


叶坦 蒋松岩 著

# 一 宋辽夏金元 文化史

◆ 断代文化史系列

 东方出版中心

# 一 宋辽夏金元文化史

◆ 断代文化史系列

叶坦 蒋松岩 著

## 图书在版编目(CIP)数据

宋辽夏金元文化史 / 叶坦, 蒋松岩著. —上海: 东方出版中心, 2007. 5

(断代文化史系列)

ISBN 978-7-80186-587-8

I. 宋… II. ①叶…②蒋… III. 文化史—中国—辽宋金元时代 IV. K240.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035583 号

## 宋辽夏金元文化史

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 480 千

印 张: 19.75 插页 2

版 次: 2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-587-8

定 价: 40.00 元

---

版权所有, 侵权必究。

## 作者介绍



叶坦,女,1956年生于北京。历史学学士(1982年)、文学硕士(1985年)、经济学博士(1988年)。1985年北京师范大学任教,1990年起历任中国社科院经济研究所副研究员、研究员,研究生院教授、博士生导师。1993年起获国务院政府特殊津贴。

先后任日本学术振兴会、国际交流基金研究员、早稻田大学等校访问学者,《中国社会科学季刊》(香港)等多种刊物学术编委、中国经济思想史学会副会长等。

专业中国经济思想史,开拓了宋代经济思想、中日经济思想比较及经济学术史等创新研究。1989年以来主持国家社科基金和国际协议项目以及中国社科院重点课题十余项,已出中外文著作18部(含合作),译著(主译)十余部,论文140余篇。《传统经济观大论争》、《富国富民论》、《“中国经济学”寻根》等获“中国社科院青年优秀成果奖”、“国家图书奖·荣誉奖”和“孙冶方经济科学奖”等。《叶坦文集——儒学与经济》在海内外较有影响。

蒋松岩,1957年生。历史学博士,中国社会科学院研究生院副教授。主要从事辽金政治制度史及日本语言、中日比较等研究。



## 目 录

○ 导 言 .....	1
-------------	---

### 上 编 两 宋 (960—1279 年)

○ 第一章 转换开新的宋代文化 .....	9
第一节 风物昌熙的物质文化 .....	9
一、传统农业的时代变化 .....	9
二、工艺科技事业的兴盛 .....	14
三、商品贸易与市场经济的勃兴 .....	17
第二节 继往开来的制度文化 .....	21
一、区域结构演变的文化意义 .....	21
二、经济制度转换的文化作用 .....	27
三、政治结构变化的文化影响 .....	30
第三节 人文毓秀的精神文化 .....	34
一、文化普及与雅而俗化趋向 .....	34
二、集大成意识与反传统精神 .....	38
三、三教演化与理学兴起 .....	41
○ 第二章 工艺成就与科技文明 .....	45
第一节 三大发明的文化贡献 .....	45

一、雕版印刷与活字印刷 .....	45
二、印刷管理与版权保护 .....	54
三、火药应用与兵器进步 .....	59
四、航海指南与造船技术 .....	66
第二节 工艺技术及其文化价值 .....	71
一、织染技艺与艺术创意 .....	71
二、建筑技术与艺术风格 .....	74
三、瓷器制作与艺术特色 .....	77
四、金银漆器与艺术效果 .....	80
五、纸墨笔砚与文化发展 .....	83
第三节 自然科学的光辉成就 .....	86
一、观天文,究地理 .....	86
二、明数理,辨物性 .....	89
三、精医药,昌农学 .....	92
○ 第三章 礼俗与社会文化 .....	97
第一节 礼俗文化的发展 .....	97
一、服饰器物的流变 .....	97
二、婚丧礼仪的发展 .....	101
三、岁时信仰的时尚 .....	107
第二节 饮食文化的特色 .....	111
一、茶文化 .....	111
二、酒文化 .....	117
三、食文化 .....	122
第三节 体育竞技的兴盛 .....	129
一、球类运动 .....	129
二、竞技表演 .....	135
三、棋艺掷技 .....	141

○ 第四章 学校与书院	148
第一节 京师学校的复兴	148
一、国家最高之学	148
二、专科技艺之学	155
三、特设专门之学	159
第二节 地方教育的发达	162
一、地方官学的发展	163
二、州县之学的管理	167
三、乡塾私学的普及	171
第三节 书院文化的高扬	181
一、书院的传承与发展	181
二、著名书院与教育特征	189
三、书院文化与学术繁荣	200
○ 第五章 文学与艺术	208
第一节 辉煌千秋的宋词	208
一、宋词的艺术创意	208
二、北宋词人的佳作	210
三、南宋词人的成就	215
第二节 留芳后世的宋代诗文	221
一、宋诗未必“味同嚼蜡”	221
二、宋诗的艺术成就	223
三、宋文的艺术风格	233
第三节 匠心别具的宋代艺术	238
一、书法与金石学	239
二、绘画艺术	242
三、舞乐与曲艺	245

○ 第六章 文献整理与史学成就·····	249
第一节 文献整理与文化重建·····	249
一、馆阁制度与四部大书·····	249
二、官修当代之史·····	254
三、前代正史的重修·····	258
第二节 私家撰史与体裁创新·····	263
一、历史巨著《资治通鉴》·····	263
二、史书新体裁·····	267
三、私修当代之史·····	270
第三节 目录学、音韵学与政书·····	276
一、目录学的时代发展·····	276
二、音韵学的主要成就·····	280
三、政书的体例与价值·····	282
○ 第七章 宗教演化与儒学发展(上)·····	288
第一节 宋代的佛教·····	288
一、宋代皇帝与佛教发展·····	288
二、佛教诸宗的演化·····	294
三、禅宗的兴盛与流变·····	299
第二节 宋代的道教及其他宗教·····	302
一、道教的狂热与赓续·····	303
二、道教的门派与名道·····	309
三、其他宗教·····	313
第三节 儒士与释道·····	315
一、儒、释、道之融合·····	316
二、士人与释道·····	320
三、援释道入儒学·····	324



○ 第八章 宗教演化与儒学发展(下) .....	330
第一节 宋代儒学发展 .....	330
一、宋学之兴 .....	330
二、“宋初三先生”与李觏 .....	337
三、王安石的“新学” .....	340
第二节 北宋理学 .....	348
一、“濂学”与“象数学” .....	348
二、“关学”与“洛学” .....	353
第三节 理心之间与浙东之学 .....	361
一、“朱子学” .....	361
二、“心学”与“朱陆异同” .....	371
三、浙东事功之学 .....	378
 <b>下编 辽夏金元(916—1368年)</b>  	
○ 第九章 南北交流的辽代文化 .....	389
第一节 因俗而治 .....	389
一、辽朝的建立和发展 .....	389
二、北、南面官制 .....	393
三、斡鲁朵与捺钵 .....	396
第二节 礼仪风俗 .....	399
一、契丹诸仪与汉礼 .....	399
二、婚姻与丧葬 .....	402
三、社会风俗 .....	406
第三节 文字、教育、科举和宗教 .....	410
一、契丹文字 .....	410
二、教育和科举 .....	412

三、宗教 .....	415
<b>第四节 文学艺术和科学技术</b> .....	418
一、文学艺术 .....	418
二、科学技术 .....	421
<b>○ 第十章 蕃汉兼备的西夏文化</b> .....	425
<b>第一节 建国立制</b> .....	425
一、西夏王朝的建立 .....	425
二、政治制度的发展 .....	428
<b>第二节 礼仪风俗的演变</b> .....	432
一、礼仪制度 .....	432
二、社会风俗 .....	435
<b>第三节 西夏文、蕃汉学和宗教信仰</b> .....	439
一、广泛流传的西夏文字 .....	439
二、蕃学和汉学 .....	442
三、以佛教为主的宗教信仰 .....	444
<b>第四节 文学艺术与科学技术</b> .....	447
一、文学艺术 .....	447
二、科学技术 .....	450
<b>○ 第十一章 趋向融合的金代文化</b> .....	453
<b>第一节 金朝统治制度的确立和演变</b> .....	453
一、完颜部联盟的成长与金朝的建立 .....	453
二、勃极烈制与猛安谋克制 .....	456
三、从“用本国制度”到“兼采辽、宋” .....	460
<b>第二节 礼仪风俗</b> .....	463
一、“诸事草创”与“详定礼仪” .....	463
二、婚姻与丧葬 .....	466

三、女真之俗与汉风 .....	470
<b>第三节 文字、教育、科举与儒学</b> .....	474
一、女真文字和教育 .....	474
二、科举 .....	477
三、儒家学说的广泛传播 .....	479
<b>第四节 文学艺术与宗教信仰</b> .....	483
一、文学艺术 .....	483
二、宗教信仰 .....	486
<b>第五节 科学技术</b> .....	491
一、天文历法与制作技术 .....	491
二、医学 .....	494
○ <b>第十二章 元朝：“采行汉法”的轨迹</b> .....	496
<b>第一节 蒙古部的兴起与元朝的建立</b> .....	496
一、蒙古部的强盛与漠北的统一 .....	496
二、蒙古国的建立与征服战争 .....	498
三、元朝的建立与统一全国 .....	501
<b>第二节 政治制度和礼仪风俗</b> .....	505
一、政治制度的形成和发展 .....	505
二、礼仪制度的采用 .....	507
三、社会风俗 .....	509
<b>第三节 文字、教育和科举</b> .....	512
一、蒙古文字 .....	512
二、学校和书院 .....	513
三、科举制度 .....	516
<b>第四节 哲学思想</b> .....	517
一、理学的继承与传播 .....	517
二、理学流派 .....	519

三、“异端”思想与无神论思想·····	521
---------------------	-----

○ 第十三章 元朝：交流中的复兴····· 524

第一节 宗教的发展····· 524

一、佛教····· 524

二、道教····· 527

三、基督教与伊斯兰教的传布····· 529

第二节 文学艺术····· 531

一、戏曲····· 531

二、诗词····· 533

三、绘画与书法····· 534

第三节 史学····· 536

一、辽、金、宋“三史”的纂修····· 536

二、私家史学著作····· 538

三、少数民族史学的发展····· 539

第四节 科学技术····· 541

一、农学····· 541

二、医药学与营养学····· 542

三、天文历数····· 544

四、地理学····· 546

五、工程与制作技术····· 547

○ 第十四章 中外文化交流····· 550

第一节 与高丽的交流····· 550

一、儒学教育与取士····· 551

二、汉籍的流传与刊刻····· 556

三、文学艺术与佛教····· 559

四、科学技术的引入····· 562

第二节 与日本的交流·····	566
一、儒学的传入与发展·····	566
二、佛教交流与演化·····	568
三、科技与文化·····	573
第三节 与越南的交流·····	578
一、儒学思想·····	579
二、文学艺术与史学·····	584
三、科学技术·····	587
第四节 与东南亚和南亚的交流·····	590
一、东南亚·····	590
二、缅甸与尼泊尔·····	593
三、印度·····	596
第五节 与阿拉伯世界和欧洲的交流·····	598
一、阿拉伯世界·····	598
二、欧洲·····	603
○ 参考文献·····	607

## 导 言



四个半世纪的宋辽夏金元时代，几乎凝聚了中国历史发展中最为复杂而特殊的内容。汉族政权北宋（960—1127年）和南宋（1127—1279年）自始至终不曾“一统海内”，而先后与契丹政权辽（916—1125年）、党项政权夏（1038—1227年）、女真政权金（1115—1234年）相峙鼎立；同时还有大理、吐蕃、西辽、高丽等政权先后存在。一个汉族中原王朝的如此境遇，既不同于魏、蜀、吴三个汉族政权的鼎足对垒，也不同于“五胡十六国”的民族政权喋血争雄或南北朝的对峙逐鹿，且与五代十国的征战更迭不同。元朝（1271—1368年）是中国历史上第一个由少数民族——蒙古族建立起来的全中国的统治政权，青史上首次留下了不足百年的非汉族王朝一统中国的功业史迹。

宋辽夏金元时代是中国历史上各民族共同创造历史的典型时期，是农耕文化与游牧文化冲突与融合的重要时期。一幕幕酣战与融合、破碎与创新的史实情景起伏叠合，勾画出处于不同发展阶段的不同民族、不同地域、不同特色和内容的社会文化，汇集成同一幅波澜壮阔的历史画卷，展现了多民族国家社会发展的历史足迹。

在元朝统一前的宋辽夏金时代，局部性的统一和区域性的民族社会生活，通过战争与和平的洗礼，加强了各民族之间的交流与

融合,客观上为此后的元朝再度统一奠定了基础。辽、夏、金朝对中国社会经济文化发展的贡献不容磨灭,民族政权辖区中的各族人民创造出独具特色的民族文化,共同推动了社会历史的进步。元朝的统一则使中国多民族统一国家的社会文化发展到一个新的时期。

各民族创造了各具特色的民族文化。就物质文化而言,契丹、党项、女真、蒙古民族居住的地区自然条件都比较差,而这些民族生产生活的历史,即是一部边疆地区开发史。他们在游牧经济发展方面积累了丰富的经验,创造出许多优良的牲畜品种;在耕战结合的生活方式里,适应高寒地带荒漫地质的耕作,与适应交通困难和骑战要求的交通工具、武器甲冑、生活用具的制造,都是汉族人无法比拟的。在与汉族的交往中,无论是金戈铁马还是边市贸易,都使他们不断学习吸收中原文化,因而促进了经济形态、生活方式的进化与民族文化的融合。至今保留下来的史料记载和实物中,如兵器、建筑、雕塑、瓷器、金银器、纺织品、制革品、印刷品都有颇具民族特色的精品;而契丹鞍、夏染织、金钧瓷、元毡毯等,都是各族人民日常生活品,反映了各民族共同创造历史的事实。

在制度文化方面,宋朝的典章制度直接影响少数民族政权的建制。继承发展本民族传统习俗与组织制度,和接受中原文化不断整合的过程,标志着民族文化制度结构的变迁。辽朝的“因俗而治”、夏朝的“多与宋同”、金朝的“皆循辽、宋”都是如此。元朝的统治,同样是保留蒙古部分旧制并加以改造,同时沿用宋、金制度,并依据民族与地区的不同“政以邑异”,实行民族等级制统治。元的“行省”制度,为此后历代所沿用。这样的制度变迁是为适应客观的统治需要进行的必然调整,却对民族的同化起到不可抗拒的作用。游牧部族的制度在这一同化过程中,无法继续而向着中原农耕民族的组织制度演变。事实证明落后民族总是被其征服民族的先进文化所同化,同化过程主要是经济形态的变化和政权结构的

变迁,以及器物习俗精神文化的演变。中原文化在同化过程中,也汲取和吸收各族文化中一些有用的东西,这就是中华民族形成发展的过程。

精神文化方面民族特色较为鲜明。辽朝重视佛教,大刻佛藏石经,并据宋《开宝藏》翻刻大小字版本的《契丹藏》,还先后送高丽王等。1974年在应县木塔中发现珍藏的《契丹藏》和其他印刷品。辽人用契丹文译刻了《贞观政要》、《五代史》、《白氏讽谏集》等;私刻之书如释行均《龙龕手鑑》、王鼎《焚椒录》等,医书有《肘后方》、《百一方》等等。辽的大木板画《炽盛光九曜图》、著名的陶瓷工艺美术“辽三彩”等,都是典型艺术珍品。受汉文化影响,辽朝君主“雅好词翰,咸通音律,文学之臣皆淹风雅”。夏的野利仁荣创造其民族文字,《文海》、《蕃汉合时掌中珠》、《韵统》等都是价值颇高的文辞工具书。用西夏文译刻中原书籍如《尔雅》、《论语》、《孙子兵法三注》、《贞观要文》(《贞观政要》节本)等,也刻印了许多佛教经书,北京图书馆1929年曾购进西夏文佛经。另外,夏陵中发现的“茂花閃色锦”具有立体美感,鍍金铜牛和承天寺塔以及白釉瓷器等,表现出艺术风格质朴浑厚的“西北风”。金朝的教育、科举、文学、宗教、书画、艺术、医学等都比较发达,“人物文章之盛,独能颀颀宋元之间”。史载山西平阳、洪洞“家置书楼,人蓄文库”(《金文最》卷二八)。金朝出版了经、史、子、集各类书籍,广胜寺旧藏金刻《大藏经》是难得的珍品;金统治者与辽、夏不同,不仅信佛而且崇尚道教,明昌年间(1190—1196年)重刻《道藏》工程浩大;用女真文译刊的书有《论语》、《孟子》、《老子》、《春秋》、《贞观政要》等,另外如士林中元好问的《中州集》、《遗山集》,戏曲中董解元的《西厢记》,医学中李杲的《内外伤辨惑论》,音韵学中的韩道昭《五音集韵》等等,都反映了金朝文化的成就。元朝作为中国历史上再度统一的朝代,精神文化的许多方面都有其一定成果,突出的如思想观念中商品经济观念大发展,学术领域涌现了赵复、郝经、许衡、刘



因、吴澄、金履祥、许谦、刘埙等一大批理学家，史家评价“有元立国，无可称者，惟学术尚未替”（《宋元学案》卷九五）。元刻书籍中如《十七史》、《三通》、《经世大典》、《大元一统志》以及卷帙浩繁的诸经藏等等，都是名垂青史的文献；官修宋、辽、金三史，为研究这一时代的重要史料。元朝的文学艺术成就如杂剧、散曲，在中国文化发展史上写下划时代的辉煌一页。此外，宗教、书法、绘画、农学、医学、科技、国际文化交流等方面，也都有不少贡献。

宋辽夏金元时代在中华文化发展史的沿革中，具有远承汉唐、近启明清的时代特征。两宋在这一时代经济文化的发展，处于先进和主导地位，宋代文化代表着十至十三世纪中国文化的发展水准，汉文化也在与少数民族文化的交流和不断发展的过程中达到空前的繁荣。既有联系也有区别，是认识这一时代文化发展的基本准则。宋代文化不仅在中国文化史上独领风骚，而且居于当时世界文化发展的顶峰，并对人类文化发展作出了杰出贡献。著名历史学家陈寅恪称：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。后渐衰微，终必复振”<sup>①</sup>。邓广铭指出，宋代文化是“已经达到了登峰造极的高度的”，“宋代文化的发展，在中国封建社会历史时期之内达于顶峰，不但超越了前代，也为其后的元明之所不能及”，并强调这是“无可争辩的事实”<sup>②</sup>。英国杰出学者李约瑟（J. Needham）博士主持了宏大的中国科学文明史的研究，他说：“谈到十一世纪，我们犹如来到最伟大的时期，即理学学派的宋朝。”尽管他并不完全赞成日本学者以及一些步其后尘的西方汉学家，把宋代的转折点称为一次“复兴”和一次“商业革命”的提法，但他认为，这一时期中国的“文化和科学却都达到了前所未有的高

① 陈寅恪：《宋史职官志考证序》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年版，第245页。

② 邓广铭：《序引》，见陈植锷：《北宋文化史述论》，中国社会科学出版社1992年版，第1、7、8页。