



玛曲民歌弹唱集



甘肃民族出版社



玛曲县地域文化丛书第一辑

མཚོ་ལོ་ལུ་ཁྱེད་ཀྱི་འཕྲིན་ལྷན་པུ་ཁྱེད་ཀྱི་འཕྲིན་ལྷན་པུ་

玛曲民歌弹唱集



甘肃民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玛曲民歌弹唱集: 藏文 / 聂合·交考编. —兰州: 甘肃民族出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-5421-1174-6

I. 玛… II. 聂… III. 藏族—民歌—玛曲县—选集—藏语 IV. J642. 211. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 019001 号

书 名 玛曲民歌弹唱集

作 者: 聂合·交考 编

责任编辑: 看召加

装帧设计: 藏人文化网

出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 甘肃地质印刷厂

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 5.875 插页: 4

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2000

书 号: ISBN 978-7-5421-1174-6(民文)

定 价: 20.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损, 缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931-8773261(编辑部 联系人: 李青立 E-mail: L. l. 295@sohu.com)

电话: 0931-8773271(发行部 联系人: 张明钰)

版权所有 翻印必究

ཚེ་སྒྲིག་འགན་འཁུར་བཤམ་འགྲོ་སྒྲིག་སྒྲིག་
མཁུན་ཤོག་མཛེས་རིས་པདྨ་བའ་ཕྱག་ཚེ་བཟན།

༄༅། མ་ཚུའི་དམངས་ཁྱོད་རྒྱུ་ལེན་ཕྱོགས་བསྒྲིག་སྒྲིག་

གཉག་གཙོ་ཁོས་བསྒྲིག་སྒྲིག་

ཀྱན་ལུ་མི་རིགས་དཔེ་སྒྲན་ཁང་གིས་བསྒྲན་ཁིང་བཟུམ།

ས་གཤིས་པར་ཁང་གིས་དཔར།

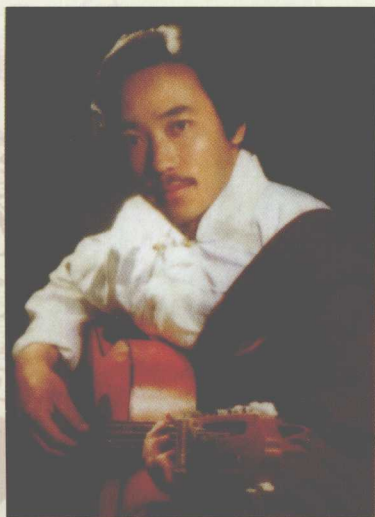
དེབ་ཚད་ཁྱི་སྒྲིས་ $850 \times 1168 \frac{1}{32}$ དཔར་ཤོག་5.875

2007ལོའི་ཟླ5བར་པར་གཞི་དང་པོ་བསྒྲིག་སྒྲིག་ 2007ལོའི་ཟླ5བར་པར་ཐོང་སྒྲིག་དང་པོ་དཔར།

དཔར་གངས་1—2000

ISBN 978-7-5421-1174-6

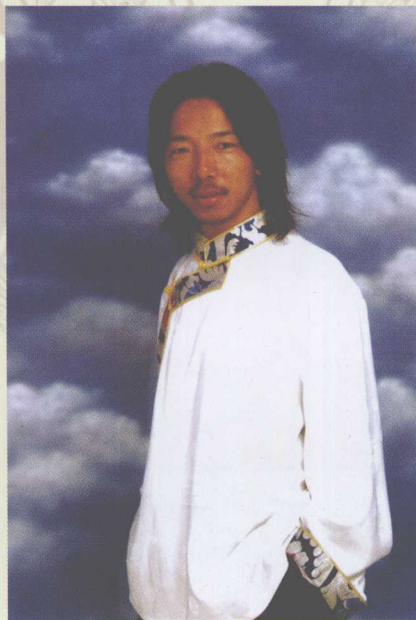
རིན་གོང་སྒྲིག་20.00



桑吉扎西

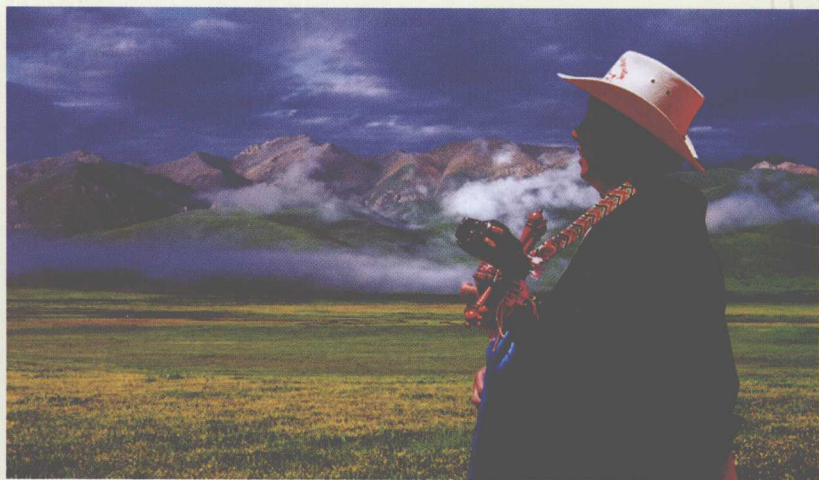


道瑞



桑木旦

藏族民歌弹唱歌手



华尔贡



德白



勒格甲



千人弹唱



民间弹唱



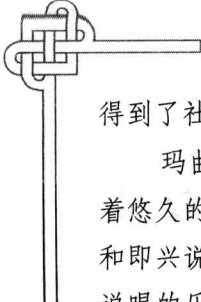
玛曲美景

弘扬民族文化 营造先进和谐牧村

中共玛曲县委书记 徐 强
玛曲县人民政府县长 杨建国

勤劳的藏族人民在创造了灿烂的物质文明的同时，也创造了优秀的文化精神产品，藏族民歌弹唱便是其中之一。由于藏族居住地域广阔，形成了丰富多彩而又别具特色的民歌弹唱。玛曲弹唱具有传统特色的主要是格萨尔弹唱、诗赞论及民歌弹唱等。

玛曲县是格萨尔王的发祥地，少年时代的格萨尔在这里凭借河曲神驹赛马称王，开始了统一岭国的征程。所以，关于格萨尔王的传说及故事丰富多样，是格萨尔史诗中牵涉内容最多的地域之一，也被“格学”界评为“格萨尔风物最集中和最具动态地区之一”，弹唱作为重要的表演形式也在玛曲得到了完整的保留，像《诞辰百花园》、《赛马七珍珠》、《赛马春阳高照》等说唱具有浓郁的玛曲地域特色，是整个史诗中保存最为完整的情节。玛曲的格萨尔说唱反映了古代玛曲藏族人民的生产情况、经济组织、风俗习惯、宗教信仰、道德风尚、文化活动及历史发展等，也就是古代玛曲的社会风貌。玛曲县有一些格萨尔说唱老艺人出自说唱世家，基本上能将格萨尔史诗精华部分完整地表达出来，尤其是“玛域”部分的内容十分完整和精彩。尼玛镇牧民才扎从小喜爱格萨尔说唱，作为传承者出席了甘肃省首届民族民间艺术节。他的说唱以其独特的表演方式赢得了观众的青睐。由于玛曲具有丰富的格萨尔风物和说唱艺术，2004年，中国社会科学院格萨尔文化研究所杨恩洪一行莅临玛曲视察，肯定了玛曲在格萨尔学术界的重要地位，而作为主要表现形式的弹唱也



得到了社会各界的进一步重视。

玛曲其他类的说唱有乐曲类和诗赞论两大类。乐曲类在玛曲有着悠久的历史，曲调多样，内容丰富，老少皆宜。由于其易于掌握和即兴说唱，普遍受到牧民群众的欢迎，在牧区十分流行。乐曲类说唱的乐器主要是龙头琴。在玛曲主要传唱的是《牙牙瑞劳》、《三巴察吾》等系列曲目。诗赞论说唱的内容主要是在节庆活动中祈求风调雨顺，人民安居乐业。整个曲调内容广泛，涉及历史、宗教、文化等各个方面，哲理性强，以情动人，晓之以理，在牧民群众中有着深厚的流传基础，涌现出了一大批安多草原上著名的说唱家。他们聪明机智、思维敏捷，学识渊博，深受人们的喜爱。在玛曲草原上比较著名的说唱家就有解放前欧拉部落的牙税阿布索，传承下来的主要代表作是《牙税阿布索忠告》。《忠告》共计468行，是他在喜迎部落头人聚会上即兴所作，全文以劝告的方式阐述了自己的人生观点，希望人们之间充满仁爱之心，只有团结才能使部落兴旺发达，表现出作者的智慧及雄辩的推理，成为诗赞论说唱的代表作之一，为玛曲的说唱艺术增添了重要的内容，丰富和发展了玛曲民族文化。

藏族民歌弹唱是玛曲传统文化中的精华，是祖国民族艺术中绚丽的花朵，保护、继承和发展这颗耀眼的明珠对于促进可持续发展和文化事业具有重要的意义。名扬藏区甚至海外的玛曲籍歌手华尔贡创作出了一系列优秀的弹唱作品，并带动和影响了一大批弹唱歌手，著名的有德白、勒格加、道瑞等青年歌手。他们除制做了大量的弹唱磁带及光盘外，还进行了一系列的宣传演出，有力地推动了弹唱事业的发展。

2004年4月，玛曲县格萨尔弹唱艺术团参加了在北京举办的“格萨尔千周年纪念大会”文艺演出，精湛的弹唱艺术赢得了首都各界的好评。同年5月，参加了甘肃省“香巴拉在呼唤”大型文艺表演，格萨尔弹唱的魅力再次赢得声誉。为了使弹唱这门艺术发扬光大，玛

曲县成立了格萨尔弹唱艺术团，在社会上广招弹唱人才，使这一事业后继有人。同时，我县还利用“甘青川三省赛马大会”有利时机举办了格萨尔千人弹唱，其规模和内容引起了周边地区的强烈反响，其经济价值在旅游方面得到了丰厚的体现。

我们编纂这部歌集主要的目的在于继承和发展民族优秀传统文化，向外界宣传玛曲丰富的地域和民族文化。本书从搜集整理到正式出版历时一年之久，参加编选的工作人员达几十人，并聘请相关专业的专家进行审稿和校对，毕竟是对民歌弹唱的整理和挖掘的一种尝试吧，我们谨以此书献给玛曲建政 53 年。

总之，在西部大开发的历史机遇面前，弹唱艺术要在继承中发展，发展中壮大，不仅成为宝贵的民族文化，而且要促进相应文化事业的发展，通过可持续性动作成为先进文化的有机组成部分，使弹唱这门艺术走上良性和健康的发展轨道。





目 录

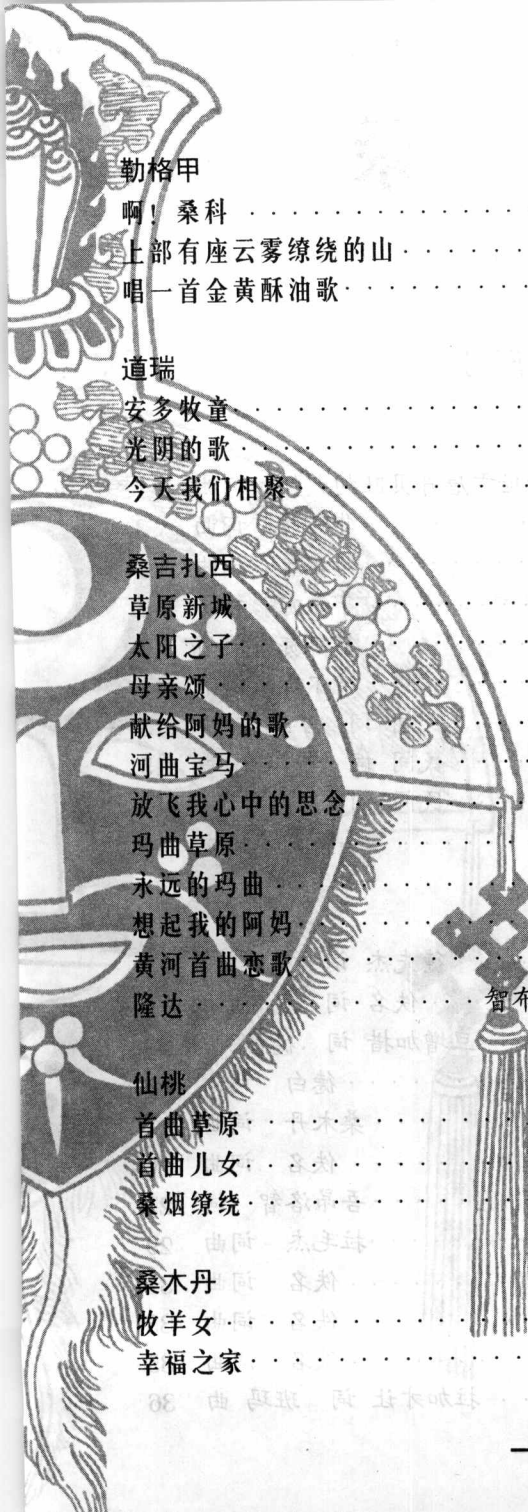
歌手原创

华尔贡

密林里的布谷	· · · · · 六世贡唐丹贝旺旭大师	词曲	1
哈嗒姆嘿	· · · · · 华尔贡	词曲	3
阿克班玛	· · · · · 华尔贡	词曲	5
妙音仙女	· · · · · 华尔贡	词曲	7
格萨尔后裔	· · · · · 华尔贡	词曲	9
富饶的玛曲	· · · · · 华尔贡	词曲	11
春的瑞兆	· · · · · 民间词 华尔贡曲		13
伙伴们	· · · · · 民间词 华尔贡曲		15
请善待	· · · · · 民间词 华尔贡曲		16
祥瑞的日子	· · · · · 民间词曲		18

德白

上师颂	· · · · · 德先杰词 德白曲		19
朝圣之路	· · · · · 佚名词 德白曲		20
今夜载歌载舞	· · · · · 旦增加措词 德白曲		22
阿姐才让措姆	· · · · · 德白词曲		23
青春之歌	· · · · · 桑木丹词曲		24
敬酒歌	· · · · · 佚名词曲		26
草原上的生灵	· · · · · 吾昂洛智词		27
园丁之歌	· · · · · 拉毛杰词曲		29
雪域圣地	· · · · · 佚名词曲		31
皎洁的明月	· · · · · 佚名词曲		33
玛曲青年的品格	· · · · · 佚名词曲		35
报恩之时	· · · · · 拉加才让词 班玛曲		36



勒格甲

啊！桑科 佚名 词曲 38

上部有座云雾缭绕的山 佚名 词曲 39

唱一首金黄酥油歌 流行齐哈玛乡 40

道瑞

安多牧童 佚名 词 道瑞 曲 41

光阴的歌 佚名 词 道瑞 曲 43

今天我们相聚 佚名 词 道瑞 曲 44

桑吉扎西

草原新城 央杰扎西 词 桑吉扎西 曲 45

太阳之子 佚名 词 桑吉扎西 曲 47

母亲颂 佚名 词 桑吉扎西 曲 49

献给阿妈的歌 桑吉扎西 词曲 51

河曲宝马 陈拓 词 桑吉扎西 曲 53

放飞我心中的思念 贡保加 词 桑吉扎西 曲 55

玛曲草原 李森 词 桑吉扎西 曲 56

永远的玛曲 桑吉扎西 词曲 58

想起我的阿妈 江涛 词 桑吉扎西 曲 60

黄河首曲恋歌 桑吉扎西 词曲 61

隆达 智布达·周塔 词 桑吉扎西 曲 63

仙桃

首曲草原 奥赛 词 仙桃 桑吉扎西 曲 64

首曲儿女 佚名 词 仙桃 曲 66

桑烟缭绕 佚名 词 仙桃 曲 68

桑木丹

牧羊女 桑木丹 词曲 70

幸福之家 桑木丹 词曲 72

出家女的密语	桑木丹	词曲	73
古城韵	桑木丹	词曲	74
画眉鸟	佚名	词曲	75
集市	桑木丹	词曲	76
悲怆的心	桑木丹	词曲	78
母亲陈酿的酒	桑木丹	词曲	80
阿坝姑娘	桑木丹	词曲	82
圣地朝拜	桑木丹	词曲	83

尕尔旦

仓央嘉措道歌	仓央嘉措	词	尕尔旦	曲	84
心中的赞歌	杰欠德召	词	尕尔旦	曲	85
深情的敬言	民间	词	尕尔旦	曲	87
唱给故乡的赞歌	荣尊	词	尕尔旦	曲	89

昂青

祝你长寿	赤伦多	词	昂青	曲	91
格萨尔王	智巴	词	昂青	曲	92
思故乡	更桑	词	昂青	曲	94

旦巴达杰

欢迎你到玛曲来	旦巴达杰	词	旦增班诺	曲	96
相聚	旦巴达杰	词	佚名	曲	99
黄河第一湾	旦巴达杰	词	才让居美	曲	101
达娃拉姆	旦巴达杰	词曲			103

曲格塔

弹唱之乡——玛曲	西热多杰	词	曲格塔	曲	105
深情的恋歌	西热多杰	词	曲格塔	曲	107

尕尔考

岭国的疆域	尕尔考	词	佚名	曲	109
-------	-----	---	----	---	-----

格萨尔王的旅伴 ····· 尔考 词 佚名 曲 110

民间流行

拉依

- 唱情歌的小伙子 ····· 佚名 词曲 111
友谊永存的象征 ····· 佚名 词曲 112
即使没见也记在心 ····· 佚名 词曲 113
八瓣金莲 ····· 佚名 词曲 115
可爱的布谷鸟 ····· 佚名 词曲 117
即使无缘也是心 ····· 佚名 词曲 118

酒曲

- 这不是天然的“梅朵” ····· 佚名 词曲 122
玛吉华丹拉茂 ····· 佚名 词曲 124
夏季牧场爱牛群 ····· 佚名 词曲 126
碧蓝深邃的虚空 ····· 佚名 词曲 127
唱歌要唱美妙歌 ····· 佚名 词曲 128
三句敬言歌 ····· 佚名 词曲 130
高远的蓝天 ····· 佚名 词曲 131
北京是金子的宝塔 ····· 佚名 词曲 132
布谷鸟 ····· 佚名 词曲 133
碧蓝的虚空 ····· 佚名 词曲 135
结伴同行的孔雀 ····· 佚名 词曲 137
万千佛陀居其中 ····· 佚名 词曲 138
白雾的故乡 ····· 佚名 词曲 139
当天色渐亮 ····· 佚名 词曲 141

格尔

- 绿缎子般的青草地 ····· 佚名 词曲 143
雷声隆隆响 ····· 佚名 词曲 144
咱兄弟几个换帽子玩 ····· 佚名 词曲 145

舞曲

万民幸福欢乐	佚名	词曲	146
布谷鸟歌唱的时候	佚名	词曲	147
言行皆可成功	佚名	词曲	149
啊当拉依	佚名	词曲	150
好似蓝色的海洋	佚名	词曲	151
节日的欢歌	佚名	词曲	153
彩云翩翩	佚名	词曲	154
雪域天神	佚名	词曲	155
普照雪域	佚名	词曲	156
民族教育象鲜花	佚名	词曲	157
才让拉索	佚名	词曲	158
走进雪域	佚名	词曲	159
格桑绕	佚名	词曲	160
幸福的乐园	佚名	词曲	161
擀毡歌	佚名	词曲	163

弹唱

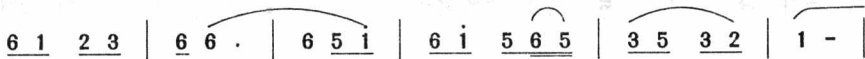
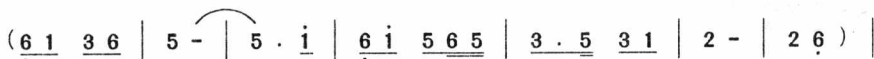
愿父母长寿	佚名	词曲	164
雪域格桑花	佚名	词曲	165
孔雀问答	佚名	词曲	166
羊卓雍措	佚名	词曲	167
纯净的蓝天	佚名	词曲	168
万民幸福的象征	佚名	词曲	169
象征长寿的老人	民间	词曲	171
飞鸟	民间	词曲	172
唱歌要在活佛面前唱	佚名	词曲	174
花海烂漫	佚名	词曲	175

后记	177
----	-----

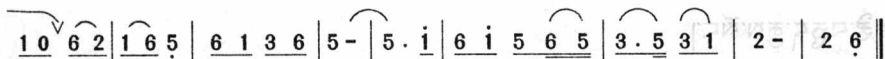
密林里的布谷

1=C $\frac{2}{4}$

六世贡唐丹贝旺旭大师 词曲



繁茂 密林 深处， 布谷 神鸟 飞 旋，
身虽 生为 鸟禽， 却有 神赐 妙 音，
孔雀 花翎 翩翩， 百鸟 美艳 之 首，
孔雀 放声 鸣唱， 暖春 指日 可 待，
悠悠 绿草 地上， 跳起 欢快 舞 蹈，



(索 呀 拉) 啼鸣声声传 来，心头一阵 凄 悲。(索 呀 拉)
(索 呀 拉) 来自仙女之 旁，一身清白 无 恶。(索 呀 拉)
(索 呀 拉) 雪域藏人所 爱，正是花翎 孔 雀。(索 呀 拉)
(索 呀 拉) 甘露丰润土 地，大地日显 生 机。(索 呀 拉)
(索 呀 拉) 祝愿幸福欢 乐，世代驻留 人 间。(索 呀 拉)

