

古代漢語

修訂版

上冊

胡安順 郭芹納 主編



中華書局

古代漢語

胡安順 郭芹納 主編

上冊

修訂版



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

古代漢語/胡安順,郭芹納主編. —北京:中華書局,
2007.10 重印

ISBN 978 - 7 - 101 - 05286 - 2

I . 古… II . ①胡…②郭… III . 漢語 - 古代 -
高等學校 - 教材 IV . H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 104826 號

責任編輯:鄭仁甲

古 代 漢 語

(修訂版)

(全二冊)

胡安順 郭芹納 主編

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 35% 印張 · 732 千字

2006 年 9 月第 1 版 2007 年 10 月第 2 版

2007 年 10 月北京第 2 次印刷

印數:6001 - 12000 冊 定價:50.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 05286 - 2

再版說明

古代漢語於二〇〇六年出版，根據一年來的使用情況和讀者的意見，現決定出修訂版。與初版相比，修訂版改正了已發現的校對錯誤，同時對體例和內容作了一定的調整或修改。主要情況如下：

一、文選部分原第六單元的益者三友、益者三樂被刪除，第七單元的管仲有病、曹商使秦被移入作業，第十單元增加了獄中上梁王書，第十二單元增加了解嘲。

二、基礎知識部分將原第五單元的語法（上）改為語法（下），移入第六單元；將原第六單元的語法（下）改為語法（上），移入第五單元。原上冊含五個單元，下冊含七個單元，現改為上、下冊各含六個單元。第十一單元增加了「頂真、析字」兩個辭格。

三、附錄部分將原第一單元說文解字（康熙字典）漢語大字典部首對照表移至下冊書末作為全書附錄，在第八單元增加了佩文詩韻釋要選、詞韻、詞譜選三個附錄。

四、關於紀元標法，將初版括弧內的「公元前」一律改為「前」，公元後的時間，凡千年以內者，一律加「公元」二字，超過一千年者則一律不加。

許征、王偉、方紅霞、馬亞平、王俊英、薛永剛、王懷中、朱湘蓉等同志先後參與了再版的校訂或校對工作，再版的設計及文字處理工作由胡安順統一完成。

漢語系列教材編寫委員會

主任 胡安順

副主任 郭芹納 蘭賓漢 邢向東

編委 (按音序排列)

白振有 蔡永貴 陳良煜 陳英 陳志明 程志兵 丁力 杜敏

谷曉恒 郭芹納 郭沈青 韓寶育 胡安順 黃天樹 蘭賓漢 李敬國

李四成 李志忠 劉百順 劉繼超 劉忠華 敏春芳 莫超 任福祿

宋曉蓉 王玉鼎 魏清源 邢向東 張文元 張新武 趙小剛 趙桃

趙學清 周玉秀

前言

二十一世紀，高等師範教育面臨着多方面的挑戰，以往的課程體系和教學內容已不能完全適應社會對人才的需要。爲了及時解決這一問題，原國家教委以「面向現代化、面向世界、面向未來」的思想爲指導，自一九九六年組織實施了「高等師範教育面向二十一世紀教學內容和課程體系改革計劃」這一重大改革研究項目。自一九九八年起，胡安順和郭芹納主持了其中的重點項目「面向二十一世紀的語言學和古代漢語課程改革研究」。

二〇〇〇年五月，在陝西師範大學召開了「高師面向二十一世紀教改語言學項目經驗交流會暨西北地區高校語言學教改研討會」，會議由教改指導委員會中文專業組召集人王寧、梁道禮先生主持，北京師範大學、陝西師範大學、西北大學、南京師範大學、湖南師範大學、寧夏大學、延邊大學、西北第二民族學院、青海師範大學、新疆師範大學、河南大學、延安大學等單位的代表參加了會議，胡安順在會上對項目的完成情況和傳統語言文字學初稿及古代漢語編寫大綱作了介紹，聽取了專家組的指導意見和與會代表的建議。此後邀請數所高校參與了古代漢語的編寫，其中包括一些綜合性大學。

二〇〇四年，商定將古代漢語交由中華書局出版，並擬適當擴大古代漢語的編寫單位以增強代表性。同時，中華書局提議組織編寫一部現代漢語以與上述教材配套出版。二〇〇五年五月，編委會和

中華書局共同邀請部分參編院校在陝西師範大學舉行了協商會議，就教材的內容、體例、觀點以及風格上的統一問題取得了一致意見。

與同類教材相比，這套教材各補充了一些新的內容，包括在各單元增設了參考文獻和旨在培養學生研究能力和論文撰寫能力的練習題等，部分單元且對學科研究概況作了簡要的介紹，突出了實用性、知識性、系統性和學術性。古代漢語的文選篇目有較大更新，提高了先秦兩漢的比例，擴大了內容的範圍，文選注釋新設了古注加今注型、純古注型兩種類型。現代漢語緒論、語音部分增加了方言特點介紹，語法部分增加了語義分析，採用了複句的「三分系統」，修辭部分增加了口語修辭、體態語修辭及辭格數量。傳統語言文字學是為深入學習古代漢語所編寫的教材，內容包括文字、音韻、訓詁、語法、古典文獻五個部分，理論與文獻閱讀相結合，尤重基本理論和研究方法的介紹。

這套教材的改革力度相對較大，但為水平所限，出版後能否達到編者預期的目的，能否得到廣大讀者和專家學者的認可，尚需時間和教學實踐的檢驗。我們懇切希望讀者和專家是其是而非其非，促其完善，以期更好地服務於漢語教學。

在教材的編寫過程中，所有參編者都表現出了高度的負責精神和協作精神，中華書局鄭仁甲編審在教材組稿及審稿過程中做了大量認真細緻的工作，對教材的順利出版貢獻良多，編委會謹向他們一並表示謝意！

漢語系列教材編委會

二〇〇六年五月十三日

序 言

古代漢語是一門以中國古代文言文作為教學對象的基礎課。建國初期，各高校尚沒有明確開設古代漢語課，只是在進行探索，關於課程名稱、教學理念、目標、內容、方法、課時以及教材等都不統一。有些學校只開設語言學概論課而未開設古代漢語和現代漢語課，有些學校開設了古代文選課而不講古漢語理論，還有些學校開設了國學課，專講文字、音韻、訓詁、語法等古漢語理論而未涉及古代文選。五十年代中期，一些高校中文系開始以前蘇聯的教學計劃為藍本，開設了現代漢語課，古代漢語遂作為與之相對應的課程而正式出現，但當時各高校講授的內容仍然很不一致，有的學校講成了古代文選課，有的學校講成了文言語法課或漢語史課。

一九五八年開展教育革命，許多高校的教師都認識到古代漢語課的教學目的是培養學生閱讀古書的能力，因此課程內容應該既有理論知識，又有感性知識。根據以上認識，一九五九年、一九六〇年北京大學先後兩次對古代漢語教學進行了改革，把教學內容規劃為文選、常用詞和古漢語通論三個部分，並使之有機結合起來，取得了良好的教學效果。

一九六一年高等學校文科教材古代漢語編寫組以北京大學的古代漢語講義為基礎，在全國組織人力編寫出了體現上述改革思想的古代漢語。該教材由王力先生任主編，出版後（中華書局一九六

二年）產生了巨大的影響。這部教材的突出貢獻是明確了古代漢語課的性質和教學內容，建立了理論知識與感性知識相結合的教學理念，制定了古代漢語教材三結合的編寫原則，突出了文選特別是先秦兩漢文選在整個教學中的地位。

一九七八年，在出版後將近十六年之際，根據當時形勢的需要和讀者、專家的意見，教材進行了修訂工作。修訂本於一九八一年仍由中華書局出版，其內容、體例與原版相同，主要是改正了已發現的錯誤，吸收了某些新的研究成果。自從這部教材初版至今，已過去了四十多年，同類教材先後出版了數十種之多，但文選與古漢語知識相結合的格局沒有變，人們對古代漢語課性質的認識及教學理念也基本沒有變。

儘管王力先生主編的古代漢語為確立古代漢語這門課發揮了歷史性的作用，但不等於說這部教材是完美無缺的。例如教材收入的常用詞明顯太多，韻文的比例也顯得過大，僅這兩項約占了全書容量的三分之一，而在實際教學中或者講得很少，或者根本不講。在知識的系統性上，文選的釋義上以及練習環節上，教材也存在着一些問題。所以，後來出版的教材各從不同的角度進行了改革。例如郭錫良等先生編寫的古代漢語（北京出版社一九八一年）在堅持感性知識和理性知識相結合的理念下，將常用詞改換成了古今詞義不同辨析例、詞的本義探求例、引申義分析例、同義詞辨析例和同源詞探求例。這五項合計釋詞二九〇個，比王本古代漢語常用詞一千一百二十一個減少了八百三十一個。另外，在文選篇目、通論和附錄等方面郭本也進行了一定的改革。和王本相比，郭本的文選更換、刪減了一些篇目，元曲中的小令一篇未收，使文選的數量和難度都有所降低。通論取消了單音詞、複音詞、

同義詞、詩經用韻、曲律等部分，新設了古漢語常用工具書、古今語音的異同、古書的讀音問題等部分。通論的內容也有較大變化，例如語法、音韻部分的介紹較為詳細，對一些虛詞的提法有所改變。附錄中取消了簡化字與繁體字對照表、漢字部首舉例、上古韻部及常用字歸部表、上古聲母常用字歸類表、天文圖、詩韻常用字表、詞譜、曲譜、曲韻常用字表等部分，新設了古韻三十部常見諸聲表。

一九九一年，郭本古代漢語由天津教育出版社出版了修訂本。修訂本旨在解決原編文選起點較低、個別篇目語言典範性不强、常識部分內容需要充實等問題。其突出的特點是根據當時教學的實際變化對文選部分進行了調整（刪去了二十三篇散文和六首詩歌，其中多數與中學課本相重復，新增了二十二篇散文和十一首詩歌），增加了六套練習題。通過調整，使教材的內容、結構更趨於合理和完善。和王力先生主編的古代漢語一樣，郭錫良等先生的古代漢語以其結構合理、簡明實用、由淺入深、難易適中、知識點相對全面等特色受到了讀者的普遍歡迎，自出版以來被許多高校長期採用，為古漢語的教學和改革做出了重要貢獻。

以上兩種古漢語教材的編寫過程及變化說明，社會形勢在變，教學形勢在變，教材的內容和形式也應發生相應的變化。比如，近年來隨着傳統教育的加強，中學古詩文比例和難度的增加，中學畢業生的古文水平已非八十年代初期可比，更非六十年代初期可比。在這種情況下，古代漢語的文選還要不要僅僅局限於只用今注？學生是否需要繼續停留在了解古注的體例和術語上，而不必直接閱讀古注原文？又如，隨着改革開放的深入，社會對人才要求的提高，古代漢語課在讓學生了解一般古漢語常識的同時，是否需要通過學術史簡介、研究性訓練以及撰寫課程論文等手段培養他們的學術意識和

研究能力？這些問題都可以討論和實驗。事實證明，大學生撰寫畢業論文的能力應該從課程論文抓起，在這方面應該借鑒一些歐美國家以及香港地區的經驗。其實，我國古代的教學也十分重視學生研究能力和論文撰寫能力的培養，同樣應該借鑒。

從排版形式上來看，六十年代以來大陸出版的古漢語教材均屬橫排版。橫排版固然看起來方便，但畢竟這種版式和古籍的豎排版不一致。學完古代漢語去看古籍還得有一個再適應的過程。既然根據實際需要，古代漢語教材可以採用與古籍保持一致的繁體字，那麼，為什麼不可以根據實際需要採用與古籍保持一致的豎排版呢？這個問題同樣可以進行討論和試驗。偌大一個國家，在數十種古代漢語教材中出現一個豎排版不僅是實用的，而且對於教材的多元化發展來說也是很有意義的。

一九九八——二〇〇一年本教材主編主持了教育部高等師範教育面向二十一世紀教學內容和課程體系改革重點項目「面向二十一世紀的語言學和古代漢語課程改革研究」，其子項之一就是編寫一部新的古代漢語。根據以上認識及項目的指導思想，教材在堅持理論知識和感性知識相結合的前提下，從內容到形式都加大了改革的力度，體現出了自身的特色，即適當增加了難度，突出了實用性、知識性、系統性和學術性，以期滿足目前古漢語教學和改革的需要，滿足新世紀社會對高素質人才的需要。本教材的特點具體有以下幾個方面：

一 文選部分散文的人選量相對較大，共收講授文選和附錄文選總計一百一十六篇，詩歌一律未收。

二 和同類教材相比，先秦兩漢文選的比例有所提高，內容的範圍有所擴大。

三文選注釋適當提高了難度，同時採用了今注、古注加今注、純古注和不加注四種類型。

四部分文選配有實物圖或示意圖。

五古漢語基礎知識部分適當補充了一些新的內容，包括研究概況的介紹等。

六課外練習中增加了論述題和課程論文選題。

七增設了參考文獻。

八附錄部分的内容相對較多，包括深入學習所需的一些基本資料。

九採用繁體豎排版式。

本教材參編單位共有陝西、甘肅、寧夏、青海、新疆、河南、山西、浙江等八省區的三十三所高校。
本教材工具書簡介、詩律、修辭、訓詁部分由郭芹納同志統稿，全書設計組織及統稿工作由胡安順同志負責。

本教材雖盡心力而爲之，但因才識所限，未必能如初衷所願。懇望方家通人匡其謬誤，指其駢枝，助編者剔瑕褻蕭，擁篲清道，以企望瞻涉乎此者。

編者

二〇〇六年五月

凡例

一 根據二十一世紀社會對人才的要求以及高校古代漢語課改革的需要，本教材從內容到形式進行了全面的改革，適當增加了難度，突出了實用性、知識性、系統性和學術性。

二 全書共包括「緒論」、十二個單元 and 一個「附錄」。各單元由文選、古漢語基礎知識、思考與練習、參考文獻四部分組成。部分單元內設有補充正文內容的單元「附錄」。

三 文選部分提高了散文特別是先秦兩漢散文的比例。文選由講授文選、附錄文選兩大部分組成，講授文選七十九篇，附錄文選三十七篇，兩者合計一百一十六篇。附錄文選專為配合基礎知識「古代的文體」而設，均屬不同文體的範文，是對講授文選的補充，課堂上不講，僅供閱讀。詩歌一律不收，唐宋以後的散文只進入「附錄」，講授文選中也不收。

四 文選的內容有所擴大，除常選的篇目外，還酌收入了部分反映中國古代史、儒家事迹、古代語言學家事迹的文章以及討論語言的文章。

五 文選的注釋類型共分四種，即今注型、古注加今注型、純古注型和不加注型。先秦文選多採用今注型和古注加今注型，間或採用純古注型及不加注型，旨在讓學生直接接觸古注及無注的文選。先秦以後的文選一般採用今注型。

六 注文相對簡約，力求精當，以便教師發揮，同時旨在啟發學生思考，培養其解決問題的能力。

七 根據需要給部分文選增設了示意圖，如齊晉鞏之戰一文附有齊晉兩軍行軍路線示意圖。

八 古漢語基礎知識各部分與同類教材相比適當增加了一些新的內容，包括研究概況的介紹。用例力求典型、新穎，意境完整。

九 參考文獻不限於編者撰稿時所參考過的資料，旨在爲學生深入學習或撰寫課程論文、畢業論文提供方便。

十 思考與練習中設計了一定量的論述題或論文題目，旨在培養學生的論述能力和撰寫論文的能力。

十一 附錄內容相對較多，適當收錄了深入學習或從事研究所需的一些基本參考資料。

十二 全書採用繁體字，豎排版式，旨在與古籍保持一致，增強實用性。

十三 教材對講授內容提出了教學建議。各單元文選篇目和基礎知識後凡加*者（見「目錄」），建議作爲講授內容，其餘部分建議作爲學生的自學內容。各使用單位可根據本校學生、專業、學時等實際情況對建議進行調整。

目 錄

序 言		(一)
凡 例		(一)
緒論 * ①		(一)
一 什麼是古代漢語		(一)
二 古代漢語課的性質		(二)
三 古代漢語課的教學目標		(二)
四 古代漢語課的教學內容		(三)
五 怎樣學習古代漢語		(四)
附錄 談談學習古代漢語	王 力	(一三)
第一單元		(一三)
文選		(二七)
魯施氏有二子 *		{ 列子(二七)
九方臯相馬 *		{ 列子(二九)

景公衣狐裘不知天寒晏子諫		(二二)
黃帝殺蚩尤		{ 山海經(三三)
黃帝生駱明 *		{ 山海經(三五)
上古天真論		{ 黃帝內經(三七)
扁鵲之術		{ 新語(四〇)
景公射出質 *		{ 說苑(四一)
原憲居魯 *		{ 新序(四三)
錢神論 *		{ 魯 褒(四六)
工具書簡介 *		(五一)

① 說明：加 * 號者建議作為講授內容，其餘部分建議作為教學參考內容。

第二單元

第一節 字典		(五一)
第二節 詞典		(六〇)
第三節 類書		(六八)
第四節 政書		(七二)
思考與練習		(七九)
參考文獻		(八二)
文選		(八三)
尚書序 *		孔安國(八三)
尚書		尚書(八八)
卓陶謨 *		尚書(九四)
湯誓		周易(九六)
包犧氏之王天下 *		周易(九六)
圖一 八卦圖		(九八)
詞彙		(一〇三)
第一節 古漢語詞彙的構成		(一〇四)
一 單純詞		(一〇四)
二 合成詞		(一一〇)

第二節 古今詞義的異同		(一一四)
一 舊詞的繼承		(一一五)
二 舊詞舊義的消亡		(一二六)
三 新詞新義的產生		(一二八)
四 詞義內涵與外延的變化		(二一九)
第三節 詞的本義和引申義 *		(二三〇)
一 詞的本義		(二三〇)
二 詞的引申義		(二三四)
第四節 同義詞辨析		(二四一)
一 內涵的差異		(二四二)
二 範圍的差異		(二四三)
三 程度輕重的差異		(二四四)
四 來源的差異		(二四五)
五 使用對象的差異		(二四六)
六 感情色彩的差異		(二四七)
七 語法功能的差異		(二四八)
思考與練習		(二四九)

參考文獻……………(一五六)

附錄 同義詞辨析舉例……………(一五九)

第三單元

文選……………(一七三)

鄭伯克段于鄆*……………左傳(一七三)

圖二 鄭伯克段于鄆示意圖……………

……………(一七五)

齊襄公之弑*……………左傳(一七九)

齊桓公伐楚*……………左傳(一八二)

圖三 齊桓公伐楚示意圖……………(一八三)

圖四 春秋左傳正義注樣……………(一八四)

楚莊王問鼎*……………左傳(一八七)

知罃對楚王問*……………左傳(一八九)

鄭公子歸生弑其君夷*……………左傳(一九一)

文字(上)……………(一九四)

第一節 漢字的結構*……………(一九四)

一 漢字結構的理論……………(一九四)

二 六書與漢字的結構……………(二〇〇)

思考與練習……………(二二二)

參考文獻……………(二二四)

附錄一 文字蒙求選……………(二二七)

附錄二 漢字結構分析舉例……………(二五〇)

第四單元

文選……………(二七七)

齊晉鞏之戰*……………左傳(二七七)

圖五 齊晉鞏之戰示意圖……………(二七八)

圖六 古代戰車結構示意圖……………

……………(二七九)

圖七 古戈矛弓圖……………(二八〇)

晉侯夢大厲*……………左傳(二八八)

祁奚救叔向*……………左傳(二九〇)

叔孫豹論不朽……………左傳(二九三)

張骼輔櫟致師*……………左傳(二九五)

景公欲更晏子之宅……………左傳(二九七)