

江明儿童文学 4

# 一篮馨香

Yilan Xinxiang

张芳 著



中国出版集团  
中国对外翻译出版公司

江明儿童文学 4

# 一篮馨香

Yilan Xinxiang

张芳著



中国出版集团  
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

一篮馨香/张芳著. - 北京:中国对外翻译出版公司,  
2007.5

(江阴儿童文学:4)

ISBN 978-7-5001-1749-0

I. 一… II. 张… III. ①儿童文学-散文-散文集-中  
国-当代 ②儿童文学-故事-作品集-中国-当代  
IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056403 号

出版发行 中国对外翻译出版公司  
地 址 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层  
电 话 (010)68359376 68359303 68359101 68357937  
邮 编 100044  
传 真 (010)68357870  
电子信箱 book@ctpc.com.cn  
网 址 <http://www.ctpc.com.cn>  
责任编辑 唐 麒  
封面设计 桑吉芳  
排 版 上海凯金印刷技术有限公司  
印 刷 上海新华印刷有限公司  
经 销 新华书店  
规 格 850 × 1168 毫米 1/32  
印 张 40  
版 次 2007 年 5 月第一版  
印 次 2007 年 5 月第一次  
书 号 ISBN 978-7-5001-1749-0  
定 价 110.00 元(全 5 册)

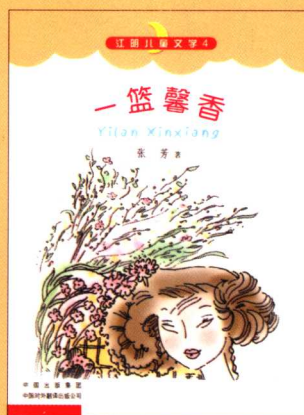


### 作者简介

张芳，1972年出生于江苏江阴，性喜读书习文，已出版散文集《握一束明媚》。她很满足于与文字亲近的20余年光阴，并愿年年岁岁享此清福，将在岁月沙滩上捡拾到的新鲜贝壳和鸟羽交与读者同赏。

主 编：徐冬青

策 划：江阴市文联



## 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 自 序 ..... | (1) |
|-----------|-----|

### 辑一 夹衫乍著

|                 |      |
|-----------------|------|
| 手绣荷包的前世今生 ..... | (7)  |
| 聊聊围巾 .....      | (10) |
| 丝绵棉袄 .....      | (13) |
| 裙裾飘飘 .....      | (16) |
| 旧履情深 .....      | (18) |
| 绿袖摇兮 .....      | (21) |

### 辑二 煎茶赌书

|               |      |
|---------------|------|
| 英雄也有落寞时 ..... | (27) |
| 何以易安 .....    | (29) |
| 遥念苏小小 .....   | (34) |
| 卓文君的手笔 .....  | (38) |
| 杨光素的微笑 .....  | (43) |

|              |      |
|--------------|------|
| 东坡论茶 .....   | (47) |
| 风雅毕卓 .....   | (49) |
| 常常想起李白 ..... | (51) |

### 辑三 草草杯盘

|             |      |
|-------------|------|
| 开口笑 .....   | (55) |
| 南北货 .....   | (57) |
| 糯米东西 .....  | (59) |
| 绮丽元宵节 ..... | (62) |
| 绿豆之爱 .....  | (64) |
| 甜在心头 .....  | (66) |

### 辑四 自在飞花

|              |      |
|--------------|------|
| 譬如朝露 .....   | (73) |
| 定情之物 .....   | (76) |
| 浪漫黄马 .....   | (79) |
| 口哨轻轻 .....   | (83) |
| 春天的小树林 ..... | (87) |
| 林花谢了春红 ..... | (91) |

### 辑五 宝帘闲挂

|             |       |
|-------------|-------|
| 一千个春天 ..... | (109) |
|-------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 芳邻有请 .....     | (113) |
| 烤鸭店里的女主角 ..... | (117) |
| 香榧与男孩 .....    | (121) |
| 牵 引 .....      | (126) |
| 春阳洒落窗前 .....   | (130) |
| 春日试茶 .....     | (132) |
| 草地上的梦 .....    | (134) |

## 辑六 旧时天气旧时衣

|               |       |
|---------------|-------|
| 马兰往事 .....    | (141) |
| 家乡荠菜 .....    | (143) |
| 江南之春 .....    | (145) |
| 摇曳的初夏 .....   | (147) |
| 母亲心 .....     | (149) |
| 生活的滋味 .....   | (151) |
| 一生知己是咖啡 ..... | (152) |
| 听雨读书 .....    | (154) |
| 闲步鸟市 .....    | (156) |
| 飘 雪 .....     | (158) |
| 温馨之夜 .....    | (160) |
| 记 得 .....     | (163) |

## 自 序

有一些梦想常常盘旋在心间：我希望在偏远的江边有数间茅舍，月白风清的夜晚，能和三两知己在红泥炉边说文谈史、吟风赏月；我希望在五月烂漫的桃园里有一回郊宴，对饮的朋友必是有慷慨悲歌风的好汉，大家喝着青梅酒谈论天下英雄，说到酣畅处只听“匡啷”一声，原来是有人按捺不住心中豪气拔剑出席当筵起舞了；我也希望在秋天袭人的桂香里，能和闺中知己坐在自家舒适的摇椅里闲话家常，说到会心处总免不了要去弄一碗小荷叶莲蓬汤做点心——那当然是曾在《红楼梦》里惊鸿一现过的。

这话显然太过天真了，似我等并未含着银匙出生的人要过这样的日子，大抵总要在二三十年以后，不过这也正是我多年来看世界的一种心情：我爱这世上的每一个人，也希望每个人以同样的柔情爱我，我愿将感动我的每一件事告诉人们，也希望人们由此感染我的欣悦。此种情怀太理想化了吗？我并不这么认为，因为在真实生活中我经常能遇到同类。

请允许我提及红尘俗务。每天下班回家的路途中,我总要和农贸市场的菜农打交道的。说来惭愧,每日里我也不过做他们仨瓜俩枣的生意,且这芥末之微的交易也并不固定在哪一个人身上,可我还是遭遇了他们最诚恳的礼遇。他们不仅告诉我菜蔬的来源,隶属哪个品种,和哪类物事同烹相宜(这等不厌其烦解惑,岂非该额外收学费?然而他们没有),还时常在完成交易后不容推拒地添上一把(我又不是他们亲朋,干吗多给?然而他们竟多给了),并且我刚走近他们摊位,就能闻听他们招呼自家人一般的招呼声(这仅仅是生意经的一种吗?我以为不尽然)。这些菜场里的同类们就这样以他们自己的方式温暖着我,鼓舞着我。

我也终于在这炊烟袅袅般的温情里读懂了他们的心。也许,对他们来说,每日里的出售新鲜菜蔬并不仅仅是一种营生,这其实还是他们看世界的一种方式。他们愿意对别人好,也希望别人领情,他们何止是在卖物质领域的一篮菜呢?他们分明还在附赠精神世界里的一缕馨香呀。

我愿意将自己的作品和菜农的蔬菜相提并论。在晨光曦微、晓露沾衣的时候,我就来到自家的菜园子里,怀着一种喜悦的心情将最饱满最水灵的一部分采下。我听到了自己的心跳,也听到了菜蔬们的心跳。在旁人眼里它们兴许只是家常风味的蔬菜瓜果,可对我来说它们当然有着非同寻常的意义。

这本书里的文章大多是我在近两年里写的。说实话，在写作的时候我并未过多考虑题材是否热门或手法是否讨巧之类，我很固执，总想看看能不能写出这样一些东西，它既保留了个人的风格又博得了大众的喜爱。而让我颇感庆幸的是，这些文字问世后外界对它们的评价还不坏，许多编辑都曾不吝版面予以刊载，我很感激编辑和读者诸君的厚爱，这也激励着我把下一本书写得更隽美。

我上一本散文集的名字叫《握一束明媚》，出书时青春妩媚的心情是不言而喻了。现在两年时间过去，鲜花般明媚的心境已渐渐化作蔬果的圆融和清香，这应该就是本书名字《一篮馨香》的由来吧。

此刻，我就怀着谦恭的心将这篮馨香展示在读者面前了。

希望，它或多或少能够养护我可爱的读者们的心灵。

张 芳

2007年3月31日



辑一 夹衫乍著



## 手绣荷包的前世今生

新秋,天气晴好,惦记着要买个发饰,就走进了一家小小的温馨的专卖店。挑了中意的东西,正打算离开,忽然有一个做工特别精致的物什让我看了眼睛发亮。

是啊,这是什么爱物儿?玲珑的巴掌大的袋子,半透明的织锦缎子做的,上面绣着或粉或蓝的闺阁气特别浓郁的花朵,花儿不多,只斜斜的一枝,可幽幽嫋嫋的看上去真是娟好。更妙的是,手袋顶部系了根丝带,丝带子在手袋中央非常古典地打了个梅花结,不像是正在出售的商品,倒像是谁家梳妆匣子里静静躺着的信物。于是请教老板娘。

女孩子模样的老板娘指点迷津:这个啊,是手绣荷包,用来放零钱的。很漂亮是不是?我就是想着肯定有小姑娘喜欢才进货的。

我“哦”了一声表示佩服她的眼光,事实上,这个老板娘的眼光确实独到。荷包上的花朵,应该就是女孩子家门口天长日久栽种着的灌木花卉吧。七里香,九重葛,扶桑或者十姐妹,迎风摇曳,花开正好,说不上是花枝上有女孩的亭亭,还有

花香里有女孩的呼吸。反正,看一眼荷包上幽贞娴静的花朵,眼前就仿佛有条花木扶疏鸟鸣嚶嚶的小路。小径上,一个穿着蓝布旗袍、手里拿一叠书的女孩正姗姗向你走来。这哪里仅只是一个荷包呢?它分明还是一个规矩女孩儿闺阁生活的缩影啊,怪不得这样让人心疼。

荷包设计得这样娇小,也特别让人遐想悠悠。十七八、二十一二岁的纯情女孩,谁没有在云淡风轻的好天气里逛几条小街,花几个小钱的喜好?窄窄的荷包里装上十几二十几个硬币,买一两生煎馒头可以,一碗桂花糖粥可以,购一本林燕妮的香水散文也足够——秋水般澄澈的女孩就有这等本事,花很少的银子,却能换回大捧的快乐。不知你是否有这种体验:夕阳中绿树下,看着一个年轻的女孩边走边享用这些刚出炉的新鲜东西,会有一种感动悄然而至。

是啊,在这个熙熙攘攘的世界上,有人在竞争中变得冷漠,再也不肯与人握手言和,有人被沉重的生活压弯了腰,再不愿展颜一笑。但在这些风景之外,偏偏还有这样满心喜悦的一群,她们握着手绣荷包的身影让生活变得多么、多么纯净啊。

呆看了一阵子,按捺不住好奇心,我又问老板娘可有顾客买这荷包。好脾气的老板娘笑笑说当然有了,一个小姑娘买这荷包的时候还说,这东西让人依依不舍,好像她几百年前就用过似的。听得有趣,不觉莞尔。不过,也许这小姑娘说得对,多年以前她确实曾有过这样一个荷包吧。每一个内心世

界丰富、憧憬着美好未来的女子都会有这样一个荷包——不知是哪一朝哪一代了，反正是个春天，袅晴丝吹来闲庭院，摇曳春如线，闺中的她正在小轩窗下习字，或者抚琴，不经意一抬头，忽然看到一个误闯入她家后花园的着青衫的书生，自然是郎情妾意，难舍难分。不过他们总要分开的，因为既是书生，就忘不了功名二字，她虽然十二分地不以为然，也只有尊重他的意愿。临别，她就悄悄交给他这个装着沉甸甸银镲子的手绣荷包，这个刺绣精美打着梅花结的荷包里，装着她一生的梦想、祈盼和所有的侠骨柔肠……

后来我也买下了那个手绣荷包。尘埃落定的人买它做什么呢？我想，当我有闲的时候，也许可以在晴窗下欣赏它，和它对话，听这份闺阁女红诉说它前世和今生的故事吧。