

第九届

新概念作文一等奖获得者新作精华

(及部分二等奖)

主编◎刘诗晨

绽放

图书在版编目(CIP)数据

绽放/刘诗晨主编. -北京:九州出版社,2007.4

ISBN 978-7-80195-636-1

I.绽... II.刘... III.小说-作品集-中国-当代

IV.I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 038124 号

绽放

作 者 刘诗晨 主编

责任编辑 魏 非 责任校对 艾 妮

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电话信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 690 毫米×980 毫米 16 开

印 张 20

字 数 280 千字

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-636-1/I·343

定 价 25.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

A woman with long dark hair, wearing a white coat and a wide-brimmed hat, is holding a large bouquet of red flowers. The background is a soft-focus outdoor scene with a building and a bench. The overall color palette is dominated by warm, golden-yellow and red tones.

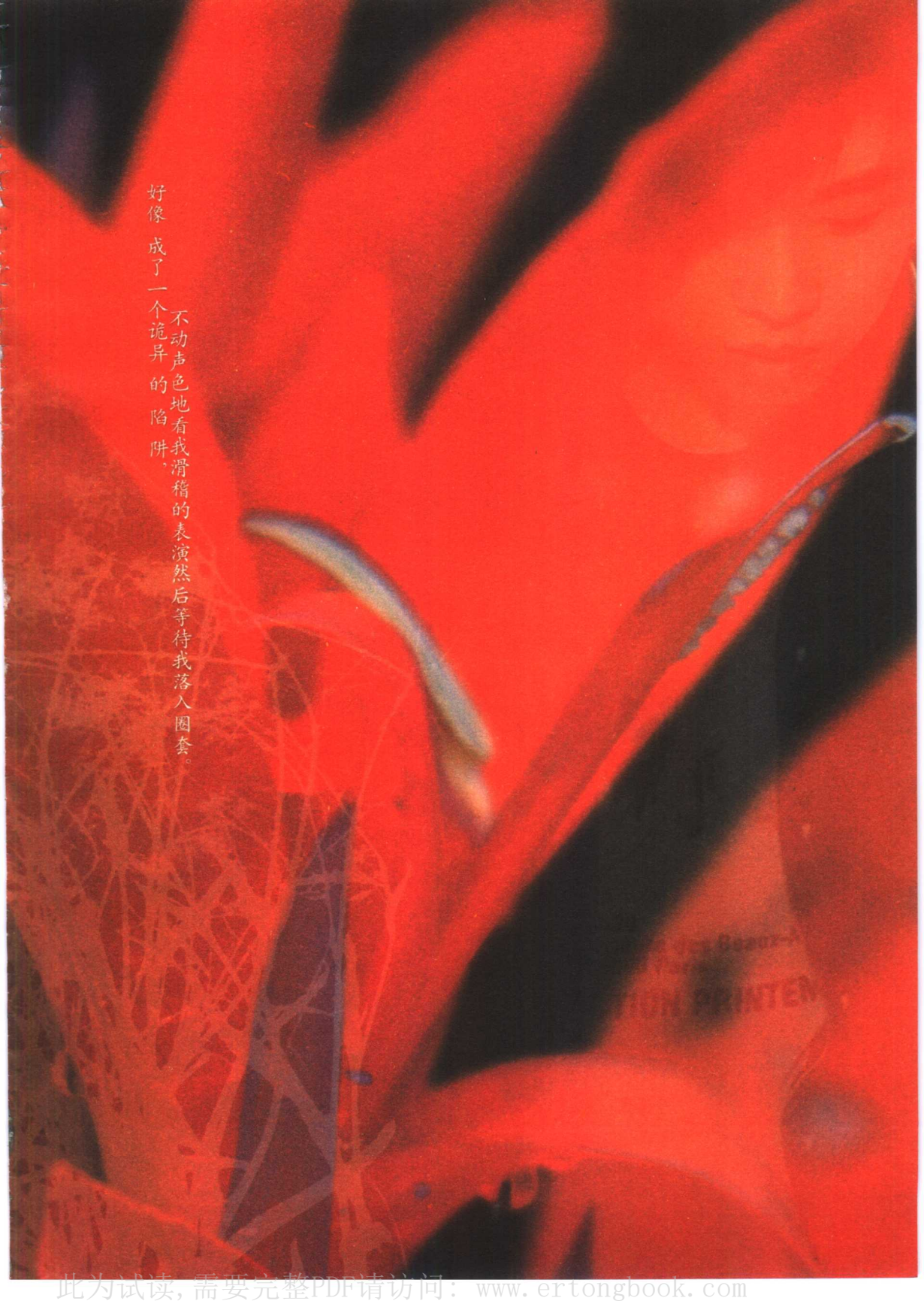
你知道么，
我曾经想用生命中的一切

来换你的一个微笑。

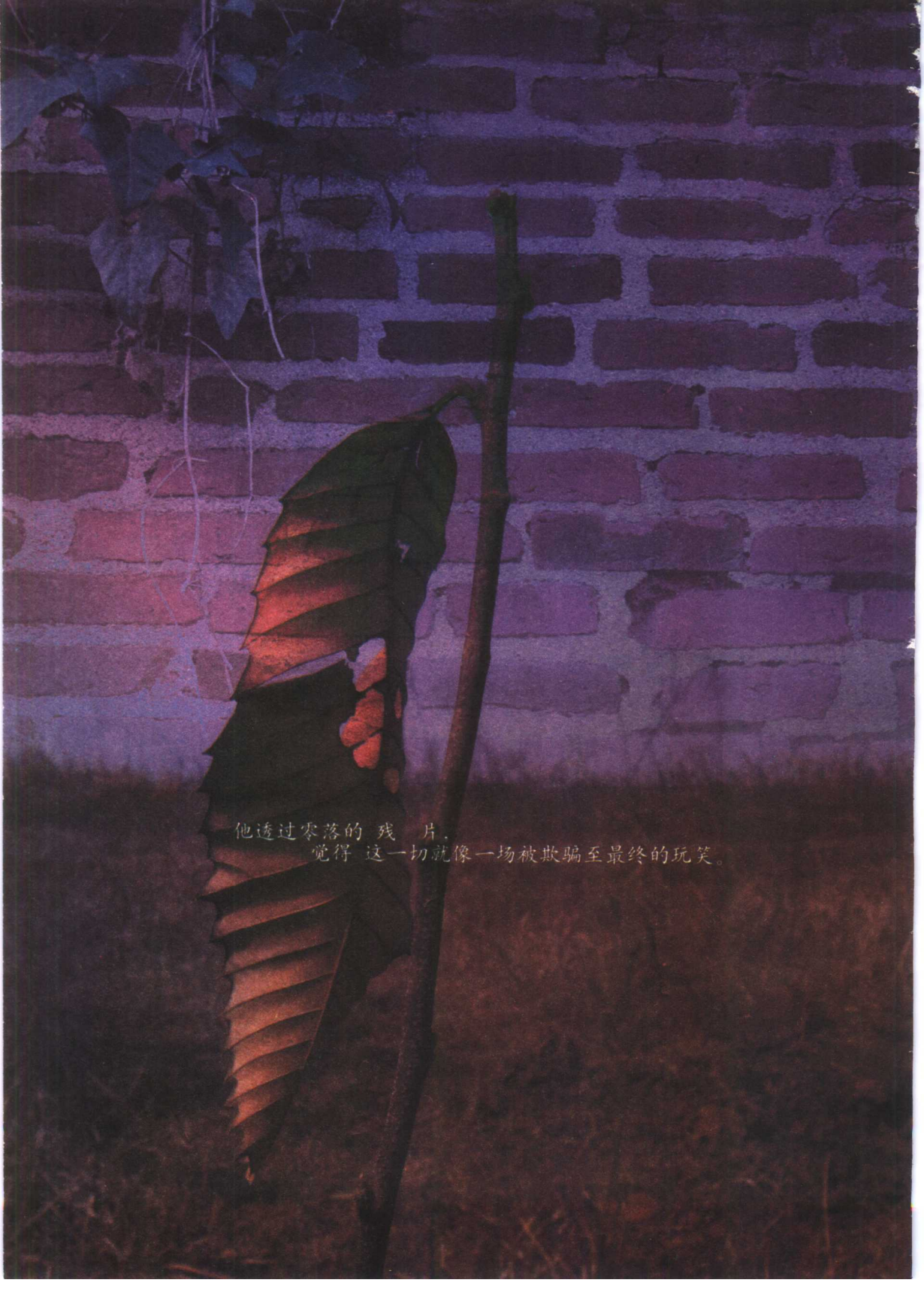
天好热，
远方的天空很蓝，

抬头的时候，
有一种晶莹的液体淌过我的脸。





好像成了一个诡异的陷阱，不动声色地看我滑稽的表演然后等待我落入圈套。

A dark, moody photograph of a brick wall. A large, dark, and heavily damaged leaf is attached to a thin, vertical stick. The leaf is torn and discolored, with some areas appearing lighter, possibly due to light reflecting through the holes. The brick wall in the background is made of reddish-brown bricks with light-colored mortar. The overall lighting is very low, creating a somber and melancholic atmosphere.

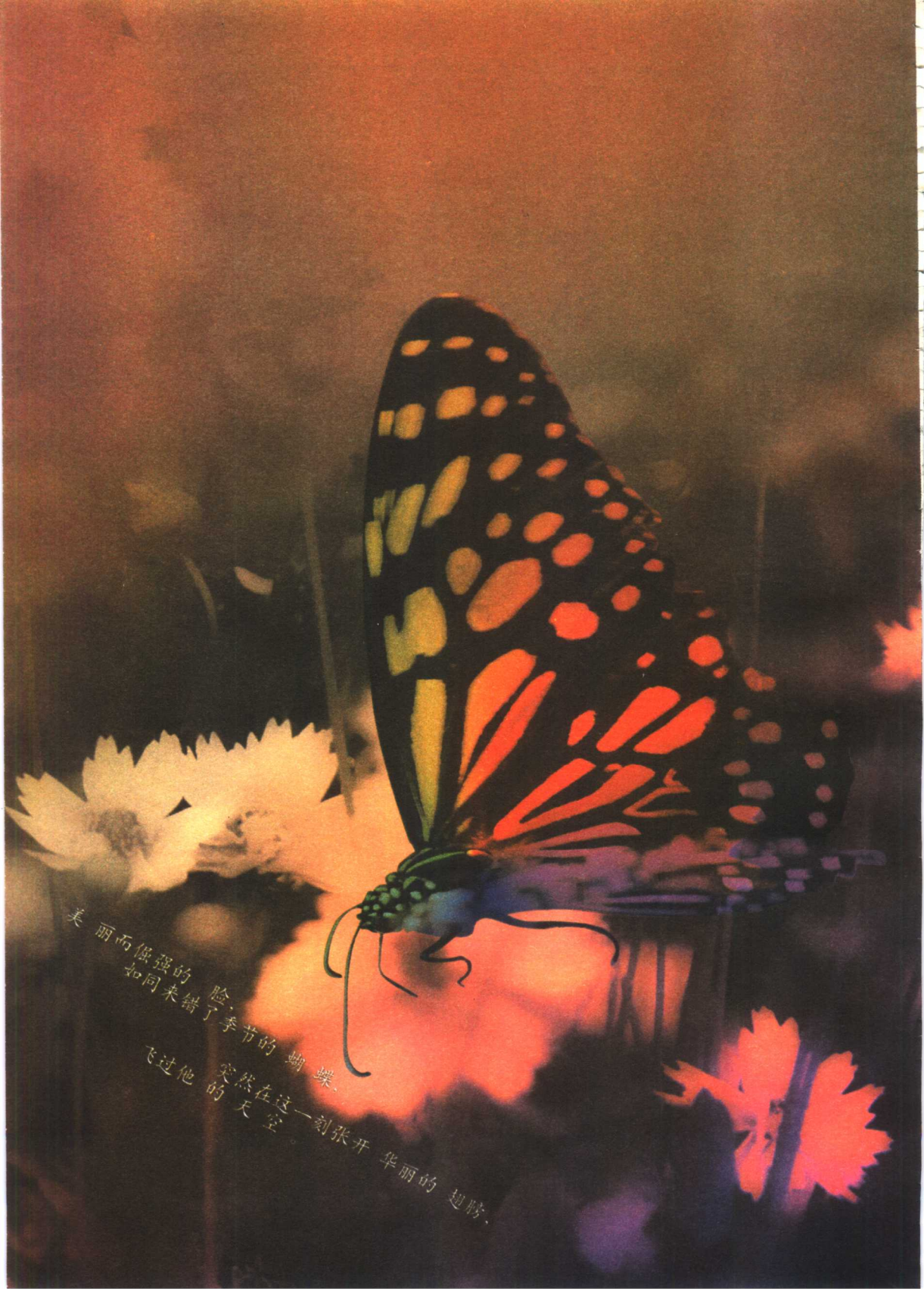
他透过零落的残片，
觉得这一切就像一场被欺骗至最终的玩笑。

我坐在 岁月的尾梢，
回想起旧日容颜，

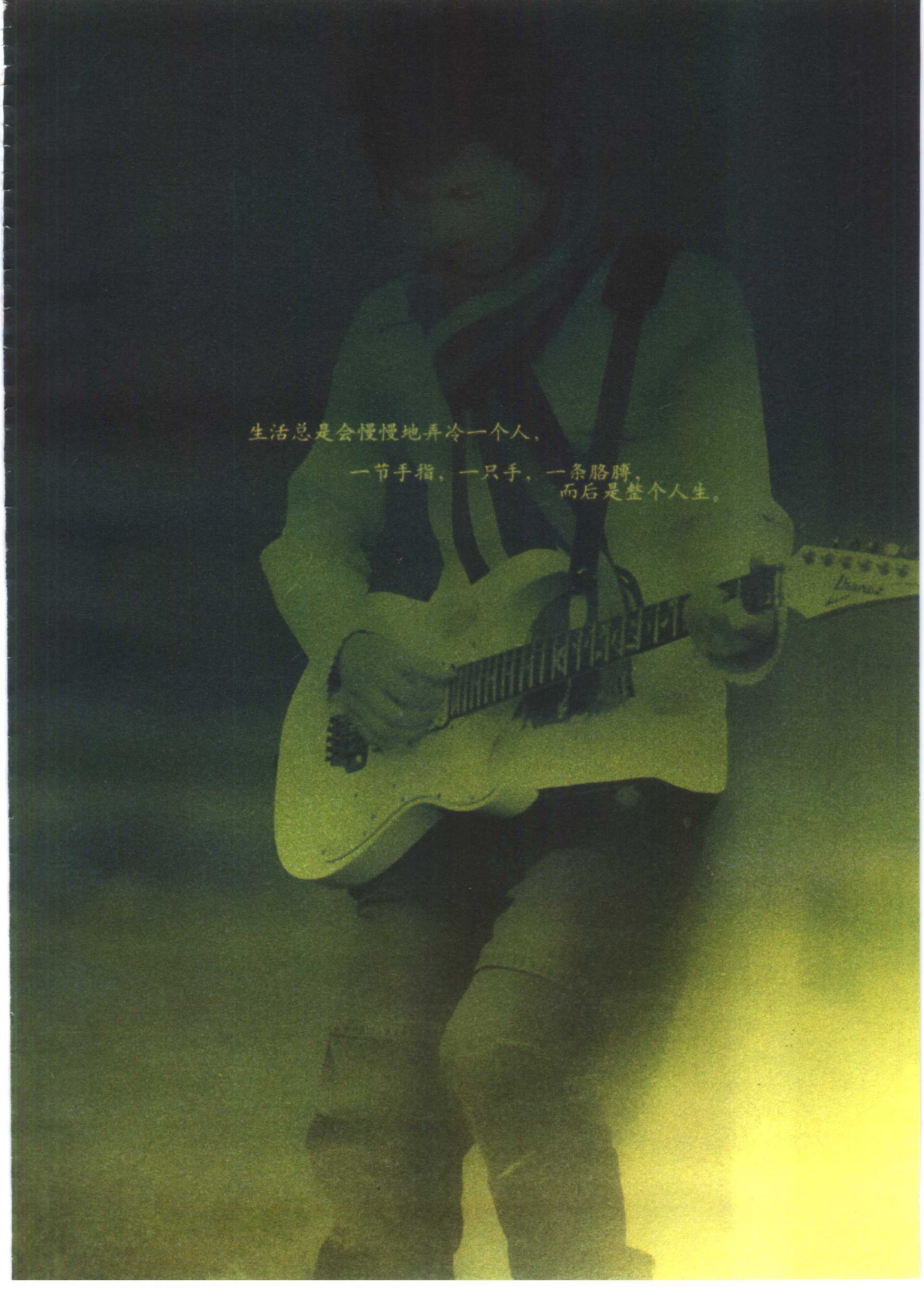
满街 都是来去的人，

流年逝水，柔情无限。



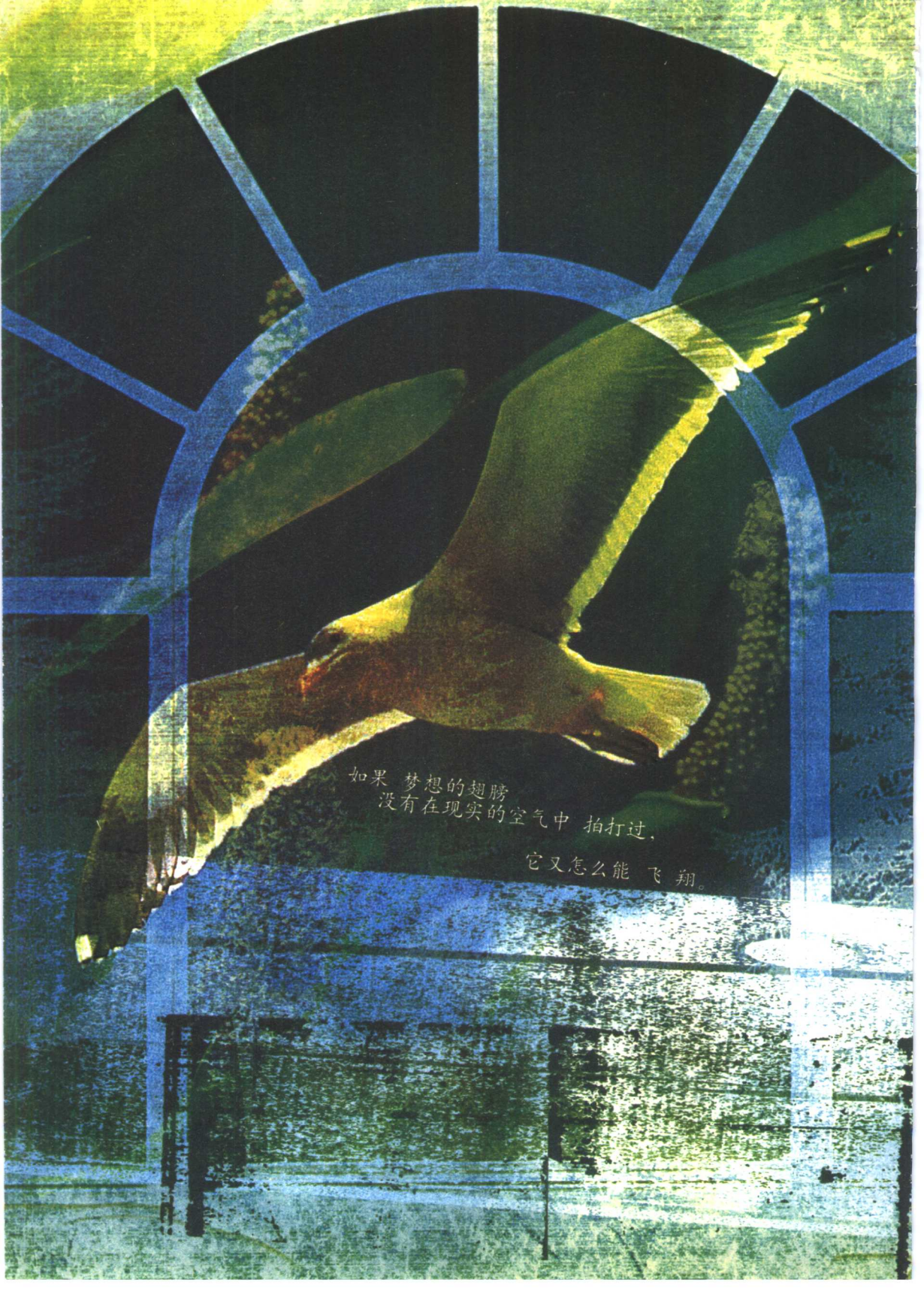


美丽而偶强的脸，
如同来错了季节的蝴蝶，
飞过他的天空，
突然在这一刻张开华丽的翅膀，

A person is shown from the waist up, playing a light-colored electric guitar. They are wearing a dark jacket and a dark strap for the guitar. The background is dark, and a bright spotlight illuminates the person from the bottom right, creating a strong contrast. The person's face is partially visible but somewhat obscured by the lighting and the guitar.

生活总是会慢慢地弄冷一个人，

一节手指，一只手，一条胳膊，
而后是整个人生。

A white dove is shown in flight, its wings spread wide, as it passes through a large, arched window. The window is framed by a blue structure with radial supports. The background outside the window is a bright, hazy sky. The overall image has a grainy, artistic quality.

如果 梦想的翅膀
没有在现实的空气中 拍打过，
它又怎么能 飞翔。

绽放

序言

提前到来的成人礼

刘强

我当年参加新概念的时候，完全是想通过新概念考一个好点的大学，然后跟班里我一直很倾慕的学习非常好的女生炫耀一下，争取能追到手。结果毕业了，人走了，文学的梦却留了下来。于是，我成了新概念这拨孩子里的愤青代表。去年年底，一个做编辑的朋友找我想做本新概念的合集，约我写个序。

坦白地说，我现在最忙的还是写些肥皂剧的剧本，毕竟想靠文学这条路混出名堂或者养家糊口实在是太难了。于是我背弃了原来我认为很光荣的理想，写爱情小说违背自己的初衷，做记者又很容易违背自己的良心，看来写肥皂剧娱乐家庭主妇和无知顽童应该是最折衷的选择吧。

于是，我就更羡慕这些还能继续自己写作梦想的写手。和这些孩子聊天的时候，我发现他们的能量是无穷无尽地处在写作巅峰的兴奋之中。当很多年龄已经过了四十岁的成年人嘲笑这些孩子还是只会写些爱情故事或是少年不知愁滋味的揶揄生活的作品的时候，我实在不敢苟同。当太多的成年人用文字的技巧和叙事的杂耍来完成写作的工作量的时候，我们这些孩子，在用最质朴也许也可以被说成幼稚的文笔去完成他们的成人礼。

这些孩子，仅仅几年的时间，已经和三年前的我们有着绝对的差别。这些孩子，仅仅几年时间，已经学会了什么叫梦想，如何把它和现实区分开。前一

绽放 序言

段时间,我在博客上写过用时间来衡量一个人孩子的天性是否存在。但是现在我发现,在这些孩子身上,很多东西是无法用时间衡量的。他们执著,却不任性;有主见,却不武断;脆弱,却不矫情;随和,却不世故。这些提前长大的年轻人在我面前很坦然地宣布自己对文学的技巧一无所知,这些提前明白人间烟火的孩子告诉我什么叫尊重和豁达。他们在一个星期内几乎重塑了我的人生观,这种精神上的非共鸣的启迪已经使我们这些刚刚步入社会,又稍微有些自负即将步入中年的老 80 后感到久违地冲击。

当然,这样说也不是为了把 80 后的写手们说得神乎其神。但也不可否认,这些可能成为将来作家的人有着和常人不同的认知感官和审美趋向。

米兰·昆德拉说:“人类一思考,上帝就发笑。”这句话本来是句很有见地的哲语。如果让一个三十岁的年长者去阅读昆德拉,他会感叹生命不可承受之轻正是道德的缺失。作家对阅读能力的要求太高了,他并不看重读者的文学修养和审美趋向,而是要求读者在阅读之后对作者的道德观念的担忧产生共鸣。活不到一定层次的人,即使阅读了多少遍,也是不能体察到作者的用心的。这些可不是孩子们靠阅读能力解决得了的。

在我读书中《北方南方》一文时,不由得感叹:作为一个女孩子,以一种回归的心态去表述,而且如此之深刻和洞悉一切的敏锐,告别童年似的回归童心。这恐怕是很多成年人都无法理解的吧。她说:

天堂的花儿都开了么,还是小王子终于寻到了那朵玫瑰花。

新概念刚刚兴起的时候,很多文章的风格都和矫情与叛逆有关,经过十年的打磨,这些十年后成长起来的作者们早已经告别了这些让人听起来有些疲劳的字眼。取而代之的是一个时代的新的感应。我见到越来越多的人把自己的心理年龄压低,以顽童的心态去排解应接不暇的世态与炎凉。

当若干年后,读者们看着 80 后作家们的作品的时候,他们或许才能真正的理解这个大时代的少年们的迷茫,和维特一样的迷茫。他们从小就被灌输一种信仰,但是这种信仰却被外来的各种思想击碎。他们从小就被告知要我为人人,却不得不,不惜一切地去做到人人为我的专横。他们由社会左右,他们

不被允许思考，他们的思考代价沉重。他们是高经济增长时代的弃婴。在物质丰富的时候，文学的作用早已经不是对生命意义的探索，而是在平静生活上加一点作料。看书的人不再幻想一种共鸣，他只想看到书中有一个思维简单、让书外人心急如焚的角色去增添故事的紧张氛围。这种自觉被骗的倾向正是这个时代整体的悲哀，于是这些 80 后聪明的写手们，满足了读者最简单的阅读感官。

这是一个疯狂的年代，写作和文学的联系甚至都没有和人民币的联系紧密。写作不再需要文艺青年或是文学爱好者，来一个畅销书作者加一帮有钱的读者就可以完成一个作品的所有生命周期。越是在这样的時候，越应该学会自省，越是要自己领会生命不可承受之轻的意义，即使成不了作家，好歹也要成为一个人格健全的人。一个人的华丽篇章是用任何文字都书写不了的。大可不必用文字这个现在说来已经堕落的体式去限制人格的张力，更好的生活比沉浸在文学的幽梦里更让人觉得惬意。

这些善良而又敏感的写手们，给了我极大的触动。在他们眼里，写作已经不是表达，更不是表现，也不是宣泄或是拨动他人的心弦。而是一种纯粹的生活中的一个节拍，无论是对自己还是他人，都仅仅是一堆左右心情的符号而已。我们无权说他们过分冷静或是不负责任，这也许是一个普通人和文学接壤的最佳心态。毕竟，我们的生活中不需要狂热的文学疯子。可是谁又知道，他们的外表平静和对梦想仍旧狂热的潜意识有一天会不会冲突爆发呢？

如果我们把文学想得过分干净，那么我们就错了。这个世界上没什么东西是干净的，越是干净的东西越不健康。如果我们哪天开始欣赏完全干净的、毫无功利色彩的作品，那才是我们真正堕落的开始。以前一个兄弟就对我说过，他欣赏没有任何道德瑕疵的纯文学。我说那是不可能的，很多你认为完美的作品都是酒鬼、赌徒、色狼，还有在官僚大树上玩命向上爬的文字秀才们写出来的。所以我更加确定，80 后文学，读一读也没什么，文字都挺好看的，又何必逼着他们上山下乡被批斗呢？至少他们纯呐。

这就是一帮不知道下一步该怎么活下去的年轻人，其实我们也不知道自己该怎么过活下去。当一个普通人活着多难啊，为什么一定要在文字里把自

绽放 序言

已妆点得多坚强才行呢？

作者章文佳的文章里有句话我非常喜欢：

到底谁是谁的棋子，谁走投无路，失了控？

（刘强，1985年出生，现就读于沈阳师范大学中文系。曾获得第五届全国新概念作文大赛二等奖，第六届一等奖；第一届中华散文大赛青年组一等奖；第八届巴金国际研讨会论文征文二等奖；《萌芽》、《城者》、《80后》、《布老虎丛书》等杂志签约撰稿人。在学术刊物《文艺批评》上发表论文，得到学界好评。并且在《城者》杂志拥有自己的专栏。凭借对现当代文学的独到见解，在巴金国际研讨会上成为获奖者中最年轻也是唯一的一个本科生。）



1.

胡琦辰

笔名李悠。网名古越。1988年11月出生。上海姑娘。

第九届新概念作文大赛A组一等奖获得者。

喜欢看《圣经》、《不朽》、《这个杀手不太冷》、《若望保罗二世传记》等等；喜欢巴赫、莫扎特、久石让、米兰·昆德拉。

梦想有一间带院子的房子，房子是上栋下宇式的。有阳光，有一卷书，有一杯清茶，有莫扎特和巴赫。

2.

刘梦怡

笔名素素。生于80年代末的江南城市——杭州。

第九届新概念作文大赛A组一等奖获得者。

很小便开始写作，小学时作品就开始在报刊杂志上发表。

曾经学过六年的书法，在全国希望星杯、双龙杯等比赛中多次获奖。平日里总在有阳光的午后坐在靠椅上听歌，看书。喜欢写字带来的异常安静的感觉。

最大的梦想是有一天能带着相机、文字去流浪，从此快乐绵长。

3.

钟 濛

笔名星尘。重庆女孩，痴迷《红楼梦》。

第九届新概念作文大赛A组一等奖获得者。

4.

陈焕文

英文名:Al Chan。男。天秤座。

第九届新概念作文大赛A组一等奖获得者。



绽放

作者介绍

向来不善于混人际圈子,写作方面个人风格浓厚,以内向自省和自我认知回归为主要写作观,追求在作品中让读者看到他们自己的光影。不喜将作品铺天盖地地投递,写作专一并且持久,坚信读者可以带来的默契,坚信自己可以给读者带来的默契。

崇尚顺应宿命、现世安好,做琐碎之事亦可获得内心的丰腴和满足。

5. 马盼盼

笔名天涯蝴蝶浪子。1987 年出生。骨灰级网虫。
第九届新概念作文大赛 A 组二等奖获得者。
原萌芽论坛斑竹,现榕树下那些花儿社团编辑。
曾有散碎文字发表于《萌芽》、《80 后》等杂志。

6. 奉 波

湖南娄底人,现就读于泉州某大学。大学一年级开始写作。
第九届新概念作文大赛 C 组一等奖。
曾于 2005 年华侨大学通讯社最佳稿件奖;
2006 年华侨大学文学院年度文学创作第一名。

7. 张 霞

女,出生于 1986 年代的齐鲁大地。大饼脸(擦粉后很白)并时有青春痘迹象,身高 170 冒尖,体重保守估计 118 有余。目前本科在读。
第九届新概念作文大赛 C 组一等奖获得者。

热爱小说,因为唯有在小说的构筑中,才能做世界的女王,自己的国王;妄图减肥,均以失败告终。

8. 李娜

笔名瑞恩。1988年生的武汉女孩。处女座。

第九届新概念作文大赛A组二等奖获得者。

猫一样的女孩子,口头禅“开玩笑”。

喜欢余杰、钱理群、余华、米兰·昆德拉、伍尔夫等等作家。

梦想在新西兰的海滩或草场上安然地睡着,有咖啡和酒陪着。最好还可以四处旅行。

9. 邱天

1989年出生的浙江女孩,系“云井”工作室成员。

第五届新概念作文大赛一等奖;

第八、九届新概念作文大赛A组二等奖获得者。

笔名秦我。秦,姿态是单足而立;我,被寻找的存在,最为准确而纯粹。

秦我就是个欠扁的人。在一个面寻找背面,妄图打碎玻璃。幸好,我以为我脚下不是镜子。

庸碌活至今。无坚定的目标,目前的梦想是做一个小说家(推理)和诗人。不过显然的,它随时会改变。