

实用创作百例

例

汪美玲 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

例

汪美玲 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书主要是结合大量的实例进行讲解,读者可以根据书中丰富的实例和详细的操作步骤边学边练,从而轻松掌握CorelDRAW软件的使用方法。

全书共分为5章100个实例。第1章绘制底纹,第2章文字特效,第3章绘制效果,第4章图像创意,第5章商业应用。章节的安排合理,文字叙述简明扼要,实例制作从易到难、从基础到应用,在学习过程中起到了循序渐进的作用。

本书适合于CorelDRAW的中高级读者、绘制图形和插画的爱好者以及平面设计专业人员学习使用,还可以作为相关培训班的专业培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 艺术效果 100 例 / 汪美玲编著. —北京:
中国铁道出版社, 2007. 9
(实用创作百例)
ISBN 978-7-113-08294-9
I. C… II. 汪… III. 图形软件, CorelDRAW IV.
TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145520号

书 名: CorelDRAW 艺术效果 100 例

作 者: 汪美玲

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑: 严晓舟 吴楠

责任编辑: 吴楠 郑楠

封面设计: 新知互动

印 刷: 北京精彩雅恒印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 26.5 字数: 632 千

版 本: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-08294-9/TP · 2568

定 价: 58.00 元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

21 世纪是一个多媒体信息发展的时代，各种文化艺术表现形式正在越来越多地应用于电脑图形设计技术。很多领域几乎不能离开电脑图形设计的应用，电脑图形设计技术已经深入到各个领域。

CorelDRAW 是当今使用较多的图形绘制和平面设计软件之一。它集图形设计、印刷编排、文字编辑和图形输出功能于一体。广泛用于插画绘制、企业 VI 设计、工业造型设计和包装设计等。CorelDRAW 软件较于 Photoshop 软件，其最大的优势是矢量图的绘制，在平面设计领域中它也占据了重要的地位。

本书内容

第 1 章 绘制底纹：讲解制作矢量底纹的方法，不仅向读者展示了各种纹理的制作技巧，同时也是设计爱好者手头上极好的创作素材。

第 2 章 文字特效：讲解使用 CorelDRAW 强大的功能，制作一些变形效果的文字和肌理效果的文字，以及一些漂亮的立体效果文字的方法和技巧。

第 3 章 绘制效果：讲解矢量图绘制的方法和技巧，包括工业产品的绘制、日常用品的绘制和动植物的绘制等，以领略 CorelDRAW 强大的图形绘制功能。

第 4 章 图像创意：讲解绘制有创意的图形画面效果的方法和技巧。在加强学习 CorelDRAW 软件的功能之余，学习一些创意设计知识。

第 5 章 商业应用：讲解使用 CorelDRAW 软件制作一些具体的商业设计实例的方法和技巧。这也是软件学习的最高级，通过这章实例的学习了解设计与商业之间相辅相成的关系。

本书特色

读者在学习绘图软件的同时，希望能够看到更多的应用实例，不仅仅是简单地罗列堆砌各种知识点，而是结合实例进行讲解，读者可以根据书中丰富的实例和详细的操作步骤边学边练，从而轻松掌握 CorelDRAW 软件的使用方法和应用技巧。本书内容翔实，实例丰富，100 个实例，按五大类效果组成，特别注重作品的实用性和艺术性。每个实例都有难易系数和常用系数的设置，读者可以根据难易度来选择学习。每个实例的最前面有本例的创意说明和简要的制作方法介绍，读者在学习实例之前阅读创意说明和简要的制作方法介绍，有助于成竹于胸地制作实例。章节的安排合理，从易到难、从基础到应用，在学习过程中起到了循序渐进的作用。

读者对象

本书适合于 CorelDRAW 的中高级读者、绘制图形和插画的爱好者以及平面设计专业人员学习使用，还可作为相关培训班的专业培训用书。本书提供了随书光盘，其中包括所有的素材图和实例最终效果的矢量图文件，以便于读者更好的学习。

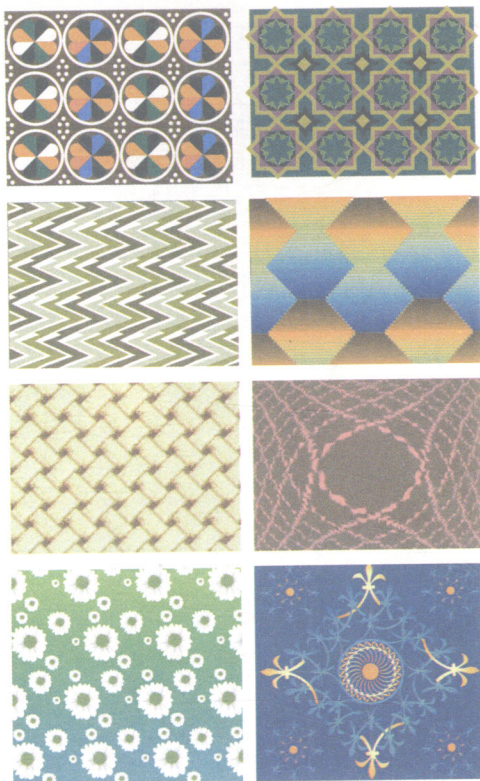
本书由新知互动公司策划和编写，由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请专家和读者批评指正。

编者

2007 年 8 月

Part 01 绘制底纹

- 001 民间装饰画 ■ 2
- 002 图案底纹 ■ 6
- 003 编织底纹 ■ 12
- 004 朴素布纹 ■ 15
- 005 抽象底纹 ■ 17
- 006 绿色生命底纹 ■ 19
- 007 几何底纹 (1) ■ 22
- 008 圆环底纹 ■ 26
- 009 可爱底纹 ■ 31
- 010 花布底纹 ■ 35
- 011 和谐底纹 ■ 39
- 012 吉祥底纹 ■ 42
- 013 几何底纹 (2) ■ 48
- 014 几何底纹 (3) ■ 51
- 015 几何底纹 (4) ■ 58
- 016 几何底纹 (5) ■ 64
- 017 红色花底纹 ■ 67
- 018 复古底纹 ■ 71
- 019 剪纸底纹 ■ 77
- 020 渐变底纹 ■ 81
- 021 鲜明化底纹 ■ 83
- 022 砖墙肌理 ■ 85



Part 02 文字特效

- 023 变形文字 ■ 88
- 024 冰裂文字 ■ 93
- 025 串连文字 ■ 98
- 026 创意特效文字 ■ 101
- 027 柔和光影文字 ■ 103



- 028 倒影文字 ■ 106
- 029 底纹文字 ■ 109
- 030 多彩效果文字 ■ 113
- 031 交错文字 ■ 116
- 032 立体花纹文字 ■ 120
- 033 立体字效果 ■ 122
- 034 三维立体文字 ■ 127
- 035 水晶文字 ■ 130
- 036 撕边效果文字 ■ 133
- 037 文字创意 ■ 136
- 038 旋风文字 ■ 139
- 039 云彩字体效果 ■ 142
- 040 斑点狗文字 ■ 144
- 041 火纹文字 ■ 147
- 042 系带文字 ■ 151



Part 03 绘制效果

- 043 绘制红色番茄 ■ 156
- 044 关爱宠物 ■ 160
- 045 光盘 ■ 165
- 046 绘制脸谱 ■ 169
- 047 瓢虫绘制 ■ 174
- 048 绘制眼镜 ■ 177
- 049 绘制情侣手表 ■ 181
- 050 笑脸制作 ■ 188
- 051 星球大战 ■ 191
- 052 音响绘制 ■ 197
- 053 制作徽章 ■ 202
- 054 绘制小女孩 ■ 206
- 055 绘制春联 ■ 212
- 056 绘制蝴蝶 ■ 215
- 057 绘制酒瓶 ■ 219
- 058 台历制作 ■ 223

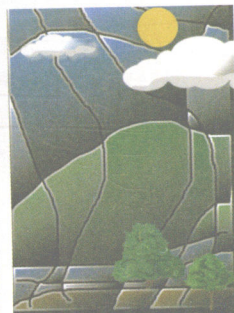
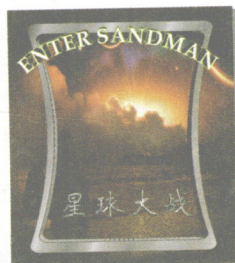
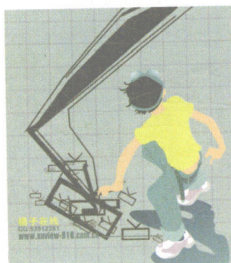


- 059 户外伞设计 ■ 228
- 060 鼠标的制作 ■ 231
- 061 电池的绘制 ■ 234
- 062 快乐 Ketty 猫 ■ 238



Part 04 图像创意

- 063 草原图 ■ 242
- 064 侧视倾听 ■ 245
- 065 花香 ■ 253
- 066 精致生活 ■ 257
- 067 卡通图形创意效果 ■ 263
- 068 亲近自然 ■ 270
- 069 亲密无间 ■ 273
- 070 壁画创意 ■ 278
- 071 沙丘 ■ 281
- 072 CD 封面创意设计 ■ 284
- 073 协调构图 ■ 287
- 074 新年瑞雪 ■ 291
- 075 雪 ■ 297
- 076 游戏插图 ■ 301
- 077 竹林风光 ■ 306
- 078 自由空间图形创意 ■ 311



Part 05 商业应用

- 079 手写笔包装 ■ 316
- 080 小灵通广告设计 ■ 322
- 081 商场广告设计制作 ■ 327
- 082 彩虹星夜 ■ 331



C O N T E N T S



- 083 电影海报 ■ 336
- 084 店外海报 ■ 342
- 085 房产海报设计 ■ 345
- 086 网站上的广告 ■ 350
- 087 个人联系卡 ■ 353
- 088 个人形象招贴 ■ 358
- 089 光盘盘面设计 ■ 362
- 090 竞赛海报 ■ 368
- 091 酒吧海报 ■ 370
- 092 房产海报 ■ 373
- 093 名片 ■ 378
- 094 企业品牌宣传 ■ 381
- 095 手提袋制作 ■ 383
- 096 书签 ■ 388
- 097 网页设计 ■ 392
- 098 超市购物卡 ■ 397
- 099 贺年卡制作 ■ 403
- 100 杂志封面制作 ■ 410



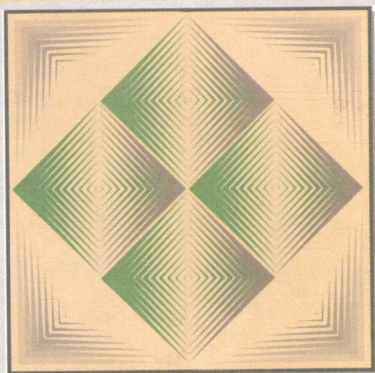


Part01

CorelDRAW 艺术效果 100 例

绘制底纹

001 民间装饰画

常用系数 ★★★★★
难度系数 ★★★★★

本例制作的是色彩混合的图案效果。通过软件所提供的【交互式】工具的使用和【形状】工具调整图形，得到一幅色彩混合的图案。

1 新建文件

执行【文件】|【新建】命令，或按快捷键【Ctrl+N】，新建一文件，使用默认的A4界面。

2 设置页面

执行【版面】|【页面设置】命令，在打开的【选项】对话框中选中【纵向】单选选项，设置【宽度】为155.0毫米，【高度】为155.0毫米，接着单击【添加页框】按钮为空白的页面添加和页面一样大小的黑色边框，如图1-1所示。

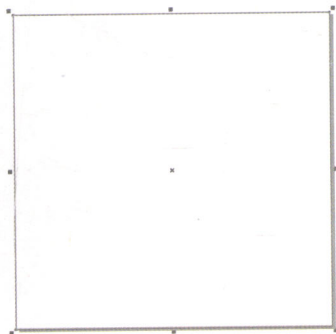


图 1-1

3 选择轮廓画笔

选择【轮廓画笔对话框】工具，在打开的对话框中设置【宽度】为1.6毫米，【颜色】为黑色，如图1-2所示。

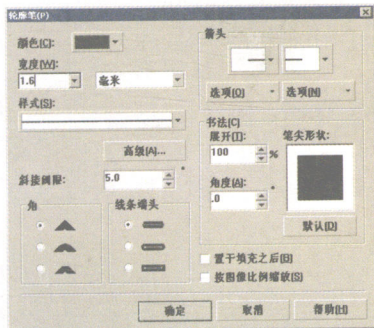


图 1-2

4 填充颜色

选中轮廓，接着选择【填充对话框】, 在弹出的对话框中设置颜色值为【M=15、Y=30】，这样边框就被填充为浅黄色，如图1-3所示。

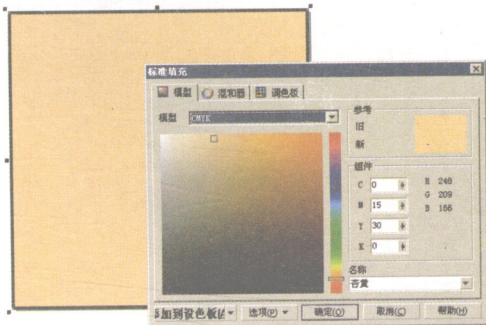


图 1-3

5 锁定对象

执行【排列】|【锁定对象】命令将矩形框锁定，以禁止对其进行任何操作，选择【矩

形对齐】工具，按住【Alt】键在页面拖动鼠标以绘制一个正方形，填充颜色为【C=80、Y=100】，如图 1-4 所示。

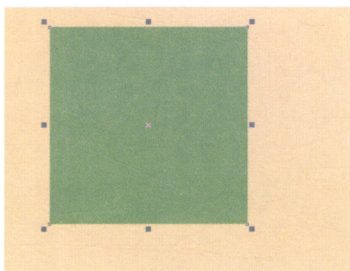


图 1-4

6 复制对象并置于原图形上方

按【Ctrl+D】快捷键复制正方形，并将其填充颜色为白色，调整位置于绿色正方形的上方，并将其上边和左边的距离保持一致，如图 1-5 所示。

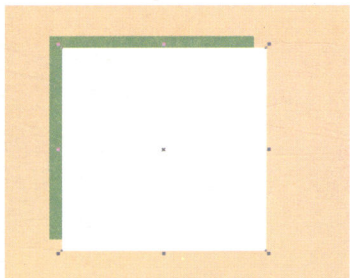


图 1-5

7 修剪对象

执行【窗口】|【泊坞窗】|【修整】命令，打开【修整】泊坞窗，选中白色的矩形并单击【修剪】按钮，待鼠标变形后在绿色的正方形上单击即可剪切白色部分，使用【挑选】工具移开白色正方形就能看到，如图 1-6 所示。

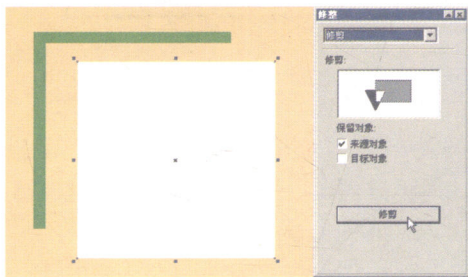


图 1-6

8 选择形状工具

按【Delete】键删除白色的正方形，选择【形状】工具，单击选中剩下绿色部分的控制节点，并调整节点位置，得到两边都是尖角的多边形，如图 1-7 所示。

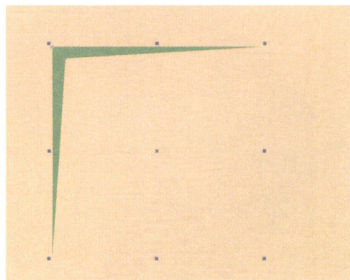


图 1-7

9 旋转对象

在选中多边形的情况下，再次单击多边形，这时对象的四周会出现图标，在其属性栏文本栏中输入 45，并按【Enter】键确认旋转对象，如图 1-8 所示。

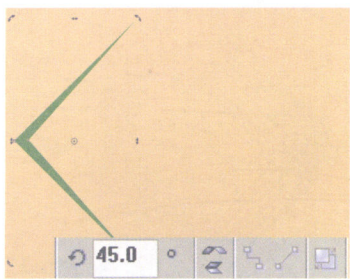


图 1-8

10 等比缩放对象

按【Ctrl+D】快捷键复制多边形，拖动四角的控制点以等比缩小对象，如图 1-9 所示。

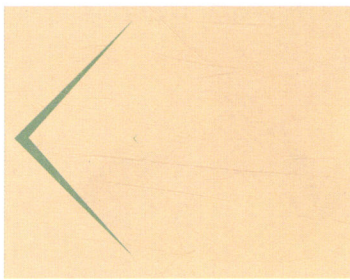


图 1-9

11 多次复制对象

选择【交互式调和】工具，选中左边的对象，按住鼠标左键向右边的对象拖曳，这样，两两对象之间就产生了 20 个过渡的对象，如图 1-10 所示。

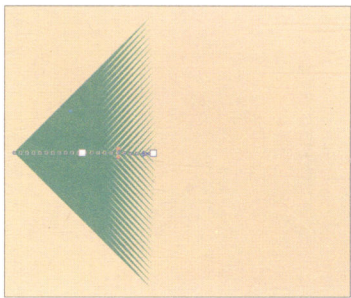


图 1-10

12 调整对象之间的距离

现在对象之间比较密集，选择【挑选】工具选中调和的对象，在其属性栏的【步数】微调框中输入 10，并按【Enter】键确认，如图 1-11 所示。

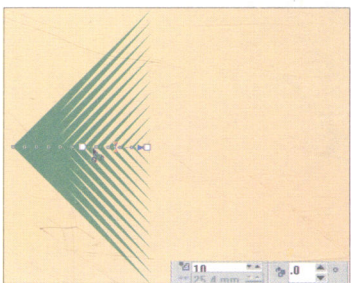


图 1-11

13 复制对象

复制调整好的调和对象，单击鼠标待其变成形态时拖曳以旋转对象，这样就形成了一个完整的形状，如图 1-12 所示。

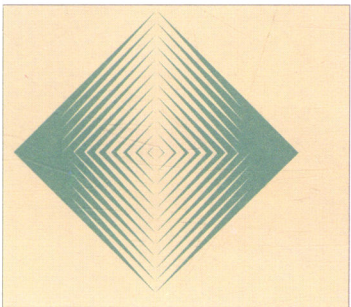


图 1-12

14 将复制的对象改变颜色

选择【挑选】工具选中右边调和效果中大一些的对象，选择【填充对话框】，在弹出的对话框中设置颜色值为【C=40、M=60、Y=60】，这样对象的颜色就发生了变化，而右边的调和效果也随之发生了变化，如图 1-13 所示。

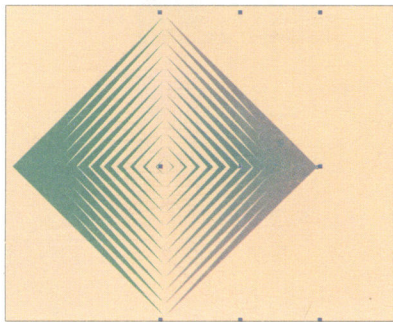


图 1-13

15 分割页面

在界面左上角的标尺处拖曳辅助线至页面以重新确定零点，接着在上边和左边的标尺处拖动辅助线以得到横向和纵向的页面中心辅助线，并将调和对象调整至辅助线的中间，如图 1-14 所示。

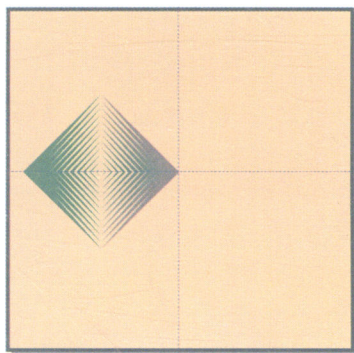


图 1-14

16 复制两个调和效果

并将其呈菱形放置，并且都放置在辅助线上，对称排列，执行【查看】|【辅助线】命令可以显示或隐藏辅助线，如图 1-15 所示。

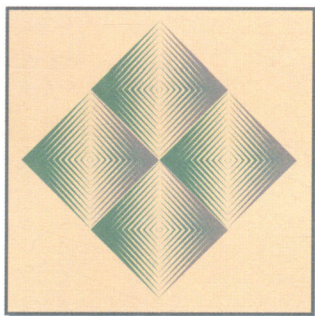


图 1-15

17 选择并放大对象

选中绿色的调和对象，并将其移至页面的一角，将调和的对象适当放大至四边的一半长度，然后调整位置和边界对齐，如图 1-16 所示。

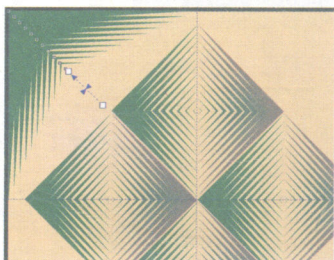


图 1-16

18 设置步长参数

在属性栏中将步长设置为 7，这样整个画面的多边形大小和分布情况就比较协调了，如图 1-17 所示。

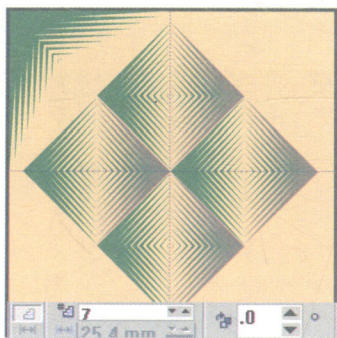


图 1-17

19 应用吸管

选择【吸管】工具，在前面制作的偏红色的对象上单击以吸取样本颜色，接着按【Shift】

键在另一部分单击以填充吸取的颜色，这样就填充上了一样的颜色，调和颜色也随之发生了改变，如图 1-18 所示。

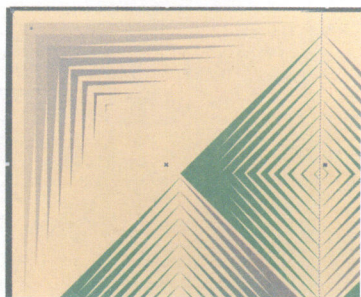


图 1-18

20 复制角上对象

复制并粘贴角上设置好的调和对象，旋转适当的角度，并调整其位置和四边对齐，得到一个单元的底纹图案，如图 1-19 所示。

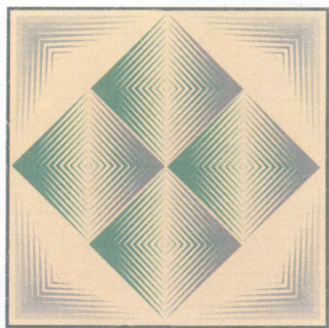


图 1-19

21 最终效果

复制这个图案并排列，得到一组相同的图案，在排列的时候要配合【对齐和分布】对话框，得出的最终效果如图 1-20 所示。

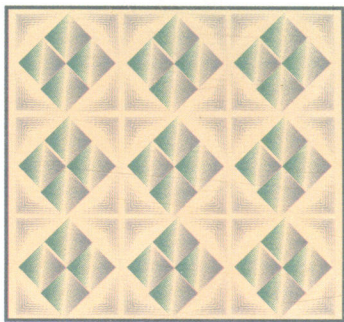


图 1-20

002 图案底纹

常用系数 ★★★★★
难度系数 ★★★★★

本例制作的是传统图案效果，通过软件提供的各种绘图工具，通过多次复制并将复制的图案进行变化，得出一幅具有传统图案的底纹。

1 新建文件

执行【文件】|【新建】命令，或按快捷键【Ctrl+N】，新建一文件，使用默认的 A4 界面。

2 设置页面

执行【版面】|【页面设置】命令，在打开的【选项】对话框中选中【纵向】单选选项，设置【宽度】为 155.0 毫米，【高度】为 155.0 毫米，接着单击【添加页框】按钮为空白的页面添加和页面一样大小的黑色边框，如图 2-1 所示。

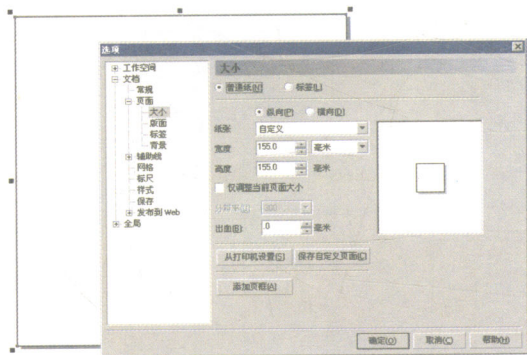


图 2-1

3 填充颜色

选择【填充对话框】, 在打开的对话框中设置【C=100、M=100】，单击【确定】按钮，填充矩形为深蓝色，如图 2-2 所示。

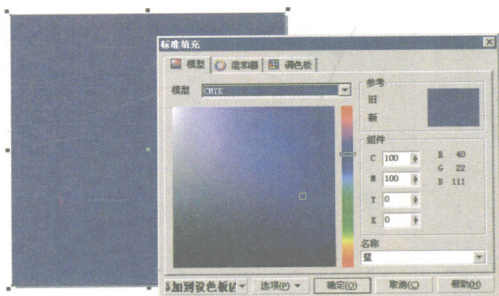


图 2-2

4 设置轮廓

接着选择【轮廓画笔对话框】 工具，在打开的对话框中设置颜色为【K=50】，【宽度】为 2.0 毫米，【样式】为连续的线条，接着按【Ctrl+L】组合键将其锁定，如图 2-3 所示。

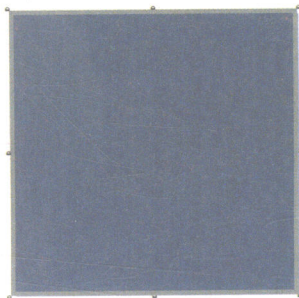


图 2-3

5 绘制花纹图案

选择【贝塞尔】 工具，在页面多处单击以建立控制点，拖曳控制点得到曲线，重复操作得

到花纹的图案对象,选择【形状】工具单击选中控制节点并拖曳以调整图形,如图 2-4 所示。

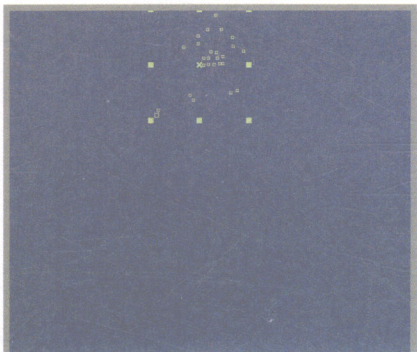


图 2-4

6 为花纹图案填充颜色

选择【渐变填充】工具,在弹出的对话框中设置【类型】为射线,渐变条上方的滑块颜色从左至右依次为:【M=100、Y=100】,【M=60、Y=100】,【M=25、Y=90】,【Y=40】,【Y=20】。设置【中心位移】选项组中【水平】为7%,【垂直】为8%,单个花纹图案的效果如图 2-5 所示。

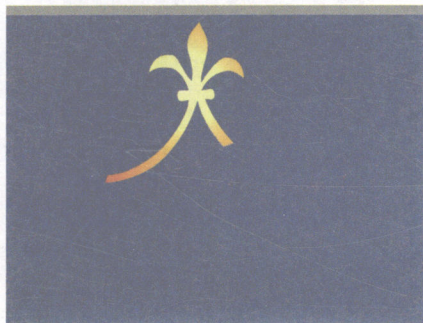


图 2-5

7 复制并旋转花纹图案

选中花纹图案,继续在对象上面单击,待出现图标时,将鼠标移动至四角处,拖动以旋转对象,也可以在其属性栏中直接输入角度值-90,然后调整位置至画面的左边,如图 2-6 所示。



图 2-6

8 再次复制花纹图案

用相同的方法得到另外两个对称的花纹图案。注意:在制作图案的时候,要讲究对称,这样制作出的重复图案才比较美观,如图 2-7 所示。

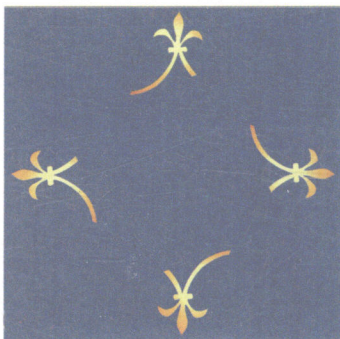


图 2-7

9 将两图案进行交互

选择工具箱中的【交互式调和】工具,在其中一个花纹对象上单击鼠标并向另一个对象拖曳,这样即可得出两个对象之间的图形交互效果,如图 2-8 所示。



图 2-8

10 调和对象

执行【窗口】|【泊坞窗】|【调和】命令,在打开的泊坞窗中,设置【步长值】为4,单击【应用】按钮,这时两者之间的对象数目就减少了,每一个对象都比较明显,如图 2-9 所示。

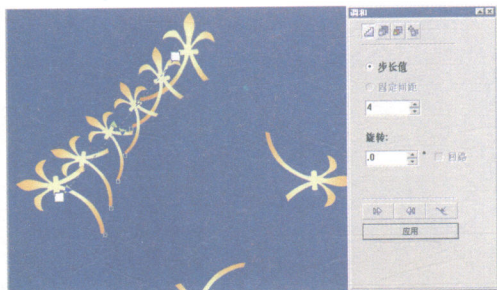


图 2-9

11 再次复制 3 个对象

用相同的方法制作另 3 个对象之间的调和效果，而将其【步长值】都设置为 4，这样整个图案的大致形态就出来了，图案和底色之间构成了对比，如图 2-10 所示。

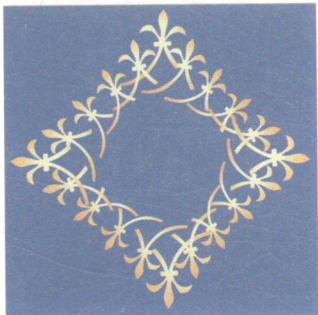


图 2-10

12 设置辅助线

为了让整个图案的构成更加严谨、美观，可以借助辅助线来调整。执行【版面】|【页面设置】命令，在打开的【选项】对话框中单击【辅助线】，选中【显示辅助线】复选项，设置辅助线的颜色为黄色，如图 2-11 所示。

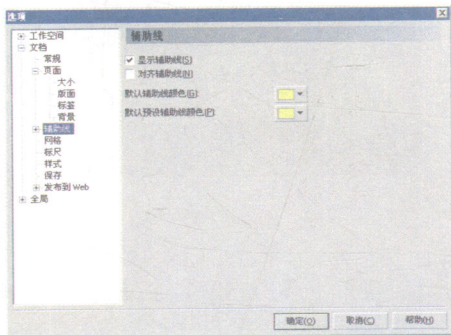


图 2-11

13 找出图案的对齐中心点

观察页面四周，有标尺和刻度，从上面的刻度线向下拖曳以增加辅助线。接着选中辅助线，用与旋转对象一样的方法，将辅助线旋转 45°，这样可以找出整个图案对象的中心点，有助于四边的对称调整，如图 2-12 所示。

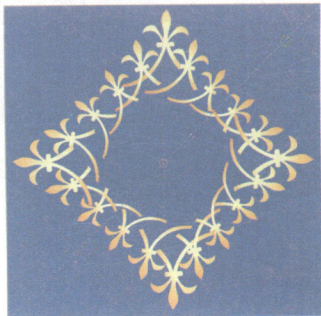


图 2-12

14 制作 45° 的辅助线

用相同的方法，制作另一条 45° 角的辅助线以及水平和垂直的辅助线，增加了辅助线以后，发现花纹对象有偏移，如图 2-13 所示。

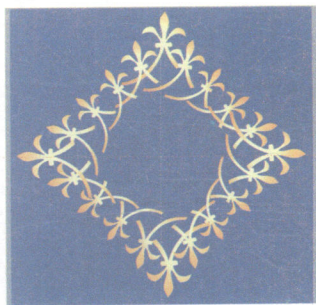


图 2-13

15 选中四角的花纹图案

调整图案位置至辅助线的中间，可以发现调和对象两者之间的对象也随之调整了位置，如图 2-14 所示。

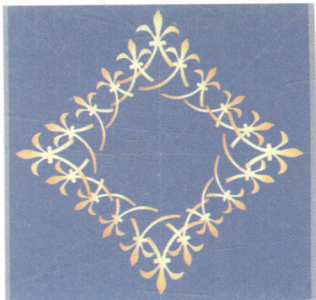


图 2-14