

林思翔
著

卷扬的水波如鱼肚翻白，晶莹透亮；顺坡的流水则泛蓝吐绿，舒舒緩缓，尽染两岸青山之黛影。水在这里被演绎成一首诗。

山光潭影 自多情

海峡文艺出版社

● 林思翔 著

山光潭影
自多情

海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山光潭影自多情/林思翔著. —福州: 海峡文艺出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80719-160-5

I. 山… II. 林… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 042862 号

山光潭影自多情

作者: 林思翔

责任编辑: 陈世华

出版发行: 海峡文艺出版社

社址: 福州市东水路 76 号 14 层

邮编: 350001

发行部电话: 0591-87536724

印刷: 福州万紫千红印刷有限公司

邮编: 350013

开本: 850×1168 毫米 1/36

字数: 200 千字

印张: 11.125

版次: 2007 年 8 月第 1 版

印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-160-5/I·115

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

序

何少川

林思翔同志是一位为人诚恳、工作认真、笔耕勤奋的人。他在工作之余写了大量文章，已出版过4本散文随笔文集。现在出版的《山光潭影自多情》汇集的七十多篇文章，大多数是2003年以来撰写的。作为仍担任一定领导职务的同志，在努力做好本职工作之余，多读书多思考多写作，在这样短的时间能有如此成果并不容易，也说明他笔耕不辍的勤奋，值得钦佩。因此，在这个集子出版之前，思翔同志要我为之作序，我欣然应允。

《山光潭影自多情》汇集的文章，我之前陆陆续续在报刊上阅读过一些，这次利用国庆假日又全部看了一遍，整体有了认识，颇有收益。我统计一下，在这七十多篇文章中，大概有五十多篇是游历福建各地、我国其他省，以及出访国外的记述，在

其他二十多篇文章中也有借景议论之作。所以，这本书可以说是游记散文集。对于游记散文，思翔同志在《序薛宗碧〈太姥游踪〉》一文中，曾有这样的议论：“收入这本散文集的文章多为游记散文。游记要引人入胜，不仅要展示山水之美，而且要注意注入作者之感悟，折射出文化华彩。”我以为此论甚是，游记不是“游录”，有了山水之美、作者感悟、文化华彩，才能让读者动情，增强作品的艺术感染力。可以看得出，思翔同志在游记散文写作中，也正是在努力实践自己的这一创作思想。

在这个世界上，生活和事物普遍具有多样性，因而多姿多态、异彩纷呈、妙趣横生；不同的生活和事物又各有独自的本质特征，因而各显本色、规范有序、轨迹分明。作者只有把握好“本质特征”和“多样性”两个方面的要素，才能展示生活和事物之美，写出好的作品。要做到这一点，重要的是必须深入地探索和细腻地观察。展示生活和事物之美如此，展示山水之美同样需要如此。我们在思翔同志的游记散文中，感受到展示山水之美的深入探索和细腻观察。例如，《九寨沟·黄龙》一文，对不同大瀑布的描写，颇见功力，那都是仔细观察的结果。他写道：“树正大瀑布，势如黄河之水奔突而来，强劲的水头，于崎岖起落的山岩之间横冲暴

跌，形成了若干成股成支彼此相间又整体协调的叠瀑群，前泄后落，气势雄伟；诺日朗大瀑布，流水于树木丛间狂奔而下，遇枝桠、草丛阻拦，刚柔相济，形成顺山漫流的众多直瀑，宽达三百多米的巨幅水幕悬于绿影之中，似千绢垂林，如万马奔腾；珍珠大瀑布，系山水漫流在钙华如珍珠状的宽幅滩面上而跌落的瀑布，我们去时正是夕阳斜照时，但见水流在珍珠地幕上潺潺流淌，飞波洒珠，闪金泛银……”对类似细腻的生动描写，展示美轮美奂、各具特色的山水，我们还可以在其他篇章中找到例证。

游记散文的写作题材，大凡离不开自然景观和人文景观，都是一个一个实实在在有形的客体（有些无形的东西也因有形而存在），表述好“客体”非常重要，否则游而无物可记，怎能算得上为“游记”？！但是，在游历中纯客观记叙所见所闻，呈现出来的是一本琐碎“流水账”，虽然有时会给读者增长一些自然或人文的知识，毕竟乏味或只能称之为“知识小品”（我无意贬低“知识小品”，文体不同各有学问和用途）。游记散文是文学创作，注重形神兼备，情真意切，感人动心，这就离不开要有思想和感情，显示艺术的魅力。在思翔同志的游记散文中，“注入作者之感悟”是处处可见的。例如，

在南溧山上观梅园，联想南宋爱国诗人陆游曾在宁德为官时，扶持正直、褒扬孝廉等事迹，以及所写的诗篇，感悟到“陆放翁那犹如傲雪梅花般的气节和品格”。又如，游完了林海花涛的天宝岩，“回来的路上，我一直在想，如果我们每个地方，每个人都来保护绿野，我们每处环境都像眼前这样郁郁葱葱，那该多好！时代前进了，生活方式应向现代看，可生态环境保护不妨往原始看，以‘始’为鉴。登攀天宝岩得来的这点感悟，我想是很有现实意义的。”

思翔同志的游记散文，有一个很明显的特点，重视挖掘景观的历史文化内涵，展示中华民族传统文化的博大精深。《山光潭影自多情》中有不少篇章，是直接写人文景观的。如《梦龙遗迹犹可寻》记述的戴清亭、东坝、三峰，无一不与冯梦龙在寿宁为官的历史密切相关；又如《石钟山览胜》追溯千年历史，“数百个帝王将相、达官显贵造访，千余篇的诗词文赋，积累了与山等高的文化层，为石钟山增辉添色，令‘石钟山之妙，大噪于人间耳’”；再如《品读翠郊大厝》，向人们披露了一处中华建筑精品的大观。另外一些篇章，以写自然景观为主，仍致力于“折射出文化华彩”，使大好河山有了人文要素，与国家和民族命运紧紧维系，增

强其神秘感和吸引力。如《太姥山三咏》，以写石、写洞、写雾“概览其要”，并通过古人相关诗词吟咏悟其“内涵些许”。又如《东狮山览胜》，既描醉人心脾的景色风光，又述“聆听幽洞背后的美丽传说，欣赏东峰碑林、品嚼一幅幅摩崖石刻之翰墨风韵”，让人们感受到东狮山不仅是自然天成的山，而且是历史文化的山。优美山川陶冶性情，人文精粹修身正心。

除了游记散文，集子余下的二十多个篇章，主要是随笔、时评、序言。文中所阐发的议论，联系实际言之有物，也值得一读。

2006. 10

目 录

序.....	何少川 (1)
巍巍东冲口	(1)
夜宿柳城	(4)
上高速 看闽东	(8)
太姥山三咏	(12)
牛郎岗短笛	(17)
南漈山上读陆游	(21)
梦龙遗迹犹可寻	(25)
东狮山览胜	(29)
山光潭影自多情	(32)
品读翠郊大厝	(38)
霍童冬景	(43)
神奇的白水洋	(46)
连江三章	(49)

苏醒的可门港	(54)
黄岐半岛吟草	(57)
春到白塘湖	(61)
品读菜溪岩	(65)
“八闽岳祖”与“第一丛林”	(69)
腊月赏梅	(72)
林海花涛天宝岩	(75)

延安感怀	(80)
丽江的水	(84)
石钟山览胜	(87)
壶口观瀑	(91)
九寨沟·黄龙	(95)
雨雾三清山	(101)
黄果树瀑布·天星桥山水	(106)
奇哉，花山谜窟	(110)
悠悠鸭绿江	(114)
凤凰古城匆匆过	(119)
拉不楞寺·塔尔寺	(126)
探秘神农架	(132)
感受武当	(139)
赫赫始祖 吾华肇造	

——谒黄帝陵庙散记	(146)
-----------------	-------

浅读第一古都·····	(153)
感受晋南根祖文化·····	(159)
江歌湖吟皆古韵	
——九江印象·····	(170)
拥翠流绿虎头山	
——近访大寨见闻·····	(174)
楚风汉韵看徐州·····	(179)
叩访齐国故都·····	(183)
雅安·蒙顶山茶·茶马古道·····	(188)
天台山纪胜·····	(193)
秋风送爽进三峡·····	(197)
品诗赏画话园林	
——苏州纪游·····	(202)
伦敦印象·····	(209)
匆匆过剑桥·····	(217)
草草看牛津·····	(221)
走进巨石阵·····	(225)
巴斯一瞥·····	(228)
莫斯科散记·····	(231)
走进圣彼得堡·····	(239)
从“一品梅”说起·····	(243)

光芒竞天一彗星

——夹漈草堂读郑樵…………… (247)

想起冯梦龙…………… (251)

轮椅作伴著华章 科学种子撒人间

——纪念高士其诞辰 100 周年…………… (256)

生动活泼 文采斐然

——浅读贾祖璋科学小品…………… (264)

《祭鳄鱼文》·《送瘟神》·民族精神…………… (270)

陋习·形象·礼仪…………… (274)

文化遗产与文化自觉…………… (277)

神六翔宇 撼世壮举…………… (281)

官德·党恩·和谐社会

——莆田百姓一副对联的启示…………… (286)

能源·家园·和谐社会…………… (289)

“拗九节”·敬老文化·和谐社会…………… (293)

长度·宽度·亮度…………… (296)

“约法三章”看成效

——莆田千名机关党员住村入户的启示
…………… (299)

醇厚如歌 清雅如诗

——序《漫话福建茶文化》…………… (302)

一支献给家乡福鼎的颂歌

——序薛宗碧《太姥游踪》…………… (307)

一曲礼赞和谐的颂歌	
——序缪华《体验与旁观》	(311)
一曲礼赞真善美的颂歌	
——序王为美《驿站小曲》	(315)
一幅清新的小城风情画	
——序周贻海《菩提深深》	(320)
定格历史 展示文化	
——序项显美摄影集《蒲城风土》	(324)
斯人乘鹤西去 清气长留人间	
——深切怀念刘健夫老书记	(329)
骏马辞天气正豪	
——祝贺《闽东日报》复刊 15 周年 ...	(336)
“科文”联姻结硕果	
——祝贺《科学与文化》创办 25 周年...	(339)
后记	(342)

巍巍东冲口

打开福建地图可以看到，在东北部有一块如开裂树叶状的宽大水域，那就是被郭沫若先生称之为“举世无双”的良港三都澳。在三都澳出口，有一个如叶柄般细短的孔道，那就是东冲口。这个细小的孔隙，其实是两山对峙、水深莫测的港道，是三都澳这个“大布袋”的袋口。东冲口以逶迤的山岩筑起一道海上长城，有了它挡风阻水，三都澳于是“风起六级浪不兴”（钱伟长语），茫茫海域因此展现出“水深湾阔似天湖”（郭沫若语）的雄姿胜景。

对于东冲口的特殊地理位置，人们早就注意了。霞浦县志述曰：“东冲口东则背山，西则面海，南出大海，北入内港，乃全宁出入之要冲也……四邑上流之水，停汇于此，滌洄涟漪，深不可测，人口即为官井。”东冲口乃三都澳通往东海之咽喉，

它纳闽东三溪五岳水，吐东海千层万重浪，起伏有度，吞吐有序。它把甜醇的泉流送进大海，使暴戾的东海狂涛化为涟漪荡漾的绿波，任千帆竞发，渔歌逐浪；它将豪放的海风裹挟入澳，使妩媚的三都澳骨骼硬朗，承载起重重山峦和沉沉岩礁。

因了东冲口的护卫，三都澳展现出一派人与自然和谐相处的祥和景象。万顷碧波的蓝色水面，坦荡如潮；万家灯火的水上“浮城”，鱼欢人笑。这里的官井洋是黄瓜鱼的故乡，黄瓜鱼从这里北上南下；这里的东吾洋是贝藻的天堂，鲍鱼、紫菜从这里走向天下。鱼汛来时，这里“千帆蔽日天飞雾，万桨翻江地动雷”，比过节赶庙会还要热闹。蓝幽幽的三都澳犹如闽东的肺部，它律动的水波，起伏的胸脯，与其说是在呼吸，不如说是在吞金纳银，一呼一吸都推动着闽东向前进发。

东冲口，逼仄的山势，湍急的水流，山海连接的岬口，决定了它肩担的历史重任。千百年来，东冲口像一位饱经沧桑的老人，一直不懈不怠无怨无悔地守护着这个海天一隅的要塞门户。东引岛、西引岛、马祖列岛，是它近在咫尺的邻居，它与宝岛台湾遥遥相望。早在一百多年前的清末，它就是三都澳海关的关口。它见过无数的舰艇舟楫，它熟悉太多的艚公白帆。面对侵略者的横行霸道，怒火燃

烧得它额顶发白；目睹两岸同胞血浓于水的友好情谊，暖风熏得它面泛红云。上个世纪六七十年代，屡建奇功的“海上猛虎艇”驻扎东冲口，东冲口沾光带誉，跟着扬名神州。山顶上那面五星红旗，高高飘扬，染红了海口天际。改革开放的春风吹进东冲口，老关口焕发青春，鼓潮涌涛，推动着三都澳这艘大船乘风破浪，“直挂云帆济沧海”。

巍巍东冲口，一扇放眼看世界的窗口，一条联结海峡彼岸、走向五洲四海的黄金通道！

2005. 3

夜宿柳城

今年的夏天特别热，我们去闽东那天正值小暑，清早起来稍微一动，身上的汗就像土堤上渗透出来的水分一样黏糊糊的。车过福安时恰近中午，空气干燥得就要燃烧似的，走在街上像是闷在热气球里一样，热得让人透不过气来。可从福安往北上行，随着海拔的节节抬升，暑气就渐渐减弱，当我们到达柘荣县城时，太阳的光线也从先前强劲的直射变为舒缓的斜射，少了狠毒，多了柔顺。下车时一阵清风扑来，淡淡的阴凉正好掠走路途劳顿的汗气，让人浑身清爽起来。

柘荣，这个全省最小、最年轻的县域，以夏季阴凉而远近闻名。它的阴凉主要得益于海拔高、纬度北，也与城里遍植柳树有关，因此柘荣县城又有柳城之美称。