

唐利 赵子夫 编著

细说家居

讲解家装功能·材料·审美

过廊



附

过廊宜忌 53 例

辽宁科学技术出版社

过廊

唐利 赵子夫 编著

细说家居

讲解家装功能材料审美



辽宁科学技术出版社

附 过廊宜忌 53 例

图书在版编目 (CIP) 数据

细说家居. 过廊 / 唐利, 赵子夫编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5381-5026-1

I. 细... II. ①唐...②赵... III. 住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035629 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1 ~ 8000

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 赵子夫 唐 利

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 王玉宝

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

家庭装修中，人们首先关心的是各房间的主要墙面，因为墙面的设计形式决定了各个房间的大格调，因此，本书列出了大量的墙面形式，以供读者选择。

在人们看图的过程中，往往分析不出作品如何美，或者说对美的作品所表现的环境气氛体会不透，什么样的作品形式大方，什么样的作品形式亲切，什么样的作品色彩会给人们带来什么样的心理感受等。本书用美学法则对各个案例作了剖析，并且对有些特殊重要的处理手法，都作了强调，以便人们学会审美，学会分析作品。

本书对各种装修形式所用的材料都作以介绍，有些形式给出了几种材料实现的可行性和效果分析。

本书对有些主要装修的做法也作了语言分析，有些方案甚至介绍几种做法，以便读者有更多的选择。

过廊的设计特点：本书介绍了纯走廊、两个空间的过渡、其他的剩余空间、居室中过渡的墙面等多种不同的非定型居室空间部分的设计，着重介绍了这部分空间形态的构成分析、功能区域分析、陈设的功能性作用、美学要点、装饰要点等。过廊是极易被人们所忽视的空间，又是直接影响全局的装饰空间，介绍的目的在于让人们更深入地了解并借鉴各种过廊的设计形式、要点，以便更好地美化家居。

过廊一书的正文中每页的下部都附有过廊在装饰、陈设、布局、规划以及使用时应注意的 53 项要点，提醒人们注意在生活中不易考虑周全及容易出现的一些问题，使人们更全面地了解过廊设计及使用过程中的一些常识，减少误区，但这些常识不是绝对的，有其局限性和片面性，未必强求。

本书版式已获批国家专利，专利号：ZL2005200928666。

赵子夫

2007年3月于沈阳大学美苑

阅读引导

- 过廊的形式·····04
- 居室通往卧室、起居室的过廊··05
- 过廊艺术装饰·····06
- 过廊顶棚·····07
- 过廊顶面装饰·····08
- 过廊装饰的美观·····09
- 过廊本身比较狭窄·····10
- 过廊是住宅室内的过道·····11
- 过廊的装饰处理·····12
- 过廊天花装饰·····13
- 装饰过廊天花板·····14
- 过廊地面·····15
- 过廊地面应平整，易于清洁····16
- 巧用过廊空间·····17
- 过廊尽头的处理·····18
- 走廊尽头做特殊装饰处理·····19
- 过廊尽端的转角处·····20
- 走廊天花可设计成圆拱形·····21
- 木构架式天花·····22
- 用中式木格栅作过廊天花·····23
- 彩色玻璃板作多块排列式吊顶··24
- 过廊空间的主角是墙面·····25
- 过廊装饰之一是装修本身·····26
- 过廊分隔方法·····27
- 过廊隔断·····28
- 用木格柜分隔·····29
- 用帷幔分隔·····30
- 用花架、盆栽分隔·····31
- 用玻璃、镜面分隔·····32
- 隔断上陈设吉祥物·····33
- 隔断上陈设鲜花·····34
- 过廊适宜处可设装饰性挑台····35
- 挑台平面形态·····36
- 过廊挑台的上部陈设·····37
- 挑台上方墙面·····38
- 走廊台阶·····39
- 走廊台阶立面·····40
- 台阶的一角陈设·····41
- 走廊台阶一角处·····42
- 宽体走廊可加设壁橱·····43
- 走廊墙面设置壁龛·····44
- 壁龛是在墙面上开洞·····45
- 壁龛是过廊墙面设计的点睛之处·····46
- 壁龛装饰重点·····47
- 过廊门洞处理·····48
- 哑口·····49
- 哑口制作材料·····50
- 在住宅过廊中的“凹处”·····51
- 过廊凹处装饰·····52
- 应注意过廊楼梯的构造·····53
- 陡峭楼梯的改造方法·····54
- 楼梯边窗口·····55
- 过廊植物·····56

●过廊的形式 家中过廊，是联系各居室的交通空间，具备较强的引导性。依据空间水平方向的组织方式，从形式上可分为L形和T形；从性质上可分为外廊、单侧廊和中间廊。不同过廊形式在空间中起着不同的作用，也产生了迥然不同的风格特点。



过廊的端部墙面采用夹心板做两侧的方格造型排列，中间留缝宽30mm，表现一种方砖效果。中间凹进墙面，涂饰中黄色乳胶漆，并用两侧虚光衬托，华美而富丽。中下部用宽120mm的胡桃木托板，把两侧连为一体，用于陈设装饰，彰显走廊的高贵风采。/ 陈海涛



过廊端部墙面，上部采用棕黄色壁纸贴饰，下部涂饰米黄色乳胶漆，中间用横线分割，十分精致，一个花架及饰品陈设，点缀了其高雅的气氛。远处墙面转角处做棕色石膏板条竖向凹凸纹理，并用两条白镜消除沉闷感。/ 卜婷婷



在公寓化的较大的空间中，分割出各种不同的小空间，空间过渡十分重要。走廊是联系各空间的桥梁。在入口处侧墙立饰整幅白镜，扩大了空间感。餐厅墙用深色木框围合，强化主墙面，又起到了空间限定的作用。利用通透的隔断，将两空间虚实分开，空间由此而生动。/ 陈海涛

●居室通往卧室、起居室的过廊 要考虑搬运沙发、写字台、大衣柜等家具的通过宽度，尤其在入口处有拐弯时，门的两侧应该有一定余地，该过道不应小于1m。通往厨房、卫生间、贮藏室的过道净宽可适当减小，但不应小于0.9m。

在厨房与客厅之间用通透的隔断作区域划分。隔断右侧用夹心板立饰，并竖向排列方孔，左侧用两条立柱。板柱间夹一条透明玻璃，中间放电视屏幕，兼顾了客厅的观赏功能，又起到装饰房间的作用。/陈海涛



在门厅与客厅之间设一个通透的隔断，使两个区域过渡自然。隔断采用木框架构成，中间夹横条玻璃。两侧分别用家具作陈设，门厅侧墙用木框中间镶磨花白镜，强调了过廊的装饰效果。/柏京鹏

此图与上图为同一房间不同角度的展示。可清晰见到侧墙上置放的拉门衣柜。柜架为米黄色，柜门边框为白框。中间为紫红色装饰，可用红木板或涂料涂饰。柜门为白镜磨花，十分高雅华贵。/柏京鹏



●过廊艺术装饰 可选择字画、装饰品、壁毯等种类繁多的艺术装饰，按不同气氛和需要，在适当位置摆放，还可同时挂几幅作品。画框款式规格应一致，形成连贯的整体，既美观又利于欣赏，若每幅上方有射灯照明，效果会更好。



过廊尽端墙面用白色夹心板做成竖向镂空的四个槽，槽后加干花枯藤，表现自然效果，并用灯光渲染。四条立木槽表现出节奏感。为消除呆板，在槽的下部加一条红木线装饰，打破呆板。前端哑口处用实墩座上加紧条玻璃构成虚隔断。轻盈、明快是主题。/徐鸳鸯



门厅入口处为白色鞋柜与橘黄色外框板的隔断，色彩跳跃，点缀空间。通往餐厅的墙面左侧挂白镜装饰，右侧点缀画。哑口处用凸起的夹心板制成两侧的门口，韵律感很强。天花用大小渐变的圆形孔，加灯箱片，形成跳跃的空间感。/陈海涛



在走廊的哑口处用胡桃木板做成一个细高的隔断陈设柜。柜的下部用白色夹心板做底台，供陈设。底台两个抽屉点缀为条胡桃木长板，呼应整体。顶部向外呈弧面顶板，内嵌筒灯。背衬用绿麻点玻璃贴饰，十分生动。房间内各处胡桃木的使用，强调了整体格调的统一。/陈海涛

●过廊顶棚 过廊顶棚往往和顶柜结合起来，形成家庭的贮藏空间，因而其吊顶标高较其他空间矮一些。顶面装饰要考虑与轴线的对称性，装饰图案、色彩不宜过分夸张，顶面形式要较简单，仅做照明灯具的排列布置，不再做过多的变化。

门厅入口处摆鞋柜，胡桃木柜白门板，四块方形胡桃木方块，更显生动。柜上方镶白镜。左侧为胡桃木框构成的壁柜。四条长柜门上用四条10mm宽胡桃木条镶嵌，形成错落的韵律，生动而大方。/ 陈海涛



在过廊的一个独立墙面，用米黄色理石贴饰，理石板接缝处倒小棱，使之精致耐看。前方用一个红木小高台作吉祥陈设，顶部一盏筒灯烘托其华贵感。右侧墙角拐角处内凹，下部加横条板构成陈列台，顶部加筒灯装饰照明。此手法可用于多处装饰，供借鉴。/ 陈海涛

门厅口处的过廊，右侧用夹心板构成方柱，中间方格和搁板用于陈设，顶部加筒灯照明，底部摆河卵石装饰。通透中有审美的情趣，使空间充满活泼的装饰品位。左侧墙用宽大的横幅米黄理石铺贴，用一条长案陈设彰显文化特征。天花开横槽，加虚光映衬。/ 庄阁



●过廊顶面装饰 过廊顶面可用原顶结构刷乳胶漆稍做处理，也可采用石膏板做艺术吊顶，外刷乳胶漆，收口采用木质或石膏阴角线，这样既能丰富顶面造型，又利于过廊灯光设计。顶面灯光应与相邻客厅相协调，可用射灯、筒灯、串灯。



在过廊处作陈设、收藏柜架是好方法,既美化了空间,又解决了收藏功能。临墙而立高低错落的陈设架,虚实相间,本身就是一种美,再加之饰品点缀,更为华丽。左侧为两扇拉门衣柜,柜门板中部作灰板方孔镶嵌,协调整体环境。/ 陈海涛

门厅与客厅之间的过廊处,用夹心板做成虚实相间的隔断。隔断中心为十字形镂空。隔断外侧为有规律化的凹凸立柱,颇具时代风尚。在隔断上方做假梁,与另一侧墙相连,限定了过廊区域。/ 高飞



走廊尽头端,采用斜角形构成。用白石膏板做成“7”字形,内加虚光。底墙贴饰棕黄色花纹壁纸。中间用一块红木托板咬接于侧墙板上,供陈设吉祥饰品。远端拐角墙面贴饰暖灰色壁纸,并加设上下两块红木托板供陈设,强化了空间的过渡作用。/ 高飞

●过廊装饰的美观 过廊的美观,主要反映在墙饰上,要尽可能地把握“占天不占地”的原则。可在一侧墙面上安装内有多层架板的玻璃吊柜,放些纪念品等物,也可挂上几幅尺度适宜的装饰画,起到补缺的作用,更能增添清新、雅致的气息。

在厨房外侧过廊处，做一个圆角形酒吧台。吧台立面中部凸起，加灰色多孔装饰板，下部加虚光烘托台的华丽。上部凹进，加白虚光，使酒吧台轻盈、明快。墙面用暖色装饰画点缀。走廊天花独立成体，成节奏排列灯光带。胡桃木格子做的隔断，简洁而生动。/ 陈海涛



在走廊的一侧墙面上做三个竖向凹槽。上部用四条胡桃木条与一条白条做凸凹构成。表现层次，消除呆板。下部为胡桃木框，上部嵌毛石，自然亲切，下部留空加灯光，辉映底面的河卵石。槽中部做玻璃搁板，并用筒灯点缀，内槽两侧15mm厚的白色立板做牙板，更精致。天花呼应下部用三条胡桃木镶嵌，耐人寻味。/ 李严

过廊

细说家居

在较大的空间里，利用高低错落的隔断划分区域，实为上策。胡桃木框架构成的通透玻璃柜和一条白板下部用横条构成的低隔断，形成酒吧区。圆桌椅子围合的休息区，家人、友人在其中自得其乐。/ 陈海涛



●过廊本身比较狭窄 如过廊本身比较狭窄，可以利用上部空间安置吊柜，也可以将走廊里端墙面做成壁龛，在隔板上摆设玻璃器皿、小雕塑、小盆栽等，以增加居室的文化与生活氛围，还可以在走廊的一面墙上镶嵌镜子，给人以宽敞明亮的感觉。



在过廊的一个独立墙面上，装贴中国诗词书法壁纸，并用两个高花几陈设吉祥饰品，文人雅趣甚浓。呼应墙面的天花做一个条带形，用方筒灯照明，独立成体，又强化空间美感。/ 邱莹

在走廊与其他房间交界处，用夹心板做成假柱。为消除呆板，在假柱上开一排圆孔装饰。柱侧藏虚光，用一块60mm的胡桃木长方搁板做托板，咬接于柱中，使两个形态产生联系而生动。装饰陈设吉祥饰品，起到点缀限定空间、划分空间的作用。/ 李严



在走廊的尽端用白镜挂饰，扩大空间感。客厅的哑口处用石膏板做横纹理贴饰，明确而醒目。顶部用弧角装饰，下加筒灯，强化过渡空间作用。走廊天花用黄色灯箱片构成条带状灯带，在灯光的烘托下室内更显华丽。/ 高飞

●过廊是住宅室内的过道 由于过廊多不具备日照条件，需选择耐荫力强的小型盆栽，如万年青、兰花等，也可制成网状绿篱，缀上藤蔓植物，颇有些奇趣效果。用木板箱盛放泥土，种上植物，靠墙安置，也是很流行的做法。

门厅走廊处设壁柜，提高了大量的贮藏功能。柜门镶白镜，开敞、明亮。拐角处做一条竖向凹槽，内涂橘黄色或贴饰橘黄壁纸，在顶部筒灯辉映下更显华丽。凹槽中下部用一块厚60mm的胡桃木板，交接于两侧白墙中，十分生动、活泼。/ 李严



在过廊的一侧墙面上，用红木板做装饰性空格架，悬挂于墙上。占天不占地，满足了过廊的美化陈设功能，使室内更具有文化品位。此格架采用两个横向长方框和一个竖向长方框在一侧交叉构成，形成均衡式构图。格架的自身形态就具有相当美感，陈设饰品后更加雅致。格架色彩同地面、门套色彩相和谐，这是必要的。/ 邱莹

过廊

细说家居

门厅过廊，用一个装饰性格柜立饰，丰富室内装饰。格柜一侧为三个实门构成的储物空间，左侧下面用实柜悬吊，上面后衬用白镜贴饰，扩大空间，丰富陈设品的美感。中间用玻璃板做搁板，顶板用红木板加筒灯装饰。柜旁用植物陪衬，增加活力。/ 高飞



●过廊的装饰处理 还可在墙上挂一块较宽的茶镜玻璃，下方墙脚处放置盆景或花卉来衬托。如果过道有窗户，茶镜能反衬出室外的树木等景色，则有借墙为镜、引进空间的良好效用，使过廊室内景物上下、内外相映生辉。



在过廊的楼梯角处陈设一株植物，十分必要。它既解决了空间的过渡，使楼梯处不空，又起到局部点睛的装饰作用。房门用胡桃木嵌白线，白条和磨砂玻璃装饰，十分大方，富有秩序感。左侧拐角处墙面做竖向凹槽，底涂淡暖灰色，表面贴白板做规律化排列，整齐大方。中间嵌三条绿色玻璃，十分精彩。/ 徐鸳鸯

在走廊一侧哑口处，用胡桃木框做骨架，左侧内置装饰性翠竹，表现了无限生机。文人喜竹，竹之雅乃传统文化之精髓。右侧下部为鱼缸。鱼缸放此处意为生财之意。上部用吊环串挂，活泼而富情趣。/ 刘颖



在走廊的一侧拐角墙面，贴饰黄绿壁纸，并置放一盆茂盛的植物。上部用筒灯照明，暗寓家境充满生机，事业昌盛。同时，这又是对过渡空间的强调。三门相对的小空间，天花采用长板与木方相结的排列，并加设虚光，使小空间充满活力。/ 高飞

●过廊天花装饰 过廊天花装饰要考虑与轴线的对称，且装饰图案和色彩不宜过分夸张。地面的图案变化要考虑与起居室、卧室、卫生间等不同空间使用的材料保持协调，但过廊的地面材料要有独立性，使过道地面材料既统一又有变化。

在过廊端头做装饰，起到导向作用，又烘托整体室内效果。用两条竖幅白石膏板立饰，中央贴饰一窄条白石膏板，其间用10mm宽胡桃木条作长短不一的有序化间隔排列。中下部用胡桃木板做挑台，厚80mm，中间留两条16mm白缝，供主墙吉祥陈设，十分精致素雅。左侧墙拐角处，用夹心板做外框，中间凹槽内上部做胡桃木筒灯箱，下设胡桃木托板，供装饰陈设，起到过渡和导向的作用。/ 邱莹



在过廊一侧墙面，用白色木方做竖向对称构图，木方宽60mm，间距70mm。注意细部尺寸很重要，否则影响美学效果。中间嵌绿磨砂玻璃，顶部用红木板错棱贴饰。用红木半圆板做错叠挑台，陈设吉祥饰品，可给室内增加无限情趣。/ 李严

楼梯转角处，用三条60mm宽木方做隔断。里侧用上下三条红木横挡装饰。外侧镶彩色花玻璃。注意花玻璃不可上下到头，否则呆板。台阶角处做一块圆板挑台供陈设植物，很有必要，起导向和化解不祥的作用。阶下置鱼缸，民俗称此处为纳财之意，起到观赏的作用。/ 高飞

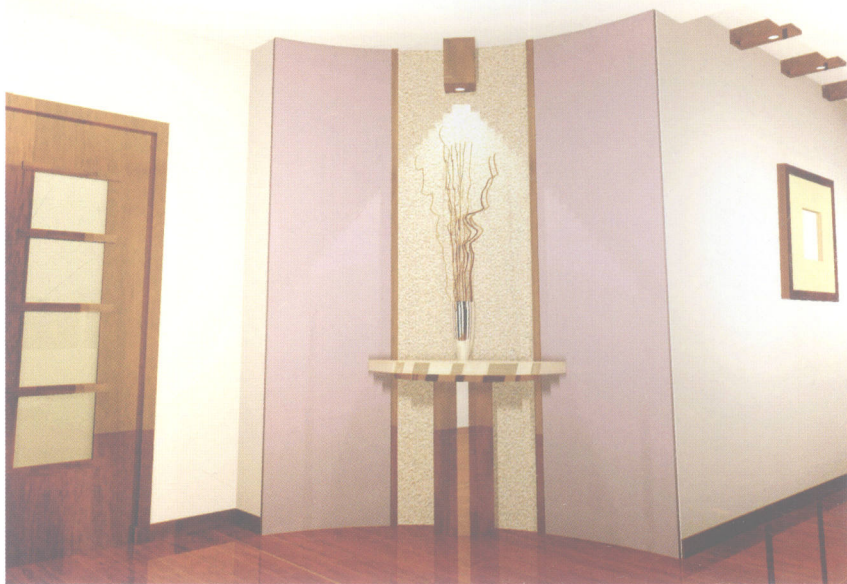


●装饰过廊天花板 主要考虑亮度，可用浅色调墙纸或涂料，也可用几何形式的立体暗槽，使单调的天花有变化，更富灵动感。灯光最好用浅色调灯饰或只用一两支灯管照明，简单又大方。不宜用五颜六色的灯光，否则会给人炫目之感。



在过廊一侧墙面加设贮藏陈设功能的柜，起到功能与美化的双重作用，很有必要。图中用对称的手法设计的柜，虚实结合、生动活泼。尤为在木板方门中镶嵌白色方块，更具装饰性。/ 邱莹

在过廊中的一角处，处理成内弧墙面。两侧用藕荷色乳胶漆涂饰，中间两侧用宽40mm的榉木线竖向贴饰。中央一条贴饰暖调壁纸或做成各种肌理，效果都很好。下部用半圆形托台，白理石面，榉木双柱。顶部用榉木方形灯箱照明，大气、高雅、生动。各种吉祥饰品陈设，都会给室内带来喜庆气氛。/ 李严



在楼梯拐角处做隔断装饰，效果远大于扶手简单横立。隔断两侧用白色夹心板做方柱，中间下部用胡桃木做底台，横木条密排列成对比效果。上部用两条薄板做搁板，粗细对比而生动。顶部用胡桃木灯箱点缀，外侧一条白玻璃贴花立饰，左侧夹心板做的方柱白条与胡桃木条相间，生动而耐人品味。细部决定了成败。/ 李严

●过廊地面 作为室内主要“交通线”，方便行走是过廊主要的功能要求，因此，过廊地面要有耐磨及可经常清洗的特点，可铺红色地砖或大理石，使用地毯装饰也是可以的。地面选材时要考虑到人的活动声响对空间私密性的干扰。

较大的过廊空间。楼上墙面用画作秩序排列，烘托气氛。右侧摆钢琴。楼梯虽只两步，但设计成扇状展开，颇有品位。民俗讲楼梯不对房门。转口即可消除弊病。天花也随之作曲线变化呼应。楼梯侧置鱼缸，意为生财，又可供观赏。/ 李严



过廊尽端墙面要给人以清晰的新异感，引人入胜。在尽端墙上涂饰暖灰色乳胶漆，并用40mm宽的红木线做竖线，中间构成冰裂纹图案。图案后加压花白玻璃，内藏灯光。中间图案宽300mm，把小小过廊点亮出文人品位。前端墙面拐角处用夹心板有意做出假柱，并贴饰人造石或大理石。也可用壁纸代用。中间加两条白钢条，打破呆板。下部凹槽加灯，以活跃空间，起到空间过渡、划分作用。/ 刘颖

在过廊的适当位置做壁柜，用处很多。家中许多换季物品、不常用物品都可以存放其中，以使各居室整洁。图中采用胡桃木做壁柜门，在拐角、转弯处的位置放置植物，起到导向和区域界定的作用，使人们心里感觉自然。倘若没有植物，便会感觉生硬。/ 洪浩



●过廊地面应平整，易于清洁 饰材应以硬质、耐腐蚀、防潮、防滑材料为宜，多用陶瓷地砖、优质大理石或者实木及复合地板，这样可以避免因行走频率较高而过早磨损。地面的图案变化也应考虑与其他空间使用的材料保持协调。