

品位家居

名师设计

实景拍摄

完整案例

专家点评

东方意蕴

深圳市创扬文化传播有限公司 编著

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



品 位 家 居



东方意蕴

深圳市创扬文化传播有限公司 编著

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

品位家居·东方意蕴/深圳市创扬文化传播有限公司
编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5335-3061-7

I. 品… II. 深… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 134750 号

书 名	品位家居·东方意蕴
编 著	深圳市创扬文化传播有限公司
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	各地新华书店
排 版	视觉 21 设计工作室
印 刷	福州华悦印务有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	4
图 文	64 码
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—6 000
书 号	ISBN 978-7-5335-3061-7
定 价	23.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

目 录

写意中式 /4

简单清素 /6

东方雅韵 /8

浓 烈 /10

成 熟 /12

低 调 /14

和 谐 /16

贵 气 /18

诗意生活 /20

品味优雅 /22

“泰”厉害 /24

简约而不简单 /26

悠 游 /28

东情西韵 /30

大象无形 /32

唐风余韵 /34

新东方主义 /36

新中式的现代表情 /38

大美无言 /40

新古典文化的阐述 /42

兼收并蓄 /44

东方魅影 /46

古典元素的美学意象 /48

活色生香 /50

古意今用 /52

对 话 /54

东方语境 /56

凝炼唯美 /58

深 沉 /60

静 谧 /62

整 洁 /64



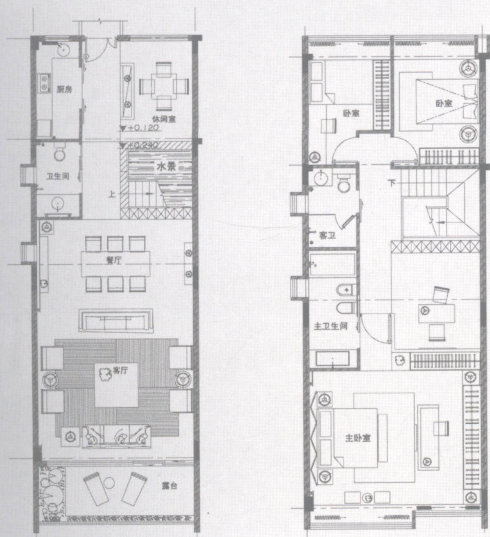
写意中式

设计/向 凯

本案设计师在色彩和结构造型方面大量运用了比较现代的设计手法。用色方面主要以深胡桃色和温暖的木色为基础色调，深红色、深灰色作为点缀用色。在客厅的主题墙面上以一些简约的造型为基础，添加了中式元素，使整体空间感觉更加丰富，大而不空、厚而不重，有格调又不显压抑。

“宝鼎茶闲烟尚绿，幽帘棋罢指犹凉”，线条简洁的中式坐椅和厚重的棋盘茶几，飘曳的素色亚麻窗帘，中国红、历史黑，极具质感的壁纸，简约现代的台灯，抹不去的中国情节，现代穿透古典，好一间极具东方人文气息的“新中式”居家。





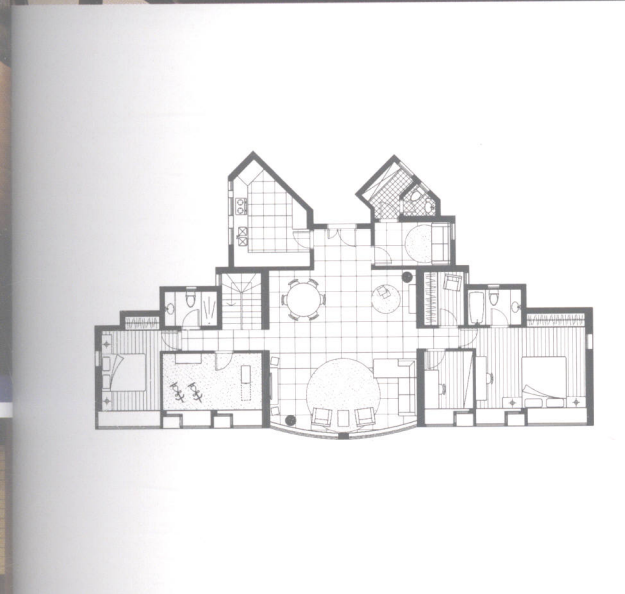
简单清素

设计/叶绍雄

这个坐落在离岛马湾的双联单位，俯瞰青马大桥海景，不但给人身心舒坦的度假感觉，亦成为了设计师摄取灵感的起点。全室简单清素的设计，在加强空间感之余，还使所有访客的焦点都放在客厅的花鸟墙画上。主人房没有多余花巧的家具，感觉柔软的布艺装饰，令人仿佛躺在海边的度假酒店里，悠然自得。

为了营造度假的气氛，设计师特别着墨于天台。木条屏风及台阶，配以色彩鲜艳的坐垫及饰物，把整个天台分割得井然有序。不同的区域有着不同的功能，泰式SPA的设计不只是业主个人的天地，还是与三五知己谈天说地的好地方。





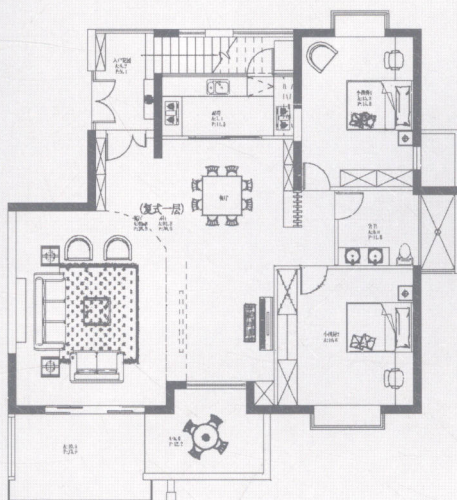


东方雅韵

设计/王勤俭

入户花园采用古今对比设计手法，现代化的玻璃门配上高新科技的指模识别密码锁，对比中式木雕拉手以及迎面青砖墙上两扇徽式老宅门，让赏者深明屋主对中式文化的热衷。100多平方米的屋顶花园，有木制的长板凳、长桌、落地灯。这里抬头便可以细数天上的星星，享受习习凉风，此时篱笆墙上有你游者的影子。客厅与休闲厅功能分隔采用中式屏风，色彩浑厚而不沉闷，透漏相映成趣，居者抒情铭志。





浓烈

设计 / 阎斐

含蓄的古典情结在此荡然无存,取而代之的是浓烈的中式情感宣泄。山水映画壁纸,雕梁画栋般的中古木制品,古韵十足的桌椅摆设,举手投足间满是中式符号的展现。虽然平面布局中规中矩,四平八稳,但在软装饰上不惜重彩,用一种浓烈的方式表达出空间里的中式情怀,古风依旧,却是一番退却浮华后的沉稳气韵。





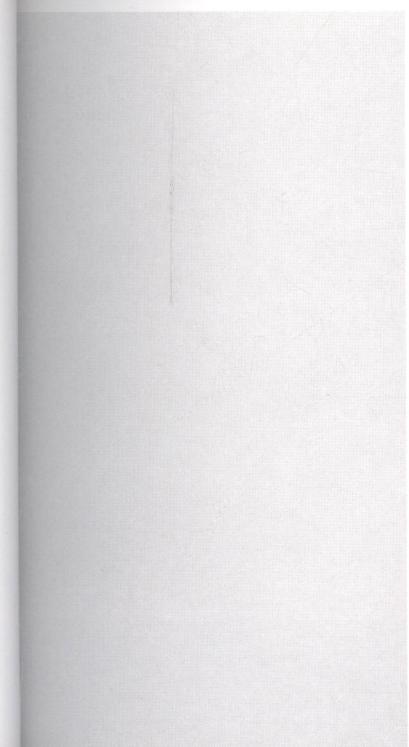
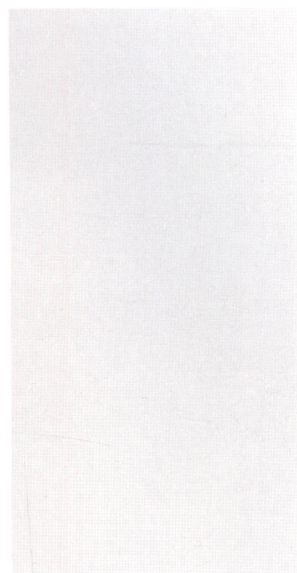


成熟

设计 / 吴苏洋

这是一个追求成熟感的空间。平面上并没有做太大的改变，基本保持原户型的格局，在选材上强调了黑白色调上的对比，使用了较深色的木饰面板——麦哥利，并让木色以线和面等多种形式出现，配以颜色单纯的家具，去营造响亮的色彩感觉。并为了贯穿横向线条的主题，把房门都做成了木横条玻璃推拉门。大厅是与餐厅相连的方正的空间，在餐厅与客厅之间加了一个木门套造型，让两个空间在相互连通的同时又保持了各自的独立和完整，并化解了之间的一条大梁，将餐厅的墙面做成银镜，将对面空间的景色映入其中，扩展了视觉上的空间感受，并使两个相错空间墙角的突兀有了内容。书房是连系主卧的一个过渡的空间，整面的木色造型将文化的氛围一直映入主卧之中。







低 调

设计/凌子达

为了达到“借景自然”的想法，我们把原有的大落地窗打碎，换成尺度更大的落地玻璃，使室内空间和室外空间更好地结合。室内空间区分清晰分明，整个二楼以房间为主，一楼部分则是以生活起居为主。设计手法着重于一种低调的奢华，深色木面是一个基本色调，希望表现的是尊贵的气质，但在主墙处理上加入了时尚的元素，银色的圆形组合成为一种语巢，搭配上黑色烤漆玻璃，形成一种时尚但又尊贵的氛围。







和谐

设计 / 谌波

本案是一套三室两厅双卫一厨的错层户型，设计师在格局上做了较大的修改和调整，并在风格上给出了现代与中式糅合的创意。原来的房间结构比较零碎，空间因此也显得局促。设计师在调整时，把餐厅和厨房划分成一个整体的空间。玻璃材质的运用使封闭的厨房与餐厅之间如同光线一般，具有了流动感，而从视觉上，也觉得空间宽敞了许多。

为了更好地表现中式风格，木料成为本案重要的设计元素。楼梯的栏杆、书房的门扇采用的金丝楠木，餐厅、次卫的松木吊顶，地面巴西斑马纹的实木地板，这些木料在空间产生了软化作用，使现代风格空间的生硬感有了弹性和柔美。

