



手工坊2007钩针编织基础教程系列

SHOUGONGFANG 2007 GOUZHEN BIANZHI JICHU JIAOCHENG XILIE

钩针常见款式 个性化设计

GOUZHEN
CHANGJIAN KUANSHI
GEXINGHUA SHEJI

阿瑛 编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为钩针款式个性化设计基础书籍,编撰宗旨在于引导读者对各种毛衣款式进行设计与改造,传达可以千变万化的观点。本书精选代表性强的几款图片,采用彩图对照和文字说明等方式,阐述这一宗旨。书中也首次融入“设计”这一理念,利用实物图片一对一的方式,说明服装设计元素的多样性与创新性,让读者更直观、更清晰地了解服装可通过哪些地方来进行设计与改造。

图书在版编目(CIP)数据

钩针常见款式个性化设计/阿瑛编.—北京:中国纺织出版社,2007.10

(手工坊2007钩针编织基础教程系列)

ISBN 978-7-5064-4596-2

I.钩… II.阿… III.钩针—绒线—服装—编织—图集

IV.TS941.763-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第139289号

编 委:阿 瑛 黄金玲 张 阳
汤志祥 吴 郡
责任编辑:李秀英 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

长沙鸿发印务实业有限公司印刷 各地新华书店经销

2007年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:5

字数:75千字 定价:19.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



手工坊2007钩针编织基础教程系列

SHOUGONGFANG 2007 GOUZHEN BIANZHI JICHU JIAOCHENG XILIE

钩针常见款式 个性化设计

阿 瑛 编



中国纺织出版社

目 录

基本款式的简单变化 4

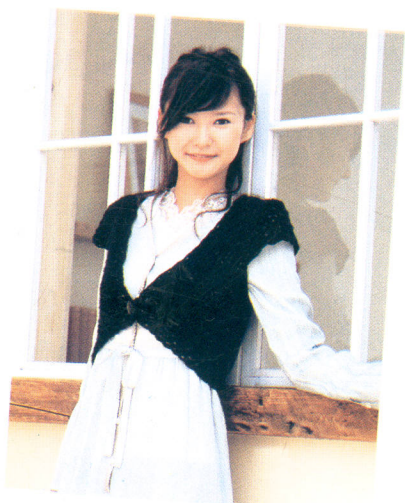
- 1、网针式大通头毛衣 4
- 2、大翻领连衣裙 5
- 3、黑色网状针织衫 6
- 4、米白色高领针织衫 7
- 5、花样拼接短衫 8
- 6、花样拼接中长裙 8
- 7、U领针织连衣裙 9
- 8、圆领针织连衣裙 10
- 9、圆领针织长袖衫 10
- 10、丝带、开襟长袖针织衫 11

棒针与钩针结合时的重点 12

- 11、大V领钩边短款上衣 12
- 12、大V领短袖短款上衣 13
- 13、大V领中长袖短款上衣 13

服装中细节的运用 14

- 14、花朵图案套裙 14
- 15、16 V领开衫 15
- 17、18 花样拼接套裙 15
- 19、花样拼接及膝长裙 17
- 20、花样拼接短款长袖上衣 17



棒针、钩针款式的相互变化·····18

21、棒针小坎肩(多功能)·····18

22、钩针小坎肩(多功能)·····19

服装颜色的搭配·····20

23、24 钩针短款背心·····20

25、钩针U领前开襟背心·····21

26、钩针长款背心·····21



衣领的变化·····22

27、圆领七分袖针织衫·····22

28、一字领五分袖针织衫·····23

29、立领短袖针织衫·····24

30、斜开领短袖针织衫·····25

31、钩针衣领与布裁服装的搭配···26

32-34 钩针衣领的各种款式·····27

花样拼接·····28

35、36 花样拼接的围巾与包···28、29

38-44 花样拼接的家居小饰品··30、31

作品编织图·····32-79



1



网针式大通头毛衣

这款衣服属于钩针款式的基本款型，在此基础上的简单变化点大致可以有以下几个：衣领、袖口、下摆、颜色、服装长度等等(如图)，我们将提供一款在此基础上变化后的款式供您参考。

编织方法见 第 32 页

大翻领连衣裙

随意的翻领，浓淡相间的色彩，让雅致的你，在不期然间悄然绽放！

编织方法见 第 32 页

2





黑色网状针织衫

相同的针法，相似的款式，颜色的不同，诠释的味道也就不同，黑色代表神秘，红色代表热情，白色代表纯洁。根据自己的喜欢，选择一款最能体现你个性的颜色，率真的展现真实的自我。

编织方法见 第45页

米白色高领针织衫

柔软触感的线材，
网状的编织花样，给
人一种轻松舒适的感
觉，让人亲近。

编织方法见 第45页

4



5



花样拼接短衫

下摆、袖口处的花样让原本朴实的服装顿时丰富起来。

编织方法见 第46页

花样拼接中长裙

同色系围巾的加入，让它看起来整体而时尚。

编织方法见 第46页

6



U领针织连衣裙

这三款服装虽然普通，但可以让您更直观的了解到款式的基本变化可以从哪些地方入手，从而设计出自己理想中的服装。

编织方法见 第46页

7



8



圆领针织连衣裙

这三款服装传递给大家的仍然是相同的编织图案，编织出不同款式服装的信息，它们分别体现的是甜美、中性、时尚的感觉，达到这样的效果，需要注意的是款式、色彩的完美结合以及服装造型的整体搭配。

编织方法见 第49页

9



圆领针织长袖衫

编织方法见 第49页

10



丝带、开襟长袖针织衫

这款服装的点睛之笔在于丝带的运用，轻薄的质地搭配飘逸的丝带，给人一种轻松与灵动，但需要注意的是丝带的颜色与服装颜色的区分，一般是深浅的颜色搭配比较得宜。

编织方法见 第49页

11



大V领钩边短款上衣

棒针有时是钩针最好的朋友，在它以最平实的针法出现的时候，更能体现钩针的个性与时尚，为服装添上华丽的一笔，但需要注意的是棒针与钩针结合得要有主次之分，这样才能达到理想的效果。

编织方法见 第51页

12



时尚款式的服装，颜色的选择就显得尤为重要，多一分太艳，少一分则太淡，怎样才能恰如其分，这就需要大家多看，多试了，在此谨提供几款，以供参考。

编织方法见 第51页

大V领短袖短款上衣

13

大V领中长袖短款上衣

编织方法见 第51页



14

花朵图案套裙

这款服装的设计重点在于花朵图案的运用，前衣襟、袖口、下摆处采用大的花朵图案来充当缘边织的角色，小的花朵图案则用来点缀全身，色彩方面也处理得优雅、和谐，整体上给人一种邻家小女孩般亲切的感觉！

编织方法见 第64页

编织方法见 第54页

变化后的服装给人的第一印象是大方、实用的，颜色方面也趋向于成熟化，手提袋的加入让这套服装涉及到另一个设计点，那就是款式的变化不一定局限于服装，也可采用服装中的一个点，展开想象，织出与它搭配的小饰物或其他。

V 领开衫

15



16



编织方法见 第54页