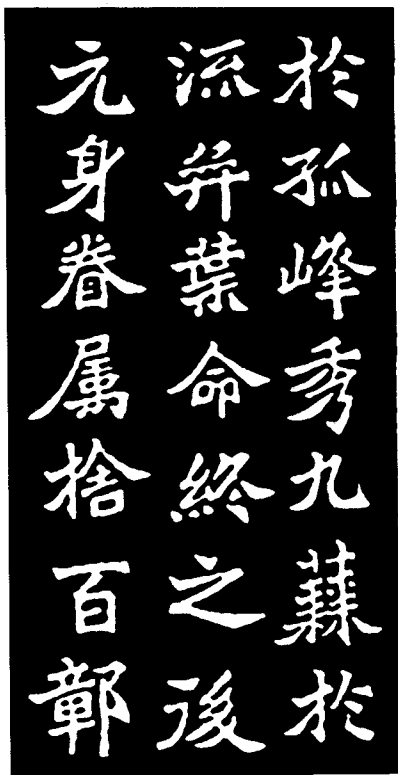
楷书 楷书始于东汉，盛于魏晋，圆于北朝。楷由隶演变而成，它完全脱离了篆书的字体圆裹、笔画纤曲、用笔中锋的樊篱，字型变为正方，蚕头雁尾代之以长横，笔画特性更鲜明，笔势更丰富（增加了钩、挑、掠、啄）。用笔多侧锋，笔势多方意。

具有“魄力雄强，气象浑穆，笔法跳跃，点画峻厚，意态奇逸，精神飞动，兴趣酣足，骨法洞达，结构天成，血肉丰满”特点的魏楷（图七、图八），虽然从文字学的角度看是处于过渡性

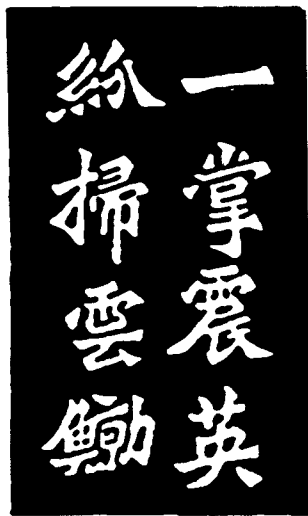


图七

阶段，但从艺术美的角度看，它兼含了各种不同的艺术因素，具有鲜明的表现特征，其艺术营养，对每个书法家来说，是必不可少的、取之不尽的，所以魏楷作为楷书的代表是当之无愧的。



(三) 局部



(二) 局部

图八 龙门三品

草书 草书有正草和狂草两种。标准草书叫正草，狂草也称大草。

汉字的书写 从汉代开始，汉字的书写逐渐脱离了实用，成为独立的艺术——书法，其表现在以下四个方面：