



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



中国古代文论诗性特征研究

武
汉
大
学
学
术
丛
书

Academic Library

Wuhan University

李建中等著

本课题为2002年度国家
哲学社会科学基金资助项目



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

中国古代文论诗性特征研究

武 汉 大 学 学 术 丛 书

Academic Library

李建中
吴中胜
褚燕 著

Wuhan University

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文论诗性特征研究/李建中等著. —武汉: 武汉大学出版社,
2007. 9

武汉大学学术丛书

ISBN 978-7-307-05537-7

I. 中… II. 李…[等] III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 053067 号

责任编辑:陶佳珞 于华东 责任校对:黄添生 版式设计:支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 24.25 字数: 343 千字 插页: 3

版次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-05537-7/I · 311 定价: 39.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售
部门联系调换。



武汉大学学术丛书
自然科学类编审委员会

主任委员 ▶ 刘经南
副主任委员 ▶ 卓仁禧 李文鑫 周创兵
委员 ▶ (以姓氏笔画为序)

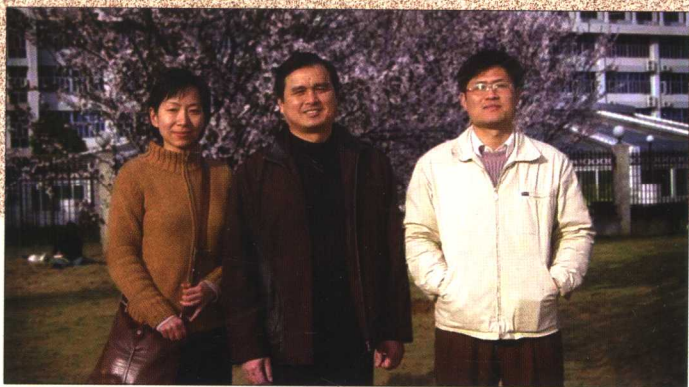
文习山	石 兢	宁津生	刘经南
李文鑫	李德仁	吴庆鸣	何克清
杨弘远	陈 化	陈庆辉	卓仁禧
易 帆	周云峰	周创兵	庞代文
谈广鸣	蒋昌忠	樊明文	

武汉大学学术丛书
社会科学类编审委员会

主任委员 ▶ 顾海良
副主任委员 ▶ 胡德坤 黄 进 周茂荣
委员 ▶ (以姓氏笔画为序)

丁俊萍	马费成	邓大松	冯天瑜
汪信砚	沈壮海	陈庆辉	陈传夫
尚永亮	罗以澄	罗国祥	周茂荣
於可训	胡德坤	郭齐勇	顾海良
黄 进	曾令良	谭力文	

秘书长 ▶ 陈庆辉



李建中

1955年生，湖北江陵人。1978年考入华中师范大学中文系，1988年获该校中国文学批评史专业文学硕士学位。后师从四川大学杨明照教授和苏州大学钱仲联教授研治《文心雕龙》和六朝文论，获文学博士学位。1995年破格晋升为教授，先后执教于中南民族大学、华中师范大学，2001年遴选为博士生导师，2002年调入武汉大学，现为该校文学院教授，博士生导师，兼任中国古代文学理论学会理事、中国《文心雕龙》学会理事、中国中外文艺理论学会理事、湖北省文艺学会学会副会长兼秘书长，为国家级有突出贡献的中青年专家，享受国务院政府特殊津贴。两次主持国家社会科学基金项目（1996，2002），先后获湖北省社会科学优秀成果二等奖（2004）、三等奖（2001，2006）和武汉市社会科学优秀成果奖（2000）。致力于中国文学批评史的研究，主张依经立论、借石攻玉，于古今中外之交汇处揭橥古代文论的当代价值，在古代文论的艺术心理学内涵、文化人类学精神以及诗性言说方式等研究领域，取得开创性成果。在《文学评论》、《文艺研究》等刊物发表学术论文百余篇，在海内外出版学术专著十余部，其代表性论文有《文备众体：中国古代文论的言说方式》（2006）、《反（返）者道之动——中国古代文论研究的文化人类学视野》（2004）、《原始思维与中国古代文论的诗性特征》（2002），代表性著作有《古代文论的诗性空间》（2005）、《魏晋文学与魏晋人格》（1998）、《心哉美矣——汉魏六朝文心流变史》（1993）。

吴中胜

1969年生，江西赣州人。文学博士，江西赣南师范学院中文系教授，研究生导师。

褚燕

1974年生，湖北武汉人，文学博士，中国人民解放军第二炮兵指挥学院讲师。



中国当代哲学问题探索
中国辩证法史稿（第一卷）
德国古典哲学逻辑进程（修订版）
毛泽东哲学分支学科研究
哲学研究方法论
改革开放的社会学研究
邓小平哲学研究
社会认识方法论
康德黑格尔哲学研究
人文社会科学哲学
中国共产党解放和发展生产力思想研究
思想政治教育有效性研究
政治文明论
中国现代价值观的初生历程
精神动力论
广义政治论
中西文化分野的历史反思
第二次世界大战与战后欧洲一体化起源研究
哲学与美学问题
行为主义政治学方法论研究
政治现代化比较研究
调和与制衡
“跨越论”与落后国家经济发展道路
村民自治与宗族关系研究
中国特色社会主义基本问题研究

国际经济法概论

国际私法

国际组织法

国际条约法

国际强行法与国际公共政策

比较外资法

比较民法学

犯罪通论

刑罚通论

中国刑事政策学

中国冲突法研究

中国与国际私法统一化进程（修订版）

比较宪法学

人民代表大会制度的理论与实践

国际民商新秩序的理论建构

中国涉外经济法律问题新探

良法论

国际私法（冲突法篇）（修订版）

比较刑法原理

担保物权法比较研究

澳门有组织犯罪研究

行政法基本原则研究

国际刑法学

遗传资源获取与惠益分享的法律问题研究

欧洲联盟法总论

民事诉讼辩论原则研究

当代西方经济学说（上、下）

唐代人口问题研究

非农化及城镇化理论与实践

马克思主义经济学手稿研究

西方利润理论研究

西方经济发展思想史

宏观市场营销研究

经济运行机制与宏观调控体系

三峡工程移民与库区发展研究

21世纪长江三峡库区的协调与可持续发展

经济全球化条件下的世界金融危机研究

中国跨世纪的改革与发展

中国特色的社会保障道路探索

发展经济学的新发展

跨国公司海外直接投资研究

利益冲突与制度变迁

市场营销审计研究

以人为本的企业文化

路径依赖、管理哲理与第三种调节方式研究

中国劳动力流动与“三农”问题

“封建”考论

新开放经济宏观经济学理论研究

关系结合方式与中间商自发行为的关系研究



随机分析学基础
流形的拓扑学
环论
近代鞅论
鞅与 Banach 空间几何学
现代偏微分方程引论
算子函数论
随机分形引论
随机过程论
平面弹性复变方法 (第二版)
光纤孤子理论基础
Banach 空间结构理论
电磁波传播原理
计算固体物理学
电磁理论中的并矢格林函数
穆斯堡尔效应与晶格动力学
植物进化生物学
广义遗传学的探索
水稻雄性不育生物学
植物逆境细胞及生理学
输卵管生殖生理与临床
Agent 和多 Agent 系统的设计与应用
因特网信息资源深层开发与利用研究
并行计算机程序设计导论
并行分布计算中的调度算法理论与设计
水文非线性系统理论与方法
拱坝 CAD 的理论与实践
河流泥沙灾害及其防治
地球重力场逼近理论与中国 2000 似大地水准面的确定
碾压混凝土材料、结构与性能
喷射技术理论及应用
Dirichlet 级数与随机 Dirichlet 级数的值分布
地下水的可视化研究
病毒分子生态学
解析函数边值问题 (第二版)
工业测量
日本血吸虫超微结构
能动构造及其时间标度
基于内容的视频编码与传输控制技术

中日战争史 (1931~1945) (修订版)
中苏外交关系研究 (1931~1945)
汗简注释
国民军史
中国俸禄制度史
斯坦因所获吐鲁番文书研究
敦煌吐鲁番文书初探 (二编)
十五十六世纪东西方历史初学集 (续编)
清代军费研究
魏晋南北朝隋唐史三论
湖北考古发现与研究
德国资本主义发展史
法国文明史
李鸿章思想体系研究
唐长孺社会文化史论丛
殷墟文化研究
战时美国大战略与中国抗日战场 (1941~1945 年)
古代荆楚地理新探·续集
汉水中下游河道变迁与堤防
吐鲁番文书总目 (日本收藏卷)
用典研究
《四库全书总目》编纂考
元代教育研究

文言小说高峰的回归
文坛是非辨
评康殷文字学
中国戏曲文化概论 (修订版)
法国小说论
宋代女性文学
《古尊宿语要》代词助词研究
社会主义文艺学
文言小说审美发展史
海外汉学研究
《文心雕龙》义疏
选择·接受·转化
中国早期文化意识的嬗变 (第一卷)
中国早期文化意识的嬗变 (第二卷)
中国文学流派意识的发生和发展
汉语语义结构研究
明清词研究史
新文学的版本批评
中国古代文论诗性特征研究

中国印刷术的起源
现代情报学理论
信息经济学
中国古籍编撰史
大众媒介的政治社会化功能
现代信息管理机制研究
科学信息交流研究
比较出版学

目 录

引论 诗性言说与言说诗性	1
第一章 人文之元	15
第一节 太极，太初是也	16
一、道之为物，惟恍惟惚	16
二、吾人观物，有二结习	20
三、击石拊石，百兽率舞	25
第二节 两爻之间	29
一、幽赞神明，易象惟先	29
二、人法自然	35
三、天何言哉，天何言哉	38
第三节 神理惟宰	43
一、释“神理”	43
二、神人与圣人	46
三、神乎技	51

第二章 文之为德也大矣	56
第一节 有心之器，岂无文欤	57
一、河出图，洛出书	57
二、心生而言立，言立而文明	60
三、因情立体，即体成势	64
第二节 鼓天下之动者存乎辞	69
一、鸟迹代绳，文字始炳	70
二、吹律胸臆，调钟唇吻	73
三、玉润双流，如彼珩佩	77
第三节 终日言，而未尝言也	81
一、圣人复起，必从吾言矣	82
二、吾安得夫忘言之人而与之言哉	86
三、山路元无雨，空翠湿人衣	90
第三章 月印万川	95
第一节 道通为一，名理有常	96
一、文之为德，并天地生	97
二、百家腾跃，终入环内	99
三、名理相因，设体有常	102
四、变则其久，通则不乏	104
第二节 气象混沌，难以句摘	109
一、生气远出，不著死灰	110
二、首尾匀称，腰腹肥满	113
三、义贵圆通，辞忌枝碎	116
第三节 三百之蔽，义归无邪	120
一、片言居要，一言穷理	120
二、乘一总万，举要治繁	123
三、一滴知水，一叶知秋	127
第四章 诗道亦在妙悟	131
第一节 寓目辄书，即景会心	132

一、无所用意，不假思量·····	132
二、去留随心，修短在手·····	139
三、羚羊挂角，无迹可求·····	144
第二节 直截根源，单刀直入·····	148
一、触景之会，勃然而兴·····	149
二、着手便煞，放手飘忽·····	154
三、素处以默，妙机其微·····	158
第三节 览之有色，扣之有声·····	162
一、览之有色：诗性视觉·····	163
二、扣之有声：诗性听觉·····	165
三、尝之有味：诗性味觉·····	169
四、色香臭味：诗性联觉·····	172
 第五章 圣人立象以尽意·····	175
第一节 尽意莫若象·····	176
一、天生神物，圣人则之·····	176
二、惚兮恍兮，其中有象·····	180
三、同声相应，同气相求·····	183
第二节 拟诸形容，象其物宜·····	188
一、春之精神，草树写之·····	189
二、不求貌同，正由神合·····	192
三、引譬连类，诗可以兴·····	196
第三节 神用象通·····	201
一、近取诸身，远取诸物·····	202
二、兴象玲珑，风神超迈·····	207
三、意象欲出，造化已奇·····	210
 第六章 诗体若人之有身·····	215
第一节 性灵所钟，天地之心·····	215
一、天地间，人为贵·····	216
二、美不自美，因人而彰·····	221

三、万物皆备于我	226
第二节 诗与人为一	231
一、首尾周密，表里一体	232
二、大用外腴，真体内充	238
三、其异如面，自为佳好	246
第三节 中西文论：人喻与人格化	252
一、西方文论中的“人喻”	252
二、“人格化”的民族特征	257
第七章 洪范九畴，归畴为范	266
第一节 名实之间	267
一、依形定名，类族辨物	267
二、依类象形，故谓之文	271
三、名实相符，归类于范	277
第二节 诗径与理路	283
一、名象交融，生气远出	284
二、造化不可执一	287
三、经验的张力	294
第三节 诗文者，生气也	299
一、通天下一气耳	299
二、凝为性、发为志、散为文	304
三、文者，气之所形	308
第八章 天地间竟有这等文字	315
第一节 诗必与诗人评之	316
一、论家原本是诗人	316
二、操千曲而后晓声	321
三、嗜好各别，取性之所近	328
第二节 辨“体”明“性”	333
一、“评诗之体”与“作论之体”	333
二、以诗言诗	339

三、从寄生到弥漫	344
第三节 是论语亦是诗语	351
一、深文隐蔚，余味曲包	351
二、用意十分，下语三分	356
三、语不惊人死不休	362
结语 田园将芜胡不归	368
参考文献	370
后记	375

引 论

诗性言说与言说诗性

标题中的两个“言说”，前者是名词，后者是动词。“诗性言说”是对中国古代文论言说方式及思维方式的一种体认及表述，“言说诗性”则是本书的目的或宗旨：本书言说什么？言说中国古代文论的诗性特征，言说古代文论的诗性言说。

何为“诗性”？日常话语中的“诗性”，狭义地讲是指“诗歌的特性”，广义地说是指与逻辑性相对的艺术性和审美性。而学理意义上的“诗性”则是一个文化人类学概念，语出维柯《新科学》，特指原始人类在思维方式、生命意识和艺术精神等方面的特性。中国文论与西方文论有着共同的诗性智慧之源，自雅斯贝尔所说的“轴心时代”（即公元前8世纪至公元前2世纪）起，当西方文论走上哲学化、逻辑化之路时，中国文论却保持了逻辑性与诗性相统一的理论传统。

文论是文化的组成部分，一个民族的文化（包括文论）特征的形成，取决于该民族的言说方式及思维方式。我们看轴心期周秦诸子时代的中国文化典籍，无论是诗歌体的《道德经》还是寓言体的《庄子》，抑或对话体的《论语》和《孟子》，都可以说是诗

性与逻辑性的统一。周秦诸子时代的思想家，他们所言说的，是关于人类、自然与社会的理性思考，而他们所选择的言说方式以及支撑这种选择的思维方式却是诗性的。因此，本书对中国古代文论“诗性言说”的言说，从考察民族思维方式对中国文化和文论的影响入手，探讨古代文论诗性特征的成因，揭示古代文论诗性特征之形成的历史的和逻辑的必然性，进而揭示诗性特征的当代价值。

在轴心期，中国的文学理论并未独立成“体”（像后来《文心雕龙》那样），而是寄生于文化典籍的各类文体之中。因而，中国文论的诗性言说必然寄寓于中国文化的诗性言说之中。在这个意义上，我们可以说，周秦诸子典籍的诗性言说既是文化的也是文论的。以《庄子》为例。《庄子·寓言》有“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”；《庄子·天下》有“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”。

何为“寓言”？《寓言》篇自谓：“寓言十九，藉外论之。亲父不为其子媒。亲父誉之，不若非其父者也；非吾罪也，人之罪也。”父之誉子，诚多不信，故须藉外论之；直言其道，俗多不受，亦须藉外论之。故郭象注曰：“言出于己，俗多不受，故借外耳。”陆德明释文：“寓，寄也。以人不信己，故托之他人。”^①相对于庄子欲明之“道”而言，庄子的“寓言”是“外”，是用以寄寓己意的他者（他人和他物）。道是不可说的，或者说是不可直说、不可已说的，必须“藉外论之”，这个“外”就是寓言，就是虚构性或文学性言说。

何为“重言”？借重先哲时贤之言也，属于庄子诗性言说中的对话部分。《人间世》、《大宗师》借重仲尼与颜回的对话讨论“心斋”、“坐忘”；《知北游》借重老聃与孔子的对话讨论虚静等等，均属《庄子》寓言中的“重言”部分。衡之于历史叙事的真实性标准，《庄子》诸多的重言（对话）完全不同于《论语》、《孟子》的对话，前者依然属于庄子的诗性言说。当然，“重言”之中的老

^① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释》，中华书局1961年版，第4册，第947~948页。

子、孔子、颜回等，都是真人，他们所讲的那些道理在庄子的思想体系中更是真谛，所以庄子要说“以重言为真”。这是一种虚构的真实，或者说是诗性的真实。

何为“卮言”？自然无心之言也，属于庄子诗性言说的曼衍风格。^①郭象注“卮言”曰：“夫卮，满则倾，空则仰，非持故也。况之于言，因物随变，唯彼从之，故曰日出。日出，谓日新也，日新则尽其自然之分，自然之分尽则和也。”^②因物随变，顺任自然，无心之言，新异日出，是为卮言。

《庄子》“三言”，合而言之，是庄子诗性言说的总体特征；分而言之，“寓言”是对诗性言说的质的规定，“重言”是庄子寓言的对话方式，“卮言”则是庄子寓言独特的语言风格。庄子寓言的诗性言说方式及语言风格，与庄子寓言的思想内容一样，对后世文论的诗性言说产生了巨大的影响。

就整部《庄子》而言，“寓言十九，重言十七”的数字表述是准确的，但具体到《庄子》33篇中的某一篇，诗性言说（寓言、重言、卮言）的比例并没有这么大。比如内篇的《齐物论》，虽然也有寓言（如“狙公赋芋”，“朝三暮四”）、重言（如“瞿鹊子问乎长梧子”）和卮言（如“梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎”）等诗性言说，但大部分篇幅（或者说主体部分），庄子是在思辨地说，逻辑地说，故《文心雕龙·论说》称“庄周《齐物》，以论为名”。《齐物论》中的“论”（哲理性言说），颇为著名的段落有：“大知闲闲，小知间间；大言炎炎，小言詹詹”，“物无非彼，物无非是”，“夫道未始有封，言未始有常”，“夫大道不称，大辩不言，大仁不仁，大廉不赚，大勇不忤”，等等。不惟《齐物论》，《庄子》内篇的其他6篇亦可见哲理性言说。庄学界一般认为，《庄子》内篇是比较可靠的庄子作品。据此可以说，庄子

① 参见陈鼓应：《庄子今注今译》，中华书局1983年版，下册，第728～729页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释》，中华书局1961年版，第4册，第947页。

是先秦诸子中具有很高思辨水准的哲学家，他完全有能力思辨地说、逻辑地说（就像他在《齐物论》中已经做过的），完全可以用《天下》所说的“庄语”（庄重严正之语）来言说本身就具有形而上色彩的“道”。

然而，庄子更多地选择了寓言、重言和卮言，选择了“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”，选择了“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”。一言以蔽之，选择了诗性言说。我们知道，庄子的语言观是一个深刻的悖论。《庄子·天道》篇“轮扁语斤”的寓言，不厌其细地申述“意之所随者（道）不可以言传”和“知者不言，言者不知”的道理，但是，庄子这位“知者”倘若真的“不言”，他如何能将这个道理讲得清楚？他人及后人又如何能知晓这个道理？所以，主张“不言”的庄子又不得不言。关于庄子的这一悖论，后人有多种解释，却大多不能自圆其说。在此，我们试从庄子“三言”之诗性特征的角度略作辩说。

庄子论“道”是接着老子说的，故在“道不可道（说）”这一点上与老子一脉相承。但是，庄子的“道”与老子的“道”又有很大的不同：老子将形而上之道落实到治国教民，以成“无为之治”和“不言之教”；庄子则将形而上之道转化为心灵之道，通过“朝彻”、“见独”、“心斋”、“坐忘”以成“真人”、“至人”或“神人”。而庄子的所谓真人、至人、神人，不是一种生物性或社会性的存在，而是一种精神的或心灵的存在。说到底，庄子是在用《庄子》的“三言”（诗性言说），精心地建构一个心灵的世界。在庄子那里，语言对于“道”是无能为力的，而语言对于由“道”转化成的心灵世界却是大有可为的。庄子欲将“道”转化为心灵世界，则须先作两个层面的超越：一是超越尘世，一是超越语言。“处昏上乱相之间”的庄子，无时无刻不在想超越这污秽混浊的尘世；“得意忘言”的庄子，无时无刻不在想超越这不能传意不能诣道的语言。超越尘世、超越语言，最终是要建构一个清洁虚静的心灵世界、建构一个可以安放自己灵魂的诗性世界。庄子借什么来超越尘世、超越语言？庄子又拿什么来建构心灵世界、建构诗性世界？语言。除了“语言”，庄子似乎没有别的选择。庄子在物质世

界（包括语言世界）之外所精心建构的，其实是一个语言的世界，一个诗性言说的世界。这就是庄子明知“知者不言”却不得不言的最为深刻也是最为真实的原因。

徐复观在论及庄学精神与南朝山水画之关系时指出：“没有人会在活生生的人的对象中，真能发现一个可以安放自己生命的世界。庄子所追求的，一切伟大艺术家所追求的，正是可以完全把自己安放进去的世界，因而使自己的人生、精神上的担负，得到解放。”^①同样是追求“可以完全把自己安放进去的世界”，南朝的画家和画论家选择了最能体现庄学精神的山水画，而庄子选择了最具诗性特质的“三言”。徐复观说“由庄学精神而来的绘画，可说到了山水画而始落了实”^②；我们同样可以说，由轴心期诗性智慧而来的中国文化的诗性言说，到庄子的“三言”而始落了实。唐志契《绘事微言》：“山水原是风流潇洒之事，与写草书行书相同，不是拘挛用功之物。”中国文化及文论的诗性言说，犹如绘画中的山水画和书法中的草书行书，“不是拘挛用功之物”，“原是风流潇洒之事”，其最终目的是找到一个可以安放自己灵魂和生命的诗性世界。这个世界是在诗性言说中生成的，言说者凭借着自己的言说建构了这个世界，因而能在这个世界中作逍遥之游，申齐物之论，养生命之主，全德充之符，宗大道之师……

任何一家（一派）的哲学思想，其言说的过程及其结果大体上都含有两个层面的问题：“说什么”与“怎么说”。庄子说什么？说“道”；而“道”又不可说，故庄子哲学的“说什么”反倒变得简单了，因为说什么也无济于“道”，故“说什么”也就不是十分重要了。庄子怎么说？前面讲到，庄子有两套言说方式：思辨地说与诗性地说。《庄子》是哲学，理应思辨地说，庄子也完全能够思辨地说。但哲学家庄子却选择了“寓言十九”，选择了诗性地说。庄子为什么会这样？这个问题很难也很重要，要回答这个问题必须研究庄子的“怎么说”。因而在庄子的哲学体系中，“怎么说”比

① 徐复观：《中国艺术精神》，华东师范大学出版社2001年版，第135页。

② 徐复观：《中国艺术精神》，华东师范大学出版社2001年版，第153页。