



幸福的 相遇

—— 语文教育絮语 ◎吴群 著

幸福的相遇

—— 语文教育絮语 ◎吴群 著

图书在版编目(CIP)数据

幸福的相遇：语文教育絮语 / 吴群著. —北京：语文出版社，2007.9

ISBN 978-7-80184-918-2

I. 幸… II. 吴… III. 语文课—教学研究—中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第138920号

幸福的相遇

——语文教育絮语

吴 群 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 6印张 172千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

定价：15.00元

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换



吴群，1969年生。湖南省岳阳市岳阳楼区小学语文教研员，教研室副主任。中学高级教师，国家级骨干教师培训对象。曾多次执教公开课获省、市一等奖。在《语文教学通讯》《小学语文教师》《小学青年教师》《湖南教育》等刊物发表文章多篇。参与编写了课标语文A版教材《教师用书》等教辅资料。

别样的语文情怀(代序)

姜湘生

认识吴群老师,是在2004年课标语文A版教材研讨会上。她是湖南省岳阳市岳阳楼区的小学语文教研员。在会上,吴老师作了一个发言:《利用网络论坛,开辟语文教研新天地》。吴老师的发言,给我留下了很深的印象。记得她当时讲的是网络教研的事,会场里来自全国各地的几百位老师中,能够利用网上BBS开展网络教研的还很罕见。吴老师的发言让老师们都觉得耳目一新,也使我觉得眼前一亮。

吴老师是一个痴心小学语文教育的人。在学校担任语文教学工作15年,在语文教学上取得过优异的成绩,一直深受学生和家长的好评。2002年到岳阳市岳阳楼区教育局担任小学语文教研员后,她把眼光从一个班、一个学校投向了全区,一直琢磨着怎样开展区域性的教研活动,怎样让全区的语文老师都成长起来。

老师们称她为“网托”

全区的学校分散在各地,经常面对面地指导肯定不可能。怎样和全区的语文老师们保持联系?恰逢岳阳楼区的教育信息化工作全面启动,吴老师想到了网络。

开辟网上BBS,并不是一帆风顺的。开始,老师们并不太了解,上网的老师不多。吴老师充分利用自己当教研员的身份,借助教育局的力量,动员老师们上网。她自己亲自担任论坛管理员,担任版主。

为了营造好这一块交流的园地,她投入了很多时间和精力。宣传发动,自己带头写帖回帖,所有业余时间都投放在上面。每天,她都要到论坛跟老师们交流,对老师们的发言给予鼓励,对老师们提出的问题进行解答。

第一次到岳阳时,我到一所学校和老师座谈。学校的老师谈到吴老师,笑着对我说:“我们啊,都称吴老师为‘网托’!她一看到我们,就叫我们上网!”

有了网络的帮助,许多教研工作开展得更加有声有色。网络,使她的

教研工作插上了翅膀。

利用网络辅助新课程培训。三年前,岳阳楼区实行新课程改革。新课改,又是全新的教材,对老师提出了新的要求。虽然有各级各部门开展的新课程培训,但具体到实际教学中,总有很多让人茫然的地方。怎么办?网络发挥了很大的作用。我曾浏览岳阳楼区网上教育论坛,发现1—6年級的语文备课室里,教学设计、相关资料非常丰富。围绕教学中出现的问题,老师们讨论热烈。对有些老师们困惑的问题,吴老师多方查找资料,找教材,编写专家答问。教育论坛,既是给老师的资源库,又是老师们的求助热线。

开展语文小课题研究,是提高语文老师教学能力和研究水平的好途径。吴老师要求学校的骨干教师根据自己的特长和学校的特点,选择语文教学的一个侧重点进行研究。老师们研究的过程、研究的材料都发到网上,既可以给大家提供学习的资源,又给吴老师的考评提供了第一手材料。

把名师和专家请到岳阳,让老师们开阔眼界,学习名家教学艺术。不是听了课听了讲座就结束了。吴老师组织老师们把听后的感受和体会都发到网上,使名师的经验得到进一步消化。

记得去年在锦州开语文A版教材的年会,一天晚上,我遍寻宾馆,却不见吴老师的身影。原来她去了一家网吧。虽然在外出差,她也要每天和远在千里之外的岳阳老师交流教学经验。当时我就想,她要付出多少精力去凝聚老师们的教研力量!锲而不舍,坚持不懈了几年,容易吗?

越来越多的老师,跟着吴老师,在网络上成长。

在我认识的众多教研员中,能使用网络工具,主持网络论坛,自当版主推动全区、全市老师参与教研工作,说真的,凤毛麟角。然而,吴群老师一个区的网上教育论坛搞得红红火火。我不敢说它是唯一的,但能断定它是首屈一指的。我和窦桂梅老师、薛瑞萍老师在岳阳上完课后,岳阳的老师们发帖跟帖,点击量如此之大,不论是教育理念的阐发,课堂操作层面的评点,都有真知灼见,由此可见岳阳教研工作延展面之广。为什么岳阳楼区网络会有小语教学的风起云涌,不能不说跟吴群老师独特的视角有关,她借网络之势,发教研之力,使岳阳楼区小语老师整体水平得到了很快的提高。

一份沉醉一份醒

岳阳楼区的老师们爱学习爱语文爱教学，这是我几次到岳阳后的感受。每次到岳阳，无论是开讲座还是听课，老师们都听得非常认真。会后许多老师还要争着和我交流体会。

到岳阳楼区的教育网上看，就更能感受到这一点。他们互相学习互相交流，是一群对教育怀着赤子之心的老师。

这一切，我认为与吴老师的影响有关。

吴老师热爱语文教育，对语文教学有一种执著和痴迷。在《处处留心皆语文》一文中，她写道：“多年的语文教学，使我对有关语文的一切有一种敏感。有时，偶然走到一个地方，信手翻开一本书，随意地看一个电视剧，常常能从中看到我要的语文。要给学生解释一个词语，要给学生介绍一则资料，往往就在这种不经意中得到了。非常喜欢这种信手偶得之感，意外的收获总是能带来惊喜。”

同时，她对语文教学又有一份难得的清醒。在吴老师的教育随笔《跳出语文看语文》中，她这样写道：

练字画画的时候，写完了，画完了，要拿到稍远的距离看一看，才能看出其中的问题。其实很多事都是同样的道理：有一定的距离，才能从整体上把握；而过近的距离，反倒不容易看清问题。

比如备课，在一遍遍地读课文后，我会把教材摆在远处，盯着教材发呆，任由思绪肆意流淌，把眼前的这篇文章，放在一个广阔的背景里，这背景便是自己的阅读积累和思考深度。

如果从语文课中跳出来，试着站在另外一个角度来考虑，你更会有另外的发现。曾有这样的事情：同样是评一堂语文课，有些问题语文老师没有看到，其他学科老师却看到了。听了，可能就有一语惊醒梦中人的感觉。因为同是语文老师，对语文课堂的一些行为习以为常，对某些问题就失去了应有的敏感。而对非语文老师来说，那种距离和陌生使他们更能看到整体结构和脉络，使他们有一种另外的直觉。而且，他们也会不自觉地与自己平时的一些理念进行对比，从而得出对问题更深的理解。

作为一个语文老师，我们不大可能经常请别人来帮我们审视自己的工作，我们能做的，是经常有意识地从语文教学中跳出来。跳出语文看语文，

你肯定会别有一番收获。

因为热爱，所以沉醉；因为沉醉，所以特别告诫自己要清醒。吴老师经常反思自己的语文教学和语文教研，她每上一次课，每评一次课，回家后都要把自己的反思写下来。反思的习惯，使吴老师的教学艺术日臻完美，使吴老师的眼光日渐敏锐，使吴老师的思想愈加深刻。

在吴老师主持的一次培训会上，我听到她再三强调，小学语文老师，缺得最多的，就是思考，希望老师们一定要多一些思考，少一点盲从：“你们听我评课的时候，一定要保留一份怀疑，保持一种警惕。我最喜欢的是能和我进行争论的教师。”

“坐别人的车和自己开车是完全不同的”

上次和吴老师在一起时，她谈到离开教学一线已经三年，常常想回到课堂亲自上课，也曾与几个学校校长商量到学校兼一点语文课，但校长们担心教研员兼课不能保证教学时间，家长会有意见。2005年下学期，吴老师终于想到了一个好办法：她在站前学校确定了一个班级，她每周和合作实验的胡艳玲老师一起讨论教学计划，每周星期四到班上上一节课，有时间就到班上听胡老师的课。无论是上课，还是听课，每一堂课后都认真地撰写教学后记，记下自己在课堂的得失。当然，她没有忘记把这些公布在教育论坛上，将其作为原生态的资料，供全区的老师们讨论、研究。

有一次和吴老师谈起到学校上课的事。吴老师这样说：

有的课文，听别人上过多遍，看上去很熟了，却总有一种“隔”。如果你不曾深入地走进它，不曾为它的解读牵肠挂肚，不曾在学生面前充满激情地演绎它，你就不会对它有真正的了解，有真正的感情。坐别人的车和自己开车是完全不同的。作为一个语文教学的研究者，只有亲自“开车”，才会熟悉你要走的路，否则你免不了会常常为路在何方而迷茫。

我认为很有道理。

吴老师每周的课，自然成了公开课。每次上课，都有不少老师前来听课。有站前学校的，也有其他学校的。“这正是我希望的，听课的老师越多，我的教学研究发挥的价值就越大。”吴老师说。

我问吴老师，这样做是不是压力很大？相当于每周要上一堂公开课。备课、上课、每课写教学后记，精力能顾得过来吗？吴老师说起苏霍姆林斯

基书中那个历史老师,用一辈子来备课,实际课堂准备时间只有15分钟。“我希望我自己能做到这样,我也希望我们的老师能做到这样!”她说。

吴老师为自己的目标而努力着,她读书、上网,不放弃一切提高自己的机会。她学习教育理论,用理论指导实践,然后通过课堂实践去印证理论。在理论和实践结合的过程中,吴老师的专业素质飞快提高。

作为教研员,要会听课会评课。吴老师在评课方面总是有意锤炼自己。一次,我应岳阳市教科所的要求,当该市小学语文教学竞赛的评委。每天5节课赛完后,吴老师让我对每一节课作一个评价。我的评课,每一个字她都认真真地记了。我没有机会亲耳听吴老师评课,但看过她的一些评课稿。她评的窦桂梅的《秋天的怀念》发表在《小学青年教师》2005年第6期),我就感到有独到的见地。

作为一个教研员,要善于反思,要经常写教育随笔。从2003年下学期起,吴老师坚持每天在教育论坛上写教育随笔。老师们爱看她写的随笔,因为她把自己对教育的热爱与忧思,对教学艺术的执著追求,对教育的理想,对老师的期望,化成了文字。每天手指在键盘上的舞蹈,使得她的语文教学思想和语文教学艺术都越来越成熟。不懈的写作,成就了她自己,也影响了一大批老师。

一个优秀的教师,可以使一个班的学生受益;一个优秀的教研员,受益的又何止一个班?

从小学语文教师到小学语文教研员,短短几年,吴老师便受到了区里语文老师的欢迎。除了吴老师的真诚、热情,更重要的是吴老师的专业素质得到了老师们的肯定。站前学校的刘修文校长说:“吴老师是用自己有形的教学艺术和无形的精神影响着我们。”

有一个典型的例子能说明吴老师的敬业勤奋。每个学期,岳阳楼区都要进行教学竞赛,每次竞赛语文课最多。每次都是三天以上,每天要听6节课。每天听完课后,尽管非常疲倦,但是一回到家里,她就坐到电脑前,把对每节课的意见一一写下来,发到论坛上,并组织老师们对听课情况进行讨论。第二天,又继续听课,评课。

勤奋,很难;睿智,更难。难能可贵的是,吴群老师都具备了。

2006年4月

目 录

别样的语文情怀(代序)·····	姜湘生(1)
------------------	--------

第一部分 语文情怀

做一个大气的语文老师·····	(1)
你闻到了梅花的清香吗·····	(2)
敏锐 融通 聚焦 开放	
——例谈我语文课堂教学的四个关键词·····	(4)
童话,为什么离儿童越来越远·····	(12)
处处留心皆语文·····	(14)
说服自己“爱”上它	
——我教《海边男孩》·····	(16)
另一只眼看课堂·····	(18)
当课堂只重“包装”·····	(21)
让我们的语言美起来·····	(26)
跳出语文看语文·····	(27)
也说语文课上的“讨论”·····	(28)
新课改背景下小学语文考试命题的创新性尝试·····	(29)
作文个性化教学浅探·····	(36)
运用多媒体技术,促进语文自主学习能力的培养·····	(40)
巧妙引导,启发思维·····	(44)

第二部分 课堂风景

课堂素描·····	(47)
“留住诗意与童话”教学剪影·····	(63)
教师,教出你的个性来	

——评三位老师执教的《会飞的图画》·····	(73)
艺术的享受,精神的洗礼	
——评龚桂梅老师执教的《秋天的怀念》·····	(81)
小小蜘蛛织出意趣盎然之网	
——评黄芳老师执教的《蜘蛛织网》·····	(101)

第三部分 心灵之旅

思想者的漫步

——读《教学勇气——漫步教师心灵》·····	(107)
《给教师的建议》读后感·····	(111)
与名师亲密接触的日子·····	(115)
走出井底·····	(121)
贫乏的语文老师·····	(122)
盲目的教书匠·····	(123)
封闭的落伍者·····	(124)
公开课,曾经难舍的情怀·····	(126)
写给一位热爱语文教育的年轻老师的信·····	(129)
开展网络教研,促进教师专业发展·····	(130)
岳阳市小学语文骨干教师培训札记·····	(136)
让教师焕发成长的活力	
——岳阳楼区小学语文骨干教师研修班走笔·····	(146)
爱情教育:把爱情放在阳光里·····	(153)
“代理班主任”诞生记·····	(155)
我知道你叫“妈妈”·····	(156)
牺牲·····	(157)
学生被烫着后·····	(159)

第四部分 教育絮语

拔剑容易收剑难·····	(163)
认真,未必就好·····	(164)

从儿童绘画看儿童作文·····	(165)
如此集体备课·····	(165)
教育,需要耐心地守候·····	(166)
从量变到质变·····	(167)
有感于学生“英雄无用武之地”·····	(168)
学生的自信哪里去了·····	(169)
关于小组合作学习的思考·····	(169)
说说“铺垫”·····	(171)
“点石成金”·····	(171)
你还看重写字吗·····	(172)
你的思维是什么颜色的·····	(173)
当思想找到了文字·····	(173)
练就“敏感”·····	(174)
可选择的“主动”·····	(174)
品 书·····	(175)
依然在飞·····	(176)
后 记·····	(177)

第一部分 语文情怀

做一个大气的语文老师

大气,覆盖地球,包容万物。因之总与气魄、气势相连。

做人要大气。大气的人,宽容、智慧,有魄力。

做老师要大气。大气的老师胸怀宽广,高瞻远瞩,不汲汲于眼前利益,着眼学生的终身发展。“教师是学生生命发展的激活者,是学生人生的对话者。”叶澜教授如是说。

做语文老师要大气。像窦桂梅老师那样,大胆超越,以具有高度、深度、温度的语文课堂为生命奠基,是一种大气;像薛瑞萍老师那样,扎根沃野,用高品位的课外阅读滋养学生心灵,是一种大气;像王崧舟老师那样,以“诗意语文”自成语文教学之一派,是一种大气;像于永正老师那样,从容淡定,从心所欲而不逾矩,也是一种大气……

大气的语文老师,思考问题高屋建瓴。他们胸怀世界,面向未来。他们明白,欲教书,先育人。他们自觉地以教会学生做人为己任,重视培养学生的思想情操,熏陶学生的文化积淀,为学生打下精神的底子,要把学生培养成一个个大写的人!

大气的语文老师,课堂教学智慧圆融。无论是文本的解读,还是学生的引导,无论是教学的安排,还是课堂的进程,都势如“庖丁解牛”,得心应手,游刃有余。课堂上,读者与文本深情对话,学者和教者平等交流。学生的一言一行皆被关注,或得以点化。化石为金,化拙为巧,化平淡为神奇,把学生的思想引向更高的境界。教学过程收放自如,教学艺术炉火纯青。无限精彩自然生成。

大气的语文老师,尊重客观,珍视自我。不随波逐流,不迷信权威,敢于质疑勇于批判,见解独到而不乖戾。“人文性”“工具性”,“训练说”“体验说”……任外面的世界“乱花渐欲迷人眼”,我自“咬定青山不放松”!

大气的语文老师成就大气的语文课堂。

大气的语文课堂力达物我同化,浑然天成。

大师的课堂,往往大气。他们以生为本,以教材为引子,纵横捭合,“主题教学”“课程整合”,把一篇篇课文上得厚厚实实。他们着眼大处,没有细碎的牵引,没有无边的游移,有的是“牵一发而动全身”之奇效。其视野之开阔,思维之深刻,无不让人震慑和惊叹。站在台上,他们引经据典,博古通今,举手投足之间透着大气;站在台上,他们就是语文!

大气,因“博大”而力量陡生,因“气魄”而魅力四射!

但大气并非无细节。科学、严谨,是大气的基础。课堂上的一个个细节,见理念、见思想、见价值、见境界、见胸怀、见情感……完美的细节,成就卓越的课堂。

然而,我们太缺少大气的语文老师。解读教材人云亦云,没有真知灼见;设计教案模仿复制,缺少思想和个性;教学过程步步为营,不敢放开手脚;教学方法因循守旧,不敢创新。重预设而不重生成,重技术而不重思想,似精致却全不精彩,使很多语文课堂表现出一股小家子气。“常恨言语浅,不如人意深”,阅读的缺少和思维的缺失,使我们很多语文老师无心大气,无力大气。

大气的语文老师既要有精湛的教学艺术,更要有独立精神和思考能力!

大气的语文老师来源于积累,来源于实践,来源于锤炼和磨砺。善于学习,敏于思考,勤于写作,勇于实践,才能造就大气的语文老师。“斯有一等的襟抱,方有一等的诗文。”同样道理,有“一等”的魄力和功底,才能领略语文教学险峰的“无限风光”,才能“一览众山小”!

大气的语文老师,胸藏万汇凭吞吐,笔有千钧任翕张。

你闻到了梅花的清香吗

教学是一门艺术。还在师范读书的时候老师就这样教我们。后来,我成为一个小学语文老师,很自觉地把追求高超的课堂教学艺术作为重要目标。开始,我从他人的公开课、从教学杂志上,一招一式认认真真地学习。慢慢地,我的课堂被学校、老师认可。我也开始有机会上各种级别的公开课。

几年前,我借班上课,有很多老师来听课。我上的是古诗《梅花》:“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”我喜欢古诗,对古诗教学也一直情有独钟。我喜欢古诗中蕴涵的意境,也觉得其中包含的深广的

内容有利于课堂设计的发挥。经过一段时间的准备,我对上好这节课有充分的自信。教学时,我通过“初读、精读、品读古诗”三个步骤来学习,既是教学的组织形式,又巧妙地渗透以学法指导。这种形式,让人耳目一新,效果也不错。

在初步理解诗意后,我引导学生体会诗的意境。我知道什么时候该创设适宜情境。我出示精心制作的录像片,银幕上出现了一枝枝美丽的白梅,悠扬的民乐在教室里响起。然后,录像定格在远处墙角的几枝梅花上。我用煽情的语言说:“梅须逊雪三分白,雪却输梅一缕香。那远远看去洁白的一片,一定不是雪花,不信,请你们闭上眼睛闻一闻,你闻到了那一缕缕梅花的清香了吗?”我停下来,期待学生乖巧地说“是的”。但是,在冷场了一阵后,我看到的仍是一张张茫然的面孔,分明听到几个学生小声说:“没有。”一节精心设计的课就这样泡汤了。

我说不清是怎样的尴尬,是怎样的沮丧。为什么会这样?我从来没有想到会失败在这种问题上。我的经验告诉我,即使学生没有相应的想象能力,想象不到,但他就是装也会装出“闻”到的样子,配合老师,告诉老师他“闻”到了梅花的香味。关于这,我既有间接经验,又有直接经验。曾经听一位老师上《我爱故乡的杨梅》,她指着挂图上的杨梅对学生说:“摘一颗尝一尝,甜吗?”学生异口同声地说:“甜!”这一个教学环节当做一个经典被许多老师竞相模仿。我也是模仿者之一,每次类似的问题抛出去,没有“失手”的,直到那几个说“皇帝什么也没穿”的小孩子出现。

课后,我反思“失手”的原因。首先,我是借班上课,学生不熟悉,不能与我“默契配合”,而我课前没有作相应交代。其次,我当时提问的语气不对,我不能问“你闻到吗?”,而应问“闻一闻,香吗?”,这样给学生的暗示就更明确。这两个方面,我无论做到了哪一条,就可以一如既往地“成功”。

真的这么简单?仅仅是因为某种技巧的不娴熟,仅仅是因为我不会投机?不,那个学生怯怯的“没有”告诉我,还有第三个原因,也是最根本的原因,是学生的想象能力并没有达到我设想的那个程度,或者说我的教学并没有调动学生的想象。而这说到底是我在上课前和上课时对学生的心理把握出现了偏差。

在这之前,我清楚地知道,在学生异口同声的“甜”和“香”中,肯定夹杂着一些虚伪的声音。学生小小年纪就学会迎合老师,我习以为常。倒是那

几声小小的真实的声音让我觉得不正常。

然而,正是那几声“不正常”的声音提醒了我。当我深入思考那“不正常”的背后,我越来越多地发现,我的,我们的教学是多么的不正常!我们的课堂到底在追求什么?追求的是不是那种形式上的“完美”?是不是老师哄学生,学生哄老师?

真实而不虚伪,本是做人的基本准则,而我们在课堂上却容忍学生的虚伪,甚至期待学生的虚伪,给学生以应该虚伪的导向。这难道不是教育的异化吗?

学习“遥知不是雪,为有暗香来”这两句诗,其实是一个非常简单的问題。没有人规定我们一定得如此教学,没有人规定我们一定要让学生“闻到香味”。如果学生都“闻”不到,可能是老师在备课时的设想就不正确,没有了解学生的思维基础。如果是有一部分学生“闻”不到,那是因为学生与学生之间本来就存在差异,我们根本就不该要求学生的反应都是一致的。

我真应该感谢那几声“没有”。此后的几年来,我总是警惕着那种对形式的追求。我希望透过热闹纷繁,去看它后面的实际是怎么回事。我非常在意,学生是否真正“闻到了梅花的清香”。

敏锐、融通、聚焦、开放

——例谈我语文课堂教学的四个关键词

艺术是无止境的,在探索语文教学的艺术的路上,我常有“山重水复疑无路”之感。但我不敢懈怠。回顾以往的语文教学历程,浮现在眼前的是这样几个关键词:敏锐、融通、聚焦、开放。

敏 锐

多年语文教学的经验告诉我,一个优秀的语文老师,特别要有一双敏锐的眼睛。语文老师的敏锐,与作家或文学批评家的敏锐不同的是,不仅要有对文字的敏感,更要有对文本教学价值的敏锐性。一篇课文,落入眼界,就能看出学生学习的难点,就能看出有价值的训练点。

敏锐,才能看得更真。语文老师要能透过文本,看到文字背后的内容,看到文字间的内部联系,把学生眼光引向文字深处。如果老师自己对文章的体会只停留在表面上,那么教师的眼光只会在文章的表面游走,是无法将学生引向“青草更深处”的。

王安石的《梅花》，只有短短四句：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”字面的意思很好懂，但怎样让学生深入领会梅花的品质呢？备课时，我反复思考，注意到诗歌中“梅”与“雪”的关系。因而在教学中，我就引导学生去发现。学生通过思考、讨论发现，原来，“墙角数枝梅，凌寒独自开”，是写梅花“不惧雪”，体现的是梅花不畏严寒的品质；“遥知不是雪”，表面上疑梅为雪，实际上表达的是梅花“色如雪”，暗示了梅花纯洁的特点；而“为有暗香来”是写梅花的香气胜雪，正所谓“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。有了“不惧雪”“色如雪”“胜过雪”三个层次的把握，学生对梅的特点便有了一个立体的感知。

敏锐，才能看得更细。《詹天佑》的教学中，我抓住文中的近义词进行比较。

生：（读）詹天佑经常勉励工作人员说：“我们的工作首先要精密，‘大概’、‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”我从这里体会到詹天佑对待工作十分认真。

师：这句话里有一个词“精密”，前面一句话里还有一个词是“周密”，这两个词可以互相换一个位置吗？

生：不行。因为“周密”的意思是“周到、细致”，是针对四个“哪里”说的。“精密”的意思是“精确、细致”，是针对“不能有一点儿马虎”说的。

师：你真聪明，说得很有道理。请男女同学分别来读这两个句子，注意突出“周密”和“精密”这两个词。

这样，对近义词进行比较，有利于学生体会课文用词的准确性，培养学生推敲词语的阅读习惯。

敏锐，才能看得更深。眼光敏锐，才能从别人熟视无睹之处发现风景。教学屠格涅夫的《麻雀》一文，我抓住文章开头写的“猎狗悄悄地走近麻雀”和结尾部分写的“猎狗慢慢地向后退”，让学生比较“悄悄地”和“慢慢地”两个词，思考二者是否能互换。这两个词，一般都容易忽略，我却抓住这两个词的比较，让学生明白，“悄悄地走近”说明猎狗的机警，它“悄悄地”是为了不惊动猎物，这是一条有经验的猎狗！而“慢慢地向后退”真实地写出了猎狗被老麻雀震撼以后一步步往后退的情形。此处若写猎狗被吓得掉头就跑，既不真实，也不能表现出老麻雀行为的震撼力。