

# 阜新 辽金史研究

(下)

主 编 纪 兵 刘 国 有

副主编 李品清 陈志健 佟宝山

阜新市辽金元契丹女真蒙古族  
历史考古研究会

一九九一年

# 目 录

- 契丹早期地域考..... 孙进已 张柏忠(1)
- 阜新地区与契丹族..... 黄凤岐(8)
- 阜新为契丹族故地考述 ..... 李品清(20)
- 论辽代在阜新兴版筑 ..... 刘国有(27)
- 辽代阜新大事记 ..... 魏奎阁(35)
- 契丹族在辽西的活动 ..... 王弘达(39)
- 彰武辽代遗迹综述 ..... 孙杰 刘俊玉(47)
- 金代阜新历史文物综述 ..... 赵振生(56)
- 蒙郭勒津部历史初探 ..... 暴风雨(60)
- 关于古懿州城址的讨论(四篇) .....
- ..... 李文信 刘谦 许道龄(69)
- 辽金元懿州豪州建置考——兼论元代“洪州”地名之来源 ...
- ..... 王绵厚(85)
- 辽金懿州治所同城考 ..... 陈志健(98)
- 辽阳行省三治懿州初探..... 陈志健(113)
- 辽志十六头下州地理考(节选)..... 冯永谦(119)
- 彰武西南城子调查..... 李宇峰 孙杰(140)
- 辽代成州考..... 闫万章(150)
- 辽代欢州顺州考..... 冯永谦(169)
- 清河门附近辽墓的发掘简报..... 闫文儒(183)

- 辽西省义县清河门西山村“辽佐移离毕肖相公”族墓发掘工作  
报告..... 李文信(191)
- 辽许王墓清理简报..... 欧阳宾(200)
- 阜新县白玉都辽墓..... 袁海波(203)
- 阜新县贝利房辽塔遗址出土文物考..... 刘谦(209)
- 辽代白瓷佛像..... 邵清隆(220)
- 阜新县巴斯营子金元遗址清理简报..... 赵振生(223)
- 彰武县郭家屯出土金代法器..... 孙杰(228)
- 阜新市郊南瓦金代墓葬..... 赵振生(231)
- 阜新县汪四营子发现金代窖藏钱币..... 梁枫(234)
- 彰武县出土“特林百户印”..... 孙杰(236)
- 关于彰武出土元代八思巴字官印..... 照那思图(239)
- 瑞应寺考记(节选)..... 韩景林(242)
- 辽左金吾卫上将军肖德温墓志跋(两篇) .....
- ..... 罗福颐 罗继祖(251)
- “秦王发愿记事碑考”商榷..... 闫万章(257)
- 辽晋国夫人墓志考..... 冯永谦(266)
- 辽陈国公主、肖仅墓志刍议 .....
- ..... 朱子方(273)
- 辽宁阜新辽肖仅墓..... 李宇峰 袁海波(296)
- 肖仅墓志铭校勘..... 刘凤翥(304)
- 肖仅墓志校勘补证..... 陈志健(306)
- 耶律弘益妻肖氏墓志铭新探..... 魏奎阁(311)
- 辽代欢州塔碑铭小考..... 李品清(317)
- 塔营子古城“吕洞宾造像碑”为金代文物考..... 陈志健(321)
- 大玄真宫碑刍议..... 张守三(325)

元代懿州学田碑析····· 佟宝山(330)

## 附录

阜新查海新石器时代遗址试掘简报·····

····· 辽宁省文物考古研究所(334)

辽宁阜新查海新石器时代早期遗址的发掘与探讨·····

····· 方殿春(344)

阜新县胡头沟红山玉器墓的发现····· 方殿春 刘葆华(355)

彰武平安堡遗址发掘简报·····

····· 辽宁省考古所吉大考古系(364)

耶律元妻晋国夫人肖氏墓志铭并序····· 张济撰(381)

肖德温墓志铭····· 张臣言撰(383)

故宁远军节度使肖公墓志铭并序····· 赵逵撰(386)

欢州西会龙山碑铭····· (388)

白山院舍利石匣记····· (390)

大玄真宫祖碑····· 鹤峰野人撰(396)

懿州城南学田记····· 田宗尹撰(400)

阜新地区历史考古有关论著索引····· 李品清辑(402)

## 阜新县贝利房村辽塔遗址出土文物考\*

刘 谦

阜新县贝利房村水泉沟屯西山有座残塔基。1954年11月23日，群众在挖砖中发现了辽塔地宫遗址。当调查时，地宫上部已被挖掉，地基作八角形，每边等长3.40米，正中有一个南北方向的砖砌腰坑，东西宽0.60米，南北长0.80米，深0.40米，在腰坑中正南正北放着一个石函，石函顶面刻有“维清宁四年白山院建千佛舍利塔”字样。“清宁”为辽道宗耶律洪基年号，因而推定为辽塔遗址。塔基南部台地上有建筑遗址，推测是白山院建筑结构的一部分。遗址上面残存着辽代碎砖碎瓦，纹样是布纹和直沟纹。(1) 兹简述塔基出土文物并作考释。

### 一、出土文物：

石函1件，银函1件（放在石函的木函之中），彩绘木函1件（已朽腐残破），珍珠手串1件（放在银函之中），舍利子二十粒（放在银函之中）。铜钱78枚，散放在石函之中，还有香菇，已残碎成粉状。分述如下：

1、石函，石质为浅灰色的水成岩。由~~盖~~顶状函盖和槽状函身二部组成，全体作前大后窄的顶盒形，略如长方，长0.68米，前宽0.54米，后尾宽0.47米，通高约0.40米。

顶式函盖长0.68米。前宽0.54米，尾宽0.47米，顶

面为长方形平面，长 0.36 米，前宽 0.21 米，尾宽 0.19 米，高 0.22 米。（图一）上面刻有建塔铭文。盒状函身中空如石槽子，外表长 0.68 米，前宽 0.54 米，尾宽 0.47 米，高 0.20 米。盒壁厚度 0.06 米。容量为  $0.56 \times 0.28 \times 0.10$  米。

在石函的顶面及四侧面刻有建塔及“邑首”、佛教徒名字等文字（图三：拓片）。在石函的身、盖合口处（即盒状函身的口沿部）用墨笔书写“镌字人，辽东贵德州京兆忝书雕刻”等 14 字，左口沿上部墨书“

”等佛教文字符号（图二）

银函 1 件，长方形，全器由盖及函身二部组成，**盖**顶作覆斗式，上部有一鸽状纽。底部因腐蚀而残破一角。盖下即函的四周及顶面皆有鏤凿纹饰。大面即盒的长面有佛手纹，在二宽面有卷草纹，在顶面也作佛手纹。银函长 16.4 厘米，宽 7.8 厘米，高 10.4 厘米，顶上有纽，作鸽状，高 2 厘米。（图五、六）。

木函 楠木质，但已腐朽，由盖及函身组成，在木板上尚有彩绘，就残迹来看似一比丘，还有卷草纹。长 49.5 厘，宽 25.5 厘，通高（连盖）24.4 厘米（图四）。

珍珠手串 1 件，放在银盒之内，182 颗，暗白色，珍珠光泽。径 0.2 厘米，即俗称的米珠。其中珠节有料珠四颗，琥珀珠二颗。

舍利子二十颗，“文革”期间损失三颗，现存十七颗，放在银盒内，与珍珠手串混放在一起，灰色、半透明、光泽较暗，与北京石径山发现的释加牟尼舍利有相似之处。

铜钱，78 枚。开元通宝 19 枚，周元通宝 47 枚祥符元宝

3枚，景德元宝1枚，皇宋通宝1枚，至道元宝1枚，太平通宝1枚，天禧通宝1枚，淳化元宝2枚，天圣元宝1枚，咸平元宝1枚。这些铜钱，也可算杂宝之一了，每个铜钱都有“宝”字（图七拓片）。


## 二、文物考释：

1、石函铭文。（全文详见本书附录：《白山院舍利石匣记》编者）盖顶部分，计七行，一百三十八字。






第三、四行为建塔年月、位置、塔名，及塔中的宝藏：“维清宁四年岁次戊戌年，显州北赵太保寨白山院建千佛舍利杂宝藏经塔一所”。“清宁四年岁次戊戌年”，是辽道宗耶律洪基的年号和干支年，为公元1058年。于这个时期的塔还有清宁三年锦州大广济寺舍利塔。(2)“显州”即今辽宁省北镇县所在地，辽时置显州，以奉显陵。(3)赵太保寨在显州（今北镇县）北，所在地方位与之相符合。《辽史》有“硬寨太保”。(4)为“硬寨司”所辖。“硬寨司，掌禁围、枪寨、下铺、传令之事”。发现塔之地，在闾山之北。闾山乃辽之猎场，(5)说明这里是设猎场的一个守司机关。


“白山院”是僧尼的住持所在地。僧寺称作“院”的，还有海云寺的“悟寂院”。(6)“千佛”(7)泛指众佛。所谓舍利，按《魏书 释老志》记载：“佛既谢世，香木焚尸，灵骨粉碎，大小如粒，击之不坏，焚之亦不焦，或有光明神验，胡言之舍利。弟子收奉，置之宝并，谒香火，致敬慕、建宫宇，谓为塔”。(8)又锦州安昌县永和村《东讲院重修舍利塔碑铭并序》中记载：“建塔者，或诸佛生处，或得道处，或般涅槃……于邻庄崔金吾宅所奉佛牙中求得舍利九粒，如珠

瑟烂然耀目，如此，舍利当重修塔中。”(9)1947年在山西应县木塔二层四层发现的银盒内皆装藏一颗佛牙舍利(10)。“佛牙”即指释迦牟尼的牙，“舍利”，即指释迦牟尼及出家成佛之人遗体火化后留下的颗粒状(11)。这些记载与贝利房塔出土的“舍利”相一致。可称“舍利”。

“杂宝”即多宝的意思。佛经常称七宝，但宝的名称并不一致。《法华经》以金、银、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰为七宝。《无量寿经》以金、银、琉璃、玻璃、珊瑚、玛瑙、砗磲为七宝。《阿弥陀经》，《大智论》以赤金、银、琉璃、玻璃、砗磲、珍珠、玛瑙、砗磲为七宝，《般若经》以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、琥珀、珊瑚为七宝(12)，后凡用多种宝物装饰器物也多以“七宝”为名。这里出土的“宝”缺“金”，只有银，即银盒，有珍(真)珠，有琥珀珠二颗(手串带饰)玻璃珠(料珠)四颗。有铜钱七十八枚。缺“砗磲”(指栖热海中的可观赏的贝壳)等，近于《妙法莲花经 普门品》的“金银、琉璃、车磲、玛瑙、珊瑚、琥珀、真珍等宝”。所以这里称作“杂宝”即塔中藏有多宝的意思。“藏经”，这里的“藏”不是“道藏”，“大藏经”的“藏”，我认为是动词、即“收藏”和“储藏”的意思，说明塔宫中尚储藏佛经。不过在清理地宫中，并未发现经书，也许是腐朽了。发现时地宫中有许多水，可以为证。第四行末至五行，说地宫的建造和埋葬舍利的时间为当年的六月十五日至七月十五日，经过业个月时间。第六行第七行，上部有一密宗符号“”，其下有八个菩萨名号。这八个菩萨，一为观自在<sub>至</sub>。按《佛教大辞曲》解释，观自



在 ，即观世音菩萨，梵名“阿缚卢积低湿伐罗”，也称作观自在，其意是所观之境，万佛流动，隔别不同，菩萨洪慈，一时普救，皆会解脱，故曰观世音。与大势至菩萨同为阿陀佛的挟持菩萨，并称为西方三圣。手持净水瓶或莲花，宝冠上有坐佛，侍佛的左方（13）。二、慈氏 ，亦称弥勒佛，梵名“梅涅丽耶”译作慈氏，释迦牟尼灭后，贤劫中住劫第十小劫弥勒佛应世，应世以后天下太平，毒气消除，雨润和适，五谷滋茂，因而人皆慈心，修行十善，所营农稼，一种七款，今遂成佛，但造像中，以等正觉菩萨身份，作主尊供养（14）。三、虚藏 ，即虚空藏菩萨，又称虚无垢执金刚（属胎教），密号离杂金刚，胎界金刚手院第二东边东位之菩萨，形为肉色，右手屈臂开肘仰掌侧指端向右，左手竖掌持一杵，当左房，面向右方，坐赤莲花，印象为定慧内缚，舒二凤屈腕，即索印也（15）。四、普贤 ，即普贤菩萨，梵名“必输跋陀”，译作“编吉”。行弥法界曰普，位邻极圣曰贤。普贤表所起万行，欲达彼岸（波罗密）须由此起，形象是骑象，侍佛之右方（16）。五、金刚手 ，即金刚手菩萨，密宗的大悲金刚（17）。六、曼殊利 ，即文殊菩萨，梵名“文殊师利”译作“妙德”，与普贤菩萨同为昆卢遮那佛的协侍菩萨，称作华严三圣，形象是骑狮子，侍佛的左方，也常是释迦牟尼的挟持。（18）七、除盖藏，即除一切盖藏菩萨之略名，除盖院之中尊也，《大日经》曰：次行者於右方，欲作大名称除一盖藏，执持如意宝，同第、五》曰：次於第二重，大日如来左方画除盖藏菩萨……左手持莲花，华上置摩尼宝珠，右作施无畏手。此菩萨及诸


眷属皆是大慈悲拔苦除障门，正以此菩提心中如意宝珠施一切众生开无畏满其所愿也。又金刚界曼荼罗（密宗）贤劫十六尊中之一尊也（19）。八、地藏 ，即地茂藏菩萨，在释迦既灭之后，弥勒未生之前，众生赖以救苦，自誓必尽度六道众生，始愿成佛，手持宝珠及锡杖，有的画作沙门形状（20）。石函的镌刻人及书写者，据石函身前侧铭文第四行至第六七八行记载：“辽东女真界贵德州生所管俗姓段（21），自小为人一切大小造作可假师学兼少许唐、（22）梵文字乃至种种三十出家，并此大小七所造塔，沙门省微男镌书”。在石函的口沿上右部写着（墨笔书）“镌字人辽东贵德州京兆忝书雕刻”。左书梵文：“□□□□□”据此可知，镌书人为京兆忝，也叫“段兆天”，“因古时段”与“京”为一姓《风俗通》云：“郑武公子段，封於京，其后氏（京姓）”与此函文上所说“俗姓段”为一致。出家称“沙门省微男”。“沙门省”有二层意思，一是“沙门统”的意思，如《魏书释老志》中有“沙门京师率昙曜代之称“沙门统相似。（23）沙门省“有“继承统仲之義”。另一层意思是“沙门僧”，“僧”与“省”声相近。称沙门僧的在出土辽代的经幢上已有此种提法，元代的翠峰寺地产记的尾款也有记载（24）。沙门在《大经慧远疏》中说：“沙门为息义”，又说：息心，乏道、贫道等义，所以说：“沙门省”有沙门息的意义。也就是段兆天（即京兆天），在出家叫贵德州京（段）兆天，出家后称“沙门僧微男”。综观以上，这个僧人是当时有较高的佛教文化素质高僧，懂得“唐（25）”的“文字”和“梵文”，曾经主持造舍利塔七座（包括此塔），塔铭也出其手。传播了

唐代佛教文化。

铭文中的“贵德州”按《奉天通志》的考证，在今抚顺县。因此推论京兆天今抚顺人也(26)。抚顺城北有辽大安八年塔也应是段兆天所造(27)。还有关于京兆忝的前一段的“辽东女直界贵德州生所管”一段，文中的贵德州生所管的“生”字，我再阅视原刻都是“生”字。“生”字在贵德州和“所管”之间，是不能联属的。它应在辽东二字之下，女直二字之前，读作“辽东生女直界贵德州所管，俗姓段”，才符合当时情况，其地也确存着生女直，例如《武经总要》贵德州条所记：贵州（即贵德州），古城方二十里，东、南、北皆生女真界，西至沈州八十里(28)”。所以我以为“辽东女直界贵德生所管”一句，应是“辽东生女直界贵德州所管”一句的误文。

建塔发起人，佛教团体的头领：“邑首”退休官员马善。见 顶盖西侧铭文五、六行，当时这个“佛教邑众，约五百余人”，不够“千人邑”。“发心”佛教术语、发意动念，发愿无上菩提心。

铭中还有一些辽代行政建置地名，作如下考证：

显州（顶铭文第三行）即今医巫闾山南的北镇县，辽显陵所在地，“显州北赵太保寨白山院”即造塔所在地，那么赵太保寨南即与北镇县方向一致。所以今北镇县即辽代的显州，也即辽陵所在地。《辽史地理志》：显州奉先军，世宗置，以奉显陵”，“穆宗葬世宗于显陵西山，仍禁樵采(29)”。

间州，《辽史 头下军州》，“罗古王牧地，近医巫闾

山。在辽州西一百三十里。”按辽州在今辽宁西新民县辽滨塔处(30),笔者曾至该地调查,其地尚有辽代土筑城址及辽代石刻。西至一百三十里即今医巫闾山北的阜新境内,与白山院相近(见《**复**顶前方铭文第十一行》)。顺州,《辽史地理志 头下军州》“在显州东北一百二十里,西北至上京九百里(31)”。按方向和里程推计,约在彰武县内(《**复**顶前方铭文第十二行》)。

紫蒙馆(《**复**顶前方铭文第十六行》),不见於《使辽行程录》中。来宾馆(《**复**顶右侧铭文二十一行》)也不见于《使辽行程录》中。综观宋派遣的使辽使臣的里程记录,驿站都称馆,如涿州馆、大同馆,推测“紫蒙馆”与“来宾馆”都是辽代里程中的驿馆。“来宾馆”应是辽代来州来宾馆。《辽史地理志》:“来州,归德军……统州二、县一、来宾县(32)。”在今辽宁省绥中县沙河镇发现“来宾县里堠”碑一通(33)。按《契丹国志》记载:“五十里至金沟馆,将至馆,川原平广,谓之金沟淀,国主正尝於此过冬,自此入山,诘曲登涉,无复里堠”(34)。可见有里堠之处即有驿馆的设置。按以上的推论,这里所记的“来宾馆”即辽来州的“来宾馆”,这个馆在金代也存见。见许亢宗的《行程录》(35)。紫蒙馆是辽紫蒙县的一个馆驿,位置在紫蒙县附近。紫蒙县的位置《盛京疆域考》谓在新民县境内(辽代辽州),《大清一统志》谓在辽阳东(辽贵德州一带)。还有白马馆,也是一个馆驿,待考(石函身前第十一行)。

银州(《**复**顶南侧铭文第七行》),见於《辽史 地理志》,属东京辽阳府所辖。“富国军下刺史,领县二、新兴、永平”。

其地在今辽宁省铁岭县。《松漠纪闻》：“咸州（今辽宁开原）四十里至铜州南铺，四十里至银州南铺”。这个里程或方向与今从开元县至铁岭县相似，所以银州相当于今铁岭县。

(36) 以上请方家指正。（作者工作单位：前为辽西省博物馆，后为锦州市博物馆）

出土铜钱登记表

铜钱名称	年代	备 注
开元通宝(1)	唐代	19枚 约铸于武德四年，公元626年
周元通宝(2)	五代	47枚 约铸于显德二年，公元955年
淳化通宝(3)	北宋	2枚 约铸于宋太宗淳化二年公元990年
至道元宝(4)	北宋	1枚 约铸于宋太宗至道二年，公元995年
咸平元宝(5)	北宋	1枚 约铸于宋真宗咸平四年，公元998年
皇宋通宝(6)	北宋	1枚 约铸于宋真宗时，公元998年
景德元宝(7)	北宋	1枚 约铸于宋真宗景德二年，公元1005年
祥符元宝(8)	北宋	3枚 约铸于宋真宗大中祥符年，公元1008年
天禧通宝(9)	北宋	1枚 约铸于宋真宗天禧元年，公元1017年
太平通宝(10)	北宋	1枚，约铸于宋太宗太平兴国年，公元976年
天圣元宝(11)	北宋	1枚 约铸于宋仁宗天圣元年，公元1023年(篆文)
合 计		78枚

## 注释：

※本文成稿于1954年，未曾发表，直接收入本书，所附铭文移出置于本书附录。

(1)、报道见《光明日报》1987、4、29日

(2)、刘谦：《锦州名寺考》锦州市方志办出版。

(3)、刘谦：《锦州金代行政建置——义州、锦州、广宁府考》，《辽金契丹女真史研究》1984年三期。

(4)、《辽史·百官·北面御帐官》

(5)《辽史》显州、宜州条。

(6)刘谦：《锦州名寺考》

(7)“千佛”泛指众佛，密宗有千手千眼观世音菩萨。

(8)《魏书·释老志》。

(9)刘谦：《锦州名寺考》

(10)、《文物》1982年第六期。

(11)郑恩佳：《应县木塔发现佛家七宝与佛牙舍利》昭乌达蒙古族师专学报，二期75页。

(12)《佛教大辞典》

(13)(14)(15)(16)(17)(18)(19)(20)见《佛教大辞典》

(21)“ ”字是段字的误文。

(22)“唐”字是唐字的误文。

(23)《魏书·释老志》

(24)刘谦：《锦州名寺考》

(25)契丹政权称中国为唐，唐文字即中国的汉文字，(五代以后各少数民族都有此称)

- (26) 《奉天通志》1144 页。
- (27) 《奉天通志》5560 页。
- (28) 《奉天通志》1144 页。
- (29) 《辽史 地理志》显州条 463 页。
- (30) 《奉天通志 沿革》《辽》1146 页。
- (31) 《辽史 地理志 头下军州》条 450 页。
- (32) 《辽史 地理志》来州条。
- (33) 刘谦：《辽显州、来州城考》辽宁省考古学会会刊，145 页、1981 年。
- (34) 《契丹国志、王沂公行程录》。
- (35) 《许亢宗行程录》。
- (36) 《奉天通志，沿革四》一一三六页。

## 辽代白瓷佛像\*

邵清隆

1980年8月，哲盟博物馆在庫伦旗前勿力布格村征集到三尊白瓷佛像，其制做工细，形象逼真，堪称辽代难得佳品。

这三尊瓷佛原出土于前勿力布格村东辽代遗址中。该遗址滨临新开河，春季灌溉，河水暴长，遗址受到猛烈冲刷，使瓷佛露出地表，被当地牧羊人发现。

三尊造像质地相同，高矮略等，身份各异，应属一组佛像。为首者乃释迦牟尼像，残高23厘米，跏趺坐于束腰须弥座上，两臂下垂，双手相叠，置于腿畔间，显得自然安祥，加之宽袍大袖，衣纹流畅，更给人以体态端重，气度不凡之感。可惜头部已失落，不能窥其全貌了。（图一）其余两尊为阿难与迦叶，通高均27厘米，完整无损。阿难垂膝端坐，呈默然诵经之态。其面形丰满，隐约含笑，眸子静中有动，深沉和善，手捻佛珠，神情自若，很象一位胸装万卷经文的青年饱学之士。迦叶坐式与阿难相同，右手前伸作讲演之状，但面形却和阿难成鲜明对比，他老态龙钟，满脸皱纹，嘴角微微内收，显得思虑成熟，颈筋凸起，露出嶙峋瘦骨，很象一位饱经风霜而又深负众望的宽厚长者。阿难的潇洒智慧与迦叶的宽厚坚毅，都得到了充分的反映，表现了二人鲜明的不同个性，由此可见作者是颇费了一番匠心的。



三尊像当属同窑烧造，为辽地制作的仿定精品。三像均中空，胎骨纯白，内外施釉，不甚厚重。其釉色细润晶莹，光可照人，颇与真定相近，加之造型准确生动，身段比例适中，面目表情丰富，衣着服饰各具特色，冷眼望去恍如真人端坐，显得工艺娴熟，无隙可击。从其外观及断裂处分析生产过程，应是先用瓷泥捏制出形体轮廓，然后用刀具在各个部位上精雕细琢，成型后上釉，高温一次烧成。从这三尊瓷佛上可以看出，辽代的制瓷业已掌握了当时的先进技术，在制胎、上釉、烧窑等方面都达到了较高的水平。



图 一

三尊瓷像设计精巧，神态逼真，也是佛教在辽地广泛传播的一个佐证。辽代贵族终日饮酒作乐，精神空虚无所寄托，只能耽于佛说；下层人民处于困苦之中无从解脱，也为宗教思想所麻醉，加之辽朝历代君主大力提倡，所以信佛之风极盛。遍布北国的庙宇佛塔已证明了辽皇室的倡佛和民间的崇佛，史书中也不乏这方面的记载。此三尊瓷像小巧玲珑，决非适于放置在庙宇大殿之上，应是信徒家堂中供奉之像，以