

21

世纪汉语言文学专业教材

Collection of Chinese Modern Literary Works

Collection of Chinese Modern Literary Works

Collection of Chinese Modern Literary Works

中国现代文学 作品选 下册

湖南师范大学文学院中文系现代文学教研室 编

◆ 湖南师范大学出版社

21/ 世纪汉语言文学专业教材

Collection of Chinese Modern Literary Works

Collection of Chinese Modern Literary Works

Collection of Chinese Modern Literary Works

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

[illegible][illegible]

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆ ◆

中国现代文学 作品选 下册

湖南师范大学文学院中文系现代文学教研室 编

湖南师范大学出版社

目 录

诗 歌

胡 适	一颗星儿	(435)
刘半农	相隔一层纸	(436)
郭沫若	天狗	(437)
	炉中煤	(438)
	凤凰涅槃	(439)
汪静之	蕙的风	(448)
冯 至	蚕马	(449)
	十四行集·一	(453)
	十四行集·十五	(454)
	十四行集·十七	(455)
	十四行集·二七	(455)
闻一多	死水	(457)
	口供	(458)
	心跳	(459)
	奇迹	(460)
徐志摩	雪花的快乐	(462)
	再别康桥	(463)
	云游	(465)
	火车擒住轨	(466)
李金发	弃妇	(468)
	有感	(469)
陈梦家	一朵野花	(471)
	三月	(472)
殷 夫	血字	(473)
戴望舒	雨巷	(475)
	寻梦者	(477)
	断指	(478)
	我用残损的手掌	(480)
臧克家	春鸟	(482)

卞之琳	尺八	(484)
	淘气	(485)
田间	给战斗者	(487)
艾 青	大堰河——我的保姆	(496)
	太阳	(499)
	手推车	(501)
	我爱这土地	(502)
何其芳	预言	(503)
	生活是多么广阔	(504)
鲁 藜	泥土	(506)
绿 原	憎恨	(507)
陈敬容	力的前奏	(509)
杭约赫	复活的土地(节选)	(510)
辛 笛	风景	(520)
穆 旦	春	(521)
	诗八首	(522)
郑 敏	金黄的稻束	(525)
袁水拍	发票贴在印花上	(527)
	万税	(529)
李 季	王贵与李香香(节选)	(531)

散 文

鲁 迅	灯下漫笔	(537)
	春末闲谈	(541)
	小品文的危机	(543)
	秋夜	(546)
胡 适	差不多先生传	(548)
周作人	故乡的野菜	(550)
	谈酒	(551)
	乌篷船	(553)
冰 心	寄小读者(通讯七)	(556)
朱自清	匆匆	(559)
	给亡妇	(560)
许地山	落花生	(563)
徐志摩	我所知道的康桥	(564)
丰子恺	给我的孩子们	(570)
茅 盾	卖豆腐的哨子	(573)

瞿秋白	一种云	(575)
郁达夫	钓台的春昼	(577)
林语堂	《人间世》发刊词	(582)
	秋天的况味	(583)
梁遇春	“春朝”一刻值千金	(585)
朱光潜	“当局者迷，旁观者清”	(589)
夏丏尊	白马湖之冬	(593)
何其芳	雨前	(595)
李广田	画廊	(597)
李健吾	切梦刀	(600)
梁实秋	雅舍	(603)
巴 金	爱尔克的灯光	(606)
陆 蠡	囚绿记	(610)
丽 尼	鹰之歌	(613)
夏 衍	包身工	(615)
老 舍	想北平	(623)
聂绀弩	蛇与塔	(625)
唐 弢	略论吃饭与打屁股	(627)
孙 犁	织席记	(629)

戏 剧

胡 适	终身大事	(631)
田 汉	名优之死 (故事梗概)	(638)
洪 深	五奎桥 (故事梗概)	(639)
曹 禺	雷雨 (节选)	(640)
	日出 (故事梗概)	(697)
	北京人 (节选)	(698)
夏 衍	上海屋檐下 (节选)	(733)
郭沫若	屈原 (节选)	(747)
丁毅、贺敬之执笔	白毛女 (故事梗概)	(756)
陈白尘	升官图 (故事梗概)	(757)
后记		(758)

胡 适

一颗星儿

我喜欢你这颗顶大的星儿，
可惜我叫不出你的名字。
平日月明时，月光遮盖了满天星，总不能遮住你。
今天风雨后，闷沉沉的天气，
我望遍天边，寻不见一点半点光明，
回转头来，
只有你在那杨柳高头依旧亮晶晶地。

1919年4月25日夜

(选自《尝试集》，上海亚东图书馆1922年版)

提示

胡适写白话诗，实践他的做诗如作文的主张，因此，这首诗具有明显的散文化特点，他又受意象派诗歌观念的影响，试图通过具体的意象来表达他的感情和思想。一颗星儿就象征给他希望与光明的某个理想目标，难以确定，但总在闪烁。这首诗从诗体角度来看，完全摆脱了旧体诗的束缚，用自由、平易的白话来表现其感情和思想，但意象和语言都缺乏锤炼，显得内涵不够凝炼、丰满，没有诗歌的节律。它只是作为白话诗创作尝试的历史痕迹选入作品选。

刘半农

相隔一层纸

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”

屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿，对着北风呼“要死！”
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

(选自 1918 年 1 月 15 日《新青年》第 4 卷第 1 号)

提示

《相隔一层纸》是典型的五四时期的人道主义诗篇。在这首诗中，诗人把他的这种人道主义思想用一种较为别致的形式传达出来。1. 首先是一种对比的手法，“屋子里”与“屋子外”、“老爷”与“叫化子”、“火”与“北风”等构成了多重对比关系。作者用这种画面感极强的对比式呈现手法表现了两种生存境况之间存在的巨大差异，并在其中寄寓了诗人对于贫贱者真诚的人道主义同情；2. 这首诗具有明显的戏剧化倾向，它用一系列的动作、语言来表现两类人的生存状况，只在最后用了情感色彩比较浓厚的感叹语气；3. 就是这首诗语言比较口语化，没有当时所盛行的欧化倾向。

郭沫若

天 狗

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑。
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

一九二〇年一月三十日

(选自《女神》，泰东图书局一九二一年八月版)

提示

《天狗》这首诗仿佛是巨额能量的一次集中宣泄，也是诗人诗风的一次颇为淋漓尽致的发挥。诗的每一句皆以“我”字开头，是典型的“五四”时代精神的表达方式。这种对个性的极力张扬奠定了全诗的基调。但诗人所要表达的主题又是多层次的。第一段用一系列的“把……吞了”的排比句式传达了打破一切偶像的时代主题，其中的宾语由“月”、“日”、“星球”到“全宇宙”的递进是诗人情感力度逐步加强的表现；第二段则用了一系列的判断句，“我”成了被打倒的偶像本身，这种对个人价值的极力张扬也是全诗的中心主题；第三段写的则是青年对自身过剩的生命力的感觉，是对“五四”时代精神表现的延伸，也使之更加形象化。全诗句子颇为参差不齐，但由于诗人多用排比句式，也形成了另一种意义上的整齐。

郭沫若

炉中煤

——眷念祖国的情绪

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

一九二〇年一、二月间作

（选自《女神》，泰东图书局一九二一年八月版）

提示

《炉中煤》这首诗是郭沫若诗歌中较为委婉、含蓄的作品。它是一首恋歌，但歌咏的不是通常的男女之情，而是表达了诗人“眷念祖国的情绪”。为心爱的祖国燃烧，是诗的主题，也是诗的基本风格。诗中诗人把祖国比喻为“年青的女郎”，使一种较为抽象的事物具象化了。这个“年青的女郎”也即是对于《凤凰涅槃》中所呼唤的那个“新鲜、净朗、华美、芬芳”的世界的昵称；诗人并且一改许多诗中激情洋溢的抒情主人公的形象，以“埋在地底多年的煤”自喻，等待着为了祖国无条件地燃烧，十分形象地表达了诗人对祖国真挚热烈的感情。在形式上《炉中煤》显得相当规整谨严。全诗4节，每节5行，每行字数大致相同（6~11字），并且押韵。从这方面来说，《炉中煤》可谓现代格律诗的初步尝试。

郭沫若

凤凰涅槃

——一名“菲尼克司的科美体”

天方国古有神鸟名“菲尼克司”（phoenix），满五百岁后，集香木自焚，再从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即吾国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，

飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凜冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣悒。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！

你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

鳳 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇为熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湮漫，
右也是湮漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，

怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？
我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了，
我们也要去了，
我们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。
身外的一切！
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了

群鸟歌

岩鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎上的威光！

鸬枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鹦鹉

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凰。
凤便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。
芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是他，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱，
我们欢乐，我们和谐，
一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是他，和谐便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由，
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久。
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔！
我们翱翔，我们欢唱。
一切的一，常在欢唱。
一的一切，常在欢唱。
是你在欢唱？是我在欢唱？
是他在欢唱？是火在欢唱？
欢唱在欢唱！
欢唱在欢唱！
只有欢唱！
只有欢唱！