

唐利 赵子夫 编著

XISHUO JIAJU
细说家居

讲解家装功能●材料●审美

餐厅



餐厅宜忌 **53** 例

辽宁科学技术出版社

餐厅

唐利 赵子夫 编著

细说家居

讲解家装功能材料审美



辽宁科学技术出版社

附 餐厅宜忌 53 例

图书在版编目 (CIP) 数据

细说家居. 餐厅 / 唐利, 赵子夫编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5381-5025-4

I. 细... II. ①唐…②赵… III. ①住宅—室内装修—建筑设计—图集②餐厅—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035631 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1 ~ 8000

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 赵子夫 唐 利

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 王春茹

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

家庭装修中,人们首先关心的是各房间的主要墙面,因为墙面的设计形式决定了各个房间的大格调,因此,本书列出了大量的墙面形式,以供读者选择。

在人们看图的过程中,往往分析不出作品如何美,或者说对美的作品所表现的环境气氛体会不透,什么样的作品形式大方,什么样的作品形式亲切,什么样的作品色彩会给人们带来什么样的心理感受等。本书用美学法则对各个案例作了剖析,并且对有些特殊重要的处理手法,都作了强调,以便人们学会审美,学会分析作品。

本书对各种装修形式所用的材料都作以介绍,有些形式给出了几种材料实现的可行性和效果分析。

本书对有些主要装修的做法也作了语言分析,有些方案甚至介绍几种做法,以便读者有更多的选择。

餐厅的设计特点:本书中介绍了大、中、小多种餐厅的设计方案。从功能布局、区域分割乃至餐厅墙面的简约形式构成、餐厅的色彩、情调、餐厅柜的设计式样、餐厅天花的装饰构成,到餐厅设计的美学分析、材料等,尽可能详尽地介绍给读者,以便使用者很好地借鉴和应用。

餐厅一书的正文中每页的下部都附有餐厅在装饰、陈设、布局、规划以及使用时应注意的53项要点,提醒人们注意在生活中不易考虑周全,容易出现的一些问题,使人们更全面地了解餐厅设计及使用过程中的一些知识,减少误区。但这些知识不是绝对的,有其局限性和片面性,也未必强求。

本书版式已获批国家专利,专利号: ZL2005200928666。

赵子夫

2007年3月于沈阳大学美苑

阅读引导

- 客厅位置·····04
- 餐厅方位·····05
- 餐厅不宜设在居室朝西的方向·····06
- 餐厅就餐环境·····07
- 最理想的餐厅·····08
- 餐厅不宜设在进门处·····09
- 餐厅设置·····10
- 如果住宅居室面积不十分宽敞·····11
- 在客厅一角落设置进餐区域·····12
- 餐厅不宜与厨房共享一室·····13
- 餐厅应以餐桌为中心布置·····14
- 餐厅可选择靠近餐桌的墙面
点缀装饰·····15
- 餐厅的色彩要优雅温馨·····16
- 餐厅桌布、窗帘、家具的色彩·····17
- 地面是餐桌椅的背景·····18
- 餐厅的布置、环境与气氛·····19
- 要注意餐厅的布局和装饰·····20
- 餐厅格局·····21
- 餐厅禁忌·····22
- 在餐桌旁的墙上·····23
- 餐厅不可直对前门或后门·····24
- 餐厅要简洁大方、舒适卫生·····25
- 餐厅不宜使用冷色材质·····26
- 餐厅布置不宜杂乱·····27
- 餐厅不宜摆放浓香的花卉品种·····28
- 餐厅里不宜放置的植物·····29
- 餐桌不宜对卫生间门·····30
- 酒柜不宜摆放在鱼缸旁边·····31
- 餐桌不宜直冲大门·····32
- 餐桌不宜直冲门路·····33
- 餐厅餐桌不宜有尖角·····34
- 餐桌顶棚不宜有横梁压顶或者
屋顶倾斜·····35
- 餐厅的照明设计·····36
- 餐桌之上不宜用白色烛形吊灯·····37
- 餐厅顶部灯具·····38
- 以中餐为主的餐厅·····39
- 餐厅灯光·····40
- 朝天壁灯·····41
- 圆形餐桌·····42
- 小的正方形餐桌·····43
- 用长方形餐桌的家庭·····44
- 餐桌椅材质·····45
- 餐厅挂画·····46
- 餐厅颜色·····47
- 餐厅电器·····48
- 面积小的餐厅·····49
- 餐厅的植物·····50
- 餐厅装饰·····51
- 餐厅摆设·····52
- 餐厅餐具·····53
- 大面积餐厅的酒吧·····54
- 酒柜后壁·····55
- 典雅浪漫的餐桌布·····56

●客厅位置 进入大门首先是门厅，接着就应是客厅。客厅不宜在住宅的后面，还要绕过餐厅、卫生间和其他房间，这样不利家人身体健康及事业发展。如必须经过走廊才能到客厅，走廊一定要保持通畅整洁，照明一定要充足。



圆形天花造型以日月同辉含义让人联想。墙面饰以玻璃搁板的餐架装饰,实用而经济。过廊处用垂吊式软隔断划分空间,随季节、人的心情而变换,经济、灵活,装饰性强。/陈海涛

餐厅主墙以浅棕色壁纸装饰,表现华贵、庄重感。一条500mm宽红木立板托起壁纸的华丽感,更显大气、高雅,并且将两个空间分开。外空间以石膏板抽缝,表现节奏感,同样以壁纸装饰。天花内凹处涂饰浅棕色,并打虚光,亲切宜人。窗口有意作出门字框,内藏窗帘,表现出华贵感。/柏京鹏



黄色虚光天花给人以暖意,非常亲切。胡桃木框的餐柜稳重大方,上部筒灯使下部的陈设华丽尽致。两侧夹心板乳胶漆餐架对称呼应,中间以黄色背景墙来衬托玻璃隔板上的样品,显得华贵而富丽。/陈海涛

●餐厅方位 餐厅不宜设在朝南的方向,否则其中的食物容易受到腐蚀而变质。餐厅也不宜设在房屋的朝北的方向,因冬季多刮西北风或东北风,如果将餐厅设在房屋的北方,室内则很难保暖和换气,会有寒气较重或情绪不够明朗稳定之感。



黄色虚光为餐厅增加许多暖意。天花墙面一体构成，整齐明快，中间一条150mm宽红带生动而时尚。在1800mm高度上的300mm宽横板开三个方孔装饰更为活泼。孔内可放照片或风景画。500mm宽的石膏板立板作两排圆点装饰，既划分了空间，又增加了整体造型气氛。/ 陈海涛

上凹天花饰以淡黄色，在虚光的辉映下更显亲切自然。上部是实体门、下部是抽屉的餐柜以胡桃木作边饰，轻重对比中更显生动。中间空格以绿色玻璃作衬来陈设装饰品，非常新颖、别致。地面上的圆形地毯，象征着一家人团团圆圆、美满幸福。/ 陈海涛



一侧做横条吊顶，中间抽缝，不显呆板。石膏板墙面横向抽缝，整齐大方。黄色乳胶漆亲切自然。对面白色餐柜以玻璃搁板作陈设，简洁而实用。墙上一幅装饰画，红中透绿，非常醒目，成为视觉焦点。/ 陈海涛

● 餐厅不宜设在居室朝西的方向 因为下午太阳西晒，食物容易变质腐败，也容易使人懒散，并容易养成好吃的习惯。在西南方位设餐厅，也不理想，因容易受厨房油烟的侵袭及气流的关系，造成灰尘多，会影响家人脾胃的健康。



螺旋形天花米黄色底，自由流畅。灰米色墙面清新而亲切，墙面悬挂四个玻璃框作为点缀，可用来陈设饰品或放置小餐具，晶莹剔透，别有情趣。餐柜可贮藏物品，柜顶台面又起到陈设的作用。各种花卉、吉祥物的展示，更丰富了室内环境。/ 陈海涛

在隔断墙处设通透式搁架，室内外空间互映互衬。错落的搁架设计在玻璃衬托下，使各种餐具陈设增加不少光彩。这种搁架形式也可悬挂于餐厅的其他墙面。餐桌椅处的绿色墙面上，置一幅装饰画，显得雅致而和谐。/ 沈扬



与厨房的哑口作白框处理，虽然简单，但却增加了层次感，使光秃秃的哑口有了品位。餐厅白墙只用一幅动情的色彩画来点缀，简洁明了，且可随着季节、心情而变化装饰，随意性强。/ 陈海涛

●餐厅就餐环境 应强调风格和氛围。可利用餐厅餐桌、餐椅的造型和色彩进行风格化的布局，在餐厅家具安排上风格应协调统一，切忌东拼西凑，那样会显得杂乱无章。餐桌上要保持整洁，用完餐后，餐桌上不可堆放剩菜、杂物等。

用石膏板表面贴壁纸或涂饰，立于餐厅主墙面，色彩装饰可随心情变化，而不影响其他墙面，是个好办法。此墙面饰以浅紫灰色涂料，干净而整洁。较大型装饰画用20mm红木框、白地，中间镶嵌字画，高雅而大方。/ 邸营



凹进的天花涂饰灰黄色，在虚光灯下更加亲切、诱人，使餐厅散发着浓浓爱意。墙面用暖灰色壁纸饰面，非常高雅、华丽和亲切，而且耐久。墙面两幅小画错落装饰，增添动感，增添光彩。/ 高飞

餐厅与客厅间用餐柜间隔是个好办法，非常适用于小空间、小居室。餐柜为通透式或玻璃柜，两侧共用共享。柜顶用筒灯照明，使陈设品更加华美。为迎合高柜而设低柜或隔栏，也可作植物陈设或装饰品陈设，这样不挡光、不压抑，区域分割明确，功能强，而且活泼。/ 陈海涛



●最理想的餐厅 餐厅应设在住宅的朝东或朝东南的方向，因为早晨的阳光从东方而来，这个方位比较暖和，一日之计在于晨，全家人在这个方位的餐厅里共进早餐，可使大家精神愉快，做事会比较顺利。

天花、墙面同为浅棕色的壁纸饰面，墙面抽缝处理，也可用色彩涂饰。浅棕色稳重而高雅。为烘托中心墙面，两侧采用白色石膏板分块抽缝，使墙面更富有情趣，这种手法非常适合小居室、小餐厅。/ 邱营



用红胡桃木 500 ~ 600mm 宽作立板，把餐厅与其他空间划分开。立板做几条横线分割，以消除呆板，使餐厅充满活力。这种装饰法经济而美观，十分大气、庄重，是一个好办法。墙面用浅灰色壁纸饰面，显得高档、华丽。也可用乳胶漆涂饰，经济实惠，且可随意改变色调。/ 邱营



用夹心板做餐柜两侧立板，横条抽缝，以消除呆板。柜中立板用胡桃木板装饰，产生对比而显生动。柜背板用黄色表现富丽、华贵，并且可衬托柜中饰品。玻璃搁板表现轻盈、简洁。侧墙面用黄色整体涂饰，壮丽、堂皇，一条胡桃木立板更显庄重。/ 陈海涛

●餐厅不宜设在进门处 大门是纳气的地方，气流较强，餐厅不应直冲大门。餐厅和厨房距离最好不要离得太远，以避免耗费时间。餐厅应位于客厅和厨房之间，住宅的中心位置。这样可增进亲人间关系的和谐。

左侧餐桌椅处墙面凹进，显现前后层次。涂饰以白乳胶漆，经济实用。胡桃木橱柜立板、玻璃搁板，轻重对比，轻盈而生动。柜背板用蓝色底调，天花棕色，侧墙画面及家具都是暖色调，中间柜用白底色作中心表达，备显庄重。/ 邱营



天花用60mm×80mm木方吊于上浮顶中，表现对自然的追忆和对追求生活自由自在的乐趣，除掉了许多呆板。墙柱为250mm×350mm的壁龛，连续排列，内加射灯，十分具有装饰性，餐厅气氛更加惬意、欢快。白木框、胡桃木衬板的搁架，实用而美观。/ 李严

顶天立地的橱柜选用白色，与居室空间十分和谐。柜内用于贮藏，非常实用。中间留一段450mm高的虚空间，涂以黄色，用于陈设，以活跃空间，非常靓丽、轻盈。黄色墙面如盛满亲情和喜悦，把餐厅热烈气氛托起，令人欢欣。/ 陈海涛



●餐厅设置 餐厅可单独设置，也可融合厨房门内外的自然延伸部分或客厅内外间的区域，可完全敞开。餐厅向其他区域过渡空间要自然流畅，不要干扰相互间的活动与通行。共处一个空间内，要注意保持色调和风格的统一。



在墙角的局部设一胡桃木方形筒灯，别有情怀。墙面用灰中带暖的壁纸，整洁而素雅，清静而大方。用木本色40mm×60mm的方块，作多条节奏排列，把餐厅与其他空间划分开来，令人向往自然。木柱上可任意悬挂自己喜爱的装饰品，非常便捷。/ 邱莹

白玻璃、白条木框作拉门，把餐厅与厨房隔开，以免油烟入室。此装饰经济而实用。墙角设置一盆植物，为餐厅带来生机无限。如果不用高植物，也可设置花几，再摆上盆花等，也甚是好看，给人以美的享受。/ 李严



墙面与天花一体化处理，整体而自然。三条100mm宽的中黄色条带凹进夹心板制作的白墙中，表现强烈的节奏感和现代设计个性。墙中两幅小画装饰为点睛之笔。天花的黄色更烘托了亲切、明快的氛围。/ 高飞

●如果住宅居室面积不十分宽敞 餐厅融合在其他公共区内，也十分方便。可以通过不同色彩、不同类型的灯光，来界定就餐区的范围；也可以通过屏风、隔断、布幔、矮柜、餐具柜等家具的设置，在空间分割出就餐区。

天花周围用黄色虚光，中间用十字形橘红带构成，亲切而新颖，条理的分割预示好运。餐厅墙用胡桃木围边显得庄重。中间错落的壁龛在灯光和黄色背景的衬托下，显得异常高贵、华美，并为餐厅增色。墙壁一侧为玻璃嵌饰，创造一种虚幻感。冷暖对比、质感对比，表达餐厅特色，更为生动 / 李志



用胡桃木做餐柜，古朴中透出一种庄重感。选用胡桃木耐脏，易擦洗，用于餐厅，功能性很强。餐柜两侧采用白色柜，中间饰镜面，与胡桃木形成轻重对比，不压抑、不沉重。两排玻璃吊灯，灯光辉映，新颖别致。 / 邸营

墙面与天花采用红色涂饰，表现热烈的亲情，调节餐厅气氛。红色预示吉祥、喜庆，是人们的喜爱色，暗示家业兴旺。简单的隔台把餐厅与过廊隔开，灵活而随意，既起到空间的划分及限定作用，又有陈设作用。 / 李新



●在客厅一角落设置进餐区域 应该尽量避免一进客厅便看见餐厅，这样对客人不敬，也会影响用餐者的私密性。可以通过高低错落的吊顶，或在地面铺设不同色彩、不同质地、不同高度的装饰材料，在视觉上把两者区分开。



用石膏板做抽缝的立板装饰墙面，以烘托中心。立板通常采用300~500mm宽（可视房间大小而定），其色彩可按个人的喜好选用。一般立边与中心墙的色彩采用对比色较为生动。和谐色适用于大房间。中间米灰色主墙表现出亲切、大方和文静。此壁纸色彩处理可适用于多种人群，如果采用乳胶漆涂饰也可。/ 邸营

用木条吊顶天花，划分餐厅区域，表现自然、亲切的特点。当人们从忙碌中走来，此自然气息会消除许多疲惫。木方下可任意垂吊各种饰物，以活跃餐厅气氛，尤其是节假日，更有表现力。而且这种处理方式不占空间，又增添喜庆效果。/ 刘丹



圆形天花橘红色光，象征着团结、亲情、圆圆满满。灰米色底墙托起前面的装饰板，平静而亲切。装饰板用夹心板制成，中间开圆孔（专业叫开圆光），以表吉庆和谐之意。红木托板上置放吉祥装饰品，更显得经典、雅致。/ 李志

●餐厅不宜与厨房共享一室 将餐厅与厨房合二为一，非常不好。餐饮的空间应空气流通、清爽干净，让人有个好心情，才能健康长寿，而厨房烟熏异味，则令人生厌，两者结合对家人身体健康不利，对家人的事业发展也不利。

用白色开敞式餐柜设置在两侧，托起中间胡桃木柜，形成对称结构，庄重而大方。中间镶白镜片，既扩大了餐厅空间，又活跃了餐厅气氛。胡桃木实木柜贮藏功能强，白色柜装饰性强，设置玻璃搁板表现轻盈。不同色彩、不同质感的对比生动而别致。/ 邱莹



采用米黄色墙面装饰，表现出餐厅的温馨感，中间镶嵌一凸起的装饰画面，十分醒目。画框为上下50mm宽，左右80mm宽。墙顶部设一个凸起的槽，内藏管道，外加射灯，灯光辉映出餐厅动人景象。/ 李志

这是小户型，实用性的设计，餐厅和厨房合二为一。墙面选用灰米色作整体涂饰，温馨而亲切。用乳胶漆涂饰，经济实用，且易于更换色彩，实为现代趋势。橘黄色橱柜门把餐厅与厨房气氛共同烘托，温情而浪漫。/ 李严



●餐厅应以餐桌为中心布置 将餐桌上方的天花板升高或降低，形成用餐的虚拟空间；或用造型优美的吊灯形成用餐中心，造成视觉上的重点；或用天花板与地面的高低变化确定用餐空间；还可在餐桌旁的墙面以点缀装饰。



采用门字框构图装饰餐厅墙面，两侧宽450mm柱体，做细条石膏板抽缝，具有强烈的节奏感，更加烘托出中心墙的简洁。中心墙用暖灰色涂底，设置玻璃搁板，显得简洁、明快。下部用红木餐柜托起，华丽美感油然而生。/ 邸营

餐厅墙面饰以华贵的棕色壁纸，用胡桃木做欧式假壁炉，表现古老乡村酒吧餐厅的情调。墙面上挑起花玻璃罩，内藏灯光塑造一种朦胧感，庄重大方，表现一种绅士风度。中间墙面可做各种吉祥装饰，也可加玻璃搁板作陈设。下部柜台陈设存放餐具十分方便。圆拱形哑口把餐厅与厨房隔开，温柔而有情。一条横板作天花造型，十分简练。/ 齐权



墙面、天花为一体造型，整体大方、现代。带有两条80mm宽灰带凹槽的折式板面，强化了墙面造型。天花的椭圆形顶饰以橘黄色，充满而亲切，让人感到家的和谐。墙面中心凹进处作装饰，更加强了层次感，使造型欢快、活泼。门厅柜做通透式隔断陈设，装饰功能强，尤其小居室中采用十分适宜。动、静功能分区明确，两侧共用。/ 李志

●餐厅可选择靠近餐桌的墙面点缀装饰 墙面装饰方式很多，可以按照自己的兴趣选择一件壁挂、一幅图画、一个挂盘或一件木雕等，使墙壁面形成柔和、温暖的色调，这样无形中烘托了餐厅的气氛，给空间增添了生气。



餐厅墙面虽然没有装饰,但一条宽100mm的黄色木板线吊于棚角,既丰富了色彩,又可在板线上垂吊各种装饰物,用以烘托餐厅气氛。方法简便而实用,应为佳作。天花作简单的凹凸顶处理,以增加层次感。50mm×50mm的几条白色柱作餐厅与门厅隔断,象征性分割,虚实有别,空间功能划分性强,简单而实用。立柱间可随意做些装饰。/ 邸营

用胡桃木做天花凹槽,简洁而对比性强。左侧一条宽600mm的灰色调立板,顶天立地,错落而有层次,创造了无限的雅致。白墙上部悬挂的装饰物,成为视觉焦点,下部用红色的壁炉造型衬托,求得生动。/ 沈阳



用胡桃木做装饰柜,并呈节奏排列,具有较好的陈设性,显得庄重、稳健。柜中的玻璃板又表现出现代的轻盈感,营造了华贵的气氛。低矮的隔断采用玻璃为心板,周围加设暗藏虚光灯,更展现了现代明快的气息,华丽中透着古朴。/ 刘颖

●餐厅的色彩要优雅温馨 就餐环境的色彩配置,对人们的就餐心理影响很大。餐厅色彩应以明朗轻快和清爽的色调为主,不宜过于复杂或浓厚,最适合用的是橙色系列的颜 色,它能给人以温馨感,并能刺激人们的食欲。