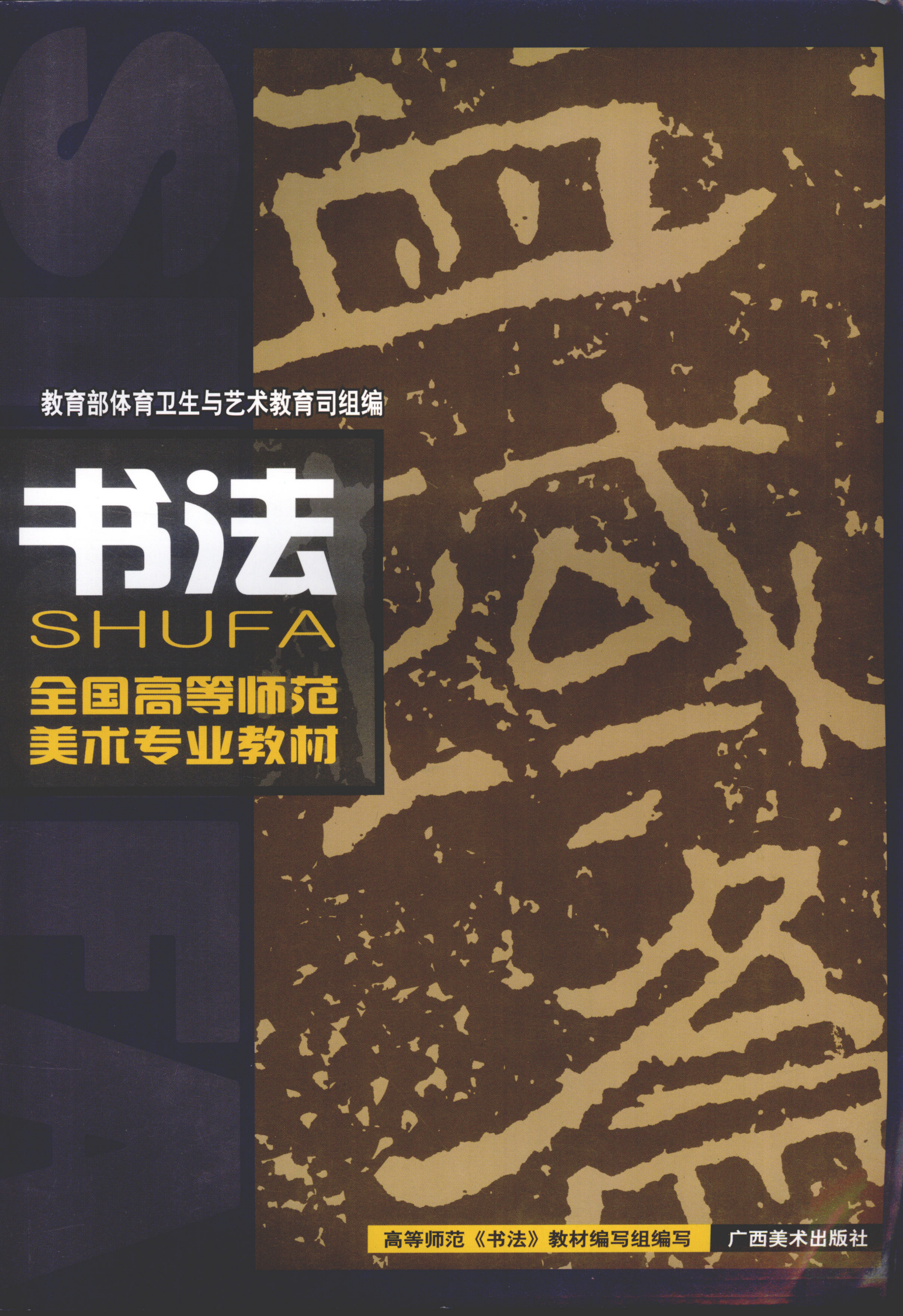




教育部体育卫生与艺术教育司组编

书法

SHUFA

全国高等师范
美术专业教材

高等师范《书法》教材编写组编写

广西美术出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

书法

SHUFU

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

书法

- 全国高等师范美术专业教材
- 教育部体育卫生与艺术教育司组编
- 高等师范《书法》教材编写组编写

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法 / 教育部体育卫生与艺术教育司编. — 南宁: 广西
美术出版社, 2006. 11
全国高师美术专业教材
ISBN 7-80674-973-X

I. 书... II. 教... III. 汉字—书法—师范大学—教材
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070666 号

全国高等师范美术专业教材 书法

出 版 人: 伍先华
终 审: 黄宗湖
图书策划: 何幼明
主任编辑: 蓝柏坚 邓 欣
文字责编: 黄 玲
美术责编: 田 赛
审 读: 欧阳耀地
装帧设计: 陈晓峰
出 版: 广西美术出版社
地 址: 广西南宁市望园路 9 号
邮 编: 530022
发 行: 全国新华书店
印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司
版 次: 2006 年 11 月第 1 版
印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷
开 本: 890mm × 1240mm 1/16
印 张: 12.5
书 号: ISBN 7-80674-973-X/J · 656
定 价: 28.00 元

目 录

第一章 概述

第一节	书法和书法课·····	1
第二节	书法临习·····	2

第二章 楷书

第一节	楷书的笔法·····	5
第二节	楷书的字法·····	22
第三节	楷书的章法·····	46
第四节	楷书欣赏·····	47

第三章 隶书

第一节	隶书的笔法·····	64
第二节	隶书的字法·····	78
第三节	隶书的章法·····	103
第四节	隶书欣赏·····	104

第四章 行书

第一节	行书的笔法·····	119
第二节	行书的字法·····	138
第三节	行书的章法·····	169
第四节	行书欣赏·····	175

后记·····	195
---------	-----

第一章 概述

第一节 书法和书法课

一、什么是书法

书法是汉字书写的艺术。其题材是汉字,表现方法是书写,二者不可缺一。那么,汉字和书写有什么属性,它们在确立书法艺术的独立地位时,起了什么作用呢?

(一)汉字是书法艺术的基因

文字的基本单位是线条,长者如画,短者为点,这是所有文字的共同特点。不同文字的区别在于其组合形式、组合方法以及由这些形式、方法所反映出的组合观念的不同。

汉字已有四千多年的历史。四千多年来,汉字字体不断演变,先后出现了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等八种有代表性的字体,但有一点始终没有变化,那就是它的结构序列。

汉字形体最本质的特征是象形。这里说的象形,是指古人在造字时,从自然物象中抽象出的一般结构形式。基于“天人合一”的宇宙观,人们的行为处处模仿自然,最初的汉字,表现出了对客观物象的直接描摹。在这些模仿中人们逐渐概括、积累了一些存在于各类事物中,虽形象不同而理法相同的模式和观念,如对称、均衡等。这些模式的发现,形成了古人对于形式美的基本认识。他们把这些形式推广开来,用于一切字中,于是,所有的字便都有了象形的基因。比如对称,不仅在表现对称物体的文字中存在,如“人、木”等,而且在表现非对称物体的文字中也存在,如“雨、水”等,甚至在表现抽象事物的文字中也存在,如“上、下”等。这也就是说,对称,作为一种审美理想已成为汉字结字布势的稳定观念。在具体字中,在抽象的同时,还打有自然物的印记。因而,虽然模式只有一个,而表现形态却多样。同是对称结构,“十”、“大”、“里”就各不相同。这样,汉字的结构序列与纯抽象的字母文字的结构序列便有了本质的区别。一些字由单一的结构式样支撑,一些字由复合的结构式样支撑,汉字便产生丰富多变的形态。许多字组织到一起,结构更加复杂。如果说一篇结体标准的“规范字”从自然结构上产生了丰富变化,使汉字具备了艺术的基因,那么,在书家笔下,由书写手段而产生的永无止境的变化,就使它毫无愧色地跨进了艺术的大门。

(二)写是书法的灵魂

人们评价一个人有书画才能,常说“能写会画”。

当“写”与“画”相提并论时,它就不是一般的书写行为,而是一种用特定方法表现出特定形象的造型手段。写,在书法和中国画中具有特殊的含义和特殊的价值。

1. 写,能够产生变化丰富的线型,使书法线条具有独立的审美价值,成为书法作品表情达意的基本语言。汉字的基本单位是点画,但书法中的点画与实用字(例如印刷体楷书、美术字等)的点画有根本性的不同。实用字的最基本的要求是规范,八种基本点画在任何字中都一样,它的点画形态屈指可数,而形象单一的字不能产生美感。书法最基本的要求是变化。在书法作品(即使是最严整的唐代楷书)中,很难找到完全相同的点画。它的形态,或者有基本形象的大小、长短、粗细、曲直、干湿、方圆等变化,或者有态势布置的正斜、俯仰等变化。每种变化里又有不同程度的区别。这许许多多的变化都来源于“写”这个特定的表现手段。

书法的书写工具是毛笔。这个富有特色的书写工具,笔锋有大小、长短、软硬等区别,其书写动作有藏露、转折、提按、疾徐等类型,加上不同书家在运用这些技法时的个性差异,那变化就不可穷尽了。书论中有“万点不同”之说,这应该不是妄言。

艺术的基础是技术,技巧的丰富多样是艺术成就的标志。书法线条变化万端的品格,为书法成为独立的艺术门类奠定了坚不可摧的基石。

2. 顺次连贯,不可逆转的书写序列,造就了书法艺术最本质的形式特征。书法是造型艺术,同其他造型艺术相比,书法作品的创作过程有着严格的顺序。在一个字中是从上至下、从左至右。书写过程中的每一个形象都一步到位,没有更改,没有增减。因此,其书写动作不中断、不重复、不颠倒,顺次连缀,一气贯通,不像其他造型艺术那样,创作过程中有大体步骤,每一局部形象都是经过多次修改才最后完成。书法作品在创作过程中的序列,使它作为“线的艺术”的特点有了超越表面形象的本质意义。不仅书法形象是线的组合,而且线与线之间的连缀形式也是一种如线穿珠般的顺次关系。在长长短短、大大小小的字里行间流动着一条虽看不见却有始有终的线,这条线不仅在创作过程中起贯穿作用,而且在欣赏过程中对欣赏主体也起到引导作用。认真的书法欣赏必是沿着与创作过程重合的顺序进行的。

综上所述,说书法是汉字的书写艺术,丝毫没有降低它的艺术价值,而是给了它一个客观实在的定位。

二、书法课的性质和任务

书法是一门艺术,而书法课是传授书法艺术基础知识和基本技能的课程,它是一门学科。在学校教育中,书法课既是一门艺术课,也是一门文化课。

作为文化课,它具有基础教育的性质。它所传授的内容,是国民应该具备的基本知识和能力。它有三个教学任务:第一,进行关于书法这个中国特有的文化现象的一般知识的教育。第二,通过一定的书法实践,进行审美教育。美育,是素质教育的重要组成部分。而美育的实现,主要靠审美实践,在审美创造和审美接受中获得审美体验,树立审美理想,陶冶高尚的情操。书法创作和书法欣赏活动,不仅使学生对于书法美学有了切身体验,而且为形成一般的审美思想积累了素养。第三,进行基本书写能力的训练,掌握汉字这一重要交际工具的实用功能。艺术一般是排斥社会功利价值的,纯艺术尤其是这样。书法具有很大程度的纯艺术特征,在书法创作和书法欣赏的高级阶段,这个特征表现得很突出。但是,这不意味着书法完全失去了实用功能。在书法训练的基础阶段,楷书、行书是必修课,楷书的可识性,行书的流畅性,使它们可以充分发挥其实用功能。因此,书法课对于学生基础书写能力的训练,无疑加强了他们正确使用汉字进行交际的能力。

作为艺术课,书法课又具有职业教育的性质,它所传授的内容,是从事书法工作和书法教育工作的基础知识和基本能力。它也有三个教学任务:第一,通过教学,使学生初步具备书法创作和书法欣赏的能力。高等学校的书法课虽然不能直接产生书法家,但通过教育和训练,使学生掌握书法创作的一般规律和方法,具备一般的书法欣赏能力,不仅可能而且是应该的。第二,传授书写技能知识,进行书写技能训练,使学生掌握小学写字教学的基本功。在书法教学中,示范教学是主要的教学手段,书法教师如果不能对学生进行现场示范,是不能算作合格教师的。作为将来要从事小学书法教学的艺术师范学生,必须能够熟练地掌握教学字体的书写技能,懂得基本的技法和理论,并且还要了解书法教学的一般规律和方法,才能胜任工作。第三,书写训练作为基础技能,辅助国画教学。中国画以毛笔为工具,以勾线为主要形式,其造型手段与书法相近。正规的国画教学中,一般都有一段书法训练,其目的就在于使学生具备线造型的能力。

需要说明的是,掌握汉字的书写技巧,进行正常交际,只是书法课的附属功能,而非本质属性。因此,书法课不是工具课。同时,书法也不是基础课,辅助国画教学只是它的间接功能,而非根本目标。作为文化课和艺术课,书法课是一个完整的系统。进行关于书法艺术的一般知识的教育,进行基本书写技能的训练,进行一定的创作和欣赏实践,进行初步的书法教学尝试,是它的根本任务。

作业

1.书法是汉字的书写艺术,你认为这个命题能概括书法艺术的本质吗?为什么?

2.书法课既是一门艺术课,又是一门文化课,你认为此说恰当吗?为什么?

第二节 书法临习

一、书法临习的基本内容

书法临习就是依照范帖进行书写基础训练和作品欣赏,它是接受书法传统,发展书法传统的必由之路。书法临习的基本内容是书写技法、书法形象和作品精神。

唐人张怀瓘说:“深识书者,惟观神采,不见字形。”(《文字论》)就是说,观赏书法作品,不能只是停止在对于形象的把握上,必须深入地去体味其意蕴,如威严、博大、恬静、平和、痛快、洒脱、别致、生动、平淡、朴实等。作为学习,只领悟了精神还不够,还应该理解作品之所以具有这种内蕴的原因。项穆《书法雅言》说:“书之相,旋折进退,威仪神采,笔随意发,既形之心也。”也就是说,作品的“意”、“心”是通过“相”、“形”外化出来的。因此,临习书法作品,在读懂了内蕴之后,就要追溯到对形的把握上。书法形象包括点画、结体、篇章,或雄浑,或清劲,或平稳,或险绝,或圆润,或峭棱,或流动,或迟涩,它们除了自身的欣赏价值外,还为了表现一定的内容。为了达到一定的“意”,就必须书写出一定的“形”。那么,“形”是怎样书写出来的呢?是靠法。书法表现有两个显著特点:一是一次成形,不再重复。二是“法”与“形”有直接对应性,特定的“形”必来源于特定的“法”,特定的“法”必写出特定的“形”。因此,要想把“形”写得像范作,就必须学会各种法,如笔法的藏露、方圆、提按、疾涩,字法的正欹、疏密、主副、迎让、向背,章法的前后呼应、上下贯通、字行间距大小,款、印协调等。所以由法入手,因法得形,因形尽意,是临习书法的基本内容和途径。

二、书法临习的方法

(一)读帖

书法临习应先动脑后动手,未临摹之前,先要理解,这就需要读帖。读帖,就是体味范帖的神韵,认识范帖,分析范帖的写法,掌握范帖的基本特点和规律。掌握了规律,才能够举一反三。现在以“纲”字为例,说明读帖的方法。如图,“纲”给人的总体感觉是稳重而不呆板。之所以稳重,是因为右边的“冈”字既大又方正平稳,尤其是竖钩主全字之势,

粗重直立,微向外张,更增强了稳定感。如果竖钩内合,全字便立刻向右倾倒。之所以不呆板,是因为处处充满了变化。如结体上有三个对立互补的关系。一是正欹关系,绞丝旁呈斜势。要使其倾斜,须写好四个点的位置。与斜折接触的点要向左靠,不得与撇头平齐。横三点要呈左低右高之势,且向外开,右点也不得与撇头平齐,这样就与右旁形成了正欹关系。倾斜之势既成,又为布置第二种关系——迎让关系提供了基础。绞丝旁下半部让右,使“冈”的左竖置于这个空间,增强了两部分的联系。第三是黑白关系,两个偏旁左高右低,对角留白。“冈”的内部部件上靠,下三分之一留白。空白的设置,增加了灵动感。笔法上也有许多变化,如两撇的起笔,两折处、横三点的形状、向背,“冈”内的两点,都不相同。如果再分析几个左右结构的字,就会找到一些基本规律,如左欹右正、对角留白、绞丝旁的斜势、上包下结构内部上靠等。掌握了规律,再见到类似的字,就能很快发现特征,也可以根据这些规律去组合没有临写过的字。



读帖既是临习过程中的一种手段,也是临习过程中要逐步培养的一种能力。在书法教学中应把读帖训练列为重要的教学内容贯穿始终。

(二)摹帖

摹帖就是直接依托在范帖或其仿样上书写。常用的摹写形式有四种。

1. 仿影法 把透明的书写纸覆在范帖上,照着纸面上透过来的字影描摹。仿影法的优点是不损坏范帖,缺点是纸隔一层,有些细微处难免看不清楚,影响摹写效果。

2. 描红法 在印有红色范字的描红纸上描摹。描红法字迹较仿影清晰,利于初学,缺点是范本一经描摹,失去原貌,无法与习作对照找差距。

3. 廓填法 也叫双勾填墨法。就是把透明的书写纸覆在范帖上,用硬笔沿字的点画边沿精确勾画,然后照空心字描摹。廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范帖点画形态的认识,缺点是在课堂教学中占用时间。

4. 丰肌法 也叫单勾添墨法。就是把透明纸覆在范帖上,用硬笔在字影点画的中线上勾画,然后看着范帖沿单线描摹。丰肌法具有半摹半临的性质,难度稍大些,但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

古人说,摹书易得形。因此,在点画训练过程中应多使用摹写法。无论使用哪一种摹写法练习,一个点画都应一次写成,切忌修修补补。

(三)临帖

临帖就是把范帖放在一边,凭观察、理解和记忆书写。常用的临写形式有三种。

1. 对临法 把范帖放在眼前对照着写,可以写得与范字一样大,也可以放大(放临)或缩小(缩临)。对临是临帖的基本方法,刚开始缺乏整体意识,看一画写一画,容易造成结构松散、过大过小等毛病。应加强读帖,逐步做到看一次写一个偏旁、一个完整字乃至几个字。

2. 背临法 不看范帖,凭记忆书写临习过的字。背临的关键不在死记硬背具体形态,而在于记规律,不要求毫发逼真,能写出最基本的特点也就不错了。因此,背临实际上已经初步有意临的因素。

3. 意临法 不求局部点画逼真,注意力放在对范帖大关系和神韵的把握上。意临虽不要求与原帖对应部分处处相似,但各种写法都应在原帖的其他地方有出处,否则便不是临写。

4. 创临法 运用对范帖点画、结体、篇章和风格的认识,书写范帖上没有的字,或联字成文,创作作品。创临虽然仍以与范帖相似为目标,但已有了较大的自主性和灵活性。它是临帖的最后一个阶段,也是出帖的开始。

三、临摹的作用和要求

(一)临摹的作用

临写和摹写方法不同,所起的作用也不同。王世贞说:“临书易得意,难得体;摹书易得形,难得意。”就是说,摹帖重在形似,临帖重在神似。这是因为,摹写时依托性强,从点画形态到结构布置能够做到毕肖。也因为依托多,所以主动的分析理解成分减少,因而精神上容易与原帖隔膜。而临写因为依托性减少,不可能让点画和结体的形态像摹写那样酷似。同时也因为依托性减少,理性分析不得不增加,因而精神上容易与原帖靠近。在一个字中,点画形多于意,结体意多于形,所以,学点画多摹写,学结体多临写,学章法更是要用临写法。但点画也有笔意,结构也有形态,因而,学点画也可适当用临写,学结体也可适当用摹写。临写易暴露初学者的毛病,便于教师及时发现问题,及时解决,因此,就整体来说,临写应多于摹写。

(二)临摹的要求

临摹是初学的基本手段,因此必须有严格的要求。传统书法教学对此十分重视。孙过庭《书谱》说:“察之者尚精,拟之者贵似。”很简要地说明了读帖和临摹的要求。“察”在古汉语中有仔细看的意思,

这里指的是读帖。“精”是细微，只有读得仔细，才能深入到细微处，只有认识得细致深入，才可能临摹得细致深入。

孙过庭说的“拟”，即模拟，这里也包括临写。“似”，就是形似。学书必须经过形似的阶段，才能得个中三昧。如前所说，书法作品神由形生，形由法成，学习前人范帖，首要的目的在于得法，但要得法，须得形，形愈似，对法的掌握就愈深入巩固。那种以“意临”为借口，未入帖便想“出帖”，浮光掠影、浅尝辄止的做法是不可能引导人走进书法艺术殿堂的。

四、书法的工具和材料

我国传统的书写工具和材料，主要有笔、墨、纸、砚，俗称“文房四宝”。

(一)笔

从不同的性能来分，毛笔大体可分成三类：

1. 硬毫。用弹性较强的狼毫、兔毫制成，写出的笔画挺拔劲峭，但易出现浮滑枯瘦、有骨无肉的毛病。

2. 软毫。以弹性较弱的羊毫、鸡毫制作，其特点是写出的笔画浑厚、圆润，但易出现媚软、无筋骨的毛病。

3. 兼毫。以硬毫为主柱，软毫为副毫，其特点是软硬兼济，适合初学者使用。

除此以外，按笔锋的大小、长短，毛笔还可分为大楷、中楷、小楷三类，长锋、中锋、短锋三种。

(二)墨

墨是书法的主要颜料，大体分为油烟、松烟、油松烟墨条三种。书法习惯用松烟墨条，在砚台中和水研磨成墨汁。机制的墨汁中以“一得阁”、“中华墨汁”为上乘，书写时可以达到理想的效果和在装裱时不会渗化。

(三)纸

纸的种类繁多，书法用纸要求选用较好的宣纸、毛边纸、皮纸等，利于笔墨表现。平时练字只要求纸面不太光滑，可用一般的毛边纸、白纸，甚至旧报纸亦可。

(四)砚

砚，又称砚台、砚池，是用特种石材雕凿制成的磨墨和捺笔的器具。在我国端砚、鲁砚、歙砚、洮砚为四大名砚。选砚应从实用出发，作为学生练字，选用石质细腻、发墨快、砚心深、储墨多的一般砚即可。使用瓶装墨汁则以陶瓷的碗代砚。

五、执笔法

执笔法包括指法、掌法、腕法、身法。

1. 指法 教学中通常使用五指执笔法。

抵：大拇指关节微凸，指肚贴笔杆左后方，斜而仰地向外按。

押：食指指肚贴笔杆右前方，斜而俯地向内压，着

力点稍高于拇指。

勾：中指一、二两节间贴住笔杆正前方向后勾，着力点稍低于拇指。

格：无名指甲根贴紧笔杆正后方向前推。

抵：小指垫在无名指下面，加强力量。

指法的基本要求是“实”，五指无一虚设，各尽其力，不可太松，也不可太紧。执笔高度因字而异。大字宜高，小字宜低；行书、草书宜高，楷书、隶书宜低；学生练习寸楷，一般以无名指距笔根一寸左右为宜。

2. 掌法 掌法的基本要求是“虚”，掌心与笔杆之间应保持一定距离，其空间一般以一个鸡蛋大小为度。掌虚，指关节才灵活。

3. 腕法 腕法有枕腕、提腕、悬腕三种形式。

枕腕：第一种，左手指垫在右手腕下书写。第二种，右手腕贴近桌面，若即若离地书写。枕腕法，适于写小楷。

提腕：臂肘支撑桌面，手腕离桌面一两寸书写。提腕适于写大楷。

悬腕：右臂完全离开桌面，悬空运笔。悬腕法适于写五寸以上的大字。

4. 身法 身法分坐势和站势两种。

坐势：写四寸以内的字一般坐着。坐时上身正对桌边，腰部挺起，两肩平齐，胸部离桌边约一个拳头远。头部稍前倾，眼睛离纸面一尺左右。两臂自然分开，呈曲抱之势。两脚分开，与肩同宽，平踏地面。基本要求是头正、身直、臂舒、足安。

站势：写四寸以上的字一般站着。站时两脚分开，左脚稍前伸，上身微前倾，离桌边六七寸。左手按纸，右手悬肘书写。

作业

1. 读帖是临摹的前提也是本书的训练目标之一。试以“皇”字为例，看自己能分析出多少内容。

2. 简述“形似”对于初学书者的重要性。

3. 对照执笔法基本要求，检查自己的执笔法是否正确。

4. 根据自己现有基础，书写“十”、“人”两个字，看看有什么问题。



第二章 楷书

第一节 楷书的笔法

一、楷书笔法的基本要求

笔法,包括执笔法、运笔法和点画写法。执笔法、运笔法是基本方法,运用于各种书体。在不同的书体中,各种运笔法因书家审美理想不同而呈现不同状况。同一种运笔方法,有的书家大量使用,有的书家较少使用,有的书家用于点画此部位,有的书家用于点画彼部位,这就产生出点画的不同写法,并用之造成不同书体的点画风格。本书的楷书点画部分以雅俗共赏的柳公权楷书为例。

楷书,由于是学书者最初接触的字体,因此,对楷书笔法的基本要求,很多都是立足于初学这一点而提出的。

(一)运笔踏实平稳,忌摇抖。

初学书法时,或由于心情紧张,或由于执笔方法有误,在运笔时常常有左右摇摆或上下抖动的毛病,影响笔法的运用和线条形状。纠正的办法,首先是调整心态,要精神集中,消除种种顾虑。其次是执笔要松紧适度,过松或过紧都会造成摇晃或抖动。第三是用枕腕法过渡,手腕有了依托,容易使注意力集中于笔端。待笔法熟练之后,逐渐提腕,运笔就会踏实平稳了。

(二)起止笔法明确,忌任笔。

起笔和收笔是保证线条质量、显示书体特征的重要地方,不能想当然,马马虎虎,随意行笔。对于范字要认真分析,或藏或露,或顺或逆,或方或圆,或提或按等,要做到心中有数,才可下笔。既成的点画,要能显示笔法,若含含糊糊,率意成形,即使书写千字万字,非但无益,相反还会使毛病相沿成习,积重难返。

(三)行笔中锋为主,忌偏侧。

中锋是千古不易的笔法,是各种笔法中最基础的,

提按、藏露、顺逆等,都是在中锋基础上的变化。虽然在线条转折处会有短暂的侧锋,但应运用提按动作很快调整为中锋。若转向处不知调锋,便会出现扁平如折或颤动如锯齿的病笔。

(四)提按变化有度,忌平拖。

毛笔的性能之一是富有弹性,运用提按动作可以产生丰富的变化。没有学过毛笔字的学生,从钢笔到毛笔,往往不知提按,或者一味细瘦,或者一味粗重,都是平均用力,像是刷出去的一样,没有厚度感。训练提按,首先要有提按意识,纠正使用钢笔不重视提按的习惯。其次,应细致观察范字点画微妙的提按变化,何处由轻到重,何处由重到轻,轻重变化幅度如何等,使落笔提按有依据。在知道提按的同时,又要防止过分提按,造成忽轻忽重的毛病。

(五)线条曲直有态,忌僵直。

毛笔字点画最忌直来直往,其运笔动作,不论在空中,还是在纸上,无处不圆曲。即使是一个点,也以曲笔写之。至于横、竖、撇、捺等,或凸或凹,或向或背,没有不是以曲笔书写的。曲直是横面运动,提按是纵面运动,有了这两种笔法,线条便有了最基本的变化。学生习作中常见的“画卦”、“排算”现象,除了缺少提按变化外,也缺少曲直变化。

(六)点画一次成形,忌补续。

书法线条是写出来的,不是画出来的。写的重要特征之一就是—次成形,不容修改。初学写字,笔法不熟,顾虑重重,往往点画不到位,一笔下去,接着就是修补。经过修补的线条,粗看像帖,细看毫无表现力。更重要的是,它以画代写,取消了对各种笔法的训练,一旦无帖可依,便无所适从。因此要明确树立一次成形的意识,不可为获得表面的形似,未下笔前便先准备修补。要对每一个点画起笔、行笔、收笔仔细观察,做到心中有数,然后下笔。若不合力度,宁可再写一个,也不要修改,以免掩盖真实情况,失去教师对症下药指点的机会。

作业

1.楷书笔法的基本要求是什么?

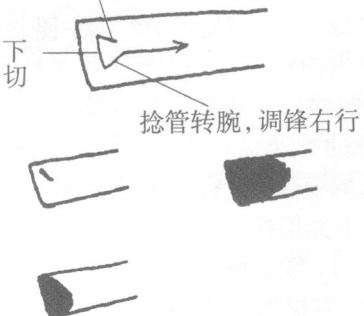
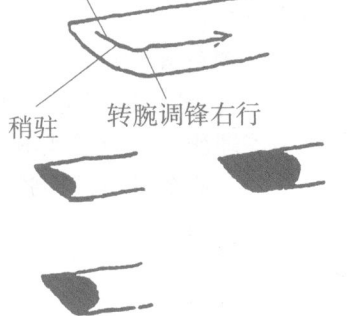
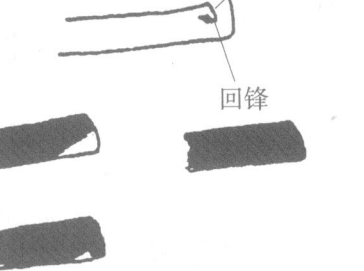
2.临写下列范字。



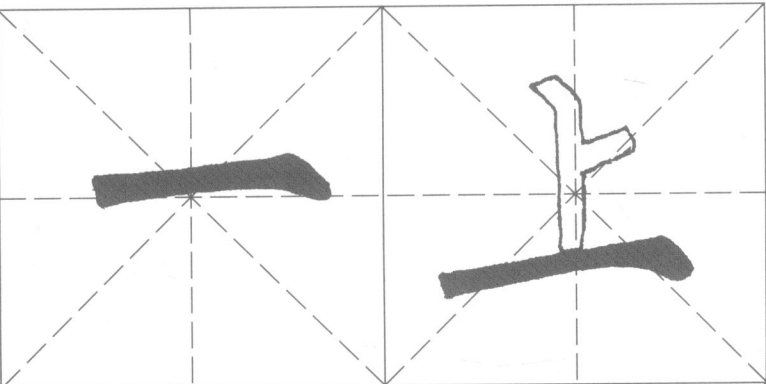
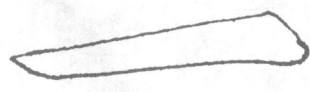
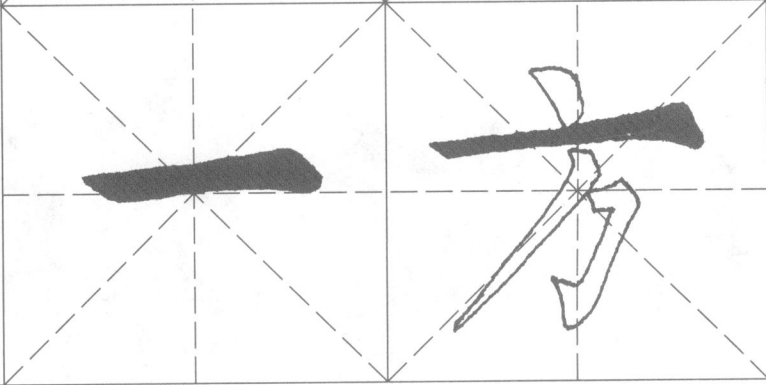
二、柳公权楷书点画的写法

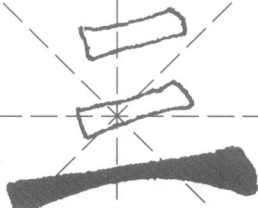
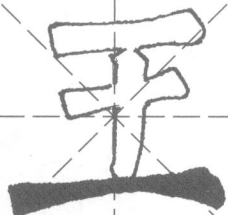
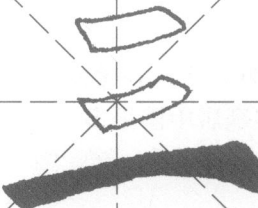
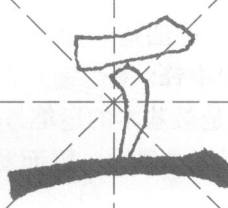
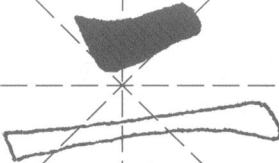
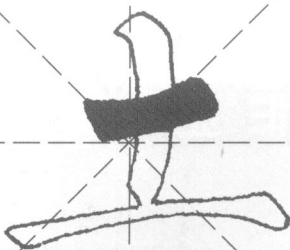
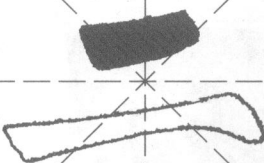
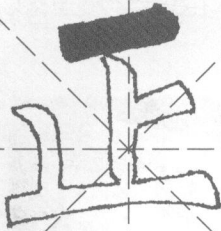
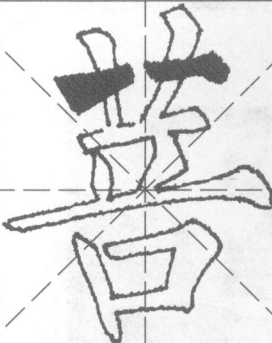
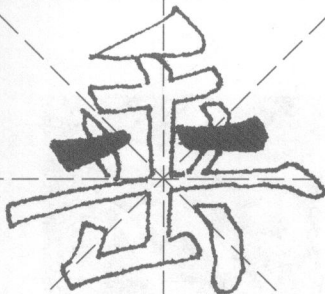
(一) 横法

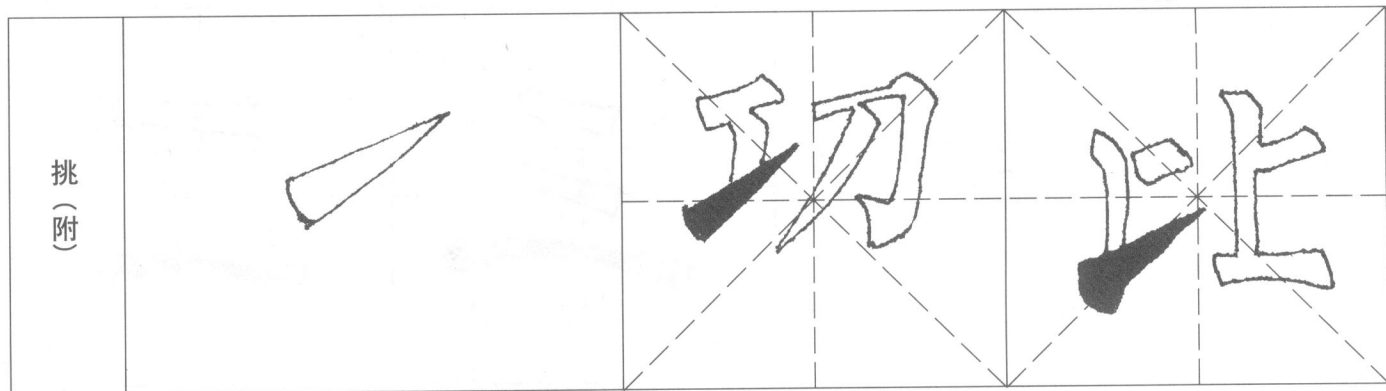
1. 横画基本笔法示意图

起式	逆锋起笔 下切 捻管转腕, 调锋右行 	顺锋起笔 稍驻 转腕调锋右行 
收式	右上微翘 右下顿后渐提 回锋 	右下轻顿, 不形成点状 回锋 

2. 各种横式

直腰横		
尖头横		

细腰横			
凸横			
凹横			
方横			
右细横 左细横	 		



3. 笔法基本知识

①中锋: 笔毫铺开在纸上运行时, 笔锋在笔画中间。这是最基本的运笔方法。由于主毫居中渗墨多, 副毫在两侧渗墨少, 因而写出的线条丰满厚重, 筋骨内含。

②侧锋: 行笔时笔锋在点画一侧, 笔肚在另一侧。这种方法在运笔过程中只是短暂瞬间, 很快就要由侧转中, 不转中就是偏锋。侧锋写出的点画刚劲犀利, 神采飞扬。

采飞扬。

③由侧转中: 横画、竖画用折锋或截锋起笔后, 或折画须变向时, 运用提按动作、捻腕动作, 使笔毫由侧锋变为中锋。

④折锋: 先提后顿, 方折变向。小字以指运, 大字以腕动。柳体横画、竖画的起笔和折画使用。

⑤转锋: 提锋圆转变向, 无顿挫。小字以指运, 大字以腕运。柳体横画、垂露竖的收笔和圆折使用。

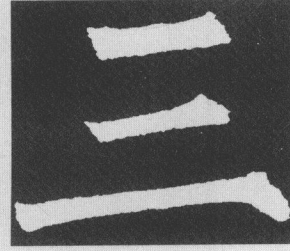
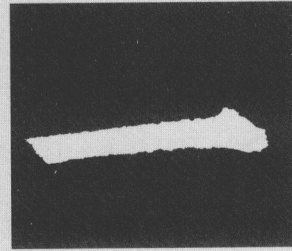
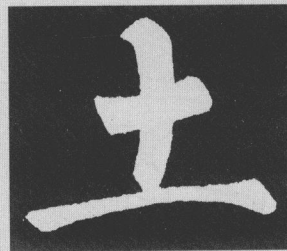
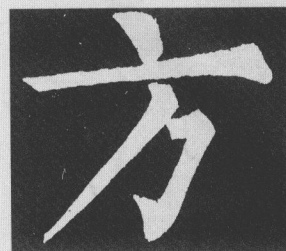
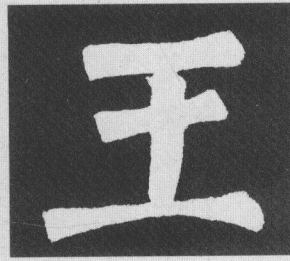
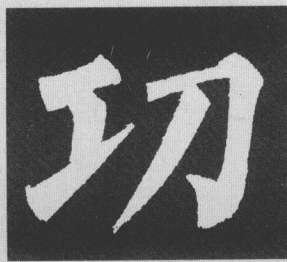
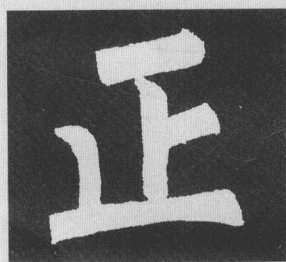
作业

1. 摹写范字。

2. 用凹横、尖头横、方横、凸横笔法写“二”字。

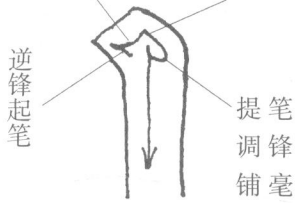
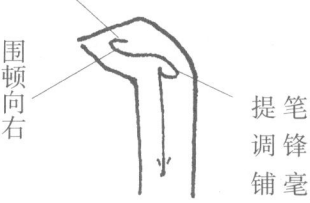
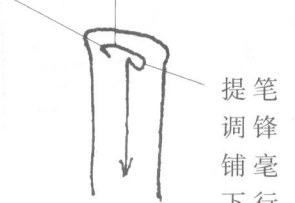
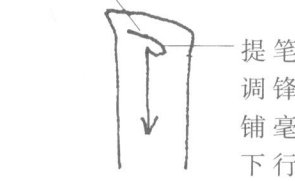
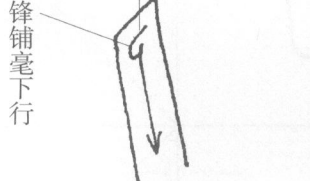
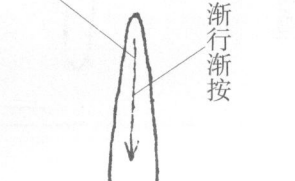
3. 分析同学习作中横画写法的优缺点。

4. 分析下列字各横的笔法。

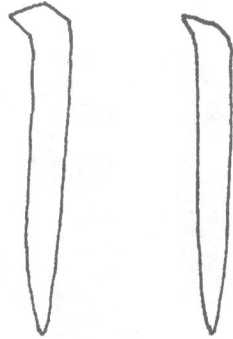
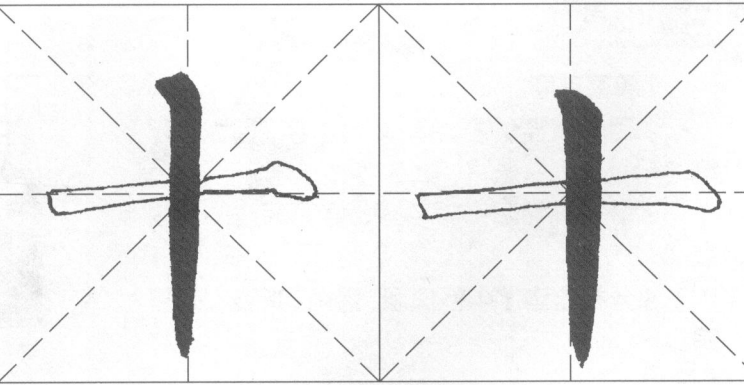


(二) 竖法

1. 竖画基本笔法示意图

起式	下按后折向右上 逆锋起笔 右下顿 提笔调锋铺毫下行 	逆锋起笔 围顿向右 提笔调锋铺毫下行 	逆锋起笔 右下顿 提笔调锋铺毫下行 
	截锋起笔轻顿 提笔调锋铺毫下行 	左下截锋起笔 调锋铺毫下行 	顺锋起笔 渐行渐按 
	下注抢收 	左行右回收 	右行左回收 

2. 各种竖式

悬针竖		
-----	---	--

垂露竖		
左弓竖 右弓竖		
左短竖		

3. 笔法基本知识

①无往不收：横向笔画要在右端回锋收笔，或提锋空回。

②无垂不缩：竖画在行笔至末端时回锋向上，或抢锋向上。

③截锋：露锋起笔，横画直切，竖画平切，然后提笔调锋右行或下行。在楷书中截锋不宜多用，否则显出霸气。

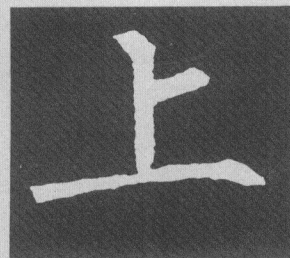
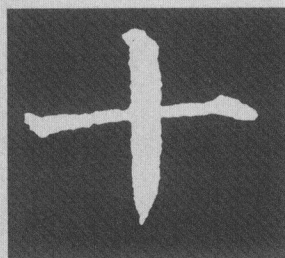
作业

1.摹写范字。

2.用垂露竖和细腰横写“十”字，用竖画起笔“无垂不缩”法写“上”字。

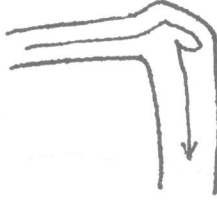
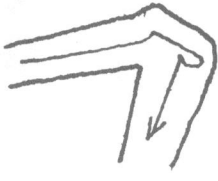
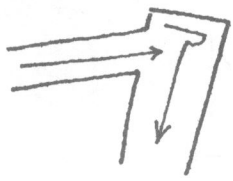
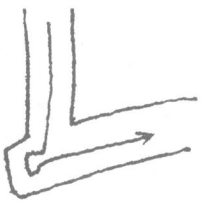
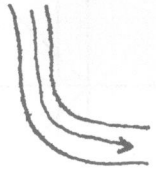
3.分析同学习作中横画、竖画写法的优缺点。

4.分析右边字中各横画、竖画的笔法，并摹写。

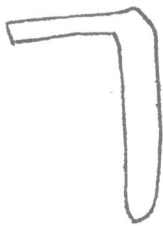
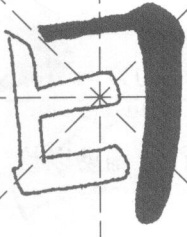
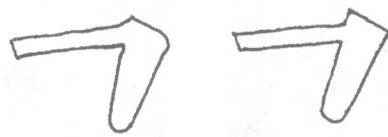
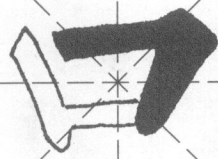
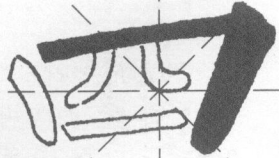


(三) 折法

1. 折画基本笔法示意图

左折	①外折：至折处向右上转，再顿笔。调锋后外弓下行。 	②内折：至折处向右上转，再顿笔。调锋后向左下斜行。 	③断折：至折处另起一笔写斜竖。 
右折	①竖折：至折处提锋不离纸，再写横。 	②圆折：至折处行笔不停，圆转向右。 	

2. 各种折式

横折			
			

竖折			
撇折			
圆折			

3. 笔画基本知识

① 挫锋：调锋方法之一。在笔毫运动方向有较大转折并将发生偏锋的情况下，先将笔提起一些，使笔锋竖直，再按笔变向运行。其间往往辅助以捻

管或转腕动作。折画常用此法。横、竖起笔的由侧转中也是挫锋。

② 铺毫：指笔毫平铺纸上，平齐如铲，使根部都起作用，即所谓“万毫齐力”。

作业

1. 摹写范字。
2. 用不同折法创临“吕”、“晶”两个字。
3. 分析同学习作中折画写法的优缺点。
4. 分析右边字中折画的笔法，并摹写。

