

普通高等学校公共艺术课程系列教材



音乐鉴赏

yinyuejianshang

段晓军 主编

河北人民出版社

THE JOURNAL OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF AGRICULTURAL ECONOMISTS

卷五十五

第五十五卷

ISSN 0307-5029

Volume 55
Number 1
January 2003

普通高等学校公共艺术课程系列教材

音乐鉴赏

段晓军 主编

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏/段晓军主编. —石家庄:河北人民出版社, 2007.7

ISBN 978-7-202-04576-3

I. 音… II. 段… III. 音乐欣赏-高等学校-教材
IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 097126 号

普通高等学校公共艺术课程系列教材	
书 名	音乐鉴赏
主 编	段晓军

责任编辑	李成轩 段 颢
美术编辑	李 欣
责任校对	付敬华

出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	720×960 毫米 1/16
印 张	24.25
字 数	321,000
版 次	2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷
印 数	1—3,000
书 号	ISBN 978-7-202-04576-3/G·1471
定 价	35.00 元(含光盘)

版权所有	翻印必究
------	------

主 编 段晓军

副 主 编 段学军 吴 倩

编写人员 (按姓氏笔画为序)

王 莹 吕 屹 杨子江 张小霜 张春霞 吴 倩

段学军 段晓军 姬 晨 崔晓娜 黄 雅

序：好雨来得正是时候

■ 冯光钰

春风化雨，润物无声。在以培养学生的创造能力、开发学生的创新潜能的素质教育中，开设包括音乐在内的艺术教育课程，对培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才，有着“润物无声”的特殊功能。

为了大力推进全国普通高等学校的素质教育，国家教育部根据《中共中央、国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的精神，制定了“全国普通高等学校公共艺术课程指导方案”，提出了在全国普通高校开设公共艺术课程的要求。公共艺术课程的设置，是普通高等学校实施美育的主要途径，也是其艺术教育工作的中心环节。这门限定性选修课程的开设，对于提高广大青年学生的审美素养，培养他们的创新精神和实践能力，塑造其健全人格都有着极其重要的作用。

在全国普通高等学校开设公共艺术课程，教材建设至关重要。编写好内容丰富、针对性强、新颖实用的教材，迫在眉睫、刻不容缓。有了优良的公共艺术课程教材，这门课程顺利地、保质保量地开设方有保障。即将付梓的冀人版普通高等学校公共艺术课程教材《音乐鉴赏》，解了全国普通高等学校公共艺术课程教材难觅的燃眉之急。作为实施美育的公共艺术课教程，是一个系统工程，按统一规划，接踵而来的还有美术、影视、戏



剧、舞蹈、书法、戏曲等鉴赏教材的编纂问世。《音乐鉴赏》的出版，无疑为这套大型系列性教材的陆续编成开了一个好头。

《音乐鉴赏》是由河北人民出版社组织河北大学、河北师范大学、石家庄学院等高校的骨干教师编写的。这部教材适应普通高校实施美育的需求，紧贴学生的需求，结构新巧、简洁明快、赏耳悦目，较全面地反映出音乐艺术的完整面貌。简言之，这本教材有如下特点。

简洁明快 针对性强

当代大学生对艺术的爱好是多方面的，他们喜欢唱歌听曲，离不开音乐的滋养。《音乐鉴赏》针对非音乐专业的广大学子，从他们的实际出发，广泛收录了中国民族音乐，中国近、现代创作音乐，西方古典及现代音乐，世界各国的民族音乐，流行音乐等多种音乐题材和体裁的代表作品、曲目；重点选取了当代声乐、器乐新作品，具有强烈的时代感。这些丰富的内容，既体现了音乐文化的多样性和互补性，也能充分满足青年学子对音乐文化的鉴赏需要。

这本《音乐鉴赏》以音乐作品感性学习、介绍为主，理论概述诠释为辅，内容的整体观照与具体分析的统一布局，结构新巧，颇有助于青年学生鉴赏能力的培养和音乐审美兴趣的养成。毋庸讳言，以往在我读到的一些音乐欣赏的教材及文稿中，内容多局限于西方古典音乐和中国传统音乐，学术气息过重，用于专业音乐教育也许是合适的，但并不适于非音乐专业教育。

《音乐鉴赏》有的放矢，既强调音乐作品的欣“赏”，又强调对作品的理解和“鉴”别，从音乐的鉴赏、分析、讲解中，学习音乐基础知识，领悟音乐审美的基本特征，进而陶冶学生的情操，启迪学生的智慧。

结构完整 比例适度

《音乐鉴赏》全书共十二章，按音乐的体裁和时间这两条线索，在不同章节里各有侧重，前后呼应，较好地解决了音乐形态、风格、流布、历史衍变等难以表述的问题。结构完整，资料详赡，“鉴”与“赏”的比例合度，力求扼要而简明地勾勒出中外古今音乐发展的脉络及现状。



各个章节分为“概述”与“欣赏”两部分。从学生音乐接受的实际出发，将两者有机结合起来，对学生进行音乐接受、鉴赏能力的强化培训。在“概述”里，着重对各种类型音乐的发展历程、艺术分类、音乐结构及形态、音乐表现手法及风格等进行深入浅出的分析。一些专业术语及知识，均在相关段落的明显位置以小号字体附上提要式的释文，如第一章“音乐的基本要素和表现特征”的概述中对“音程”、“动机”、“主题”，第二章第一节“汉族民歌”的概述中对“一领众和”、“山歌中的自由延长音”、“衬词、衬字”、“分节歌”、“嬉游歌”、“曲牌”、“秧歌调”等术语名词都作了通俗易懂的注释。这就有别于一般只“听”不讲或讲解不细的艺术欣赏教材。

回首20世纪以来的中国乐坛及音乐教育界，在如何对待传统音乐文化、如何对待西方音乐文化、如何建构雅俗共赏的中国音乐，亦即古今、中西、雅俗三个大问题上，可以说是众说纷纭，莫衷一是。我感到，《音乐鉴赏》这部教科书在处理音乐的古与今、中与西、雅与俗关系时，指导思想及处理方法都是合适的。在“中国民歌”、“中国民间器乐”、“中国戏曲与曲艺音乐”、“中国近现代音乐史上的大家”、“新中国的音乐创作”等章中，古代音乐、民间音乐和现代音乐、传统音乐与借鉴西方音乐手法创作的曲目的比例，“西方音乐的历史和流派”、“西方艺术歌曲”、“西方器乐作品精选”、“西方经典歌剧、舞剧、音乐剧”、“世界民族音乐”、“中外流行音乐”等章节，在总体上与中国音乐的比例也是适当的。

赏耳悦目 新颖实用

《音乐鉴赏》在注重科学性、严谨性的前提下，针对非音乐专业学生的特点，在选材上力求做到既有代表性又通俗易懂。所选作品旋律大都优美动听、朗朗上口，贴近生活，教学中可听可唱，可以很好地激发学生的学习兴趣。

这部教科书不仅注重将理性的讲解与感性的听赏相结合，而且图



文并茂。全书收录了近200幅与正文内容相关的图片，既有音乐家肖像、剧照、专辑封面，也有体现音乐艺术的名画、艺术作品及景物等。用图片等可视的空间形象，作为音乐这种可听的稍纵即逝的时间艺术的补充，颇有助于学生对音乐作品的鉴赏理解，可谓赏耳悦目。

《音乐鉴赏》的内文设计具有现代气息，符合青年人的口味；版心两侧编写了拓展性的概念，不同栏目和页码处都有精心设计的图标。书后还附有一张MP3光盘，收录了书中涉及的部分曲目，既方便了教师教学，学生课余也可反复欣赏，加深理解。

总的说来，这本《音乐鉴赏》新颖实用，既是普通高等学校艺术课程的教材之一种，也可以作为中小学音乐教师进修学习和音乐爱好者的读物。

读完全书，行笔至此，窗外淋淋漓沥下起了北京今年的第一场春雨。杜工部《春夜喜雨》的诗句再次涌上了心头：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”我面前的这部《音乐鉴赏》不正是这样润物无声的一场春雨么？

好雨来得正是时候。

作为先于广大读者之前拜读这本书的我，愿把自己的读书心得与各位分享，也在这里向各位推荐这本好书。

2007年3月3日于北京双旗杆

(冯光钰先生为著名音乐学家、辅仁音乐学院院长、中国音乐家协会原书记处常务书记)



目 录



第一章 音乐的基本要素和表现特征 / 1

概述 / 1

欣赏 / 10

- 一、《伏尔加船夫曲》 俄罗斯民歌 / 10
- 二、《雷鸣电闪波尔卡》 约翰·施特劳斯曲 / 12
- 三、《红旗颂》 吕其明曲 / 13
- 四、《鸭子拌嘴》 安志顺曲 / 14



第二章 中国民歌 / 15

第一节 汉族民歌 / 15

概述 / 15

欣赏 / 24

- 一、《哈腰挂》 黑龙江民歌 / 24
- 二、《唯咚唯》 湖北民歌 / 25



- 三、《脚夫调》 陕西民歌 / 26
- 四、《放马山歌》 云南民歌 / 27
- 五、《上去高山望平川》 青海民歌 / 28
- 六、《放风筝》 河北民歌 / 29
- 七、《茉莉花》 江苏民歌 / 30
- 八、《天乌乌》 台湾民歌 / 31

第二节 少数民族民歌 / 32

概述 / 32

欣赏 / 42

- 一、《牧歌》 蒙古族民歌 / 42
- 二、《玛依拉》 哈萨克族民歌 / 43
- 三、《阿拉木汗》 维吾尔族民歌 / 45
- 四、《阿里郎》 朝鲜族民歌 / 46
- 五、《阿玛嘞火》 藏族民歌 / 47
- 六、《蝉之歌》 侗族民歌 / 48
- 七、《阿细跳月》 彝族民歌 / 49

第三章 中国民间器乐 / 51

第一节 独奏乐曲 / 51

概述 / 51

欣赏 / 54

- 一、《喜相逢》 民间乐曲 冯子存、方堃编曲 / 54
- 二、《百鸟朝凤》 民间乐曲 / 56
- 三、《流水》 古曲 / 57
- 四、《十面埋伏》 古曲 / 60
- 五、《二泉映月》 华彦均曲 / 63



六、《竹林深处》 杨正玺、龚全国曲 / 65

第二节 合奏乐曲 / 66

概述 / 66

欣赏 / 70

一、《中花六板》 江南民间乐曲 / 70

二、《小放驴》 河北民间乐曲 / 71

三、《将军令》 江苏民间乐曲 / 73

第四章 中国戏曲与曲艺音乐 / 76

第一节 戏曲音乐 / 76

概述 / 76

欣赏 / 83

一、《看大王在帐中和衣睡稳》

——京剧《霸王别姬》选段 / 83

二、《迎来春色换人间》

——京剧《智取威虎山》选段 / 85

三、《谁说女子不如男》

——豫剧《花木兰》选段 / 86

四、《树上的鸟儿成双对》

——黄梅戏《天仙配》选段 / 88

五、《金牌调来银牌宣》

——河北梆子《大登殿》选段 / 89

第二节 曲艺音乐 / 91

概述 / 91

欣赏 / 98



- 一、《丑末寅初》 京韵大鼓 / 98
- 二、《新木兰辞》 苏州弹词 / 100



第五章 西方音乐的历史和流派 / 103

概述 / 103

欣赏 / 117

- 一、《圣玛利亚》 邓斯泰布尔曲 / 117
- 二、《d小调托卡塔与赋格》 约·塞·巴赫曲 / 118
- 三、《F大调弦乐四重奏》（第二乐章） 海顿曲 / 119
- 四、《女武神之骑》 瓦格纳曲 / 120
- 五、《月光》 德彪西曲 / 122
- 六、《五首管弦乐曲》（第一首） 勋伯格曲 / 123

第六章 西方艺术歌曲 / 124

概述 / 124

欣赏 / 134

- 一、《魔王》 舒伯特曲 / 134
- 二、《鳟鱼》 舒伯特曲 / 136
- 三、《月夜》 舒曼曲 / 137
- 四、《乘着歌声的翅膀》 门德尔松曲 / 138

第七章 西方经典器乐作品精选 / 141

第一节 特性器乐曲和标题小品 / 141

概述 / 141

欣赏 / 146



- 一、《匈牙利舞曲》（第5号） 勃拉姆斯曲 / 146
- 二、《匈牙利狂想曲》（第2首） 李斯特曲 / 147
- 三、《降E大调夜曲》 肖邦曲 / 148
- 四、《梦幻曲》 舒曼曲 / 149
- 五、《野蜂飞舞》 里姆斯基-科萨柯夫曲 / 150
- 六、《沉思》 马斯奈曲 / 151
- 七、《春之歌》 门德尔松曲 / 152
- 八、《拉德茨基进行曲》 约翰·施特劳斯曲 / 153

第二节 大型器乐作品 / 154

概述 / 154

欣赏 / 160

- 一、《第五交响曲（命运）》（第一乐章） 贝多芬曲 / 160
- 二、《降b小调第一钢琴协奏曲》（第一乐章） 柴科夫斯基曲 / 162
- 三、《伏尔塔瓦河》 斯美塔那曲 / 164
- 四、《培尔·金特》第一组曲 格里格曲 / 166

第八章 西方歌剧、舞剧、音乐剧 / 169

概述 / 169

欣赏 / 180

- 一、《你再不要去做情郎》
 - 选自歌剧《费加罗的婚礼》 莫扎特曲 / 180
- 二、《饮酒歌》
 - 选自歌剧《茶花女》 威尔第曲 / 182
- 三、《爱情像一只自由的鸟——哈巴涅拉舞曲》
 - 选自歌剧《卡门》 比才曲 / 184
- 四、《四小天鹅舞曲》
 - 选自舞剧《天鹅湖》 柴科夫斯基曲 / 186
- 五、《吉赛尔与卢瓦的双人舞》
 - 选自舞剧《吉赛尔》 亚当·阿道夫曲 / 188



六、《回忆》

——选自音乐剧《猫》 安德鲁·劳埃德·韦伯曲 / 190

七、《人去楼空》

——选自音乐剧《悲惨世界》 克劳德—米歇尔·勋伯格曲 / 192



第九章 世界民族音乐 / 195

第一节 亚、非民族音乐 / 195

概述 / 195

欣赏 / 211

- 一、《江差追分》 日本民歌 / 211
- 二、《四岁的红鬃马》 蒙古民歌 / 211
- 三、《多姿多彩的花》 印度尼西亚民间乐曲 / 212
- 四、《欢迎》 印度民间乐曲 / 212
- 五、《伊斯特科赫白》 阿尔及利亚民间乐曲 / 213
- 六、《鼓舞》 布隆迪民间舞曲 / 213

第二节 欧洲、拉美民族音乐 / 214

概述 / 214

欣赏 / 223

- 一、《青山》 苏格兰民间乐曲 / 223
- 二、《枯叶》 法国大众歌曲 / 223
- 三、《我的太阳》 意大利民歌 / 224
- 四、《母鸡》 瑞士民歌 / 226
- 五、《只差一步》 阿根廷乐曲 / 226
- 六、《老鹰之歌》 秘鲁民歌 / 227





第十章 中国近现代音乐史上的大家 / 228

第一节 沈心工 李叔同 萧友梅 刘天华 / 228

概述 / 228

欣赏 / 235

一、《男儿第一志气高》 沈心工词曲 / 235

二、《祖国歌》 李叔同词曲 / 236

三、《送别》 李叔同词 / 237

四、《问》 萧友梅曲 / 238

五、《良宵》 刘天华曲 / 239

第二节 黄自 贺绿汀 马思聪 江文也 / 240

概述 / 240

欣赏 / 244

一、《渔阳鞞鼓动地来》

——选自清唱剧《长恨歌》 黄自曲 / 244

二、《牧童短笛》 贺绿汀曲 / 245

三、《思乡曲》 马思聪曲 / 246

四、《台湾舞曲》 江文也曲 / 247

第三节 聂耳 冼星海 / 248

概述 / 248

欣赏 / 253

一、《铁蹄下的歌女》 聂耳曲 / 253

二、《毕业歌》 聂耳曲 / 254



三、《黄水谣》

——选自《黄河大合唱》 冼星海曲 / 255

四、《二月里来》

——选自《生产大合唱》 冼星海曲 / 257

第十一章 新中国的音乐创作 / 259

第一节 歌曲 / 259

概述 / 259

欣赏 / 264

一、《祖国颂》 刘炽曲 / 264

二、《我们走在大路上》 劫夫词曲 / 266

三、《过雪山草地》

——选自《长征组歌》 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲 / 268

四、《祝酒歌》 施光南曲 / 271

五、《我爱你，中国》 郑秋枫曲 / 272

六、《年轻的朋友来相会》 谷建芬曲 / 274

七、《春天的故事》 王佑贵曲 / 275

第二节 器乐曲 / 277

概述 / 277

欣赏 / 288

一、《丰收锣鼓》 彭修文、蔡惠泉曲 / 288

二、《第二二胡狂想曲》 王建民曲 / 290

三、《梁山伯与祝英台》 何占豪、陈钢曲 / 293

四、《北方森林》 张千一曲 / 295

五、《百年沧桑》 朱践耳曲 / 297

第三节 歌剧舞剧音乐 / 299

概述 / 299

