

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

孔子诗学研究

◎ 蔡先金等 著

济南大学古典文学研究丛书

KONGZI SHIXUE YANJIU



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

孔子诗学研究 / 蔡先金等著. — 济南: 齐鲁书社,
2006. 10

ISBN 7-5333-1744-0

I. 孔... II. 蔡... III. 孔丘 (前 551 ~ 前
479)—古典诗歌—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129529 号

孔子诗学研究

蔡先金 等著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 850 × 1168/32

印 张 11

字 数 275 千

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1744-0/I · 326

定价: 23.00 元

《山东省社会科学规划研究项目文丛》编委会

主任委员：王 敏

副主任委员：张全新

委 员：(以姓氏笔画为序)

王兆成 尹慧敏 齐 涛 刘德龙

李新泰 张 华 蒿 峰 颜世元

总序

这套《济南大学古典文学研究丛书》的问世,是济南大学文学院“中国古代文学”重点学科建设结出的一颗硕果。作为省级重点学科,近年来,中国古代文学学科在校、院两级领导的大力支持下,积极引进高层次人才,构建学术梯队,强化科研意识,学术水平不断提高,目前已经形成了一支年龄结构层次合理、充满生机与活力的学术队伍。先秦文化与诗学、宋代文学、近代文学是学科中较为突出的几个研究方向。我们策划出版这套丛书,目的就是为本学科高层次学术成果提供一个良好、有效的发展平台,希图进一步积攒力量,夯实基础,扩大影响,为学科的未来发展作出更大的贡献。

这套丛书的作者都是本学科的学术骨干和学术梯队的核心成员,他们绝大部分具有博士学位,有的还曾进入博士后流动站从事过研究工作。这些成果凝结了作者数年来的心血,同时也将是其未来学术之路的重要奠基石。

在进入二十一世纪的今天,传统的学术研究早已走出单一、狭窄、封闭的格局。作为中青年学者,既要秉承传统学术方法的熏陶与滋养,又须具备接受新观念、新理论、新方法的灵敏触角,

唯其如此,才有希望开辟出一个学术研究的新纪元。从这一点出发,本套丛书选题的中心虽是中国古典文学研究,但其实际涉及面却较为广阔:既有传统的作家作品或某一时期文学的个案研究,又有宏观的综合文化研究。文学发展从本质上来说是无法与社会历史文化割裂的,以往的文学史研究常常习惯于将社会历史文化作为文学的背景,这样,被关注的对象就只能是一条纵向的线式“文学史”。我们在这套丛书中就力图突破这种观念,将思想、哲学、艺术、宗教等纳入“大文学史”的范畴,在一定程度上还原文学存在的本真面目。这在我们来说,目前还只能是一种尝试。相信在不久的将来,我们会取得更大的成绩。在研究方法上,既有社会历史学的考据论证和理论阐发等传统学术研究方法,又不乏诸如诠释学、传播学、接受美学等新理论、新方法的尝试运用。总之,力求做到兼容并蓄,多方面开拓研究视野。

为了这套丛书的出版,济南大学的相关领导给予了殷切的关怀,有关部门提供了出版基金,在此谨对他们表示最诚挚的谢意!齐鲁书社的陈修亮编辑积极策办丛书的出版事宜,其敬业精神令人钦佩。

随着济南大学各个学科的突飞猛进的发展,文学院中国古代文学学科正在一步一步地向着光辉的顶点攀登。与兄弟院校的同行人相比,我们还有很长的路需要走。但我们有充足的信心和勇于开拓的进取精神。“千里之行,始于足下”,相信未来之路是无限光明的。

序

公元前11世纪至前5世纪的六百多年间,是中国历史上的周朝的一统时期。当时的社会已相当进步,文化事业颇为发达,故孔子曰:“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。”作诗、教诗、学诗、用诗传为定制,蔚为风气。孔子生活在那个时代的末期。在他出生之前,《诗》三百篇久已行世,既是国家的重要典籍,又是全社会的生活教科书,特别对统治阶级人士来说,几乎人所必习。孔子开私人办学之先例,《诗》三百篇即作为其教育门弟子的重要课本之一。他还有过正乐及整理其它重要典籍的经历。因此,可以说,他是当时对《诗》三百篇最有研究的学者,其诗学理论和体系必有所观,应是后世儒家诗学理论乃至中国整个诗学理论的远源。但是,长期以来,由于时代推移,社会变迁,载籍多缺,文献不足,难以寻究,故为论者寥寥。近些年来,地吐其宝,相关文献不断出土,特别是上海博物馆藏战国楚竹简《孔子诗论》的出版,使研究、重建孔子诗学体系成为可能,实属学界一大喜庆事。由蔡先金教授主持完成的《孔子诗学研究》一书即以此为任务,可谓先着一鞭。其意义之重大,不言自明。

清代著名学者顾炎武曾谓:“人之患在好为人序。”即不主

张学者为他人多作序,其说法是有道理的。不过有时候也不好完全推辞。我的案头上本来早就积压着许多书稿,有自己的,也有别人的,都需要一一去过目。最近先金教授他们又送来这本书的打印稿,嘱为之序,并且时限很紧,只能放下旧的,拿起新的。粗粗浏览一过,觉得这本书除了以上所说选题意义重大之外,还有以下几个特色:首先,多方面、多角度地论述、展现了孔子的诗学体系。书中涉及的方面有诗之情、诗之境、诗之言、诗之态、诗之礼、诗之乐、诗之用、诗之审美等,比较全面。可以说,就目前所见资料而言,该论题应该涉及的方面几乎全都涉及到了。换句话说,书中尽可能全面地论述、展现了孔子的诗学体系。同时,书中在讨论孔子诗学体系的每一个方面时,大都不是从单一的角度来观察,而是力图从诗学、文学、史学、哲学、美学、社会学,乃至民俗学、宗教学、简帛学、考古学等多角度进行研究、描述。也就是说,对孔子诗学体系的方方面面都作了多方位、多角度的观察和展示,收到了较好的论述效果。

其次,书中,特别是前三章和最后一章,征引比较广博。其所论述,以《诗经》为基础,又以《论语》、《礼记》等先秦典籍和上博楚简《孔子诗论》等出土文献为出发点,联系所见古今中外与此论题有关的各种文献资料以成说。由于征引广博,能把握学术脉络,了解前沿信息,进行古今对比、中外对比,因此立论比较博通,能通过有限的文献资料说明多方面的问题,显示多层次的功效。

再次,鉴于孔子诗论方面的言论毕竟有限,为数不夥,而且零散,书中讨论孔子诗论体系时没有就事论事,没有仅仅局限于孔子立论时的那一个短暂的时期,而是将其视为论述主体,放在两千多年的历史长河与学术流变中进行分析 and 观察,既说明了孔子诗学体系的一系列重要方面、范畴和观点,又展示了在不同

的历史时期和学术阶段这些重要方面、范畴和观点所产生的作用和影响。这是一种比较明智的、创造性的、个性化的而且大体成功的做法,有借鉴意义。

还有,书中许多章节分析细密,论述深入,颇具说服力,而且多有创见。如第一章关于孔子与《诗》之关系的论述及孔子诗学体系多元化特质的论述,第二章关于情一分殊的论述,第三章关于“思无邪”的论述,第六章关于诗之志的论述,第七章关于孔子的诗乐观的论述,第八章关于诗之用的论述,末章关于孔子诗学对后世的影响的论述等,均属此类。

应该说,这本书的研究、撰写是一次尝试,属于一种拓荒性的工作,因为如此系统论述孔子诗学体系的著作在先很少见到。既然是一次尝试,就不免存在这样那样的不足之处。此书的不足之处主要表现在两个方面:从全书的内容和结构来看,存在着体例不一,风格各异,内容重复,观点相牾之类的问题。这主要是由书成于众人之手,各人的认识、水平不大一致,而且统稿工作做得不细致等原因造成的。就全书的论述效果而言,尽管作者们已经尽了很大的努力,将人间现存的关于孔子论诗的所有资料几乎全都调动起来,熔铸于书中了,但读后总是觉得所论孔子的诗学体系比较空疏、单薄,缺乏连贯性。原因正应在“巧妇难为无米之炊”这句俗语上了。因为直至目前,人们所能看到、所能利用的关于孔子论诗的各种文献资料还是太少了。没有足够的文献资料,想要写出一部厚实、系统的著作,就像没有足够的米面和作料,想要做出一桌丰盛的美餐一样不可能。随着时间的推移和考古工作的进展,倘今后能够发现更多类似的文献资料,相信日后再版时,通过改写和补充,以上存在问题将会得到解决。

总而言之,这是一部开拓性的研究著作,瑕不掩瑜,意义重

大,别的不说,即从最直接处来看,这部书的出版,有益于孔子整体学说的研究,有益于《诗经》学的研究,有益于儒家诗学体系的研究,亦有益于中国乃至世界整个诗学理论的研究,这都是不容置疑的。

2006年8月30日,冯浩菲序于山东大学贵馥轩

目 录

总序	1
序	冯浩菲 1
第一章 绪论	1
一 孔子诗学产生的背景	2
二 孔子与《诗》之关系	16
三 孔子诗学体系多元化特质	27
四 孔子诗学体系的价值与意义	41
五 孔子诗学文献资源及价值	48
六 孔子诗学的研究现状、任务与方式	53
第二章 诗之情	58
一 诗与“乐亡隐情”	59
二 情一分殊与“民性固然”	70
三 “泛爱众”与“情爱”	87
四 情之节制与净化	100
第三章 诗之境	106
一 “游于艺”:诗意生活之境界	107
二 “思无邪”:诗学思想之心境	125

三 “尽美尽善”:诗学理想之境界	137
第四章 诗之言	157
一 雅言	157
二 崇尚“立言”	159
三 “不学诗,无以言”	160
四 “绘事后素”	165
五 “辞达而已矣”	167
第五章 诗之礼	171
一 “克己复礼”与礼乐之制	172
二 “诗之所至,礼亦至焉”	175
三 “不能诗,于礼缪”	178
四 以礼解《诗》	182
五 “八佾舞于庭”	184
第六章 诗之志	189
一 “诗言志”	189
二 “诗亡隐志”	196
三 “志之所至,诗亦至焉”	201
第七章 诗之用	205
一 “温柔敦厚”	206
二 “达政专对”	212
第八章 诗之乐	225
一 孔子时代和孔子以前的诗乐关系	226
二 正乐——孔子对诗乐的整理	231
三 孔子的诗乐观	237
第九章 诗之兴观群怨	249
一 诗可以兴	252
二 诗可以观	255

三 诗可以群·····	259
四 诗可以怨·····	262
第十章 诗审美 ·····	267
一 中和之美·····	268
二 善与美·····	274
三 人格形态的审美化·····	279
第十一章 诗教 ·····	286
一 孔子诗教之一：“思无邪”·····	287
二 孔子诗教之二：“兴于《诗》、立于礼、成于乐”·····	290
三 孔子诗教之三：“迩之事父，远之事君”·····	294
四 孔子诗教之四：“以色喻于礼”·····	296
五 孔子诗教之五：“述而不作”·····	299
第十二章 孔子诗学对后世之影响 ·····	303
一 孔子诗学引领儒家诗学整个谱系·····	303
二 孔子诗学开启并影响中国整个诗学 乃至文论体系·····	315
三 孔子诗学思想传播至整个世界思想网络·····	323
主要参考文献 ·····	332
后 记 ·····	340

第一章 绪 论

孔子(公元前 551—前 479 年)生活在春秋时代,集中国历史文化之大成,又为世界“轴心期”精神辐射之一“主轴”^①,为世界文化开启新统。法国启蒙思想家伏尔泰(1694—1778)赞叹孔子开辟了比基督教高明得多的“一个崭新的精神和物质的世界”;美国艾默生(1803—1882)认为“孔子是哲学上的华盛顿”;德国卫礼贤(1873—1930)认为“所谓经济学说、社会学说,皆不如孔教”。^②现代诺贝尔奖获得者们亦认为人类要生存下

① 卡尔·雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883—1969 年)认为:“最不正常的事件集中在这一时期。在中国,孔子和老子非常活跃,中国所有的哲学流派,包括墨子、庄子、列子和诸子百家都出现了。”([德]卡尔·雅斯贝尔斯:《历史的起源与目标》,见何兆武:《历史理论与史学理论——近现代西方史学著作选》,商务印书馆 1999 年版,第 673 页)冯友兰亦云:“孔子在中国历史上之地位,如苏格拉底之在西洋历史。”(冯友兰:《中国哲学史》上册,商务印书馆 1961 年版,第 140 页)

② 郗政民:《天不能死地不能埋——浅论中国和世界文化巨人孔丘》,《民办教育研究》2004 年第 4 期。

去,就必须回到二十五个世纪以前,去汲取孔子的智慧。^① 孔子诗学理论及其诗性价值乃是构成孔子文化理念的重要组成部分,与其积极入世的救世思想形成恰好的偶对与圆融。孔子对诗有着自己独到的见解与认识,也形成了一个完整的诗学体系,可谓是中国诗史上第一位具有完整的、自觉的诗学思想的人物;其诗学思维深邃、缜密、凝练,可谓领亚里士多德(公元前384—前322年)保存下来的《诗学》之先,而贺拉斯(公元前65—前8年)流传下来的《诗艺》则只能望其项背,不可与之相媲美。因此,我们在回顾与观照孔子及其创立之儒学的时候,万万不能失却其诗性意绪,而要更加了解与把握其诗学精髓,以便更为完整地体悟其诗学精神。

一 孔子诗学产生的背景

“每个理论都有其出现的世纪”。^② 孔子诗学理论同样离不开春秋时期的社会土壤,是建立在诗的创作与社会接受的基础之上的社会实践的产物。它虽然具有相对独立性,却不能离开“诗”这种社会现象而孤立存在。若要全面了解与把握孔子诗学,就不能忽视其产生的历史文化背景。^③

① 1988年1月诺贝尔奖获得者在巴黎召开的主题为“面向21世纪”的第一届诺贝尔奖获得者国际大会上,参会者经过四天的讨论所得出的结论之一。文见《堪培拉时报(Canberra Times)》(1988年1月24日)帕特里克·曼汉姆自巴黎报道《诺贝尔奖获得者说要汲取孔子的智慧》。

② 《列宁全集》第二卷,人民出版社1984年版,第154页。

③ 单以诗而论,就会像美国文学家阿布拉姆斯在二十世纪六十年代末所认为的那样,每件文学作品都要涉及四个要素:世界、作者、作品和读者([美]M·H·艾布拉姆斯:《镜与灯:浪漫主义理论与批评传统》,郗稚牛、张照进、童庆生译,北京大学出版社1989年版)。

(一) 春秋用诗之风兴盛

诗之起源,远自邃古。文献相传有神农氏时的《蜡辞》,黄帝时的《弹歌》,少昊时的《皇娥歌》,唐尧时的《击壤歌》、《康衢谣》,虞舜时的《卿云歌》、《南风歌》等等。这些因其邈远而真伪难辨,但上古各部落有歌谣流传则是不争的事实。文字产生之前,这些歌谣仅是诗的原生态,而文字出现成为诗自觉的扎实根基,结束了口耳相传的谣、歌阶段,升华诗性,彰显诗国风度与气派。“自商暨周,‘雅’、‘颂’圆备”^①,西周康王时代,官方政府第一次以文字形式为“诗”结集。这是诗史上的一次历史性转折,开启了中国诗歌官方结集的历史。^② 华夏民族是一个富于诗性的民族,其诗性思维与诗性智慧还创造出丰富多彩的用诗文化现象,献诗陈志,颂诗祭享,赋诗酬酢,教诗导志,引诗专对,至春秋而极盛,由此奠定中华文化之诗性品格。

春秋时期,王室衰微,群雄并起,强权问鼎,礼乐征伐自诸侯出,社会处于一种失序状态,而每次失序皆伴随着一个崭新的文化形成和发展。诗作为春秋时代文化的重要标志,已经达到了“不学诗,无以言”的地步,令轴心期的其他国度无可比拟。诗占领了整个国度,成就了一种诗化的生活,赋诗于雍容揖让之间,宴享吟咏之际,这是何等的诗性智慧!何等的审美境界!班固《汉书·艺文志》云:“古者诸侯卿大夫交接邻国,以微言相感,当揖让之时,必称《诗》以谕其志,盖以别贤不肖观盛衰焉。”

① [南朝]刘勰:《文心雕龙·明诗》,中华书局1959年版,以下所引《文心雕龙》版本同此注。

② 参见吕绍刚、蔡先金:《楚竹书〈孔子诗论〉“类序”辨析》,载谢维扬、朱渊清主编《新出土文献与古代文明研究》,上海大学出版社2004年版,第4~10页。

郑玄还将赋诗分为“诵古”与“造篇”两类，“诵古”即吟诵《诗》三百之成篇，而“造篇”即为即兴之作。《左传》记载赋诗 70 余次，而“造篇”仅 4 例，可见稔熟《诗》于心，是何等重要！《左传·襄公十六年》记载，晋平公“与诸侯宴于温，使诸大夫舞，曰：‘歌诗必类！’齐高厚之诗‘不类’，荀偃怒，且曰‘诸侯有异志矣！’”于是和赴宴的其他大夫盟誓：“同讨不庭！”只因赋诗不当，几可引发大祸。春秋之世，引诗以为断语，亦成风气，蔚然大观。据清赵翼《陔余丛考》统计，《国语》引诗凡 31 条，逸诗 1 条；《左传》凡 217 条，作者自引及述孔子引诗者 48 条，逸诗 2 条，列国公卿自引诗 101 条，逸诗 5 条，列国宴享歌诗赠答 70 条，逸诗 3 条；此可谓“春秋观志，讽诵旧章，酬酢以为宾荣，吐纳而成身文”^①。如《左传·昭公元年》：

夏四月，赵孟、叔孙豹、曹大夫入于郑，郑伯兼享之。子皮戒赵孟，礼终，赵孟赋《瓠叶》。子皮遂戒穆叔，且告之。穆叔曰：“赵孟欲一献，子其从之。”子皮曰：“敢乎？”穆叔曰：“夫人之所欲也，又何不敢？”及享，具五献之筵豆于幕下。赵孟辞，私于子产曰：“武请于冢宰矣。”乃用一献。赵孟为客，礼终乃宴。穆叔赋《鹊巢》。赵孟曰：“武不堪也。”又赋《采芣》，曰：“小国为芣，大国省穡而用之，其何实非命？”子皮赋《野有死麋》之卒章。赵孟赋《常棣》，且曰：“吾兄弟比以安，龙也可使无吠。”穆叔、子皮及曹大夫兴，拜，举兕爵，曰：“小国赖子，知免于戾矣。”饮酒乐，赵孟出，曰：“吾不复此矣。”

歌诗待宾和赋诗言志成为了春秋时代文化交往和语言交往的基本方式和手段，而且影响到国人生活中的表达习惯。“赋

^① 《文心雕龙·明诗》。

诗言志”已成为当时外交活动和列国公卿士大夫日常生活中的重要内容,它既代表本国的文化水平,又是礼仪文化共同体内表达要求、意愿的共同方式。至于孔子之后的战国,法家倡言灭裂《诗》《书》,聘问引诗之风虽遭减杀,儒家却仍引诗不衰,于是乎引诗成为了早期儒家文献的一大特征。^①是故诗性意绪长期影响中国人的思维方式,诗情则植根于中华民族的骨髓之中。

“凡一代有一代之文学”^②,诗乃是有周一代之文学,并以采诗、用诗、赋诗为其特征。文学既是一种社会现象,就必然受到政治、经济、文化等历史条件的制约,这一点在春秋时期“诗”文学上亦反映明显。春秋时代为历史之大变局,夏商周三代以来的礼乐文明开始崩坏,革故鼎新之新文化孕育其中。“在‘文’偏离其正常轨道之时,孔子及其后来的儒家补偏救弊,损过就中,力图使‘文’表里相谐、内外一致。”^③故其大胆宣称“斯文在兹”,以“斯文”自任,通过“述而不作”和整理文化典籍,继往开来。中国古人对诗历来特别敏感,已觉察到此时“诗”之存在状态向两极分化,一则“诗”之创作已呈现式微态势,正所谓“王者之迹息而诗亡,诗亡然后《春秋》作”^④，“成康没而颂声寝,王泽竭而诗不作”^⑤。一则赋诗与用诗之繁荣已臻于历史之巅峰,成

① 《孟子》引诗凡33处,《墨子》凡10条,《荀子》凡84条,涉及《诗》55篇。早期儒家文献如《孝经》、《缁衣》、《大学》、《中庸》等,都是以大量频繁地引证“诗曰”为其文献特色。

② 王国维:《宋元戏曲史》,见《王国维文集》,燕山出版社1997年版,第50页。

③ 罗新慧:《尚“文”之风与周代社会》,《中国社会科学》2004年第4期,第181页。

④ 《孟子·离娄下》,《诸子集成》本。

⑤ 〔汉〕班固:《两都赋序》,见《六臣注文选》,中华书局1981年版。