

溥化閣帖

卷之四

農村讀物出版社

(京)新登字 169 號

淳化閣帖

董其昌 臨

翟立功 武立峰 輯錄

責任編輯：陳真

農村讀物出版社影印出版

北京順義李史山膠印廠印刷

各地新華書店 經銷

*

787×1092 毫米 1/16 印張 33

1991 年 9 月第 1 版 1991 年 9 月北京第 1 次印刷

印數：1—2750

ISBN 7—5048—1630—2/J·170 定價：26.00 元

序

張虎

《淳化閣帖》，是宋代宋太宗趙炅所藏歷代名書家之墨寶，命翰林王著編次摹勒在棗木板上，建一閣藏于其中，因建于淳化年間，故成為《淳化閣帖》，大臣進登二府才賜一本，可見其珍視。后板毀於火。明代朱元璋封第十四皇子朱模為肅莊王，賜宋拓本《淳化閣帖》一部，經溫如玉、張應召雙鈎，摹勒上石。人稱《肅府本》。以后又屢遭災難，清代至民國年間還在補刻。所以，今天我們能見到「不失宋帖本來面目」的《淳化閣帖》只有《肅府本》為最佳了。

在《淳化閣帖》中，收錄了漢、魏、晉、唐四百二十二帖，是我國公元二世紀到九世紀的書法發展的一個縮影，也是我國歷史上第一部著名的大型法帖，也可以說是帖學之祖，它對宋代以后行草書的發展起了巨大的作用。

大凡知識，有教有學，有繼承有發展，書法亦然。只要致力於書法藝術，從開始臨習到形成自己的風格，恐要活到老，臨學一輩子，方悟其性，有的還悟不到。始見書法藝術真諦之艱難。而書法，恐比其它門類的藝術更為強調「臨習」。從晉代王羲之被奉為書聖以來，至今，無論哪個書家，有誰能勝他？又有哪個從事書法藝術的人沒有臨過歷代名人法帖？特別是王羲之的《蘭亭序》，還有顏、褚、歐、柳、楊、張旭、懷素和蘇、黃、米、蔡及趙孟頫，等等。

在書法碑帖的海洋里瀏覽，我曾迷戀于《淳化閣帖》。這次看到1937年用宣紙珂羅版印行的董臨本《淳化閣帖》，與明拓本相互對照，從董臨本中，更能看其筆墨風韻，情性意趣，兩種版本比較，相得益彰。

對明末書畫家董其昌，褒貶各有之。褒者，康熙皇帝極為崇尚，使董氏書法在清代康熙、雍正年代籠罩書壇達六十年之久。清《三希堂法帖》共收入歷代精品三十二冊，其中收入董其昌的書法就有四冊。說他的書法「圓動蒼秀，兼有顏骨趙姿」。貶者，康有為雲：「秀光雖負盛名，然如休糧道士，神寒氣儉，若遇大將整軍厲武，壁壘摩天，旌旗變色者，必裹足不敢下山矣。」書家成名的時代，必有他成名時的道理，但歷史地去評判，則不免都有所偏頗。

無論如何說，董其昌仍不失為一位明末有影響的著名書法大家。他久負盛名，勤學刻苦。他對書法的攻堅并非一開始就入其軌。按他自己的話說，「吾學書十七歲時，先是吾家仲子伯長名傳緒，與余同試于郡，郡守江西袁洪溪，以余書拙置第二，自是始發憤臨池矣。初師顏平原《多寶塔》，又改學虞永興。以為唐書不如晉魏，遂仿《黃庭經》及鐘元常《宣示表》、《力命表》、《還示帖》、《丙舍帖》，凡三年。自謂逼古，不復以文征仲、祝希哲，置之眼角。乃于書家之神理，實未有入處，徒守格轍耳。比游嘉興，得盡睹項子京家藏真迹。又見右軍《官奴帖》于金陵，方悟從前妄自標評，壁如香岩和尚，一經洞山問倒，願一生做粥飯僧，余亦願焚筆研矣。然自此漸有小得，今將二十七年，猶作隨波逐浪書家。翰墨小道，其難如是，何況學道乎！」

在《明史·文苑傳》中，說「其昌書始以米芾為宗，后自成一派，名聞外國，尺素短札，流布人間，爭購寶之。」他自己說「初學顏魯公《多寶塔》，稍去而之鐘王，得其皮耳。更二十年學宋人，乃得其解處。」在數十家之精華的法帖中，歐、褚、柳、楊、懷素、張旭、蘇、黃、米、蔡、趙孟頫等，他「無所不臨仿」，再加上他「無日不執筆」，使得他們書法圓動蒼秀，兼有顏骨趙姿，六體八法無所不精，其榜出更顯得龍蛇雲物的豪放之氣勢。——這是董氏書法的成就。但是，由于他太偏重于「臨仿」，眼界只與子昂論短長。「行間茂密，千

字一同，吾不如趙，若臨仿歷代，趙得其十，吾得其十七。又趙因熟得俗態，吾書因生得秀色，吾書往往率意，趙書也輪一籌，第作意者少耳。」直到「老矣，始知吳興書妙。」所以清代王澐評董氏書法時說「老董止是一個秀字」，他還說，「人必各自之家，乃能與古人相抗」。書貴在風格和個性。王羲之是書聖，后人學王羲之無可指摘，但學后都千人一面，恐不足取。我們春節過年講究吃餃子，但天天吃餃子，恐你也會有些「膩」。所以人們對清代的「館閣體」就不大感興趣。而一提「館閣體」又貶趙松雪和董玄宰，就有點不大公平了。

《董其昌臨淳化閣帖》，是個選臨本。在這個臨本中，他除了臨有楷書、行書、草書以外，有的楷書、篆書、章草未臨。他是根據自己的興趣而揮毫。從中也可見董氏對楷書和行草書的愛好和擅長了。臨此帖時，董氏已是七十七歲高齡，還在執著的努力。從第一卷「壬申正月上元后一日」起，三卷是在「壬申正月二十四日」，末卷是在「二十九日」，這十卷共用了一個月零二十天，足見他嗜書如命，執著認真。從第一卷到第十卷，董其昌字字不苟，細細觀摩，見其筆墨，領其韻味，行間氣勢，與《淳化閣帖》本比較，雖有差異，但仍愛不釋手。比如一卷中「晉武帝書」的首篇，「省」字，帖中之備與董氏所臨之秀，我倒覺董氏所臨經看。董氏臨帖，不在具體，而在意。「臨帖如驟遇異人，不必相其耳目手足頭面，而當觀其舉止笑語，精神流露處，莊子所謂「目擊而道存」者也。」董氏是依此法臨法帖的。又比如稱董氏跋「右軍父子煊赫有名之迹也」的《鴨頭丸帖》，他在臨寫時也未具像。其「丸」字，王獻之第一筆是由下向上，而董氏則是近乎于平，兩個「當」字也相差有別，「見」字更是行、草之殊。還有，《列子帖》字肥、緊，而董氏所臨顯得瘦、疏朗，《十二帖》，董氏寫成「十一月」，其中也有丟字的現象，如他臨《真觀帖》中「饒定須寄信立具歐陽詢呈」丟「信立具」三字。還有，他在臨索靖的《景陶帖》時，索靖本來寫的是章草，而董氏卻信手寫成了行草，草草味兒沒有了。但他楷書的臨寫，對行草書的臨寫，都頗具功力和才氣。盡管如此，這仍不失為一個較好的臨本。當然，這並不是提倡這種臨寫方法，如若全這樣，我們就很難見古人所書之全貌。董氏當時所臨，恐也未曾想到后人要用珂羅版給他印刷。不過，歷史上像董氏一生遍臨眾體而不綴，而臨帖又具其風貌恐還是不多見。這是他的長處。所以，董其昌就是董其昌，他不能成為別人，別人也不能對他求全責備，我們只能在歷史的評判中去評判。而王鐸能脫此而超然出群，為之一振，受到人們重視，是另外一回事。

談到臨帖，首先要達到形似，進而還要達到神似，形神兼備，堪稱最佳。何謂形神兼備？又如何觀其形，察其神？實屬不易。就拿王羲之《蘭亭序》來說，流傳在世的何止幾百本？且不说這幾百本面目是否相近，單就人們認為最好的武定本來說，幾種臨本又都不同。其字之剛柔、肥瘦、筆勢長短、字之大小、點劃之間也不盡相同。所以，臨書不像摹書，摹書可以不失其位置，而臨書則容易失古人位置，反之，臨書則多得古人筆意。所以唐太宗說，摹書，他可以使王濛睡在他的紙上，徐偃坐在他的筆下。這只是其形。但真要寫出古人之風采，沒有反復揣摩是不行的。韓愈說：「藝之至，未始不與精神通」，還有孫過庭講書法的有乖有合，就道出了其中之妙。

人們常說：「晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意，明人尚姿，清人尚變」。概括了書法發展的核心。在臨習過程中，要根據每個歷史時期書家的不同特點，取其精華，為我所用，創出自己的風格，不是不可能的。

近幾年，國內外曾搞過幾次臨書大展，觀者如雲。想形成自己的獨特風格，想變，不臨習不成，臨習而不脫也不行，只求已變而

不從傳統汲取營養也就沒了根，也不行。書法從甲骨文發展到現代化的今天，人們談起來都對過去和時人之書不滿意，都想變，開書法之一代新風，實在是一件大好事，多少有志之士為之呼吁，為之奮斗，已見其成效，但真正形成一代之雄風，不能不感到進擊之維艱。書法的非常之功，必待非常之人。有志于此，在浩如烟海的書法領域里，定會出現非常之書并能影響我們這個時代，我期待着。

辛未酷暑于勁松嘯風齋

目錄

第一卷	一	晉丞相桓溫書	八五
晉武帝書	一	晉丞相王導書	八六
西晉宣帝書	二	晉侍中王康書	九一
東晉元帝書	三	晉太宰高平郗鑒書	九六
東晉明帝書	五	晉侍中悛郗書	九七
東晉康帝書	六	晉中書郎郗超書	一〇二
東晉哀帝書	七	晉尚書令衛瓘書	一〇三
東晉簡文帝書	八	晉黃門郎衛桓書	一〇五
東晉文孝王書	一〇	晉太傅陳郡謝安書	一〇六
東晉武帝書	一一	晉散騎常侍謝萬書	一〇七
宋明帝書	一二	第三卷	一一〇
齊高帝書	一四	晉太尉庾元亮書	一一〇
梁武帝書	一六	晉車騎將軍庾翼書	一一二
梁高帝書	一七	晉太守沈嘉長書	一一五
唐太宗書	一九	晉侍中杜預書	一一七
唐高宗書	五一	晉王循書	一二〇
陳長沙王陳懷叔書	五八	晉劉超書	一二二
陳永陽王陳伯智書	六一	晉散騎常侍謝璠伯書	一二三
第一二卷	六五	晉黃門郎王徽之書	一二四
后漢崔子玉書	七五	晉謝莊書	一二七
魏鍾繇書	七七	晉侍中司馬攸書	一二九
晉丞相張華書	八三	晉劉瓌書	一三〇

晉王坦之書	一三二	唐率更令歐陽詢書	一八五
晉王渙之書	一三三	唐諫議大夫柳公權書	一九〇
晉王操之書	一三六	唐李邕書	二〇一
晉王凝之書	一三七	唐尚書郎薛稷書	二〇五
晉征西司馬索靖書	一四〇	唐洛州刺史徐嶠之書	二〇六
晉侍中劉穆之書	一四一	唐東宮長史陸柬之書	二一〇
晉尚書王邵書	一四三	第五卷	二一二
晉車騎將軍紀瞻書	一四四	宋儋書	二一二
晉太守張翼書	一四六	衛夫人書	二一八
晉陸雲書	一四七	古法帖	二二〇
晉中書令王恬書	一四九	隋朝法帖	二二三
晉太守山濤書	一四九	隋僧智果書	二二六
第四卷	一五三	何氏書	二四〇
梁尚書王筠書	一五三	蔡琰書	二四六
梁特進沈約書	一五五	古法帖	二四七
梁交州刺史阮研書	一五六	僧懷素書	二五二
梁征南將軍蕭確書	一五八	張旭書	二五五
梁蕭思話書	一五九	第六卷	二六〇
梁蕭子雲書	一六一	第七卷	三〇一
陳朝陳達書	一六九	第八卷	三五八
中書令褚遂良書	一七〇	第九卷	四〇七
唐秘書少監虞世南書	一七七	第十卷	四三三

淳化閣帖第一卷

晉武帝書

省啓知見亦須河具之

揚何字到弓者此者

批之書新更法也五

卷之五

西晉宣帝書

之白河史 病轉差來以

外有為書云得書

東晉元帝書

安軍未相平

之如月海之為子

之

八月九日嘗於吳人會中

秋但有遠憶便游於

恒河如此解不能遠遊

勿得至其抱之不及不為
日之堂於之

東晉明帝書

伏想墓次安隱守視文

武平安

東晉康帝書

陸女郎問評如此可

籌量之

東晉哀帝書

不死罪死罪承中書郎

君疾患比委瘵情以灼

怛伏念垂心憂勞想得

治力漸佳不死罪死罪

東晉簡文帝書

昱白所示慶賜事具之

此莫大之祀天下大慶得

率由舊章慰答民望甚
為盡善但奢則不適於
時儉則陋而不典正當斟酌
其宜令得會中耳

東晉文孝王書

異暑復何如向見云卿小
苦瘧不乃以為患治之
不遣不恙司馬道子曰