

华文书局
收藏馆



八仙中飲

玉器

收藏实用解析



玉器收藏实用解析



玉器

收藏实用解析



中国美术学院美术考级教材

华文图景
收藏馆

玉器

收藏实用解析



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器收藏实用解析 / 华文图景企划. —北京:
中国轻工业出版社, 2007.5
(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5911-2

I.玉... II.华... III.玉器-收藏-中国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034387 号

玉器收藏实用解析

责任编辑:程万里 责任终审:孟寿萱
责任校对:李靖 责任监印:胡兵 张可

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京画中画印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2007年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8

字数:160千字

书号:ISBN 978-7-5019-5711-2/TS·3445 定价:48.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729

传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61294S5X101ZBW

汉许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美兼五德者”。我国是世界上主要的产玉国。据《山海经》记载，我国产玉的地点有两百余处，其中最著名的是新疆和田。和田玉品质优良，是古代玉器重要的原料来源；另外，甘肃的酒泉玉、陕西的蓝田玉、河南的独山玉和密县玉、辽宁的岫岩玉等，也是中国玉器的常用原料。

我国的玉文化源远流长，早在旧石器时代晚期，先民就发现并开始使用玉石了。人们不但用它来加工成工具，也逐渐用它来做装饰品。在今天，即使在世界范围内，中国玉器也可以称得上是一种用途最广、历史最长，并独具魅力的器物。从古至今，玉器一直具有很高的收藏价值。在当前，由于和田玉、南阳玉、岫玉等玉器原料的储量越来越少，其价格一直稳中有升，因此玉器的升值空间十分广阔。另外，由于玉器自身具有不易破碎、剥蚀、开裂，不会发生霉蛀等特点，因而一直是收藏品中的“宠儿”，倍受收藏者的青睐。

但由于玉器因其本身漫长的历史过程所造成的复杂情况，及当前市场情况的复杂性，一般人对玉器的了解往往只停留在感性的认知上，因而在具体的购买、鉴赏、收藏中，所遇到的问题较多。本书从玉器的原料、发展历史、造型、工艺、辨伪、鉴赏、购买、收藏、保养等问题出发，对玉器进行了全面详尽的解析。全书体例编排合理清晰，同时配有数百幅珍贵精美的玉器图片，图文互动，相得益彰，非常便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上玉器收藏图书中的新亮点，为人们的玉器收藏活动提供全面、准确的依据。

打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



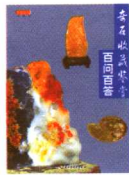
定价: 38.00 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 68.00 元



定价: 68.00 元



定价: 48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款:

收款人地址: 北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人: 读者服务部

邮编: 100740

二、银行汇款:

开户行: 工商银行北京东长安街支行

户名: 轻工业出版社发行部

帐号: 0200 0534 1901 4414 793

特别声明: 请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至 010 - 85111730

备注:

1. 附加邮挂费: 100 元以下 10 元, 100 元以上收书款的 10%
2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数 (如需发票请注明抬头)
3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书。
4. 详情请致电 010-65241695 85111729
传真: 010-85111730

历代玉器的特征 /1

新石器时代玉器 /2

红山文化玉器 /2

玉猪龙 /4

玉龙 /5

玉箍形器 /5

北阴阳营文化玉器 /6

马家浜文化玉器 /6

崧泽文化玉器 /7

良渚文化玉器 /7

玉神人纹多节琮 /10

玉兽面纹嵌饰 /10

玉器上的“神徽” /10

三叉形玉器 /11

冠形玉饰 /12

大汶口文化玉器 /13

山东龙山文化玉器 /13

陕西省神木县石峁墓葬出土玉器 /14

山西襄汾陶寺遗址玉器 /15

三孔玉刀 /15

玉冠饰 /16

卑南文化玉器 /16

大溪文化玉器 /17

含山文化玉器 /17

玉人 /18

玉刻图长方形片 /19



齐家文化玉器 /19

三星堆文化玉器 /21

石家河文化玉器 /22

鹰攫人首玉佩 /22

夏代玉器 /24

商代前期玉器 /25

商代后期玉器 /26

“妇好墓”玉器 /28

殷墟出土俏色玉鳖 /29

妇好墓玉跪坐人 /29

妇好墓出土玉凤 /29

西周玉器 /30

双凤纹玉柄 /31

青玉面罩 /31

春秋战国玉器 /32

虢国墓玉器 /33

吴国王室窖藏玉器 /34

曾侯乙墓玉器 /34

曾侯乙墓 16 节龙凤玉佩 /35

中山王墓玉器 /35

秦代玉器 /36

和氏璧 /36

传国玺 /37

目 录



汉代玉器 / 37

- 金缕玉衣 / 39
- 玉座屏 / 40
- 玉高柄杯 / 40
- 南越王赵昧墓玉角形杯 / 41
- 玉仙人奔马 / 41

魏晋南北朝玉器 / 42

隋代玉器 / 43

唐代玉器 / 43

五代十国玉器 / 45

- 封禅玉册 / 45
- 莲瓣纹玉钵盂 / 46
- 云纹玉把杯 / 46

宋代玉器 / 46

- 双鹤衔草玉饰件 / 47
- 龙把玉碗 / 48
- 兽耳云龙纹玉簪 / 48

辽代玉器 / 48

金代玉器 / 49

- 春水玉 / 50
- 秋山玉 / 50
- 青玉镂空鹤攫天鹅 / 51
- 青玉虎鹿鹰鹊双玉雕 / 51
- 荷叶双龟玉佩饰 / 51

元代玉器 / 52

- 渎山大玉海 / 53
- 龙纹衔环玉尊 / 54

明代玉器 / 54

陆子刚及其玉雕 / 56

- “子刚”款玉樽 / 56
- “子刚”款青玉合卺杯 / 57
- 青玉八仙图执壶 / 57
- 青玉观音菩萨 / 58
- 金托玉爵 / 58

清代玉器 / 59

- “大禹治水”玉山子 / 60
- 桐荫仕女图玉雕 / 61
- “会昌九老图”玉山子 / 62
- 青玉仿古召夫鼎 / 62
- 碧玉菊瓣花耳盘 / 63
- 青玉牡丹花薰 / 63
- 青玉桥形笔架 / 64
- 白玉双蟹镇纸 / 64
- 玛瑙凤首觥 / 64

南玉 / 65

北玉 / 65

痕都斯坦玉器 / 66

“西番作”玉器 / 66



玉料篇 /67

玉 /68

软玉 /69

山料玉 /70

山流水玉 /70

籽玉 /71

白玉 /71

羊脂白玉 /72

青白玉 /72

青玉 /73

黄玉 /73

墨玉 /73

糖玉 /74

碧玉 /74

翡翠 /75

翡翠A货、翡翠B货、翡翠C货 /77

青海翠玉 /79

独山玉 /80

蛇纹石玉 /82

岫玉 /84



墨碧玉 /84

水晶 /85

紫晶 /85

黄水晶 /86

蔷薇水晶 /86

烟晶、茶晶及墨晶 /88

萤石 /88

青金石 /88

松石 /90

孔雀石 /92

石英岩质玉石 /94

东陵石 /95

河南玉 /96

京白玉 /97

玛瑙 /97

木变石 /101

梅花玉 /103

粉翠 /104

珊瑚 /106

琥珀 /108

器形篇 /111

玉礼器 /112

六瑞 /112

六器 /113

玉璧 /113

苍璧 /114

谷璧 /114

蒲璧 /114

系璧 /114

璇玑 /114

玉瑗 /115

玉圭/115

镇圭 /115

桓圭 /115

谷圭 /116

土圭 /116

珍圭 /116

琬圭 /117

琰圭 /117

玉琮/117

玉璋/118

赤璋 /119

玉琥/119

玉璜/120

玉瑁/120

玉笏/120

玉簪/120

玉觥/121

玉羽觞/121

玉匕/121

玉螭/122

玉甗/122

玉卣/122

玉角/122

玉觚/122

玉敦/123

玉简册/123

玉符/123

玉节/124

玉牙璋/124

玉神祇 /124

玉珑/124

玉玺印 /125

传国玉玺/125

御府印/126

玉饰件 /126

玉佩/127

环玦/127

玉环 /128

玉玦 /128

玉组佩/129

花形玉佩 /130

鸡心佩 /130

玉龙佩 /130

子辰佩 /131

玉虎佩 /131

玉马佩 /131

玉象佩 /132

玉鹿佩 /132

玉羊佩 /133

鸟形玉佩 /133

玉鱼佩 /133

玉勒/134

玉牌/134

玉刚卯/134





玉剑饰 /135

玉觚 /136

玉珩 /136

佩蝉 /136

冠蝉 /137

玉带饰 /137

玉带板 /138

玉带钩 /139

玉带扣 /140

提携 /140

玉首饰 /140

玉梳 /141

玉簪 /141

玉镯 /141

项链 /142

扳指 /142

戚壁 /142

帽正 /143

佛珠 /144

璎珞 /144

翎管 /144

玉锁 /145

玉制器皿 /145

玉香炉 /146

玉瓶 /146

玉花觚 /146

玉杯 /147

玉壶 /147

玉花插 /148

玉熏 /148

玉熏盒 /148

玉熏筒 /148

玉熏炉 /149

玉樽 /149

玉盒 /149

玉鱼 /149

玉盘 /149

玉碗 /150

鼻烟壶 /150

玉工具 /150

玉斧 /151

玉镑 /151

玉戈 /151

玉刀 /152

玉铲 /152

玉钺 /153



玉镰/153
玉凿/153
玉纺轮/153

文房用具 /154

玉笔筒/154
玉书镇/154
玉笔架/154
玉砚/155
玉砚滴/155
玉臂搁/155
玉墨床/156
印泥盒/156
玉笔洗/156
玉辟邪/156
玉连环/157
玉色盘/157
玉水盂/157

葬玉 /157

玉衣/158
玉塞/158
玉握/159
玉猪/159



玉含/159
面幕缀玉/160
玉耳珰/161

陈设玉 /161

玉山子/161
玉座屏/163
玉人物摆件/164
玉兽摆件/164
玉雕花鸟摆件/165
玉石盆景/165
玉如意/165
玉舞人/166
玉翁仲/166
玉飞天/167
玉童子/168

工艺篇 /169

玉器制作工艺/170
首饰石的制作工艺/170
玉珠的制作工艺/171
水凳/172
砣/173
铡、扣、漂、划、打筒钻/174
冲、搬、顶、撞/177
勾、撤、掖、撞、顺/178
解玉砂/178
抛光/179
线刻/180
阳刻/180
双勾阴线法/180
双勾阳纹/180
一面坡/181



斜刻/181

跳刀线/181

双勾碾法/181

圆雕/181

浮雕/182

凹雕/182

薄意/182

透雕/183

微雕/183

针钻法/184

两明造/184

薄胎/184

汉八刀/185

游丝毛雕/185

糙大明/185

花上压花/185

俏色玉器/186

嵌金银丝嵌宝石/186

内画/187

百宝嵌/187

纹样篇 / 189

几何纹/190

乳钉纹/191

云纹/191

云雷纹/192

谷纹/192

蒲纹/193

柿蒂纹/193

卷草纹/193

兽面纹/195

螭纹/195

蟠螭纹/196

龙纹/196

龙首纹/197

蘑菇形角/197

虺纹/198

夔龙纹/198

鱼纹/198

鳞纹/199

虎纹/199

象纹/199

蝉纹/199

兽角纹/199

鸟纹 /200

臣字眼 /200

吉祥纹 /200

仿古玉、赝品玉 /203

宋代仿古玉 /204

新玉仿制 /204

明代仿古玉 /204



清代宫廷仿古玉 /205

按照古玉图录仿制的清廷仿古玉 /206

以古玉为据稍加变化的清廷仿古玉 /207

完全照旧器仿制的清廷仿古玉 /207

清代民间仿古玉 /207

赝品玉 /208

旧玉改造 /209

旧玉后动刀 /209

旧玉后加款 /210

砣碾致残 /210

砂磋毛道 /210

敲击致残 /211

沁色 /211

沁色辨伪 /212

明代伪沁 /212

血玉 /213

黑漆古 /213

渠古 /213

土古 /213

清代伪沁 /214

代伪沁十三彩 /214

巧沁 /215

《玉纪》谈清末制伪沁的方法 /215

徐寿基《玉谱类编》谈清末制伪

沁的方法 /216

民国伪沁 /217

《玉纪补》谈民国制伪沁的

方法 /217

《玉纪正误》谈民国制伪沁的

方法 /218

《玉纪补》谈民国制伪沁的

方法 /219

《古玉辨》谈民国制伪沁的

方法 /221

历代玉器鉴定要点 /223

古玉器鉴别 /224

新石器时代玉器鉴定要点 /224

商代玉器鉴定要点 /226

西周玉器鉴定要点 /228

春秋战国玉器鉴定要点 /229

汉代玉器鉴定要点 /230

唐代玉器鉴定要点 /232

宋代玉器鉴定要点 /232

辽金元玉器鉴定要点 /233

明代玉器鉴定要点 /234

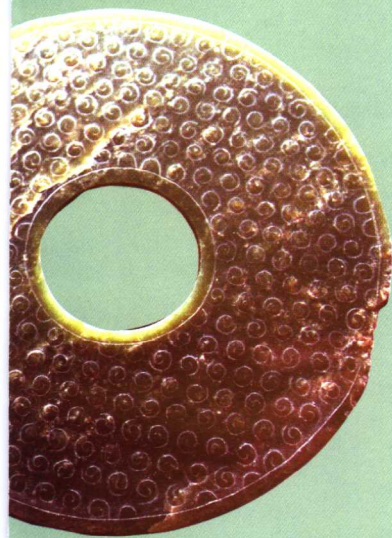
清代玉器鉴定要点 /235

古代玉器日常保养 /237

古玉收藏“三忌”“四畏” /238

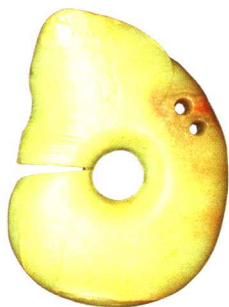
盘玉五法 /238





历代玉器的特征

我国源远流长的玉器文化萌芽于何时？各个朝代的玉器具有什么特征？二里头文化遗址、殷墟、曾侯乙墓都出土了哪些玉器？我国最早的俏色玉器是什么？痕都斯坦玉器具有怎样的特征？“西番作”玉器和痕都斯坦玉器有着怎样的历史渊源？……阅读完此篇，相信您会对历代玉器特征有个清晰的了解。



玉猪龙(红山文化)



玉蚕(红山文化)

新石器时代玉器

新石器时代是一切工艺美术的萌芽期。然而，在新石器时代晚期却出现了中国玉器制作的第一个高峰期。有学者认为在新石器时代和青铜时代之间，还有一个玉器时代。大量考古资料显示，新石器时代早期和中期（兴隆洼、查海、河姆渡文化玉器，距今约七八千年）是玉器制造的初创阶段。经过其间几千年的发展，在新石器时代晚末期（距今约4000~5000年），玉器制造进入了高峰和成熟阶段。红山文化、良渚文化、龙山文化、含山文化玉器便是这个时期的主要代表。

新石器时代玉器种类较多，形成了以琮、璧、圭及斧为主体的礼器体系，璜、玦为主体的佩饰体系和仿照形象制造的仿生玉体系。

红山文化玉器

红山文化发现于1935年，定名于1954年，距今约5500~6000年，主要分布在东起辽河流域，西至燕山南北的广大地区。红山文化遗址分布地域比较广泛，考古发掘出土的玉器数量也比较少。民间流传大量的红山文化玉器，但其中有不少是赝品。

【品种】

红山文化玉器种类繁多，正式发掘出土的玉器达300多件。佩饰以动物形玉饰居多，有玉龟、玉鱼、玉鸟、玉龙首璜、长鬃龙、猪龙形玉饰等；其他佩饰有勾云形玉饰、马蹄形玉箍饰、兽面纹丫形器、方圆形玉璧、双联或三联玉璧、玉环、玉珠和棒形玉等，未发现琮之类的礼器。红山文化墓葬中的玉器组合，主要为勾云形玉饰、马蹄形玉箍饰、猪龙形饰及龟、鸟等。勾云形玉饰和马蹄形箍置于人体头部或胸部，玉猪龙形饰放在人体腰部，玉鸟置于胸部，可见红山文化玉器大多用于佩饰。



马蹄形玉箍(红山文化)

红山文化时期有一部分玉器已经具备了礼器的性质，如：玉璧是祭天的礼器，玉钺或作随葬品或作祭祀礼仪的法器。玉龟、玉鸟、兽形玉和龙形玉是当时人们信奉的灵物，蚕形玉器被认为与地神有关；玉龟被认为是水中之神；玉鸟被认为是凤起源的重要证据；勾云形玉器酷似各种神灵的复合体；玉箍形器似为神职人员的用具。

【工艺特征】

(1) 器形多为扁平体，一般较小，造型概括、简练、质朴。器物轮廓多琢成薄形钝刀状。造型讲究神似和对称，以熟练的线条勾勒和精湛的琢磨技艺，将动物形象表现得活灵活现。

(2) 纹饰简洁、疏朗且多为抽象图案。一般多着重大块面抛光，仅在眼、口部做精细雕琢。

(3) 琢制工艺擅长以磨碾手法制作类似泥塑刮削效果的沟槽，如勾云形玉佩的纹饰；玉璋(红山文化)

