

冷艳清华

张桂徵

安徽美术出版社



冷 艳 清 华

张 桂 徵





● 叶 间

图书在版编目(CIP)数据

冷艳清华:张桂徵/张桂徵绘.-合肥:安徽美术出版社,
1999

(当代风格派画家作品集)

ISBN 7-5398-0744-X

I. 冷… II. 张… III. 花鸟画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29068 号

责任编辑:牛 昕

当代风格派画家作品集

冷艳清华——张桂徵

安徽美术出版社出版 开本:889×1194 1/16 印张:2

安徽省新华书店发行 1999年6月第1版

安徽新华印刷厂印刷 1999年6月第1次印刷

印数0001-5000册

ISBN 7-5398-0744-X/J·744

定价:18.00元

ISBN 7-5398-0744-X



9 787539 807447 >

序

数说张桂徵

国家画院理论工作室主任 董欣宾

桂徵还记得母校黄瓜园否？而我对于黄瓜园忆恋正是老而愈见深长。

与桂徵交臂黄瓜园，俟其修业期满归棹苏州后，才在她的同学口中，传闻其种种痴傻才情。因慕因义，且亦受托，遂赴苏州作不速客，始信其确为性情中人。

远在母校读附中之时便偏爱工笔，认为是中国写实派的古典法统，比之西方油画之笨重厚涩它自具轻灵俊雋的特长，与桂徵的老师工笔花鸟画教育家李长白先生相识，相交往还是后来再回母校作研究生时的事。

长白先生很器重桂徵，言其心德艺质两佳，谈及桂徵多年为人生匆匆忙忙地坎坷，常常唏嘘不禁。

因之，我对她也一直很留神，断断续续已十余年了，很为她善解友心而决不苟求别人的情怀所感动，因之，也分外能理解她冲破内心的那份苦楚，挣扎着要奉献、要自我的顽性的价值。所以，对于桂徵颂词便自然直率，当然批评也便直言来去。

80年代之末，我携南方诸学弟来北京开画展再会时，其已是“风尘小定，则已卜居燕京”（笔者按：此乃朱季海先生为桂徵画集语）。她出示所作的“牡丹图”，气势盎决，冷隽清丽便知其必成格局。情不自禁地题了个长跋，不足又写一手卷，纪念这彼此艰难倍至的奋斗中可贵的交往。

桂徵的牡丹、梅花、菊花画得最不经意，天璞自率，故异趣别具。艺术的基调，最易于辩识的便是气象大，韵致野逸而兼典丽。

牡丹天性华贵富丽，但她的牡丹于荒冷野艳间取予；梅花冷瘦暗香之为本格，而她的梅花却有清华妖妍而自出净纯；菊花则更从明润中透寥寞。我还喜欢她的野蔷薇，一反它本性的向阳热烈，画得十分冷丽。凡此种种没有一种“痴恋”的观察、写生、传变的深省功夫是很难获得的。这不仅要扎根自然，而且更需长期澄怀观道。透悟人生艺术的本旨，所谓苦心孤诣者。一切天禀遂成心赋，而传于笔端，移貌于绢素，神来韵去，若长天之雾露收发，天然间事。

1994年初，寓京西复得观抚桂徵画作，寒冬艳阳穿窗送暖，使人耳目处处是春，遐思倍激。

好像一切如在目前，她黄瓜园踽踽独就独赴，怒而不怨，上下求索，左右取舍，十余年的路，留下一串串脚印，给人以欣慰，亦给人以难以词寄的怅惘。人生何如！似乎展望与回顾无二，变而观之是如此，不变而观之亦不过当初苏州沧浪亭畔作古今风月山海之谈的延续，回廊依旧，亭榭如故。

然而又何谓艺术之进退易遗呢？朱季海先生为桂徵作序云：“夫，人寄情愫于花鸟，将以遗兮远者，非志洁行芳者不能。”纵观千载美术史迹，那里是这样轨迹！恰恰相反，常常倒是志出无着，行之不能，呼怆悲歌，生死莫能，脱行放骸，移志折节者。故绘画不过是生命的一种情感状态，这种情感完全是源于美感，赖于表达这种美感形式的追求。至多是古人之所谓“通德类情”而已。所以为桂徵艺者，便是她心态中关乎美感的自然妙析，就像心搏一样，心律的构成，反映的是整体，但更重要的是以心为中心的循环系统的质量。

看过画集之后所要与桂徵说的便是这些，我想她是能弄懂我这种似忧若喜的话的。当今天下画集出得多如垃圾，我希望桂徵的永远是珠玉，闪烁生命本来的光烨。



梅花寒雀图 ●



● 秋 声



珠 实 ●



● 藤 荫



秋江霜凫 ●



● 田田漫步

眼明訝雪迴疏枝橫黛羅
清香自沁骨幽禽猶矜噉

戊寅大雪漫吟題桂微畫 五良



寒友图 ●



● 雨 后



煦风细细 ●





● 桐子秋蟬



暮 塘 ●



● 雪鸠图

