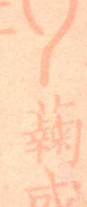
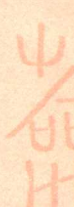
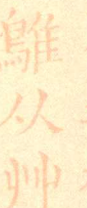
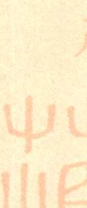


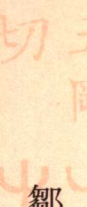
 日精也似秋華从艸  
 艸籀省聲居六切  
 華或  
 華省  
 華  
 華  
 爵麥也  
 華

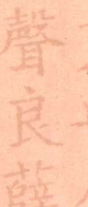
聲以  
 勾切  
 基礎漢字形義釋源  
 (修訂本)  
 茅秀也从艸  
 禾聲息夷切

 華  
 艸兼聲  
 華之初生一曰蕋一曰  
 蕋也从艸刺聲土敢切  
 蕋或  
 蕋也五患切

 華  
 蕋之  
 蕋也从艸刺聲土敢切  
 華  
 蕋或  
 蕋也

从艸廉聲  
 力鹽切  
 華  
 青蘋似莎者从  
 艸煩聲附袁切  
 華  
 昌蒲也从艸  
 卬聲益州生

五剛  
 切  
 鄒曉麗 編著  
 邪聲以遮切  
 華  
 葦華也从艸  
 刀聲  
 中華書局

芳也从艸列  
 聲良薛切  
 華  
 茵蘭也从艸  
 函聲胡感切  
 華  
 茵蘭芙蓉華  
 未發為茵蘭

# 基礎漢字形義釋源

(修訂本)

——  
《說文》部首今讀本義

鄒曉麗 編著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

基礎漢字形義釋源:《說文》部首今讀本義/鄒曉麗  
編著. —修訂本. —北京:中華書局, 2007. 8  
ISBN 978 - 7 - 101 - 05784 - 3

I . 基… II . 鄒… III . 說文 - 部首 - 研究  
IV . H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 111979 號

責任編輯:俞國林

基礎漢字形義釋源

——《說文》部首今讀本義  
(修訂本)

鄒曉麗 編著

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

\*

700×1000 毫米 1/16·16 1/4 印張·4 插頁·200 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月北京第 1 次印刷

印數:1 - 4000 冊 定價:38.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 05784 - 3

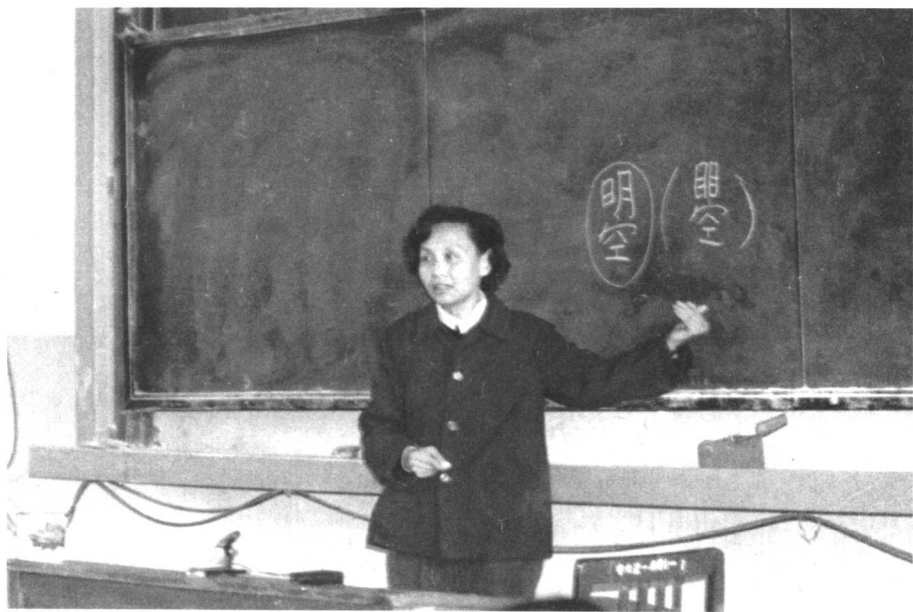
責任編輯：俞國林  
封面設計：豐 雷

網絡銷售合作伙伴

博庫書城 [www.bookuu.com](http://www.bookuu.com)

當當網 [www.dangdang.com](http://www.dangdang.com)

卓越網 [www.joyo.com](http://www.joyo.com)



### 鄒曉麗

1937年5月生，浙江鄞縣人。著名文字學家。現為北京師範大學中文系教授，博士研究生導師。主要以文字、古音韻、語法及《紅樓夢》評議研究為主。

出版專著有《基礎漢字形義釋源》、《甲骨文字學述要》、《傳統音韻學實用教程》、《古漢語入門》、《文字學概要》、《咬文嚼字紅樓真味》、《解語析言說紅樓》等。主要論文有《論許慎的哲學思想及其在說文解字中的表現》、《從說文解字部首的分類看許慎文字觀》、《說文解字540部首述義》、《從文化學的角度看漢字的史料價值》、《古漢語中幾種常見語法現象探源》、《漢語借詞規律探》等百餘篇。



甲骨卜辭



金文

說文解字第一下

漢太尉祭酒許氏記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定

屮艸木初生也象一出形有枝莖也古文或以

為艸字讀若徹凡屮之屬皆从屮尹形說臣鉉等曰

一上下通也象艸木萌芽通徹地上也丑列切

屮難也象艸木之初生也然而難从屮貫一一地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生陟倫切

毒傳原田每每今別作毒非是武罪切毒厚也害人之艸往往而毒古文毒毒艸初生

屮布从屮从分屮芬或屮菌地草叢生田中屮其香分

亦聲撫文切火煙上出也从屮从黑屮中黑熏象也許云切文七 重三

## 修訂本前言

1980年，遵俞敏老師囑，爲他老人家的音韻研究班（七九級）開設文字學課。“夫子有事，弟子服其勞”，這在我來說，是應盡的義務。經過反復考慮，我提出從甲骨文、金文入手講授《說文解字》五百四十部首形源、今讀、本義。因爲《說文解字》是我國語言學史上第一部說解字義、分析字形、辨識音讀的字典，是學習、研究古文獻必讀的工具書，而其五百四十部首是全書的總綱，只有正確掌握了它們，才能駕馭它屬下的一萬零五百十六個字。所謂“正確掌握”，就是必須以早骨文、金文爲依據，肯定許慎的功績，指出其不足，糾正其錯誤。1981年開課（七七級本科生隨班聽課），很受學生歡迎，系裏遂將之定爲本科生必修課。經過九年的講授，每年我都對講稿進行修改。1988年底將講稿定名爲《基礎漢字形義釋源》，副題《〈說文〉部首今讀本義》，並於1990年6月由北京出版社出版。出版時啓功老師爲書名題簽，俞敏老師作序，還有師姐王寧作序，在序言中轉達已故陸宗達老師對我以及對該書的關心和鼓勵。由於有了教材，我講授文字課更加方便，於是用更多精力時間深入研究《說文》有關學科，如《周易》、《甲骨文合集》以及有關東漢哲學思潮等書。在1990年後的十幾年中，對原書的錯誤和不足都有補充修訂，並增加七十多個例字，在每年的講課時向學生闡明，如對有的部首後所引“易”作了詳細講解，對“包”、“疋”等也作了具體講解，又爲“于”、“凡”、“方”等增補了甲骨文字形，特別是體現許慎哲學思想的數日字、干支字都有逐字逐句的講解。對這些修訂補充，學生們感到收穫很大，強烈希望能出版修訂本。由於原責編早已改行並離開了北京出版社，而我因患嚴重類風濕頑疾三十餘年，沒有精力聯繫新的出版社了却出版修訂本的心願。現在中華書局願意給我機會爲本書重新修訂出版，實現我多年夙願，我深受感動，更要對書局領導和責編表示深深的謝意。

## 序 一

俞 敏

本書的作者是師大的畢業生，留校以後教古漢語。她曾經從陸顥明先生受《說文》，打下文字學的基礎。後來發願研究金文、甲骨。在學金文的時候，我曾經給她指點過門徑。甲骨文純粹是自學的。這本書的初稿我看過。原是照《說文》部首次序排的，每一個部首底下的注釋大致一樣多。有些該細說的話限於篇幅，只好略去。這一次定稿就大不相同了。打破《說文》部首原次序，參考了《卜辭通纂》等書重新分類。我正好眼跟手都不大得勁，看得不細，可是也足夠得出一個“面目一新”的結論來了。

1958年夏天，因為系裏“百分比”不夠（後來知道最後比數是51%），我也得着了外國高級政治領袖的榮譽——受人民群眾的監督。那陣子會議挺多。會麼，大概分兩種：一種是催眠的，一種是替煙草公司推銷的。在一個催眠性相當強的會上，我有點兒犯睏。作者悄悄塞到我手裏一個小紙條兒，上頭寫着“別打瞌睡”那一類字眼兒。這真叫我心裏熱乎乎的。从那以後，我跟作者的關係就比先前較近一點兒了。我萬分慶幸沒碰上一個“血染頂珠紅”的人。其實身邊兒就坐着一位，只不過碰巧了他也正犯睏就是了，真是“間不容髮”呀！人跟人的關係哪兒能完美無缺。我有時冒犯過她，也正像她也有時候給我添了麻煩一樣，可是倆人都沒紅過臉。

也許是接近了不祥之人的緣故吧——她也遇上了麻煩。當時我大概有點兒瘋了——我總覺着那一陣子全國人都瘋了，最輕的可相當普遍的症狀是犯官兒迷。她的愛人讓人關起來了，撇下她帶着一個常害病的孩子住在一座學生宿舍樓的西北角兒上。陰冷潮濕的環境寒透了她的心，也寒透了她的四肢。她得了一種極難治的病：類風濕。等我精神恢復正

常以後，她的手腳已經變形了。這初稿正是用變形的手寫的。我看的時候常是“廢書而嘆”。我同情這個人的遭遇，更讚嘆她這頑強的生命力和精進的氣魄。

這個定稿是在更困難的條件兒底下寫的。她的病孩子犯了幾次大毛病，她自己連走道兒都爲難了。可是就在這個人人生最不得意的時候她也沒閒着。這個定稿就是在這個時候修改成的。這得有多大的毅力呀！

一般的序都是爲介紹書的內容纔寫的。从老祖師劉子政就這樣兒。這麼做當然能幫讀者的忙，可免不了帶着學者們自己的好惡。年頭兒多了就淨剩下一片喝彩的聲音了。這一來，好些人養成一種不好可是可以原諒的習慣——看書從來就不看序——序就成了“贅”序了。我這篇序可是介紹作者的話佔多一半兒。這大概不合講作文法的專家們的心意，可是這是我心裏的話。學術見解可以有千差萬別，允許“各抒己見”。堅忍不拔的性格給人的印象可是深的不得了了。我就用這篇小文章把這個印象介紹出來，並且預祝作者不再接近不祥之人！

一九八八年五月三日

## 序 二

王 寧

鄒曉麗《基礎漢字形義釋源》一書終於能跟讀者見面了。這是一部很有閱讀價值的好書，又是曉麗在諸多艱苦條件下奮力完成的難得的書。曉麗是如何完成這部書的，我們的老師俞敏先生在他的序裏已經說過，老師對她為人與為學的評價是真切而公允的。面對着這部書，在讀過老師的序之後，我也有不可遏止的衝動，想把一些話向瞭解曉麗的朋友和不瞭解曉麗的讀者說出來。

記得是三年以前，我受曉麗之託把這本書的初稿拿去給陸宗達先生，陸先生饒有興味地看完後對我說：“曉麗的文字學水平當刮目相待。季剛先生說治文字學也當治金文甲骨，是一點也不錯的。”正是因為這個原因，當曉麗向陸先生訴說自己修改這部稿子準備出版的想法，並請陸先生作序時，陸先生欣然應允，並且後來還時時想起此事，不止一次對我說：“給曉麗這本書寫序，就要談談治《說文》必須同時治金文甲骨的道理。”那時候，曉麗的類風濕關節炎已發展到骨骼變形，每一提及此事，陸先生總是感慨係之，希望為曉麗做點什麼。曉麗的長子患病，當時在夕照寺的人大分校走讀，學校附近又沒有住處，陸先生四處寫信要給孩子尋一個可住的地方，每封信在介紹情況時都寫得十分動情，並且不止一次對我說：“多照顧曉麗一點，她很聰明，讓她多作點學問。”……現在，曉麗的書已經寫成，而陸先生却離我們而去，不能再為她的書作序了。但我想，陸先生在九泉之下也會希望我把他曾對我說過的這些話獻給曉麗這本書的。我的這篇序，不敢說是替陸先生盡責盡意，但傳達這些話，却是我自己的盡責盡意吧！

我和曉麗在大學時就曾有過很深的交往，成為同行後，有了更多共同

的師友，關係更為誠篤，在人情極大地輕於利害的今天，互相理解的同窗與不相輕傾的同行都是難得而又難得，何況，在文字學上，曉麗也是我的老師。我開始學習金文甲骨很晚，那是因為我工作了二十多年的青海師範學院，在粉碎四人幫以前，有關古文字的資料比較難找到。1979年，我來師大進修，除虔誠地跟俞敏先生學習音韻外，還一心想跟俞先生學習金文。但那時俞先生沒有親自開文字學，而是囑咐研究生去聽曉麗的課。這樣，我便也去聽曉麗的課，她當時講的就是這本書的題目和材料。曉麗開這門課雖遇到很多障礙，但却很受學生的歡迎，有的學生甚至放棄必修課偷偷來聽。每次下課，講桌前總有人圍着問問題，也總有一兩個人自願而耐心地站着等，等她回答完問題後用自行車送她回去。曉麗是那樣無私而盡責，甚至肯把自己分析字形的卡片整批地借給別人去抄。這些都使我深深感動。我常想，如果沒有曉麗那門課墊底，我後來學習古文字，便不會那麼順利。因此，我總是引她為我的老師的。

近一二年來，我親眼看見曉麗修改、整理和鈔寫這部書稿。她的手變形已很嚴重，家裏負擔重，工作上又有不少讓人心煩的事。但她一有空就坐在那裏，哪怕是寫一兩行就要間斷，她也不放棄那一點時間。每到她家裏，看到她坐在臨窗的小課桌前寫書，那只富有靈性的小貓在身後體貼地靜靜爬着，便使我產生一種靜謐的安適感，又使我體驗出一種充溢的勇與力，有時甚至會催我落淚。是的，世間不論有多少不平，人生哪怕有再大的艱難，我們總要做一點事，也總能做成一點事。曉麗在做，而且能够做成；我們就更應當做，也更能够做成。

這本書是運用古文字材料來探求《說文》部首的本義並註明其今讀的。《說文》是一部極有研究價值的書：它顯示了小篆字系，證實了早期漢字的形義統一關係，奠定了以形索義的訓詁方法，在漢字規範上給後人很多啓示。它與甲骨、金文不屬同一文字體制，不必要求它與甲骨、金文處處相合。但是，說到探求本義，追尋原始造字的意圖，它的局限就很大了。許慎看到的文字距造字初期已經較遠，許慎採擷的詞義是五經詞義，就漢語的發生說來，也比較晚。所以，《說文》所釋的本義很多是不妥當的。不

過，對於爲數較少、體系尚不成熟的古文字，又需靠《說文》作橋樑來辨識。本書抓住《說文》部首這個綱，用古文字來核證《說文》本義，把《說文》整體系統成熟和古文字構形意圖明確這兩方面的優越性結合起來，在漢字形義探源方面，確實是科學而有效的方法。

自從《說文解字》用 540 個部首統帥了 9353 個漢字從而顯示了小篆字系以來，它便權威地影響了後代的漢字，隸變也好，楷化也好，從總體來看，都離不了小篆字系的基本規模。《說文》部首是篆文的基礎構形材料，是認識漢字形音義的綱，弄清這批字料的源流，不論對研究古漢語、古漢字，還是對研究現代漢語、現代漢字，都是最基礎的工作。曉麗的這本書，把漢字與漢語的很多基本理論，融會到對漢字形音義扎實的考據與淺近的闡釋之中，既用基礎漢字來統帥漢字字群與字系，又用合體字來反證基礎漢字的形音義。讀過這本書後，同行們會發現它總體構思的優長；語文工作者不但會得到許多準確而方便的資料，還會得到漢字與漢語教學法方面的諸多啓示；其他行業的讀者，也會對自己經常使用的漢字，產生一種別有洞天的新鮮感。我相信，這部書會是雅俗共賞的。

不論是從曉麗寫書的精神出發，還是從曉麗這部書的實際價值出發，我都衷心地希望，這部書能盡快印出，順利發行，並擁有更多的讀者。

一九八八年五月十八日

## 叙 例

一、本書所說的“漢字基礎字”，指《說文解字》的五百四十個部首。《說文解字》不僅是我國第一部說解字義、分析字形、辨識音讀的字典，而且第一次按系統整理了漢字，顯示了漢字字系的特點，突出了漢字的表意性能，為確立以形索義的漢語詞義研究方法奠定了基礎。《說文解字》的部首不僅是爲了查檢，而且是許慎確立的基礎字，也就是說，全書所收的一萬零五百一十六個形體，都是由這批基礎字再度組合而成的，它們的本義，也都與這批基礎字的意義直接或間接相關。因此不論從掌握漢字的形體結構來說，還是從掌握古代文獻的詞義來說，以五百四十個部首字爲綱來講解漢字，都是既科學又便捷的方法。

二、本書依類編排，按五百四十部首的意義，分爲七個大類，二十四個小類：

第一大類是“以人體爲內容的部首”共 197 個。

許慎在《說文解字·叙》中論及古人字形來源時，引用了《易·繫辭》的話，說“近取諸身，遠取諸物”。這是因爲“身”是所有人都熟悉的，易爲人們理解接受。文字本是交流思想感情的工具，彼此熟悉、易於理解接受才能互相溝通。這是文字形成的基本出發點。197 個部首又分爲六小類。首先是與人形體有關的部首 83 個；然後是一些具體部位，它們依次是頭（頁）、目、口、手、足，共五小類。

第二大類是“以器用爲內容的部首”180 個。

“器用”在人類活動中佔有極重要的地位，故在文字中有相應的表現。它們又可分爲七小類。因爲古時祭祀和打仗是生活中十分重要的內容，描摹它們的文字很多，故將其單獨分列。其次則是衣、食、住、用共四小類。另外還有 29 個與器用有關的其他部首爲

### 第七小類。

動物、植物、自然界都和人類的生存息息相關，在《說文解字》中的有關部首共 129 個。其中動物類 61 個、植物類 31 個、自然界類 37 個，它們分別為第三、四、五大類。

最後兩大類是以數目字和干支字為內容的。數目字、干支字的說解，集中表現了許慎儒道互為表裏的哲學思想，對這兩部分字的講解，除了幫助讀者瞭解其形音義以外，還兼有使讀者明瞭許慎哲學思想的作用。因此，在講法上與前五類有所不同，着重對《說文》說解原文加以闡釋，並注意數目、干支字的橫向聯繫。由於比較抽象，所以置於最後。

三、本書在講解五百四十部首時，下設一部分例字，這些例字是與部首字的形、音、義分別或綜合相關的，既是為了印證部首字的講解，又是為了在部首的統帥下幫助讀者掌握更多的古代漢字。這些例字中有一部分在《說文解字》本書中不列在本部首下，不是所講部首的所屬字。

四、鑒於《說文解字》所收字形與字義已不是最早的形義，為了將字形恢復到更早的狀態，以便科學地分析它的本義，本書大量引用甲骨文、金文、竹簡、印璽等古文字字形，並註明歷史分期，以利讀者辨識。

五、本書在說解部首字及例字時，遵循以下原則：

1. 努力展現對古人生活、思想的宏觀認識。
2. 努力展示許慎的哲學思想和文字觀。
3. 努力使讀者對構成漢字字形的基礎成分有明確的認識。
4. 努力溝通《說文解字》和其他古文字學工具書之間的關係，為讀者進一步查閱諸如《甲骨文編》、《甲骨文字集釋》、《金文詁林》、《常用古文字字典》等打通渠道。

六、本書的書寫格式及所用符號、簡稱的含義如下：

1. 置《說文解字》部首為條首，先出小篆字形，以下括號內依次為楷書字形，現代讀音，《說文》卷次、部次。讀音按錢玄同《說文部首今讀》，將錢氏所用註音符號改為拼音字母標出。