

高分作文

金钥匙

GAOFEN ZUOWEN
JINYAOSHI

● 马新民 编著



下编

广东省出版集团
新世纪出版社

高分作文 金钥匙

GAOFEN ZUOWEN
JINYAOSHI

● 马新民 编著

下编

· 广州 ·

广东省出版集团

新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

高分作文金钥匙(上、下编)/马新民编著. —广州:新世纪出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5405-3307-6

I. 高… II. 马… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159668号

出版人: 陈锐军

责任编辑: 王凯波 龙起雯

封面设计: 高豪勇

责任技编: 陈垂涛

高分作文金钥匙(上、下编)

马新民 编著

*

新世纪出版社出版发行

(地址: 广州市大沙头四马路10号)

广州市新明光印刷有限公司印刷

(厂址: 广州市西槎路荔湾聚龙工业区16栋)

880毫米×1230毫米 32开本 12.825印张 356,000千字

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3307-6

(上、下编)定价: 52.00元

目 录

高分是可以摘到的桃子	(1)
------------------	-----

材料篇

阅读是写作备考的起点	(11)
高分策略	(11)
失分警示	(16)
延伸阅读	(18)
实战操练	(23)
选好写作素材	(25)
高分策略	(25)
失分警示	(28)
延伸阅读	(30)
实战操练	(35)
盘活教材资源	(37)
高分策略	(37)
失分警示	(39)
延伸阅读	(42)
实战操练	(47)
灵活使用素材	(49)



高分策略	(49)
失分警示	(57)
延伸阅读	(58)
实战操练	(63)
学会巧妙化用	(65)
高分策略	(65)
失分警示	(71)
延伸阅读	(73)
实战操练	(77)
作文力避硬伤	(79)
高分策略	(79)
失分警示	(80)
延伸阅读	(82)
实战操练	(87)

语言篇

文采是作文高分的保证	(91)
高分策略	(91)
失分警示	(96)
延伸阅读	(98)
实战操练	(103)
让文章富有文采	(105)
高分策略	(105)
失分警示	(110)
延伸阅读	(111)
实战操练	(118)
用画面激活文章	(120)



高分策略	(120)
失分警示	(121)
延伸阅读	(123)
实战操练	(128)
用语段锤炼语言	(129)
高分策略	(129)
失分警示	(133)
延伸阅读	(134)
实战操练	(140)
用个性摆脱平庸	(141)
高分策略	(141)
失分警示	(145)
延伸阅读	(146)
实战操练	(153)
用深刻获得发展	(155)
高分策略	(155)
失分警示	(160)
延伸阅读	(161)
实战操练	(168)
用升格提升品质	(170)
高分策略	(170)
失分警示	(174)
延伸阅读	(178)
实战操练	(183)

高分是可以摘到的桃子

毋庸置疑，每一年度的高考作文题都会对下一年度的作文教学和作文备考产生巨大的影响，每一年度的高考满分作文都会成为万千学子学习的典范；但同学们往往对摘取高分心存疑惧，以为作文高分是远在天边的彩霞，可望而不可即。其实，高分作文并不神秘，也没有什么秘诀，但高考作文要博得高分确实需要遵守考场作文的规则和潜规则，不少二类考场作文，只要稍作修改，就会变成一类作文，甚至满分作文。只要在正确的道路上认真努力，高分，是完全可以摘到的桃子。

甲文：（2005 年广东卷满分作文）

让纪念闪耀理性光芒

纪念，是内心情感的涌动，但又不是感情的无节制挥霍；纪念需要行动来升华，但又需要理性的引导。

真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音；它审视过去，启迪未来……

黑格尔曾经自夸德国人天生就是哲学家。然而就是这样一个天生严谨自律的民族，就在一个狂人的引诱下，陷入了战争的渊藪。60 年前的那幕惨剧：生灵涂炭、妻离子散、血流成河……生者在对往者的审视中找到道德的标杆，也找到了纪念的理由。德国人用尽一切方法阻止时间淡褪那血色，稀薄那呼声：修建集中营纪念馆，全力处理战后的善后问题，还有那德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪！德国人在 60 年里不断的反思，不停的纪念，终于完成了灵魂的自我救赎。德意志民族向世界展示了理性的力量，也赢得了世人的尊敬！



可见理性的纪念才是正确的纪念，理性让纪念闪耀出人性的光辉。

但纪念一旦脱离理性的制约，它就会变成不可控制的魔鬼。日本在60年前那幕惨剧中同样扮演了不光彩的角色，作为亚洲地区的主要刽子手，日本犯下的罪行罄竹难书。往者已矣，大和民族的纪念却是如此这般：右翼势力大肆鼓吹“中国威胁论”，还妄图为二战罪行翻案；不顾史实修订历史教科书，文过饰非，美化侵略罪行；更有首相一年一度的靖国神社“拜鬼”……日本这种偏离理性范畴的“纪念”活动，自然得到各国人民的一致谴责。有句话说得好：“跪着的德国人比站着的日本人更高大！”

中国在抗日战争中付出巨大的代价才取得胜利，中国人民自然无法容忍这种倒行逆施的行为。于是各地都掀起了声势壮大的抗议和纪念活动。但近来这些纪念活动在少数激进分子的鼓动下出现了打砸抢日货商店的不理智举动。群众爱国的赤子之心可以理解，但纪念并不是感情的挥霍，非理性举动无益于解决问题。我国领导人多次表这出严正立场，但同时并不关闭中日会晤的大门，“前事不忘，后事之师；以史为鉴，面向未来”无疑就是对过去痛苦最理性，也是最深刻的祭奠。

人不能忘本，“忘记过去意味着背叛”。而高贵的心灵在铭记苦难，咀嚼苦难过后，方能理智地纪念苦难。当纪念的洪波涌动时，勿忘用理性的“闸门”控制情感。

乙文：（2006年广东卷满分作文）

我是天使

很小很小的时候，总是喜爱看妈妈穿白色的裙子，她那么美，那么快乐，被妈妈牵着手好幸福好幸福！那时候，妈妈就是我心中的天使。然而妈妈却爱亲昵地叫着我：“安琪，你是天使！”

我不是天使，要不被接进天堂的怎会是妈妈，而不是我呢？

“我希望我的安琪能像天使一样，美好！”妈妈的日记中写



到。我擦干泪水，妈妈希望我成为天使，像天使一样，那么我就要做一个天使，即使我不是，但我会很努力。但，天使是什么样的呢？

像妈妈那样的吧！

于是，我留长长的头发，梳得很美。穿长长的白裙子，步履轻盈。说话甜丝丝的，动作也很轻柔。看着镜中的自己，原来我和妈妈长得很像。但是我的心对我说：“你只是看起来像天使，只是看起来很美好，但你不是！”

怎样才是天使？我问心中的自己，但没有回答。也许是真正的美好吧，我又想，于是去寻找真正的美好。

我开始学着像妈妈那样微笑，很温暖，很舒心。我学着把这样的微笑送给每一个人，无论是贫富、贵贱、老弱病残。也许是世界需要这样的微笑，也许是我，我的心一天天变得透明轻盈。世界很美好，微笑般美好，但我不是天使。我和我的心经常对话，怎样才能成为那个心中的天使，心灵总没有明确的回答，但我在努力！

直到有一天，我拿着妈妈留下的志愿者服务卡来到“童之家”。我似乎感觉到我将要在这儿插上我的羽翼。

这儿的孤儿、智障儿很可怜，但我为他们做事情却感到很幸福。

虽然仅仅是清理房间，教他们读写画画，陪他们玩游戏。看着他们单纯的笑，我觉得，他们是天使，我也是！

“天使姐姐，你跟我一起玩吧！”低下头，一个天使般的小妹妹对着我笑，“你很善良！”这是最好的赞赏。

“哗！”我的羽翼张开了！原来善良与真诚才是天使的一双羽翼。我想起了妈妈。

原来她一直希望我善良、真诚，像天使一样美好！

我懂了，也做到了。

我是天使，很美好。

甲文采用议论文的写法，审题准确，入题快捷。开门见山提



出中心论点“纪念需要行动来升华，更需要理性的引导”，立意较高，能针对现实，颇有时代气息。主体部分论据鲜活，材料典型，运用了鲜明的对比手法。德国人对战争的纪念是一种理性的纪念，日本人对战争的纪念是非理性的，伤害了亚洲人民的感情，一正一反，强烈对比，反映出理性的纪念，闪耀出理性的光芒。针对一些中国人对日本商店的行为，个人和国家的对比，呼唤理性的纪念。对话题理解准确深刻，论证角度集中。总分结构，条理清晰；正反对比，论证充分；灵活引用，恰到好处；过渡自然，衔接紧密；结尾照应开头，首尾圆合。在论证过程中，作者从国家民族的高度进行论述，虽然口子开得大，但作者所引材料新颖、恰当、充实，并十分典型，安排材料也颇具匠心，先正后反，由外而中，既摆事实，又讲道理，分析中肯，论证有力，说理透彻，令人信服。全文展现作者具有良好的思辨能力和较厚的语文功底，虽然文章中有个别句子在表达上还不是很恰当，但瑕不掩瑜。

乙文是2006年广东高考阅卷标杆作文的一号卷，作为一篇满分作文，此文与我们习见的满分作文相比，似乎是有比较大的差距的。文章没有丰富的素材来显示深厚的文化底蕴，没有铺排的描写来展现斐然的文采，也没有诗意的语言来营造动人的意蕴。看似清汤寡水的叙述使之初看更像是一篇初中生的习作，所以，在阅卷培训的时候当广东高考作文阅卷组长陈妙云教授宣布此文满分时，在阅卷教师中引起了一些骚动，不少教师感到困惑：这样平淡的一篇文章怎么能给满分呢？

2006年广东高考作文以“雕琢心中的天使”为话题，审题似易实难。题中的“天使”有多重含义：一是神性，具有一定的超验性；二是人性，以人的形象出现；三是真善美的化身。这比较好理解也比较好体现，有些考生写理想，谈奋斗，或是将天使解读为美好的事，虽不能说错，但就审读题意而言，却已经有了距离。这篇作文很好地把握住了题目中心词的本义及引申义：美丽善良的妈妈是天使，纯朴真诚的孤儿是天使，而乐于奉献爱心的



“我”也是天使。形象丰满，寓意深刻。

本文难就难在“雕琢”，题中的“雕琢”是一种比喻，与材料中雕刻石像的语境相关。有些考生不管所写的对象是什么，一概照搬“雕琢”，出现了“雕琢理想”、“雕琢父母”之类别扭写法。这份考卷开篇写母亲期望“我”成为天使，而“我”开始的努力只是外在的、表面的，然后用两个自然段过渡，写自我的否定及进一步的追寻，最后写在孤儿院体会到了“天使”的真谛。文章将“雕琢”具化为解读“天使”真义、涵养天使情怀、践行天使人格的过程。全文不涉雕琢二字，却充分演绎“雕琢”的过程。

我想，这篇作文获得满分对广大高三学生和教师都是很有启发意义的，值得深思和研究。

那么，高考作文要得高分到底需要哪些必备的要素呢？

对此，很多专家学者开出了种种“药方”。比如要勤于阅读，开阔眼界；要善于积累，丰富素材；要勤于思考，立意高远；要精于构思，结构新巧；要勇于创新，个性独到等等，都言之有理。但是，我们首先要考虑到，考试需要用一把尺子来考量所有的学生，文章要严格按照题目的要求与限定来写，否则，上述所言种种都不能确保我们一定得高分。

就高考作文阅卷的实际来看，基础等级“内容”部分分为四等，每一等的首句断语分别为“切合题意”、“符合题意”、“基本符合题意”、“偏离题意”，虽然内容和表达分开评等限制了过分强调立意与审题的倾向，但对考场上大量的语言平平的作文而言，这是其能进入哪一档的重要的标准。这几年的话题作文每年都有作文内容离题，重判20分左右的。在阅卷的具体操作过程中，“改审题而不是改文章”的倾向依然存在。

在近年来的考试实际中有一些文采出众的少年写手（如前文提到的曾获得过“全球华人少年写作大赛金奖”的江苏考生费湛滢）的高考作文得分大大低于自己的预期，甚至由此引发过媒体和社会的关注。所以，有必要探究一下：问题究竟出在哪里？笔



者曾阅读了相当一批此类高考作文，结论是：文思独到文采出众的高考作文得低分有共同特点，那就是读者难以理解其文章内容和话题有何联系，文章自由舒展但滑出了命题者限定的轨道。

所以，在阅卷的具体操作过程中，“改审题而不是改文章”的倾向依然十分明显。只有准确全面地理解和体现题意，作文才有可能得高分甚至满分。

应该说，不能按照题目要求来立意行文，一味追求个性创新，使得作文看起来“仿佛在写另一篇文章”，确实是考试作文之大忌，“完整准确地体现题目要求”才是所有作文获取高分的基本前提，用平和的心态去研究这篇看似平淡的文章的成功之道，相信对我们会有所启示。

我们以甲文为例来探询作文高分的策略。

1. 拟题

为了快速拟题而且制约行文，本文文题的拟定和主旨立意结合起来，从揭示主题或中心事件的角度拟题，如《让纪念闪耀理性光芒》这个文题平实而有创意，因为它准确对应了话题并揭示了文章的中心。

2. 结构

本文首先从德国人纪念二战的种种忏悔与赎罪的表现引出一个基本结论“可见理性的纪念才是正确的纪念，理性让纪念闪耀出人性的光辉”，然后笔锋一转提出与此呼应的看法“纪念一旦脱离理性的制约，它就会变成不可控制的魔鬼”，并以日本纪念二战战犯的种种丑行来佐证。文章并没有只是停留在考场作文常见的正反对比的论证层而上，而是更深入一层，谈到在纪念抗战和抗议日本倒行逆施的活动中出现的非理性行为，进一步指出“纪念并不是感情的挥霍，非理性举动无益于解决问题”，三个部分层次鲜明，结构严谨，逻辑性强，对“纪念需要理性”这一基本观点多层次、多维度的分析，时时扣紧纪念这一话题，不枝不蔓，表现了文章对话题内在联系的准确把握。



3. 立意

本文在开头、结尾、每段的开头结尾等处去不断诠释论点、剖析材料、点明主旨，画龙点睛的语句不断出现，“纪念”作为一个高频词多次出现，使得全文紧扣话题，紧扣题目，行文紧凑立意显豁，有效避免了审题立意方面的失分。

4. 内容

本文的论点紧扣现实，所引述的三个核心材料先正后反，由外而中，都来自现实的生活，很有时代感，反映了小作者对现实生活的关注，思想的高度撑起了文章的高度，获得高分理所当然。

5. 语言

本文的诸多语句一直在着力追求诗性语言的表达智慧，“生者在对往者的审视中找到道德的标杆，也找到了纪念的理由”“不停的纪念，终于完成了灵魂的自我救赎”“跪着的德国人比站着的日本人更高大！”“而高贵的心灵在铭记苦难，咀嚼苦难过后，方能理智地纪念苦难”，诸如此类的句子充满着“文学”“文艺”的睿智，有效避免了议论语言的枯涩单调，使文章语言颇富张力，以诗意的亮色征服了读者。

CAILIAOPIAN

材料篇

材料篇

金钥匙



GAOFEN ZUOWEN
JINYAOSHI

阅读是写作备考的起点

高分策略

“读书破万卷，下笔如有神”，阅读是写作的基本前提，这是古今中外所有成功的写作者的共识。如果我们有足够的兴趣和时阅读破万卷书当然非常好，但如果很快就要面对考试而阅读储备又不足的话，该读什么，怎么读，在什么时间读，这些问题都是需要冷静思考的。

一般情况下，教师都鼓励大家研读名著，提倡读整本书，读大部头的书。对此，我们首先要考虑时间与精力的限制，如果学习任务重、时间紧，作为考试科目之一的语文，在整个学习时间里，不应该占过大比例，也不应该占用其他学科的学习时间来大量研读名著和大部头的作品。时间和精力的下限钳制了研读名著和大部头作品的效益与成绩的上限。

其次，我们要考虑我们的写作缺少的是什么。反思我们的语文学习，就会发现，我们通常面临的问题一是语汇严重匮乏，二是书面表达系统欠规范。词汇量的贫乏导致表达苍白，词不达意；表达系统不规范导致句式混乱，语感不强。这是严重制约我们表达与交流能力的两大瓶颈。我们要认真反思：为什么在学了多年的语文后词汇量还是如此贫乏？为什么语文学习的效率如此低下？其原因固然相当复杂，从教材内容设计方面来说，词汇量少而分散，更由于篇目的限制，词语的复现频率很低，不符合积累识记的科学规律。而条分缕析的课堂教学更少顾及词汇量的积累。作为人类思维和表达的主要凭借的词汇的贫乏，直接造成了思维萎缩，思路枯竭，句式呆板单一。一句话，我们的语文学习