



GAOKAO MANFEN ZUOWEN

QUSHENG SHIJIANG

高考满分作文

取胜十讲

■ 主 编 包建新
副主编 陈连友 林大岳

团结出版社



GAOKAO MANFEN ZUOWEN
QUSHENG SHIJIANG

高考满分作文 取胜十讲

■主 编 包建新
副主编 陈连友 林大岳

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文取胜十讲/包建新主编. - 北京:团结出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80214-353-1

I. 高… II. 包… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 161333 号

主 编:包建新

副 主 编:陈连友 林大岳

编写人员(按姓氏笔画为序):

包建新 江 海 朱雪梅 李胜奇 陈连友

陈万勇 汪庆鸿 林大岳 章楚祥 鲁金会

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话: (010)65133603 65238766 85113874(发行部)

(010)65228880 65244790(总编室)

(010)65244792 65126372(编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 123456@tjpress.com (出版社) 65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书) 65244790@tjpress.com (投诉)

经销: 全国新华书店

印刷: 金华婺西印刷厂

装订: 金华婺西印刷厂

开本: 710×1000 毫米 1/16

印张: 13.625

字数: 249 千字

版次: 2007 年 10 月 第 1 版

印次: 2007 年 10 月 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80214-338-1/H·31

定价: 15.00 元

(如果有印装差错,请与本社联系)

前言

这里有全国各地、各种作文题型高考满分作文的汇集。

这里有名师对高考满分作文的点评。

这里有名师对高考满分作文是如何获得满分的剖析。

这里有名师对如何获得高考高分作文的指点。

这里有名家写作技巧的经典论述。

这里有精彩的作文题提供练习和展示的舞台。

这里将会留下你的思考、你的追求、你写作不断进步的足迹。

我们把各部分内容连缀成一个有机的整体,使它们相互补充、相得益彰。

我们深入地分析和研究高考满分作文,认为这些满分作文在十个方面中某个方面或某几个方面表现突出而赢得青睐。这十个方面就是“十讲”的内容。但既然是满分作文,必然有“过人”之处,并不是在这十个方面中达到了基本要求就能得到高分,我们的剖析和评点就是抓住这“过人”之处来进行,透过现象,深入本质。下面就十个方面“过人”之处——概括说明,以期读者在阅读全书前对本书的立意有个大致的了解。

第一讲,生活是写作的源泉,但不是写生活就是好作文,写作对生活质量提出了自己的要求。写生活、抒真情关键是“真心”和“生活的深度”。真心是纯洁之心、高尚之心,生活的深度既包括对生活深刻的理解,也包括触觉伸到一般人不注意的或习以为常的生活。

第二讲,学会描写、学会写细节是不够的,需要深化认识。细节不是对琐碎的毫无意义的细微末节的表现,而是于细微之处深刻表现出人物、事件和环境的特征,以小见大,引人深思,增强作品的思想深

度和艺术感染力。

第三讲,抒情写意关键是如何做到饱满,富有感染力,能够“触处生春”;空洞、干瘪就难以实现与读者真正的情感交流。

第四讲,写作需要表现自我和个性,但关键并不在于此,而在于“我”的精神。自我与个性只是一个基本要求。“我”的精神包括“我”的形象、人格、境界等,在表现自我和个性的基础上,体现“我”的精神才能写出好文章。

第五讲,用名人名句构架文章流行一时,这样做使文章显得有文化味而被学生刻意追求,但不是这样做就是好文章,好文章首先要有“我”的思想、“我”的语言,在此基础上融入名人名句才能使文章精彩,否则容易弄巧成拙。

第六讲,立意要深远是一个普通的认识,但立意与文辞有什么关系呢?立意深文辞易晦涩,因此文辞追求明晰;立意浅,则文辞易散漫。立意深远,且文辞明晰是高分作文的追求。

第七讲,这纯粹是一个思维问题,思维的转换往往就能够使文意别开生面。突破习惯性思维,突破常规性思维,以一个新的角度去看问题,会给读者带来强烈的冲击力。

第八讲,在许多时候,仅把道理讲清楚是不够的,把抽象的道理讲得形象,使文章既有理趣,又富有形象感染力,方能称得上佳作。

第九讲,追求另类文体,讲究形式创新曾经评价颇高,这只是一时某种观念过于强化的产物,其实形式的追求关键是“恰当”“自然”,形式与内容相映成趣,新颖的形式才能焕发光彩。

第十讲,语言有文采是高考作文的发展要求,学生为了拿高分,为语言而语言的现象比较普遍。这种仅有华丽的语言外表,而思想情感空洞的文章,会招致反感。华丽的语言只有插在思想的躯体上,华丽才有了价值。

当然,文章是一个整体,分成十讲是相对的,十讲之间并没有也不能有截然的界限,但我们让每讲都突出一个侧面,目的是给读者一个明晰的认识。

书后附2006年和2007年全国各地的作文题,目的是方便在阅读过程中文与题对照。

我们期望给高三紧张复习的同学们提供切实有效的帮助。

我们期望给高三语文老师提供良好的参考,减轻进行高三作文复习的冥想之苦。

编 者

目录

Contents



前 言	1
第一讲 亲近生活,情感真诚	
——用一份真心表现生活的深度	1
第二讲 描述逼真,引人深思	
——让细节带给人认识价值和审美感受	23
第三讲 抒情写意,触处生春	
——让笔下的材料足以表现饱满的情意	42
第四讲 张扬自我,彰显个性	
——让字里行间流淌着“我”的精神	62
第五讲 丰富素材,为我所用	
——让博雅的知识融入“我”的表达	81
第六讲 思路开阔,立意深远	
——让思想穿透言辞,给读者以启发	101
第七讲 转换角度,表达新意	
——让思维转一个弯,换一个视角看问题	122
第八讲 深入浅出,形象说理	
——给抽象的道理穿上可感的彩衣	141
第九讲 形式恰当,文法自然	
——让灵活的形式与表达的内容相得益彰	161
第十讲 文采风流,得之于心	
——让美丽的语言翅膀插在思想的身躯上	183
附录一 2006年全国各地高考作文题	203
附录二 2007年全国各地高考作文题	208

第一讲

亲近生活 情感真挚

——用一份真情表现生活的深度

专题透视

情感真挚是写作的基本要求,也是获取高分的策略之一。

真挚的情感从何而来?“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。唯有生活源头的活水常流常新,才有飞花溅玉般活泼而灵动的笔触;唯有生活之源积得深,才有文中“生旦净末丑”齐亮相,“喜怒哀乐爱惧恶”尽登场,饱含人间烟火真味的各色戏剧上演。为此,我们建议同学们多亲近生活,体验生活。家事国事天下事,事事关心。积累到一定程度时,自然厚积薄发,不“为赋新词强说愁”,以如弦之笔,“说尽心中无限事”。我口说我心,我手写我情,何乐而不为呢?

亲近生活,更要感悟生活。因为仅仅写生活、抒真情还不足以得高分。因为“艺术的真实远远要高于生活的真实”,尽管作文也许还称不上艺术品,但其理相通。我想这高出的部分乃是作者独特的体悟、富有个性而不乏创意的见解以及一颗终极关怀的赤心。为此,我们要深入而全面地感悟生活。感悟生活的多面性,所谓“横看成岭侧成峰”是也;感悟生活的发展与联系,所谓“一个蝴蝶在巴西轻拍翅膀,可以导致一个月后德克萨斯州的一场龙卷风”是也。要感悟生活的本质,就是要求我们不断通过比较鉴别感悟,练就一双慧眼,来把这纷纷扰扰、复复杂杂的世界,看个清清楚楚,明明白白。

倘使你能以你的真心获取读者真情相和,以你的感悟启发读者深思共振,你想,你的作文离高分还会远吗?当然,这样的高分,是你历练生活的结晶。

满分作文细嚼

沉默的父爱

(2007年北京考生)

6岁。

操场上,一个小男孩学着骑车,旁边站着他的父亲。没有一句指导,没有一丝安慰,小男孩自然是摔了又摔,双腿早已是鲜血淋漓。终于,孩子坐在地上,哭了,哇哇大哭。父亲依旧是那么笔挺地站着,眼中满是不屑与冷漠。孩子多么渴望爸爸的鼓励,没有;孩子多么渴望爸爸的拥抱,还是没有。只是那双空洞的眼睛,让孩子感到冷酷与无情。终于,孩子不哭了,倔强地站起来,跨上车,开始又一次的尝试。父亲早已是兴趣索然,转过身,迈着大步,走了。身后又是一阵金属与地面的摩擦声,父亲只是不经意地回了下头,手却在颤抖。孩子站起来,想着刚才父亲冷漠依旧的眼神,两行热泪莫名其妙地滑过他的脸颊。一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

16岁。

礼堂里,当年的小男孩被人群簇拥着走上了奖台。又一次高举奖杯,又一次欢呼如潮。紧拥着荣誉,在闪光灯不停的闪耀下,孩子艰难地寻找他的父亲。人群中,唯独没有他,台下座位上,只有一个他。瞬间,礼堂仿佛空荡荡的,只有孩子与他的父亲在对视着。还是那么冷漠,依旧是如此不屑。父亲那空洞的眼神让光芒万丈的奖杯褪色。站起身,走向自己的儿子,一把夺过紧拥着的奖杯,父亲毫不犹豫地把它交给后台的老师。两行热泪又一次不由自主地流淌下来,一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

昨天。

校门口,一位青年与他的父亲作着告别。没有寒暄,没有宽慰,没有拥抱,没有一句话。直视着父亲,他的皱纹又深了,他的黑发中又添了些灰白。眼睛里滚着泪水,压抑着。在模糊中,父亲那冷漠的眼神里也有些光亮。颤抖的手伸向自己的儿子,半空中停住了,又缩了回来。向门口指了指,父亲又转过身,没有动。远望着父亲远去的背影。及近拐角,父亲定住了,回过头,瞥了一眼,看到儿子。青年人也注视着他的父亲,压抑不住的泪水终于流淌下来。沉默中,心中是那么温暖,一步、两步、三步……

今天。

考场上。有一个孩子在写着沉默的父爱,心中充满感激与骄傲。

我的父亲,他的感情如绵细的秋雨,柔和的春风,没有大起大落,只是淡泊沉默罢了。

沉默的父爱——我很感激它。

季 节

(2007年福建考生)

7岁那年,我随着父亲一同来到这座城市,这座城市冬天好冷啊!我和父亲紧紧裹着破旧的大衣,大街上行人很少,我们就像在穿越一座冰冷的坟墓,静寂得可怕。

终于到了,农民工子弟学校。父亲是全国两亿多农民工的一名,而我和我的同学们就有了一个共同的名字——农民工子女。其实,我一点也不懂得“农民工”这三个字的含义,我只知道在秋末收完稻谷后,我便跟随父亲来到大城市,家乡的小伙伴们得知这件事,好生羡慕!我也很得意,仿佛看到大城市一派繁华,生机勃勃的春天的景象。

由于一时买不起自行车,爸爸都会徒步走上好几公里的路来接我,然后和我一起搭公交车回家。正是下班的高峰期,我和爸爸好不容易挤上了公交车,我很兴奋,这是我头一回坐上城里的公交车。不一会,我却发现了一个奇怪的现象:人们时不时回头看我们父子俩,我旁边一位时髦的小姐还紧紧用手捂住她的钱包。当我们经过人群时,他们都像害怕瘟疫似的避开了。尽管只有7岁,我全明白了。我望向车外,外面的树枝都干枯了,只剩光秃秃的树干,行人都加快脚步想早点回家。然而此时,我却觉得车内比车外更加寒冷,冷得让我发抖,我真的好想找个缝钻下去。我不敢去看父亲,害怕从他眼中读出心酸的答案。

我不懂,我的爸爸住的是较差的小屋子,吃的是最差的食物,然而他却建造出了这个城市的繁华,他用自己的汗水去搭建高楼大厦。可是为什么却还要忍受城里人那如刀割般鄙夷的目光,他们霹雳似的目光让我仿佛置身于冰天雪地之中,接受寒风无情地在我的脸上,划出一道道伤口,任其淌血。

我想回家,家里的冬天虽然比这还寒冷,但我却能和小伙伴一起打雪仗,堆雪人,心里暖呵呵的,一点也不觉得冷。可在这,我无法忘记那个时髦小姐的害怕被偷的眼神,我无法忍受别人轻蔑地叫我爸爸“臭打工仔”。

然而当我准备将回家的事告诉父亲时,事情却突然有了转机。市里面的领导带了好多的生活用具、文具来慰问我们。有这么一个伯伯亲切地拉着我的手说:“孩子,要好好学习,社会上还有很多人在关心你们。”顷刻间,我的心流过一股暖流,这是这个季节以来第一次这般温暖。

看着这些社会上爱心人士送的东西,我才突然觉得原来还有许多好心人在关心着贫穷的人。

记得有位著名诗人曾说:冬天去了,春天还会远吗?有这么多的好心人的帮助,我相信这个城市的春天一定会更加温暖,更加美丽。我更以我的父亲是一名农民工而骄傲。

【思考】

1.第一篇《沉默的父爱》，作者主要运用什么手段表现父爱？文章最能打动你的是什么？

2.第二篇《季节》，哪个细节写得最传神？

【品析】

刘勰《文心雕龙》有言“缀文者情动而辞发”，教育家叶圣陶说，“作文要说真话，说实在话，说自己的话”，浙江作家叶文玲关于写作也强调“作文要动真情，要写真情实感”……确实，如这些大家所言，关于作文，我们主张“为情而造文”，竭力反对“为文而造情”，因为这完全违背了写作规律，即使勉强敷衍了事，也往往假大空泛滥，毫无意义可言。然而，就是这样的“垃圾文字”在我们的应试文字中比比皆是。一部分中学生在应试教育魔棒下，心眼蒙尘，方寸全无。为此，我们务必要擦亮双眼，拂去心尘，唯写作正道是从。下面让我们来看看两篇让人眼睛为之一亮的佳作。

第一篇文章是2007年北京卷满分作文。全文撷取了四个场景，前两个与后两个相对照，结构精巧，主题情感在鲜明对照中递进式推向高潮，确是一篇佳构。

如果你仔细玩味这一篇文章，会发现情真意切是这篇文章最值得人称道的地方。小时候学车的孤独无助、稍长大后领奖时的喜悦却无人分享，都能勾起人们对青涩童年的美好回忆。而父亲的沉默少言，看似冷酷的放手，又有天下“父亲”的共同特征，父爱如山嘛，山既博大亦静默。

“我”随着年龄的增长，慢慢读懂了父亲，父亲的无言促成了“我”的自悟，耗时虽多了点，但一旦领会，受用终生，而且其情感反应之强烈是父亲用直白的呵护所无法比拟的。所以“我”哭了，当然，这时已不再是埋怨伤心的哭，而是透彻理解父爱的哭，其中更包含对先前自己无知的悔恨，乃至对父亲日渐老去的关心与爱啊。读到这，我们不由想起前几年流行歌手张楚唱的歌，“（父亲）已不会再对我动拳头，他已经不再是我的对手……他坐在楼梯上，已经苍老……”那嘶哑低沉嗓音的反复咏唱，让人情难自禁！是啊，长大后，父亲曾经对我们动过的拳头，也让我们领略到那恨铁不成钢的爱，更何况父亲一直用一种更深沉的更有人文关怀的，更有利于我们未来健康成长的方式，培养我们却被我们始终误解呢！长久的怨责，此时完全转化成了深情炽烈的敬爱、感激，而且由于压抑得久，蓄势得长，一朝决堤，奔腾千里，势不可挡啊！

同样，第二篇文章中，“我”在家乡冬季虽冷（外）实暖（内），与在城市冬季的虽暖（外）实冷（内）都真实可信。它反映了我国目前在城市化进程中的尴尬。城市发展迫切需要劳动力，农村劳力进城却得不到相应的权利和保障，尤其在精神上遭受歧视让他们饱受折磨。这样的例子不胜枚举。今天这个民工被苛扣工资，明天那个农民因讨薪被打；你开口一个“乡巴佬”，他闭口一句“你个臭打工

仔”……当前三农问题确实相当突出,如果你翻开《中国农民调查》一书,一些事例更会让你触目惊心。当然小作者无须面面俱到,也无须作高深剖析,她只需以她自己亲身体会到的事实为底本便足矣。生活是写作的源泉,是情感的储蓄罐。她的亲身经历的事情恰恰是她最大的资本。

身有所历,心有所思,情有所感,而后有所撰,这确实是写作的一条颠扑不破的真理。

细节决定作文的成败,细节突显文章的真实、情感的真实。

你永远也忘不了严监生临死前那竖着的两根手指,你也无法忘记林黛玉初进贾府时那处处留心、时时在意的一系列细微动作神情,同样,华老栓买药路上不时地“摸一摸,硬硬地还在”,水生嫂那句经典的问话“怎么了,你?”,祥林嫂那“只是直着眼”,翠翠梦中摘的虎耳草……这些经典的细节设置,都尤其能反映人物的身份、心态和性格,都特别值得中学生借鉴模仿。读了这两篇文章,感觉这两个学生在这方面的表现也非常突出。

第二篇文章中,站在我们旁边的时髦小姐看见我们,“紧紧地用手捂住了钱包”,城里人用“如刀割般鄙夷的目光划伤了我们”。这样的文字不由地让人想起鲁迅笔下看客的能杀人的目光,以及那让人无法忍受的冷漠。可见,鲁迅所极力鞭笞的某些丑陋的国民性,仍然没有像阿Q被骂的那样“断子绝孙”。

好莱坞著名编剧保罗·吉布斯说得好,“我们一般是绝不会关注和我们在圈子里的人们,更不会深入了解他们的内心世界,所以这造成了人们间的永恒的隔膜甚至敌视。”但愿读了这篇文章,“我”的经历,民工的遭遇能给我们更多的思考。

第一篇文章中对父亲的神情刻画更是到位,父亲“空洞的眼神”、“不屑”的神情、在“我”困难时他离开的脚步声“依旧坚定”……这是“我”不理解时铁石心肠的父亲形象;“冷漠的眼神里有些光亮”,“颤抖的手”“伸向儿子又缩回”,父亲在拐角时又“瞥了一眼”儿子……这是理解了父亲后,父亲的一举手一投足都满是感情。两相对照,把一个无言的,然而又是一直煞费苦心,“默默”促“我”健康硬朗成长的父亲形象刻画得栩栩如生,让人感动。

写生活,抒真情,尽管已属难得,因为很多人已经习惯了假大空,编造谎言,但一篇好文章仅有真(真人真事真情)还是不够的。所谓“千古文章意为高”,意胜则文胜。这要求我们作文时要在准确中力求鲜明,寻真中再求创新求个性。

第一篇文章,作者写了天下父亲都有的共性——沉默少言,但始终关爱,更写了“父亲”的个性与独特之处。比如,很少有父亲在自己小孩获奖时不为所动的,望子成龙,望女成凤嘛,鲜花掌声与人群的簇拥,这不正是儿子价值的体现吗?这不正是天下父母亲最朝思暮想的场景吗?但是这位父亲不但对儿子无所表示,而且竟然在众目睽睽下把奖杯夺过,交给老师,确实是出格得让人不可思议。也许你会说这不合常理,但生活中有些事并不合常情,但它们也实实在在地

发生了。或者这就是作者嫁接的结果，把别的父亲的做法移过来，也无不可。鲁迅先生就说，他往往是杂取种种人，然后合成一个独特又有共性的形象。尤其是小作者这样一处理，将“父亲”如冰的“沉默”、如山的“坚韧”，表达得淋漓尽致。他始终“冷眼旁观着”，他关注的是更大的成功，未来的发展，以及对于成功、荣誉等等的正确人生态度……临场作文能如此匠心，语言流畅地将自己对“细雨湿衣看不见，闻花落地听无声”的意蕴独特地阐释出来，真是让人拍案叫好！

满分作文评点

(一)

摆渡手

(2007年全国卷考生)

爸是一个很强壮的大汉。

我和爸相依为命。

从我出生那时起，似乎就只有这个男人在我身边。随着他手上的茧一层一层地加厚，我也一天一天地在摇晃的船上长大。

我爸是一个好心的摆渡手，村里的人都这么说。我也一直这么自豪地认为。

因为他摆渡只是为了能让每一个村里邻居都能安然地渡河，而从不收取一分钱，所以我和我爸的生活全靠那一亩田地。虽然生活拮据，然而我爸却想尽办法让我吃好的、穿暖的。我觉得只要有我爸在，我就是一个幸福的孩子。

然而有一天，一个陌生的女子突然站在船舱外，我爸叫我唤她为“阿姨”。从此以后，这个“阿姨”便在我们狭窄的船舱里住下了。她对每个人都笑嘻嘻的，每次我爸在摆渡，她总会帮我爸擦汗，递水。

可是我却不喜欢她，她占去了我爸太多的关注，这让我感觉到备受冷落。于是我千方百计扔掉她送给我的东西，不穿她做的衣服，不吃她做的饭菜。可是这样不仅没有得到爸的关切的问候，而且我爸狠狠地瞪我，要我听她的话。看着“阿姨”满脸的泪水，让我更加不知所措和莫名的愤怒。

最终有一天，我半故意半失手地将“阿姨”推进了

开篇言简意赅。爸爸在我的心目中地位无与伦比，他带给我“幸福”“自豪”不言而喻。请注意“只要有我爸在，我就是幸福的孩子”“一直”等词句，都不是可有可无的文字，为下文“阿姨”的出现及其遭遇埋下伏笔。

文以曲为美。文似看山不喜平。都这么平静地叙述下去，便淡而无味。“阿姨”的出现便有了“转机”。

妒忌和愤怒发展到

流水的旋涡里。我爸发疯似地跳进河水抱上了奄奄一息的“阿姨”。

“我到底是不是你女儿？”随着爸爸抡起的巴掌落下，我声嘶力竭地喊了出来。

“你不是我女儿！她才是你妈！”爸爸脸上的青筋暴起，对着我大吼。

我转头望着躺在床上的她，呆呆地望着。许久，爸爸说活了：

“十多年前，我还是一个在外打工的青年人，因为学历不高，所以连肚子都填不饱。于是万念俱灰，喝了几瓶酒便昏沉地往这条河里跳。当时天很黑，我以为没人知道，但是你爸，就是这艘船原来的主人，他用尽力气将我推上岸，自己却被奔腾的河水卷去了！当时她，就是你妈，抱着一个月的你失去了理智，她恨恨地将你扔在船舱里，之后就不知去向。经过河水的冲刷，醒来的我只看见船舱里的你。是我的错，而使你们美好的一家破裂。你的亲生父亲好心救了我，让我知道，人不能为自己而活，能帮助人，甚至失去生命也并不可惜！”爸爸泣不成声。

于是我面前的爸爸就拿起了船桨，日复一日地渡人过河。我终于能理解他为什么每次都会那么奋不顾身地跳下河去救落水的人，甚至是落水的物品。他是怀着一颗感恩的心去面对周围的一切。

“你爸的精神一直鼓舞着我。我将你养大；又四处找你妈。乞求她的原谅，并用我的真心和时间等待她的归来，真真正正地做你的爸爸！”我爸握着我“阿姨”的手。

“我记住了你爸对我的救命之恩，他让我学会了爱别人，帮助别人！”我爸的这句话从此时在我耳边回荡。

我爸是一个摆渡手。

我的爸爸们是伟大的摆渡手。

【总评】

这是一个凄婉而感人的故事，读来让人感叹，让人欣慰。

两个父亲，两个摆渡手，两个品德高尚的普通人：一个为救人，奋不顾身，献出了宝贵的生命；一个为感恩，锲而不舍，一心要为孤儿寡母重建幸福的家庭，

到了极点便产生了悲剧，这是事情发展的必然。“最终”表明“我”实在是积郁已久了

激烈的冲突，精彩的对话

原来如此！一波未平，一波又起。曾经上演了一个凄婉动人的故事，如今又意外地然而又是必然地发生了一次。“爸爸”的哭泣让读者的心也为之抽搐

“爸爸”适时而恰到好处地表白心声，成了突显主题的亮丽之笔。前面的讲述以情动人，这里更是以理服人：人生要常怀一颗感恩的心上路，受人点滴之恩，当涌泉相报。

卒篇点题，反复点题。由个体的“爸爸”到普遍性的“爸爸们”，主题得以纵深推进。

伟大出自平凡,高尚源于普通,两个普通农人身上所闪耀着的道德光芒,通明透亮。一切追名逐利者在他们面前显得如此的渺小,一切忘恩负义之徒在他们面前将彻底暴露出自己卑劣丑陋的灵魂。

这篇文章故事情节生动曲折,悬念设置合理。作者还长于对人物形象的刻画,尤其是写第二个父亲时,外貌描写、语言描写、心理描写都十分到位,感人至深,当“我”在文末发自内心地赞叹“我的爸爸们是伟大的摆渡手”时,相信每一位善良的读者都会热泪盈眶。

在话题和题意作文的写作中,写好记叙文不易。这篇作文能给我们提供一些有益启示。

(二)

故乡,我永远的梦

(2007年山东考生)

一日,偶读到作家莫怀威的一句话,“云海落日飘忽柔曼,美国的落日眨眼就落下,而只有故乡的落日才最能打动人的心。”是呀!只有故乡的落日才是最能打动人的心啊!为了求学,我踏上了离家的路,但是故乡的记忆却并未随时间而消褪,反而越来越清晰了。

正如一句诗所说“故乡的歌是一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起”。身在外地,每当我仰望那轮明月,便想起我的故乡。我的故乡在鲁西南平原上,那里总有似乎望不到头的麦田。清晨,一声一声的鸡啼回荡在我的小村里;傍晚,一丝一丝的袅袅炊烟无限柔情地笼罩着它。故乡的记忆好似一个水坝,开一个小口也能决堤。如今,当我站在故乡之外,站在童年之外,我依然发现自己的身影依然飘荡在这片熟悉而又陌生的土地上。

就算时间是杀手,除掉我脑中封存的知识,它也永远不能夺走故乡的记忆。我依然记得村口的小河,弯弯曲曲载着我与亲人的思念;我依然记得父亲种的那棵歪脖子树,挂着儿时五彩斑斓的梦想;我依然记得村东边那口井,黑黑的井口装载着我的不安。时间能使绿叶枯萎,能使容颜衰老,能使沧海变桑田,但它却风化不了我对故乡的无限回忆。

故乡,我永远的梦。如果我是失根的兰花,飞舞的秋蓬,那故乡的记忆就是我重归大地的力量。时间会

开门见山。通过引用引出抒情对象,并奠定抒情氛围与基调:舒婉柔情

月夜思乡,意境优美,情感真挚。“回荡”“笼罩”用得好,写出了那种宽阔、绵长、深婉的乡思愁绪

退一步诉说乡思。用排比句将作者对故乡风物人情的思恋推向一个新的高度

使水变成汽,但它不能阻止汽凝成水,重回大地。当雨点骄傲地对大地说:“我是你千万次放逐又千万次唤回的孩子。”时间只能叹息,因为在对故乡的记忆面前,它无能为力。时间不会风化人们对故乡的记忆,不然怎会有“家在梦中何日到,春来江上几人还”的郁郁低吟?不然怎会有“不知何处吹杨柳,一夜征人尽望乡”的痴痴哀怨?不然怎么会有“春风又绿江南岸,明月何日照我还”的期盼?不然怎会有“还顾望故乡,长路漫浩浩”的惆怅?

羁鸟恋旧林,池鱼思故乡。故乡的记忆会因我们的年远而愈加清晰。

胡马依北风,狐死必首丘。一枝一叶总关情,情到深处忆故乡。故乡,装载着我们的梦。即使树高千丈,叶落必将归根。即使时间流逝,故乡的记忆也永远不会风化,永远不会。

【总评】

“所恋在哪里,哪里就是故乡。”尽管有所谓的第二故乡之说,但第一故乡,在人生中永远无法代替。歌咏故乡是文学中一个永恒的母题。小作者恰当地引用了经典的古诗词句,有力地加深了本文的历史文化内涵。而如果只是引用又成了“搬运工”,优秀作文绝不会这样。优秀作文一定会有自己的真实体验,一定会有自己的独特感悟。本文作者把自己深婉的眷念全部融入笔下那“一声声的鸡啼”“一丝丝炊烟”当中……故乡,它永远是“我”梦萦魂牵的地方,“我”对它的感情只会与日俱增,从而独特地诠释了“时间不会使记忆风化”这一特定的话题。

(三)

黑巧克力

(2007年北京考生)

细雨湿衣看不见,闲花落地听无声……生活总是变幻莫测,一切都在不停地改变,然而,人世间,生活中,总会有一些悄无声息的事物,静静地守候在你我身旁。

那段日子,我和母亲的生活简单又幸福。每个周末,妈妈都会带我去买一小块巧克力,作为一周的零食。每天晚上躺在被窝里,我俩就会拿出枕头下的巧克力,弄下一小块,再分成两小块,美滋滋地含在口中,相拥而眠。

本段及上段首尾两句,紧扣话题抒发故乡眷念之情,可谓是一举两得,游刃有余。而一连串的排比、精妙的比喻及恰当的引用,给这种感情抒发披上了美妙的语言形式外衣,两者相得益彰。

再进一步展望地说,即使以后老了,故乡的深情绝不会随时间风化,反而如陈醇酒,愈长愈醇香。一进一退,张弛有度,驾驭自如。

颇有理趣的开头。可见作者对生活体悟得较深。

黑巧克力成了母女简单幸福的代名词,颇新颖。

我不爱黑巧克力又苦又涩的味道，而她喜欢。

时间过得挺快，转眼我就大学毕业了。天很阴，窗外下着雨。母亲坐在梳妆台前，我背对着她，眼睛盯着窗外，“不行！我说不行就不行！你一个女孩子，老老实实在本地找个稳定工作行不？在哪不都一样？你就是好高骛远！”“妈！你干嘛老是要把我拴在身边呀！我真的想出去闯一闯！在陌生的城市，一切由零开始。求你了！妈！”母亲的脸色沉沉的，我知道，她不会放我走。

天微微地发蓝了，我悄悄地将一封信放在母亲的梳妆台上。刚要转身离去时，我看见了镜中熟睡的母亲。顿时，我的心一紧，想起了十三年前离开的父亲，也是这样一个阴雨天，也是这样一个黎明，不知道我的出走，对母亲意味着什么，我带上了一块巧克力。

这是全新的世界！这是全新的生活！我兴奋地跑了起来。沿着繁华的街道，我跑啊跑，风跟随着我，像是欢迎我的到来。

一天三餐，和我见面的只有方便面。但我无怨无悔。每过一天，我都会感到成功离我更近了。只是，每天凌晨四点我都会醒来，想起母亲，内心总是久久无法平静，每当这时，我总会拿出一块黑巧克力，含在嘴里，我感到的只有苦与涩，别无其他。

渐渐地，我的伙伴越来越多，我不再只是一个人，我有了同行者，有了自己的团队。很快，成功向我招手了。

我没有回家，因为我想等事业做得更大再去见她。而天意弄人，障碍与困难开始一个个现了形。身边的人一个个离我而去，无论我如何挣扎，最终我失败了。此时此刻，一无所有的我回到了原点。我累了，我想回家。

又是一个同样的雨天，又是一个同样的黎明，站在家门口，迟迟没有敲门。我低着头，想了很多很多。突然，门开了，是母亲。十年把我的母亲弄成什么样了？憔悴、虚弱，她竟然要依靠拐杖行动。没有埋怨，没有责备，只是一个拥抱和一句轻轻的话：“回来就好。”

一切又回到了从前。每晚我都和妈妈挤一个被

巧克力伴我走向崭新生活。

巧克力已成与母亲的联系点，尽管唯有苦和涩，但那是与妈妈唯一相关的信息。

生活不可能一帆风顺，但毕竟我们还可以回家，多么温馨感人的“回家”。

“我”花了人生宝贵的十年终于品出了巧克力的甜蜜，虽有点夸张，但是理当必然，也说明“我”真正读懂了生活，悟出了生活的真谛。

窝，一起分吃巧克力。

那天，我拿起一块黑巧克力，放入口中。依旧苦，依旧涩。我没有像往常一样咽口水冲淡它。许久，一种淡淡的甜溢满了我浑身下下的每一个细胞。

无论生活怎么变，总会有一些味道静静地守候在我我身边，永不改变。

母爱无声。

【总评】

本文最大的特点是构思精巧，立意高妙。以黑巧克力为主线，清晰地串起了我的童年、青年、现在，“我”的人生画了一个圈，又回到了原点。在各个人生片段里，黑巧克力又是我情感发展变化的见证：温馨—苦痛—甜蜜。黑巧克力同时也是母爱的象征，它表面朴实无华，内蕴无比丰厚。初入口时是苦涩，越品味越甜蜜，越品味越醇香，那种细细滋润、默默绵长的感觉不就是母爱的最好注解吗？

（四）

季 节

（2007年福建考生）

季节是母亲用爱装订成的书写本，一页一页载着我们细细密密的日子。

——题记

二月，母亲聆听着春天的脚步近了。她慈爱地抚摸肚里调皮的我，我想突然安静下来的我是知道的：母亲要把春天送给我做见面礼。于是在那个细雨绵绵的午后，我嘹亮的哭声映衬着母亲欣慰的笑。

母亲说，那一年的春天是她见过的最美丽的春天，而我说，那一年的春天夹带着母亲痛苦的挣扎，那些花儿是因为母亲的汗水而显得更加娇艳吧！

夏天，像母亲亲手烹调的荷包蛋，金灿灿的，让人不忍一口吞咽，怕盛装装不下那满满的关心，溢出嘴角。一口口细细地品尝，那里有母亲香甜的体香。

母亲说，夏天是成长的季节，知了也在为我们唱歌加油。我知道，一步一步我成长的足迹，之所以清晰明了，因为它叠加着母亲遥远的期盼。

也许，秋天飘零的落叶，是母亲疲倦的叹息吧！

我看见母亲在寒冷的秋风中叫卖着蔬菜瓜果，一分一分地积攒我的学费，积攒她的希望。

照应开头，首尾呼应，点明主旨。结尾耐人寻味，促人思考，那些始终静默守候在你身边的，往往最值得你珍惜的，比如母爱……

春日降生，送春作礼物。

夏日哺育，染夏成金色。

秋天叫卖，劳作攒希望。