

大地之舞

Dadi Zhiwu

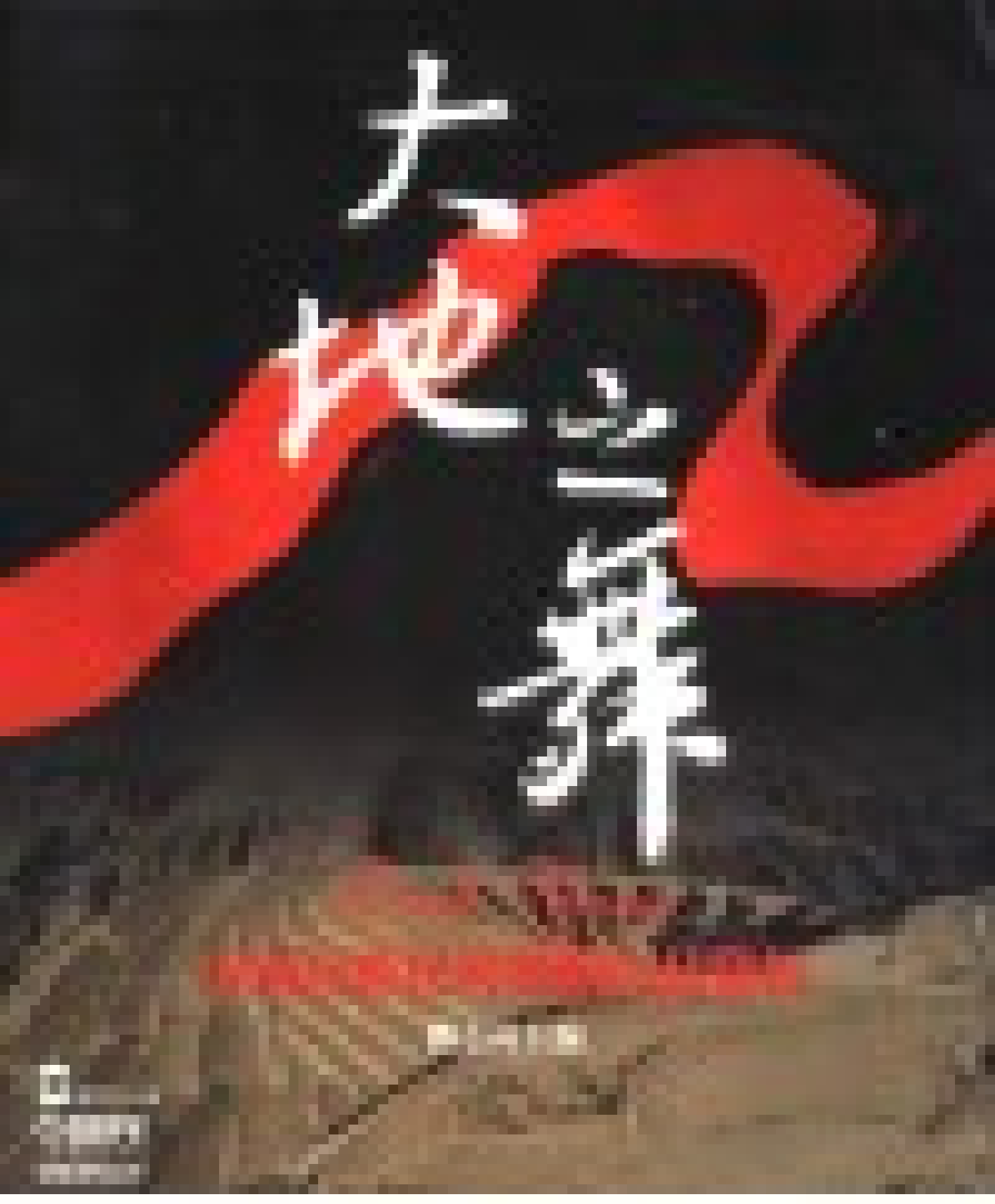
中国民族民间舞蹈作品赏析

潘志涛主编



附 DVD 一张

SMPH
上海音乐出版社
www.smpsh.cn



大地之舞

Dadi Zhiwu

中国民族民间舞蹈
作品赏析

潘志涛主编

北京舞蹈学院

中国民族民间舞系

中国民族民间舞研究中心

图书在版编目(CIP)数据

大地之舞—中国民族民间舞作品赏析 / 潘志涛主编;
北京舞蹈学院中国民族民间舞系中国民族民间舞研究
中心 —上海: 上海音乐出版社, 2006.12
ISBN 7-80667-817-4

I . 大... II . ①潘... ②北... III . ①民族舞蹈—鉴
赏—中国②民间舞蹈—鉴赏—中国 IV .J722.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012024号

书 名: 大地之舞—中国民族民间舞蹈作品赏析

主 编: 潘志涛

北京舞蹈学院

中国民族民间舞系

中国民族民间舞研究中心

责任编辑: 黄惠民

装帧设计: 周艳梅

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 14.75 图文: 223面

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1-3,000

ISBN 7-80667-817-4/J·783

定价: 118.00元(附DVD一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量料联系
电 话: 021-64855582



北京舞蹈學院

BEIJING

DANCE

ACADEMY

舞蹈家搖籃

主编简介



潘志涛

现为北京舞蹈学院中国民族民间舞系教授、硕士研究生导师、中国舞蹈家协会教学学会委员、北京舞蹈家协会理事、北京舞蹈学院学术委员会副主任。

1985年创办全国艺术院校“桃李杯”舞蹈比赛，连续七年担任该比赛的主要策划和组织者；创建中国民间舞学科及民间舞系，任首届系主任；1994年由于突出贡献享受国务院特殊津贴；1995年任广东舞蹈学校校长，2000年在申办国家级重点中专时该校被列为入选学校。曾主编普通高等教育“九·五”国家重点教材、中国艺术教育大系·舞蹈卷《中国民间舞教材与教法》，获国家教委颁发的高等教学成果二等奖、北京市教学成果一等奖。连续三次担任CCTV电视舞蹈大赛的特邀点评专家。



明文军

北京舞蹈学院副院长、教授、硕士研究生导师。国家教育部艺术教育委员会委员，中国关心下一代委员会教育发展中心理事。曾任北京舞蹈学院中国民间舞系主任、中国人民大学教务处副处长、北京舞蹈学院原教务处处长。曾任副主编主持编写中国艺术教育大系·舞蹈卷《中国民间舞教材与教法》、主编《东方舞蹈比较研究文集》、《舞蹈艺术人才一般性综合知识2000问》。多年来在公开刊物上发表过《舞的思维，动的逻辑》、《学院派民间舞存在的社会与学术价值》、《再谈中国民间舞的“民族性”》等20余篇学术文章。分别担任过教育部、文化部、中国文联、中央电视台、北京市举办的各类全国舞蹈赛事评委和评委会秘书长工作。

曾在国家教委主办教师节晚会《托起明天的太阳》、中央电视台春节歌舞晚会《春天的邀请》、首都人民欢庆香港回归大型文体表演《庆祝香港回归祖国》，澳门各界庆祝澳门回归祖国大型文艺表演《濠江欢歌》等文艺晚会中担任过策划、舞蹈总监、编导、总导演、艺术总监等。



赵铁春

北京舞蹈学院中国民族民间舞系主任，教授，硕士研究生导师，中国舞蹈家协会、北京舞蹈家协会会员。主编《中国汉族民间舞教程》。《中国民族民间舞教学法》副主编、《中国艺术教育大系·舞蹈卷·中国民间舞教材与教法》编委等；曾发表《论中国民间舞教材设置的系统观》、《中国民间舞：一条企盼万众修补的万里长城》、《点、线、面，写在〈泱泱大歌〉落幕之后》、《美的启蒙——中学生舞蹈赏析》、《与时俱进、继往开来——中国民族民间舞教学的历史传承与学科定位》、《与人民共舞》、《谈中国民族民间舞传承中的几个问题》等近20篇论文。主要舞蹈作品《东北风》、《晨曦》、《世纪的舞步》、《梁祝》、《一车红辣椒》、《忆》、《梦鼓情别》、《长歌长情》、《东方红》、《走向香巴拉》、《彝人》、《五方祭》、《鼓语无声》，歌舞作品《中国娃》等。其中《晨曦》获全国大学生舞蹈比赛创作一等奖。《东方红》获首届中国“荷花奖”舞蹈比赛银奖，《中国娃》获CCTV舞蹈大赛二等奖；多次担任社会大型活动的舞蹈编导、舞蹈总监、策划及总导演，1998年推出《泱泱大歌》汉族舞蹈晚会，任总导演。2004年为舞蹈学院50年校庆推出《大地之舞》，任总导演。

编委



王颖

北京舞蹈学院附中
民间舞教师

03级民间舞系研究生



闫朋

北京舞蹈学院

03级民间舞系研究生



范宇

北京舞蹈学院

03级民间舞系研究生



朱宇翔

北京舞蹈学院

04级民间舞系研究生



孙明

北京舞蹈学院

04级民间舞系研究生



孙倩

北京舞蹈学院

04级民间舞系研究生



孙

北京舞蹈学院

04级民间舞系研究生



Content 目录

写在前面的话 /1

序 /2

《大地之舞》主题 /4

和而不同 一脉相承——回眸“学院派”民间舞的发展历程 /6

内容细目

第一章 民间·人——民间形象的深情刻画 /19

第一节 作品赏析 /19

- (一) 群舞《离太阳最近的人》 (二) 独舞《扇骨》 (三) 独舞《扇妞》 (四) 群舞《水月歌》
(五) 群舞《原上草》 (六) 独舞《凤采牡丹》 (七) 独舞《孔雀飞来》

第二节 三言两语 闲庭信步 /68

- (一) 从《孔雀飞来》谈起 (二) 浅谈剧场民间舞的形式 (三) 心系“大地”舞华章

第二章 民俗·风——民俗风情的深切表达 /75

第一节 作品赏析 /75

- (一) 群舞《掀起你的盖头来》 (二) 双人舞《老伴》 (三) 群舞《热巴卜姆》 (四) 群舞《梦灵》

第二节 三言两语 闲庭信步 /98

- (一) 对舞台民间舞创作的一点思考 (二) 写在《大地之舞》观后
(三) 看《大地之舞》随感 (四) 植根大地 起舞翩跹

第三章 民族·情——民族意蕴的深层提炼 /107

第一节 作品赏析 /107

- (一) 群舞《和合氤氲》 (二) 群舞《飞翔》 (三) 群舞《黄山云涌》 (四) 群舞《红珊瑚》

第二节 三言两语 闲庭信步 /134

- (一) 学院派民间舞剧目创作刍议 (二) 从《云南映象》到《大地之舞》 (三) 学院派舞台民间舞十年发展之比较

Content | 目录

第四章 春华·秋实——相关专家访谈及教师文摘 /145

第一节 专家访谈录 /145

(一) 彭松教授访谈录 (二) 潘志涛教授访谈录 (三) 明文军教授访谈录

(四) 赵铁春教授访谈录 (五) 刘建教授访谈录 (六) 袁禾教授访谈录

第二节 教师文摘集 /171

(一) 教学展示课后的思考 (二) 中国民族民间舞教学组合编排法的探索与思考

(三) 中国民族民间舞传统、典型组合课教学的思考与尝试 (四) 中国舞试验班课程设置的启示

(五) 基石在民间 提升在课堂 (六) 亲切《大地之舞》 (七) 教学与科研 (八) 从《大地之舞》透视民族民间舞教学

(九) 从《大地之舞》谈“风格性”在民间舞教学中的重要性 (十) 我对东方舞蹈的体验与认知

第三节 学生感言 /193

(一) 《大地之舞》教编一体之我见 (二) “中国民族民间舞传统、典型组合分析课”之我见

(三) 对传统、典型组合课及组合编创课的思考

《大地之舞》总结 /200

开拓与反思——北京舞蹈学院中国民族民间舞系校庆活动总结

附录 /208

- 1、北京舞蹈学院中国民族民间舞系简介
- 2、中国民族民间舞系主要课程设置
- 3、北京舞蹈学院中国民族民间舞学科历任领导列表
- 4、中国民族民间舞系校内外专家名录
- 5、中国民族民间舞系客座教授名录
- 6、中国民族民间舞系部分教师创作的教学剧目列表
- 7、中国民族民间舞系公演主题晚会
- 8、中国民族民间舞系出版的学术论文集
- 9、中国民族民间舞学科部分教材成果
- 10、中国民族民间舞系对外文化交流纪事
- 11、中国民族民间舞系部分获奖学生列表
- 12、校庆五十周年中国民族民间舞系主要活动介绍及人员安排

后记 /221

写在前面的话

从1946年戴爱莲先生在边疆音乐舞蹈大会上的发言《中国舞蹈发展第一步》，到我们今天举办中国民族民间舞教学与发展问题研讨会；从戴先生创作的《巴安弦子》等民族民间舞作品在中国舞台上的第一次展现，到今天由中国民族民间舞蹈教材所延伸出的民族民间舞蹈集成《大地之舞》的作品展演。

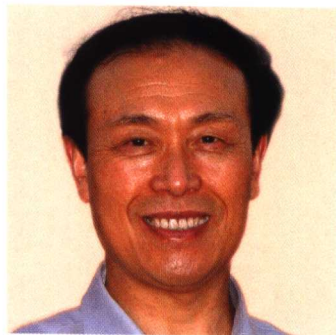
从盛婕、彭松等前辈1953年撰写的中国第一本汉族民间舞《花鼓灯教材》，到今天北京舞蹈学院“十五规划”中70部教材的推出。从传统的单一教学到今天在民族民间舞蹈的编、导、演、教及理论等领域中所呈现出来的新局面。我们用自己民族的、地域的舞蹈语言在课堂里进行“元素教学”、“组合教学”等；在教学与创作的过程中得到“族群”的认同。

今天，我们特别奉献的《大地之舞》，是在中国民族民间舞学科：汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族和傣族的教材与教学的基础上，又一次理念的探索和创作的尝试。

半个多世纪以来——我们在追求什么？认定什么？同时我们又在坚守什么？在中国民族民间舞蹈学科的构建中，我们学会了什么、得到了什么、我们还缺少些什么……在此，我们只有感谢！感谢！再感谢前辈给后代们留下的博大精深的舞蹈文化资源。我们只有努力！努力！再努力才能报答党和人民对我们的殷切期望。

中国先进文化精神万岁！

序



2004年9月,在教育部、文化部,特别是在北京市委、市政府的大力支持和关心下,在海内外校友和社会同行的大力支持下,学院党委带领全院师生员工团结拼搏,使北京舞蹈学院圆满成功地举办了校庆五十周年盛大的系列庆祝活动,受到上级领导、海内外校友、专家及社会公众和广大师生的普遍赞誉,全面达到了预期的目的,在学院半个世纪的发展史上又写下了浓墨重彩的一笔。

学院五十年的校庆得到了党和政府的亲切关心。校庆前夕,收到了中共中央政治局常委、国务院总理温家宝对校庆的重要批示和中共中央政治局常委贾庆林、李长春,国务委员陈至立等党和国家领导人的贺信,特别是温总理在校庆前夕亲切看望了学校第一任校长戴爱莲先生以及毕业于学院的老艺术家、教师代表,在国内外产生了重要影响,温总理的重要批示和谈话必将对舞蹈教育事业的发展起到深远的推动作用。

学院在校庆工作中,以弘扬教学传统、塑造名校形象为目标,进一步推进学院的教学改革和全面建设。充分调动了全院师生的积极性,凝炼了学院的传统精神,重新审视了办学理念,举办了六大学术研讨会,出版近七十部教材,展演了十一台演出晚会,民族民间舞系师生推出的《大地之舞》即是百花园中绽放的一朵舞蹈之花。这台晚会的一大特点是所有的舞蹈作品都是由本系的教师创编完成的,体现了我院民族民间舞系教学、编创、研究三位一体的师资力量和精湛的教学成果。《大地之舞》院庆献礼晚会集中展现了北京舞蹈学院在汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族四大民族舞蹈教学研究中的成果。在巩固了原有的四个民族、八大地区传统民间舞蹈教学研究的基础上,我们拓宽了研究视野,将傣族等民族民间舞蹈的研究纳入到学院教学体系当中。对于少数民族民间舞蹈的学术重视也充分体现在《大地之舞》晚会之中。例如剧目《扇骨》和《孔雀飞来》等桃李杯金奖作品已成为少数民族舞蹈的精品之作。晚会当中推出的《离太阳最近的人》和《掀起你的盖头来》也成为少数民族群舞的代表作,具有较高的艺术和学术价值。这台晚会展现出北京舞蹈学院民族民间舞系多元一体和将教学、创作、研究紧密融和的学科发展趋势。

《大地之舞——中国民族民间舞蹈作品赏析》这本书,是民族民间舞系全体师生在总结五十年院庆系列教研活动的基础上推出的又一部新作。此书本着客观而严谨的学术研究理念,将学术关注集中在现今发生的事件之上,这种敏锐而积极的学术研究态度,是我院在新的历史时期需要大力倡导的学派作风。这本书是民族民间舞系的师生们在《大地之舞》舞蹈专场演出后编撰整理出的一本有独创意义的著作,以理性的思维和独特的视角记录了中国民族民间舞系五十年走过的历史足迹。总结过去是为了展望未来,在“三个代表”重要思想的指导下,学院结合自身实际制定了“十一五”发展规划及2010年发展计划。到2015年,要将学院建成高级舞蹈文化人才培养基地、舞蹈文化的科学研究基地,舞蹈优秀作品创作基地和舞蹈文化传播基地。在这一思想的指导下,学院将要投入大量的人力、物力资源建设民族民间舞蹈文化博物馆,它将成为保存和研究非物质民间文化遗产的重要组成部分。2005年,民族民间舞系教师利用暑假深入到新疆维吾尔自治区、西藏自治区等地进行学术考察和田野调查工作,是学院更加深入地建设民族民间舞蹈文化的重要组成部分。

新时代的大学,不仅是教育机构,而且是文化的载体,是文化的象征,它既向人民群众传授知识、传播文化,更重要的是创造新的文化。我院是国家舞蹈教育的最高学府,在培养人才的过程中,不但要传授优秀的舞蹈文化,而且要研究、创造、发展新的舞蹈文化。新时代的大学还必须面向世界,对外肩负起代表国家迎接世界舞蹈教育挑战的重任。作为学院重要学科的民族民间舞系,我期望她以优秀的民族传统文化为土壤,开垦出更加辉煌的未来。

北京舞蹈学院党委书记、院长 王国宾

2005年7月19日

《大地之舞》主题

有土地就有生命

有生命就有歌唱

有歌唱就有

大地之舞

当太阳刚刚照亮最初的岁月

十三亿人类的母亲就蹲伏在大地上

用泥土培育种子

塑成人

起舞

它懂得自己的使命和价值
它说，我要站在风雨里
我要站在白云上
我要把雷火和霜雪扛在肩头
我会像太阳一样勇敢勤劳
不怕疲倦和煎熬

呵，泥土
黑黝黝、黄澄澄充满生命的泥土
滚动柳絮、闪着萤火沉甸甸的泥土
我的中华民族
我的民间舞

它是一个梦，是一首诗
是我的兄弟
是大地上的一捧土
是土烧成的一块砖
它，有很好的火色
会发出金属的声音
是烈焰
有火一样的激情
有憨厚的品格
它的每根骨头和血管都知道
自己的生命同时间和空间一样永恒

中国民族民间舞

轻轻地起舞，重重的力量
豪迈地起舞，柔柔的爱抚
一个舞动的民族
在蜿蜒曲折连接古今的道路上
舞蹈着，奔波着
你会感到它那磅礴的力量，那
永恒的生命

——引自《大地之舞》节目单