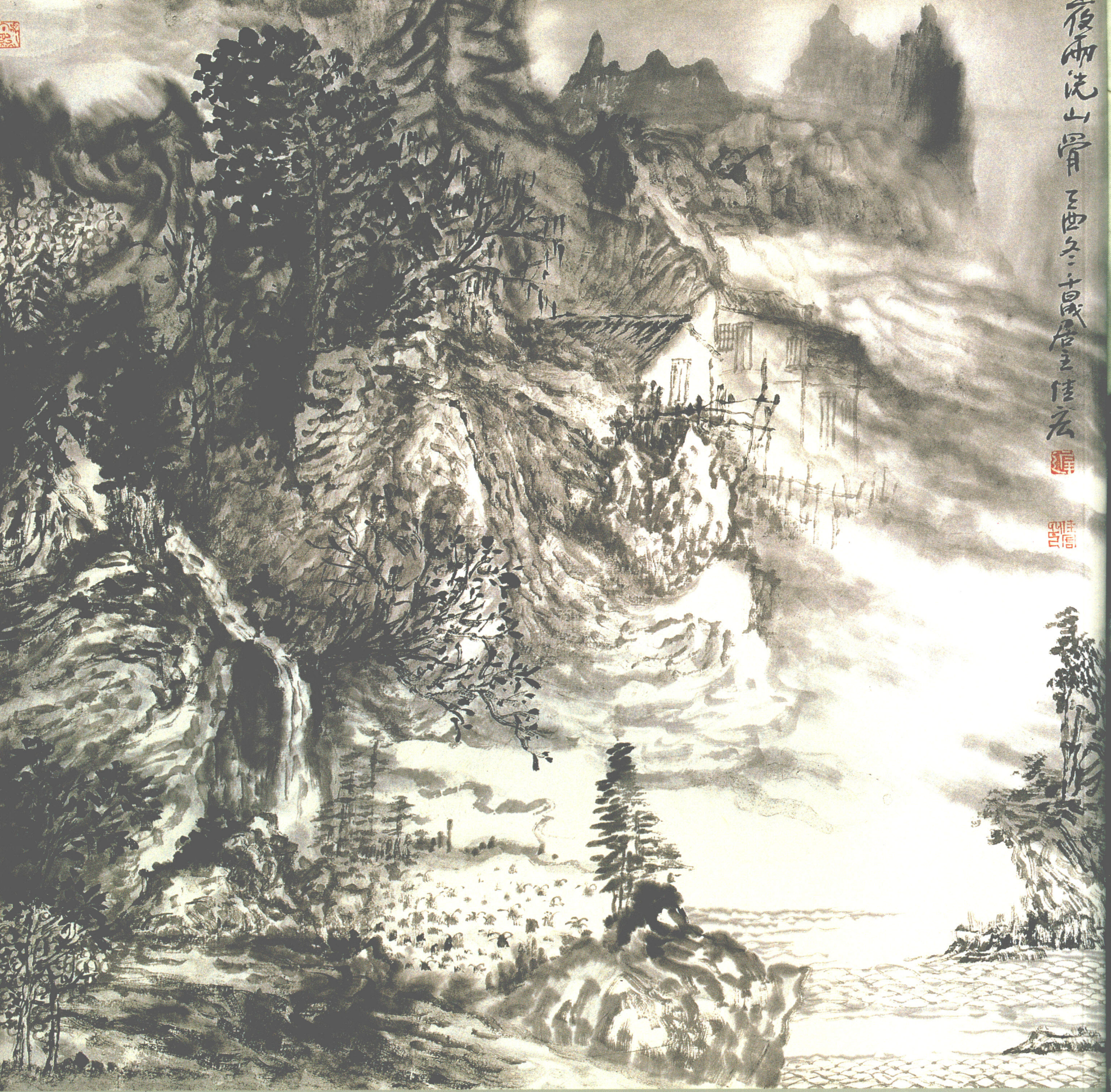




夜雨洗山骨 壬午冬 迟佳宏

迟佳宏

## 夜雨洗山骨

2005 纸本

68cm × 68cm

封面画：陇首秋云 2006年 180cm × 90cm

### 中国画名家艺术研究 · 迟佳宏写意山水

图书在版编目(CIP)数据

迟佳宏写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.5  
(中国画名家艺术研究. 第2辑)

ISBN 7-80526-605-0

I. 迟... II. 贾... III. 写意画: 山水画—美术

批评—中国—现代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 034124 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮

装帧设计: 尤文婧

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8

印张 3.5

印数 1—3000

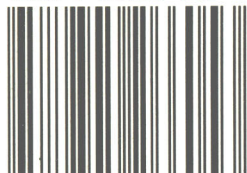
版次 2006 年 5 月第 1 版

印次 2006 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80526-605-0/J · 463

全套 10 册定价: 300.00 元

ISBN 7-80526-605-0



9 787805 266053 >



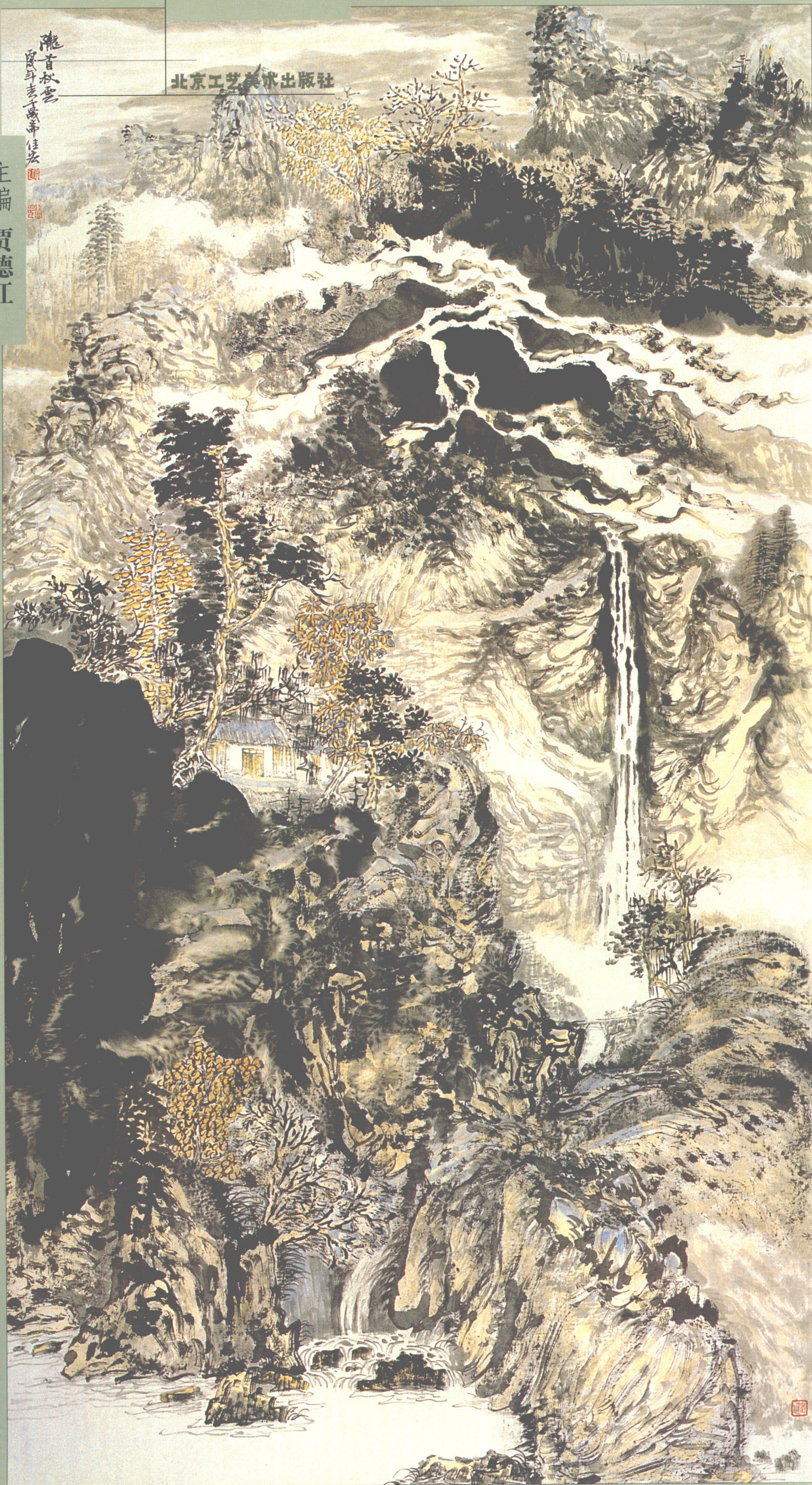
北京工艺美术出版社

龍首秋雲  
賈德江畫

主编 贾德江

中国  
画  
名  
家  
艺  
术  
研  
究

# 迟佳宏 写意山水





在当今中国山水画坛,大体上可以相对地分为三派:客观派、主观派和主客观统一派。客观派重客观描写,师法自然,重对景写生;主观派如新近流行的“新文人画”派中的某些绘画,一味主观,随心所欲,以“逸笔草草不求形似”的戏墨相标榜。青年画家迟佳宏的绘画在历尽艰辛之后,终于选择了主客一体之路,并沿着这条路日渐走向成熟。

作为当代画家,迟佳宏对元四家王蒙等人画风倾慕研习已久,对传统的美学思想“外师造化,中得心源”有时代性的理解,因而,他自觉地在艺术上追求“壮美”的品格,他的思考亦是沿着元代山水的绘画理念与把握自然的观照方法,并吸收了某些表现性语言,在“胸贮五丘”的基础上,打造自己的山水面貌。

他的山水画山岭逶迤,云涌丘壑,雄浑苍茫,气象万千。无论

是表现陇南山川还是太行腹地,当他参悟客观时,染有强烈的主观色彩。画中的一切,既是自然山川风物,又不似任何特定地方的景致,其实是画家胸中山水与精神的映象,是以主观化的艺术形式表现了经过提炼加工了的客观。他的画是主客观一体的,并在主客一体中取得了真正自由。他不以矫柔造作的笔墨游戏示人,而是从自然中吸取创作源泉,以对自然的感受摄取山川千变万化、生动奇异的形态,其中笔法灵活多变、纵横排奁、刚柔相济;墨法丰厚苍茫、浓淡相间、气韵充溢。远观气势逼人,近看惊心动魄,呈现出一种目极八荒、气贯长空的大景观。

迟佳宏的山水画以一种“借古开今”之势,创造了一种有自己独特面貌的笔墨语言,在一定的形式结构中形成逼人的张力,用以体现一种宏大气象的营造和技法的精粹表现。

## 著名山水画家迟佳宏简介



- 字千晟。1966年生于云南,山东招远人。
- 1991年毕业于北京画院研修生班。
- 1992年在中央美院等地举办个人画展,中央电视台、北京电视台、《人民日报》等多家媒体做过专题报道。
- 1994年中国画作品《秋歌》入选庆祝中华人民共和国成立45周年展览。
- 2004年作品《纤云度林樾》入选全国中国画大展。
- 2003—2005年就读于中国艺术研究院研究生课程班。
- 现就读于中国画研究院龙瑞工作室,北京专职画家。

佳宏弟属马祖籍山东招远,今年四十不惑之岁矣。佳宏少有大志,精研丹青,山水一道,多所临习,融会贯通。今岁秋,佳宏弟更上层楼矣。今佳宏挥其佳作,结集成册,付梓之际,余为之欣喜,欣然为之,因成斯文。

### 范扬题字释文:

迟佳宏画集序  
佳宏弟属马祖籍山东招远,今年四十不惑之岁矣。佳宏少有大志,精研丹青,于山水一道,多所临习,体会尤深。后负笈京城,就读于中国艺术研究院,遍访诸名家得益良多,眼光胸襟自然不同。乙酉仲夏入文化部中国画研究院龙瑞院长工作室,是为入室弟子。

乙酉秋佳宏赴甘肃写生,观陇南之山川起胸中之逸兴,造化心源,融于笔端。所作宕昌官鹅沟风物,山岭逶迤云涌丘壑,千笔万点苍茫滋润。其中《苍山行来欲上天》、《千崖秋高》等尤为出色,开卷之际,清风扑面,笔墨纵横生气勃勃。

佳宏弟更上层楼矣。今佳宏择其佳作结集成册,付梓之际属余作序,余与佳宏亦师亦友,佳宏有此成绩余亦欢喜,欣然为之,因成斯文。

丙戌范扬京华客次

佳宏弟更上层楼矣。今佳宏挥其佳作,结集成册,付梓之际,余为之欣喜,欣然为之,因成斯文。



# 日出之阳

· 满维起 ·

## ——读佳宏的山水画

佳宏的山水画，在当今山水画坛里是出类拔萃的！

他是个地道的山东大汉，魁梧、憨厚、淳朴、正直，但出生在烟雨霏霏、绿阴醉人的云南，并在那里度过了美好的童年。万物繁茂、小曲幽坊、四季如春的云南，给他留下了难以割舍的回忆。在山东招远的成长，更让他有着与众不同的气质与文化，既有北方人的粗犷和大气，又有点南方人的灵秀与柔韧。这一成长历程，也同时造就了他与众不同的画面风格。

西藏、甘肃、云贵川、太行山、黄山、韩国、新加坡、泰国等地，都留下了他探索的写生脚步，他几乎走遍了大江南北，去寻找艺术的真谛。在技法上，精心摹练元四家、石涛、黄宾虹、陆俨少等名家的精品，取其精华，使自己的绘画水平不断攀升。在北京画院、中国艺术研究院、中国画研究院的多年深造，更让他的作品极近炉火纯青的地步。导师崔子范、王文芳、龙瑞、范扬等都对他的人品、画品赞赏有加。他不仅继承了中國山水画的优秀传统，深受元人王蒙等的影响，有一种苍莽深秀中见润泽的感觉，而且在艺术实践中，不断地感受自然、拓新技法。“我在白云中，未尝忘青山”，笔墨风格因而得到新的发展，丰富发展了中国画艺术的审美形式和意境内涵。

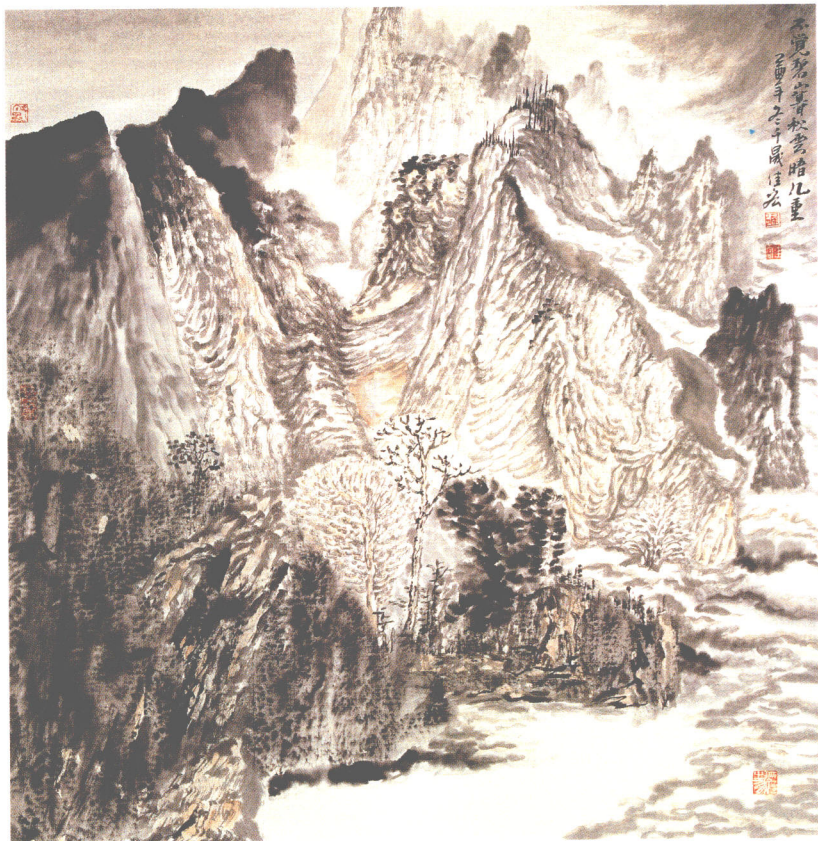
他的山水画，有笔有墨，相辅相成，遵循单纯性、象征性、自然性的基本要素，以笔法为主，充分发挥墨法的功能，强调笔为主导，墨随笔出，笔锋颖脱，墨法精微。他运用勾、勒、皴、擦、点、破墨、泼墨、积墨等艺术手法，将墨的“浓、淡、破、渍、焦、宿”都发挥的恰到好处，或“惜墨如金”，或“九朽一罢”，或“一挥而就”，有的地方水晕墨彰，有的地方干笔皴擦，使画面水墨淋漓、朴实、沉稳，运笔洒脱，浑厚苍劲，有一种烟雨氤氲之气，将生活原型与想像境界结合得很理想。

当今山水作品面目繁多，佳宏的作品有着比较独特的个人面貌。他笔下的山空灵而伟岸，境趣恬淡，气势开阔，长松秀岭，山径层迭，江天阔渺、风帆竞流，无不吐自胸中。“骨气形似本于立意，而归于用笔”，“用墨而五色具，是为得意”，他醉心于山水画，注重以画寄情，藉山川表现自己的情怀。作品《纤云堆絮》可意会他的闲情逸致及对自然美景的向往，反映了人与大自然的精神关系，表现他荡涤心灵和强化思绪的精神向往。他的作品很少流露出孤寂、淡泊的心态，而是积极向上、蓬勃发展的，充分体现了他对生活的热爱与自信。画面如雨过后的清雅。流动的白云、清清的溪水、轰隆隆的瀑布、繁茂的树木、依稀可见的房舍，让人身临其境，仿佛可听到泥土的气息，可闻到绿叶的芳香，那溪水好似从心灵里流过，洗礼了深处的尘埃，整个灵魂也随之纯净了。作品《不觉碧山暮》又让人进入了另一个境界。一改前幅作品的浑厚、狂放与随意，而是秀秀雅雅地描绘了一个宁静、祥和的山脚，这里是世外桃源，连个猛兽都不忍进入。笔触干净利落，墨色较淡，左紧右松，中间实上下虚，运用多种对比手段，沉稳中透着灵动。如果说前一幅作品是北方人性格的流露，那么这一幅可谓南方人特征的写真。佳宏善于用墨，即使只是一张很差的纸，他也能画得墨味十足。

“仁宗天圣间图画院陈用之，患其山水画不及古人，求教与度支员外郎宋迪。迪曰：‘此不难耳，汝当张（挂）素（白纸）与败墙，朝夕观之，观之既久，隔素见败墙上高平曲折，皆成山水之象，心存目想，神领意造，恍然有人禽鸟飞动，则随意命笔，自然天就，不类人为，是谓活笔。’用之自此画格日进。郭熙见杨惠之，塑山水壁，亦有所感，令污者不用泥掌，止以手枪于壁，或凹或凸，俱所不问，干则以墨随其形迹，晕成峰峦林壑，加以楼阁，人物之属，宛然天成，此法实即‘败墙张素’之余意”。这个故事，给人很大的启发。佳宏常说：学习山水画必须要师法古人，还要与时代俱进，不然如何称为“当今绘画”，古人作画也是费尽心机，不断求新，何况今人乎？

到了不惑之年的他，那股好学上进的精神，竟让我想起了“少而好学，如日出之阳”的诗句。对待艺术，不仅仅是投入与奋斗不止，更重要的还要真诚，佳宏都具备。我不敢说他今后的艺术道路会达到如何如何，但是，一个人对艺术真诚，对朋友真诚，实实在在地做人是可喜的，他又怎么会不成功呢？

2006年3月6日于北京



不觉碧山暮 2005年 纸本 68cm × 68cm



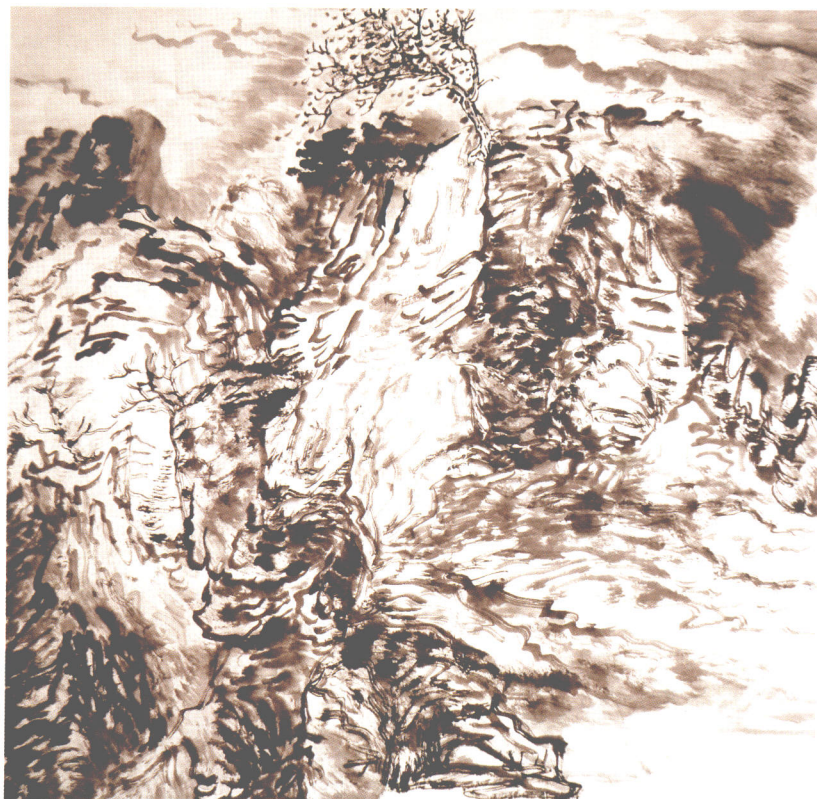
万壑千岩锁翠烟 2005年 纸本 180cm × 90cm



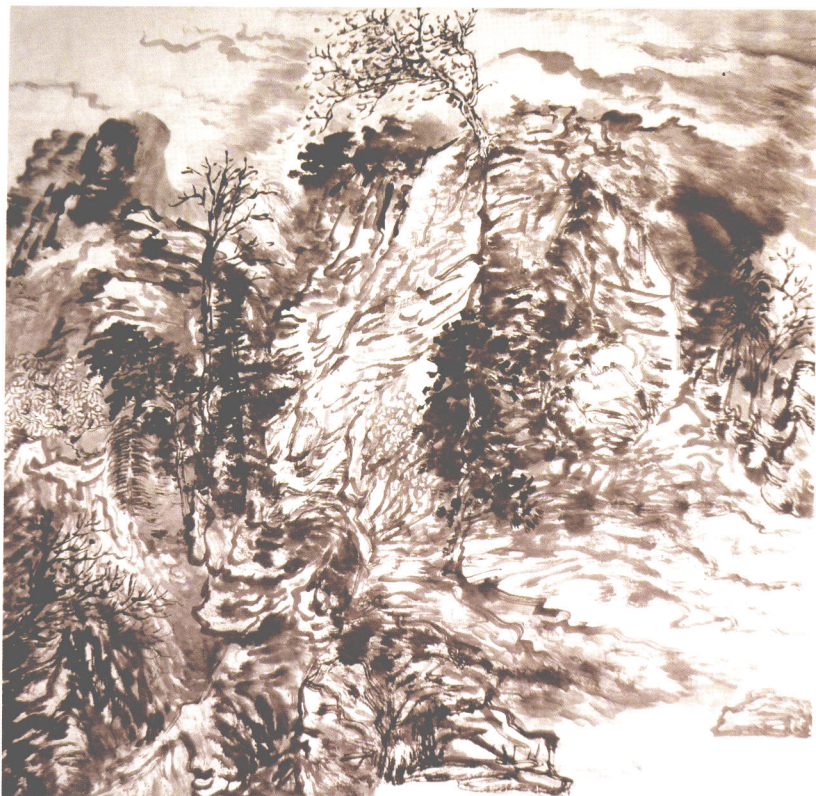
## 《山光渐凝碧》作画步骤



步骤一：用简练的线条勾出山体、树木的大轮廓，用笔讲究，线条要放松，笔笔相关联，一生二、二生三、三生万物。



步骤二：在大轮廓中加强表达的物象，运用皴、擦、点、染、干、湿、浓、淡的节奏变化，使画面基本达到整体和谐的美观效果。



步骤三：进一步深入刻画，主要添加画面的不足之处，采用积墨、破墨、晕染等手法，使画面丰富，意境更加突出。



步骤四：着色的同时调整整个画面，着色要分层次，尽量不破坏笔墨的效果，最后题款钤印。





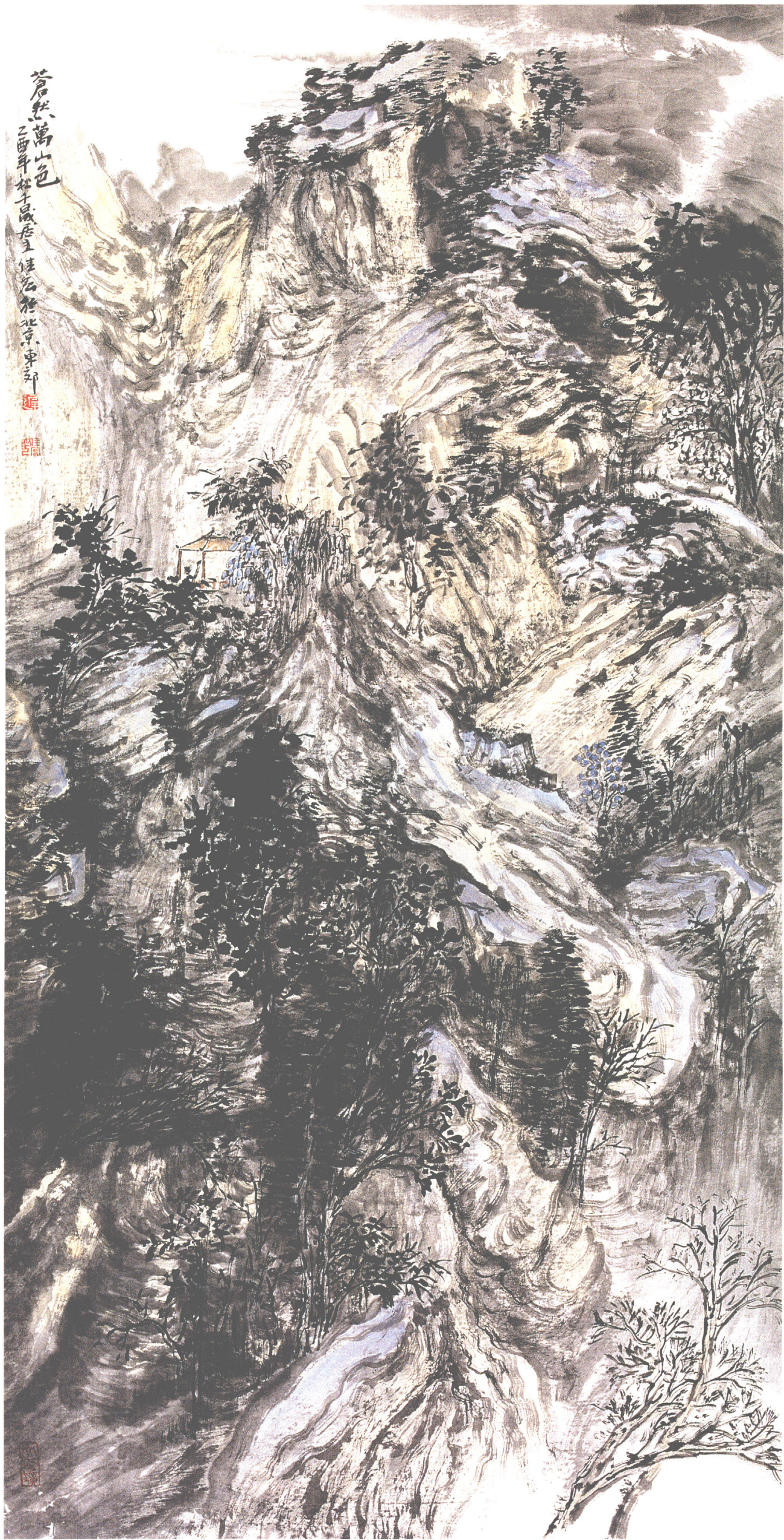
云壑泉声

2005年 纸本  
136cm × 68cm

笔墨很重要，“笔”是直接的心灵体现，中国画的用笔用墨就像京剧的唱腔一样，不同的演员、不同的个性，就会演绎不同的风格。

——千晟斋随笔





苍然万山色

2005年 纸本

136cm × 68cm

一个画家的基本功是由学养和（艺术）品格形成，品格不及，学养不足就不能说是有基本功的画家。我们不仅要重技，而且还要重道。

——千晟斋随笔



牧归夕阳  
2004年 纸本  
180cm × 90cm

画山水画应多到外面去感受一下，因不同的真山真水能造就一个不同的心境。感悟自然、抒写自我，藉情怀于山水中，因而表达出不同的境界。

——千晟斋随笔







### 云山万叠

2005年 纸本

180cm × 90cm

创作语言艺术符号要有现代性、当代性、传统性、可读性、可操作性，要有明确的目的。艺术最灵活的东西就是创作，艺术符号是为个人的创作服务的，有其个性化。

——千晟斋随笔





白云如絮拥苍山

2006年 纸本

180cm × 90cm

画要画出浪漫情怀，要经典、要有时代感、要高贵、要大气。画出民族地域、文化、独立自主的艺术精神。

——千晟斋随笔





苍山行来欲上天

2005年 纸本

136cm × 68cm

现代人的想法与古人的想法不同，所以创作出来的作品也不一样。“贴近文脉”就是一个继承的过程，把古人研究的一些东西反应出来，在这个“脉”的基础上，再把自己想反映的东西画出来。

——千晟斋随笔



水中蚕绪缠苍壁  
千晟斋随笔



水中蚕绪缠苍壁

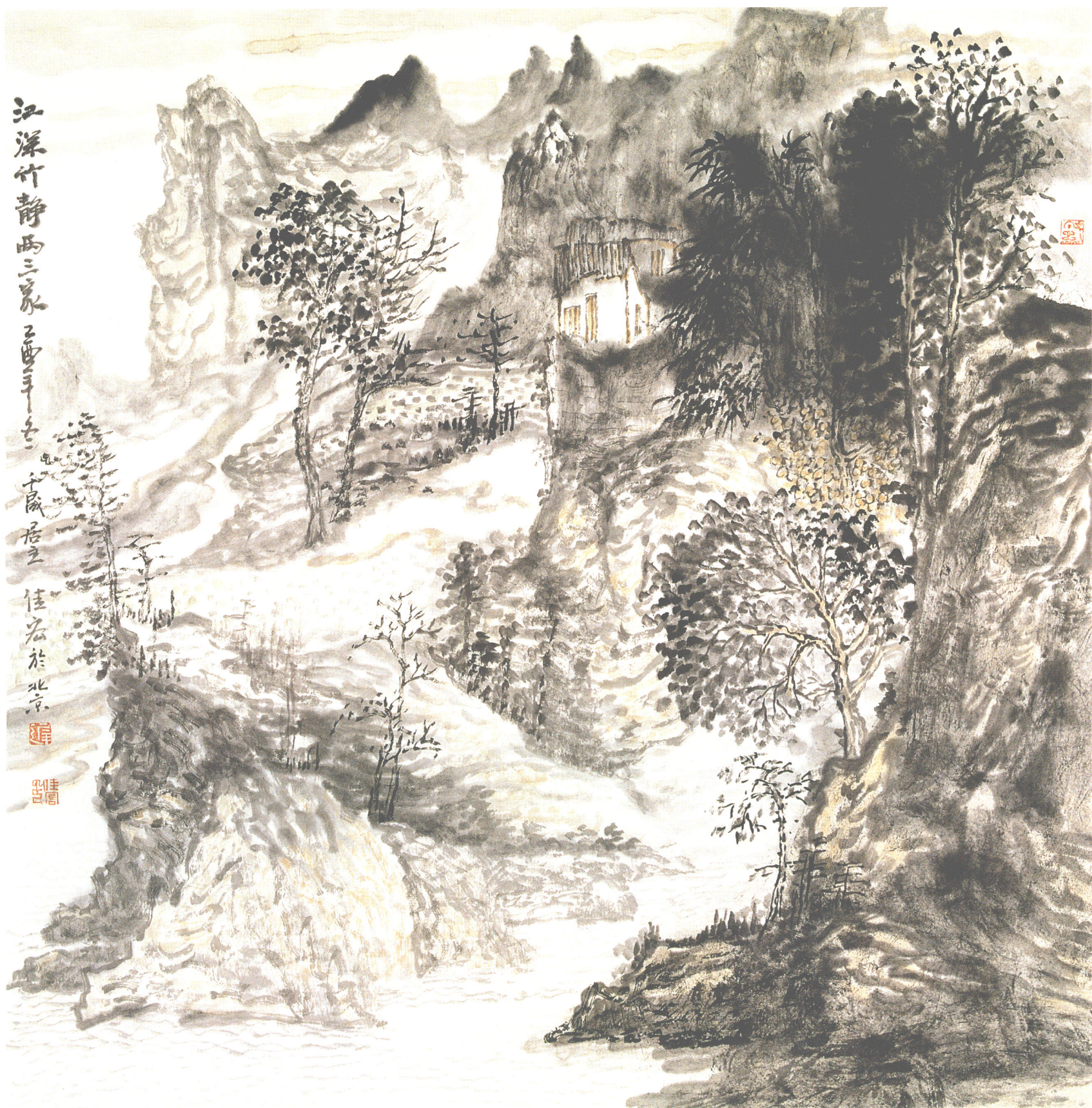
2005年 纸本

136cm × 68cm

对比首先要研究大块对比，然后再追求小块对比，整个形式是由对比组成的，“黑与白，长与短，曲与直，干与湿等”，对比是艺术视觉的基本。

——千晟斋随笔





江深竹静两三家

2005年 纸本

68cm × 68cm

看中国画的好坏就看画的心境，我们通过笔墨体现每个人的涵养，把外美（自然的）提升到内美（心境），大到宇宙规律小到做人的规则，画也要附合规律。它

的最高表现是境界，表现出境就有“道”了，再就是气象、气韵。

——千晟斋随笔





千崖秋高  
2005年 纸本  
136cm × 68cm

中国画从来不关心光和透视的问题，它主要表现的是诗的意境。

——千晟斋随笔





纤云堆絮伴清音

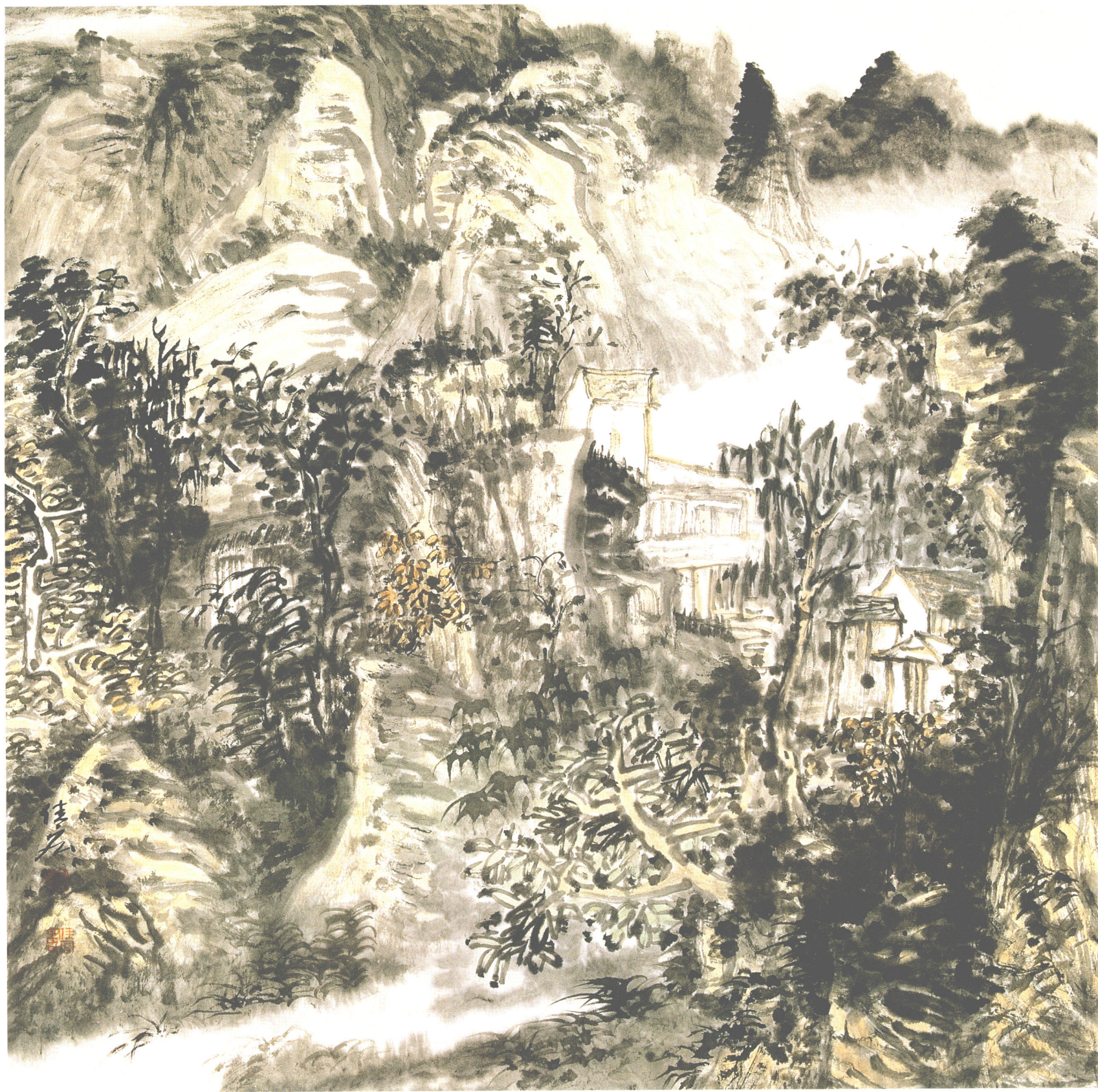
2005年 纸本

180cm × 90cm

笔墨是中国画的语言，怎样变成你脑子里的思维语言，笔墨成为绘画思考的母语，然后去表达你的情怀，要有驾驭语言风格的能力。可染先生说：“画什么没有问题，怎么画才是问题；爱没有问题，怎么爱才是问题。”

——千晟斋随笔





门依古柳抱溪斜

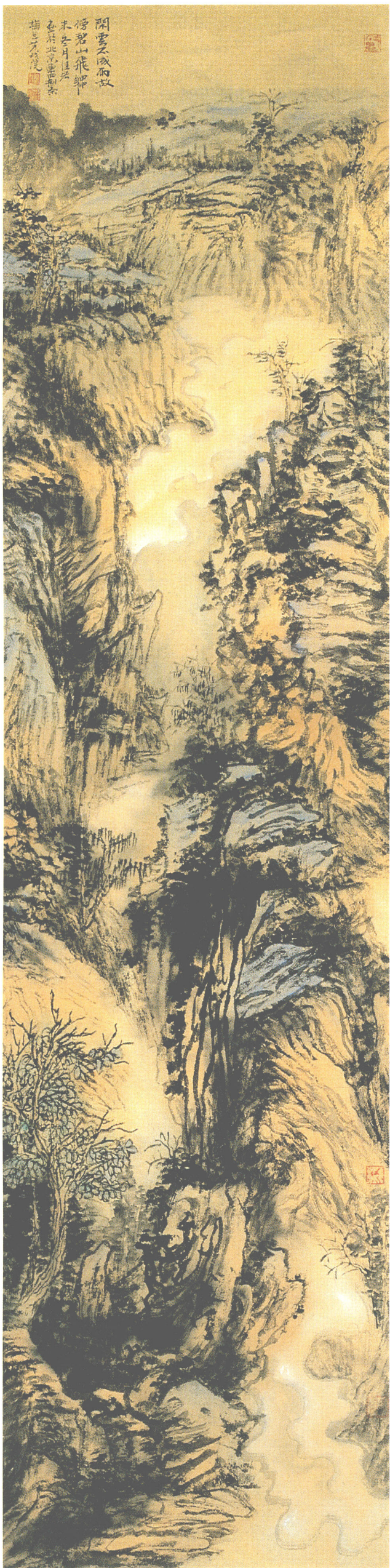
2005年 纸本

68cm × 68cm

画要画出浪漫情怀，要经典、要有时代感、要高贵、要大气。画出民族地域、文化、独立自主的艺术精神。

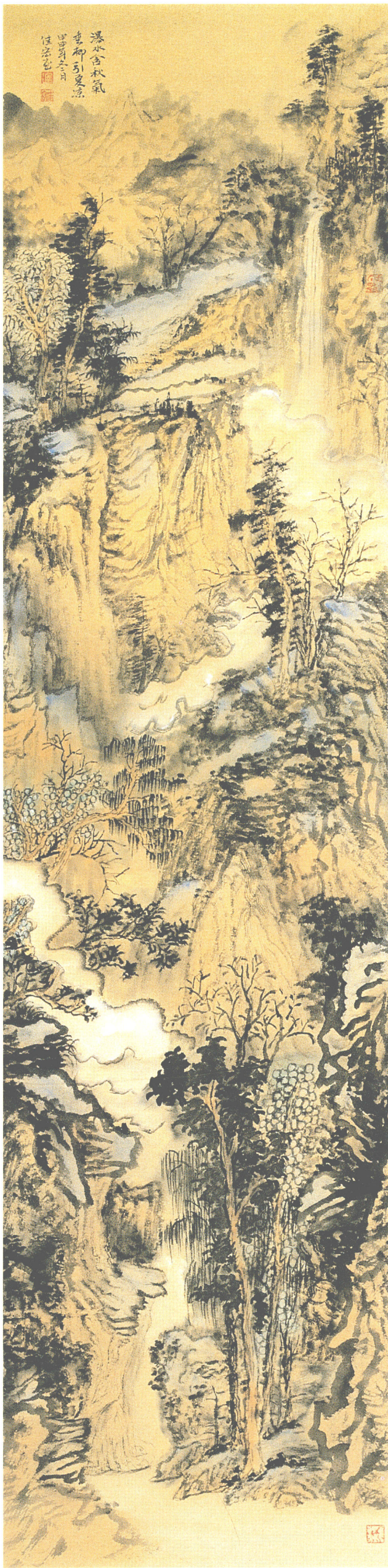
——千晟斋随笔





闲云不成雨（左图）

2004年 纸本  
136cm × 34cm



瀑水含秋气（右图）

2004年 纸本  
136cm × 34cm

中国画有一个共性，有一个个性，先把共性掌握，才能找出你的个性。传统是多少年积累下来的一个共性，从理论上、从技法上要传统有深刻的理解和学习，它的程式化比较突出，它强调在共性中发挥个性。

——千晟斋随笔