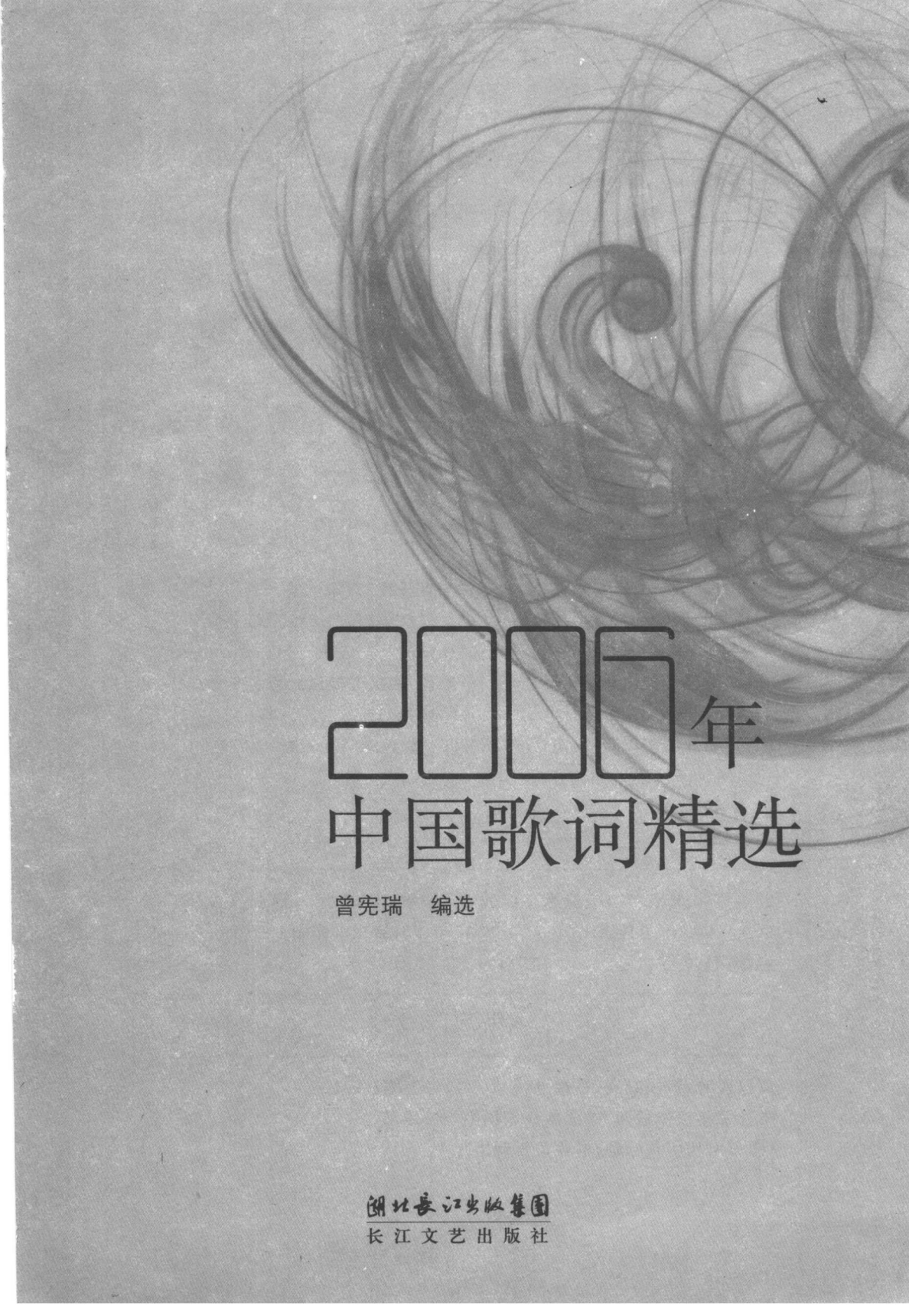


2006年 中国歌词精选

曾宪瑞 编选

歌词

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



2006年 中国歌词精选

曾宪瑞 编选

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2006 年中国歌词精选/曾宪瑞编选

武汉:长江文艺出版社,2007.1

ISBN 7-5354-3401-0

I. 2...

II. 曾...

III. 歌词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147136 号

责任编辑:赵洁萍

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北鄂东印务有限公司

开本:700 毫米×1010 毫米 1/16 印张:18.875 插页:3

版次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

字数:5100 行 印数:1—8000 册

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

2 0 0 6

中国 歌词 精选

目 录

明天会更好

——《2006年中国歌词精选》序 王晓岭 (1)

这么多年	丁 纯 (4)
暮鼓晨钟	丁 锋 (5)
走进碑林	丁时光 (6)
乡 情	丁德重 (7)
山喜鹊，尾巴长	三 丫 (8)
老 友	大 民 (9)
口 红	小 客 (10)
温馨的港湾	万卯义 (11)
卫士颂	马 强 (12)
我们一起去看海	马延成 (13)
做人不做仙	飞 林 (14)
帐篷学校	于 平 (15)
我在另一个城市想你	王 奇 (16)

这不是爱的故事	王 跃 (17)
祝福中国	王 健 (18)
给妈妈许个愿	王友来 (19)
两个家	王月旺 (20)
从早晨出发	王文福 (21)
马头琴, 草原之魂	王世民 (22)
笑到最后	王光池 (23)
想你的时候最苦涩	王旭恒 (24)
光辉岁月	王旭恒 (25)
忘不了	王持久 (26)
爱的海	王国欢 (27)
老 屋	王修彬 (28)
幸福口香糖	王晓岭 (29)
泥土礼赞	王培元 (30)
泉州泉	毛 翰 (31)
魅力东方	云 剑 (32)
生活的趣味	邓丹心 (33)
人生的标点	邓丹心 (34)
甜甜的月光	邓成彬 (35)
男人的眼泪	牛 军 (36)
情恋大山野	计 伟 (37)
坐轮椅的大哥	石 祥 (38)
我们的船长	石 祥 (39)
醒 酒	石方策 (40)
和平广场上的铜像	石启荣 (41)
衣食父母	石顺义 (42)
聆听祖国的声音	汉尚烈 李秀芳 (43)
客家土楼	付广慧 (44)
千手观音	正 兴 (45)
回 归	史可夫 (46)
我只在这里等待	邝厚勤 (47)

- 停 留 卢 泓 (48)
 天空多了一对翅膀 卢 泓 (49)
 为官一任 卢云生 (50)
 江南花海 卢咏椿 (51)
 惠安的石头会开花 叶木青 (52)
 走远的爱 叶方义 (53)
 倾听吴侬软语 叶庆瑞 (54)
 心 愿 龙远开 (55)
 苦楝树 代伐钟 (56)
 谱写中国 幼 彤 (57)
 秋 雨 宁 明 (58)
 爱心无疆 宁 岗 (59)
 西部情怀 包以璐 (60)
 心灵与河流 乔 羽 (61)
 清江闯滩 牟廉玖 (62)
 城市漂流 刘志超 (63)
 少女的情思 刘希涛 (64)
 美人走过的地方 刘希涛 (65)
 大写的人 刘顶柱 (66)
 耕 海 刘居上 (67)
 选村长 刘明生 (68)
 我的礼物得收下 刘秉刚 (69)
 故乡,我心中的爱 刘钦明 (70)
 我爱五色土 刘海涛 (71)
 问长城 任志萍 (72)
 爱的倾诉 任志萍 (73)
 诗画江南 华 也 (74)
 春风水乡 华友国 (75)
 谢谢你 朱 墨 (76)
 回 家 孙红莺 潘月剑 (77)
 世事如谜 孙朝成 (78)

怎能忘	邬大为 (79)
月亮不烫, 太阳不凉	阮志斌 (80)
快乐出发	阮志斌 (81)
学会放弃	许冬子 (82)
一二一	许德清 (83)
过年的时候 女兵哭了	吕永清 (84)
静静的夏夜	老 虫 (85)
茶马古道	巩建华 (86)
炊烟是妈妈的消息树	伍忠余 (87)
二 叔	纪立刚 (88)
爱心花园	李 众 (89)
红军走过的路	李 君 (90)
泰山之光	李 岭 (91)
妈妈的手	李 杨 (92)
胡杨林	李 森 (93)
想你念你每一天	李 靖 (94)
打开幸福	李 黎 (95)
敢于竞争	李正身 (96)
地球的红飘带	李幼容 (97)
深度撞击	李幼容 (98)
有一种女人叫优雅	李东宁 (99)
黄河口之恋	李永水 (100)
人生有得也有失	李庆荣 (101)
分 别	李红林 (102)
提一篮春光回家	李如义 (103)
联网幸福	李再雄 (104)
天 平	李京利 (105)
来到军旗升起的地方	李京利 (106)
珍爱生命	李成福 语 伞 (107)
说武当	李芙蓉 (108)
雪山的诉说	李官明 (109)

快乐的打工仔	李建民 (110)
回归自我	李国泉 (111)
印象派街舞	李国泉 (112)
爱中国	李荫保 (113)
落 叶	李道一 (114)
大西北	李滋民 (115)
去看天	李雅茗 (116)
魅力小镇	余致迪 (117)
好丈夫	汪茶英 (118)
我知道	汪茶英 (119)
爱恋如春	汪晓罗 (120)
做梦也没想到	宋青松 (121)
小 屋	宋继军 (122)
生命没有彩排	吴 飞 (123)
苦难你好	吴 为 (124)
金色的向往	吴广川 (125)
一支队伍一条路	吴文峰 (126)
战士的悄悄话	吴玉明 (127)
步行街的伞	吴国庆 (128)
T台风光	吴善翎 (129)
转经筒	陈 帆 (130)
不奇怪	陈侣白 (131)
老师,你我共同的名称	陈念祖 (132)
想你的夜晚	陈福利 (133)
心中的大雁	麦展穗 (134)
爱把我们的青春点燃	何丽华 (135)
回 家	杜晓言 (136)
忘了他吧	杨 伟 (137)
打工一族	杨 伟 (138)
乡 情	杨永可 (139)
红颜知己	杨玉鹏 (140)

走出迷惘	杨志学 (141)
走在归乡的路上	杨启舫 (142)
万丈深渊	杨树云 (143)
从 容	杨都海 (144)
我用真情写你的名字	杨湘粤 (145)
那个地方	邵永强 (146)
戏 缘	时宪芝 (147)
巢湖月亮	苏 昉 (148)
桃花坞的传说	苏 柳 (149)
英雄本色	苏 柳 (150)
掰包谷的女人男人	伯 和 (151)
魅力小山村	轩慎中 (152)
愧对月牙泉	迟 骋 (153)
退一步海阔天空	迟德顺 (154)
江南小镇	应忆航 (155)
最忆是杭州	邹 毅 (156)
领 航	张 婷 (157)
我们是转动地球的人	张 海 (158)
是谁抹浓了我的祖国	张 葵 (159)
我超越我	张文良 (160)
山爷爷	张文忠 (161)
不变的诺言	张广明 (162)
给春雨发信息	张公文 (163)
母亲的嘱咐	张化声 (164)
海边人说话	张立国 (165)
吃苦是福, 受累是福	张玉平 (166)
桂花雨	张名河 (167)
奇 缘	张名河 (168)
人 生	张庆国 (169)
出租人生	张克良 (170)
热血热土	张枚同 (171)

祖国,我属于你	张宝星 (172)
E网情深	张树礼 (173)
永久的纪念	张继征 (174)
罗湖桥	张继征 (175)
春来了	张深奥 (176)
麻烦你	张跃进 (177)
那些风儿	张跃进 (178)
不改的称呼	张新民 (179)
走出网恋	张建中 (180)
孩子的空间	张鸿声 (181)
消逝的旋律	周 雁 (182)
月光下的一片红叶	周少泉 (183)
逍遥自在	周廷发 (184)
小村的月亮	周志军 (185)
最后的礼物	周佰和 (186)
挥手万里风	易 茗 (187)
等 待	罗晓航 (188)
天涯过客	林春雨 (189)
太阳儿女	郑 南 (190)
快 乐	郑翠蕾 (191)
有句话需要重复	金 黎 (192)
回不到从前	雨 叶 (193)
海边诺言	雨 叶 (194)
两岸对飞	卓光炳 (195)
足 迹	尚奋斗 (196)
伟大的开拓	征 宇 (197)
升旗时刻	征 宇 (198)
月照张家港	若 舟 (199)
心灵的家園	欧阳玥 (200)
神往的地方	欧阳玥 (201)
走自己的路	卒 子 (202)

山里人	赵玉栓 (203)
情恋江苏	赵俊毅 (204)
尘 缘	赵晓瑜 (205)
寻梦的撒拉儿女	赵薇薇 (206)
笑 了	赵鹏豪 (207)
湘妃竹	赵鑫华 (208)
采一株忘忧草	段峨眉 (209)
想起双推磨	俞广德 (210)
情暖珠江	俞明龙 (211)
有个太阳	郭述军 (212)
外婆桥	柯 兰 (213)
点 歌	姜凤清 (214)
你在远方	姜忠民 (215)
家在路上	柳鸿裕 (216)
数风流人物	晓 光 (217)
中国曲艺《牡丹奖》之歌	晓 光 (218)
热 土	阎 明 (219)
心里装着谁	阎 肃 (220)
长长的红飘带	秦庚云 (221)
逛水乡	袁贵勇 (222)
感谢风雨	索 尼 (223)
放声对着世界说	陶思耀 (224)
孔雀河抒怀	唐国兴 (225)
约 定	徐环宙 (226)
田埂上躺一躺	徐雪祥 (227)
情未了	徐喜印 (228)
汉江之恋	党永庵 (229)
月圆的时候你来	钱建隆 (230)
匆匆一眼	钱建隆 (231)
美丽的新城	贾立夫 (232)
我的春天	夏 子 (233)

好邻居	夏树忠 (234)
相伴到老	夏树忠 (235)
雕刻时光	高 勉 (236)
泰山之恋	耿大权 (237)
人鬼歌	耿大权 (238)
人与自然	耿德迎 (239)
东方神韵	耕 夫 (240)
只盼望你是一束烛光	黄 平 (241)
大地的星辰	黄 萍 (242)
圆明园	黄 葵 (243)
说故宫	黄启中 (244)
外婆的秋千	黄淑子 (245)
平安是福	黄锦萍 (246)
别问我年龄	黄筱平 (247)
玫瑰为谁开	曹 毅 (248)
走进淀山湖	曹伟明 (249)
带一颗三峡石	梁上泉 (250)
新农村畅想曲	梁和平 (251)
硝烟中的故事	晨 枫 (252)
过山的风哟慢慢刮	晨 枫 (253)
流泪人生	符小凌 (254)
怀念古镇	曾宪瑞 (255)
问故乡	曾宪瑞 (256)
牵 挂	虞文琴 (257)
相约苏州行	虞文琴 (258)
那个女孩	谢友嫒 (259)
钱塘江放歌	谢立明 (260)
老师, 你好	谢安庆 (261)
三峡放歌	谢克强 (262)
四月的飞絮	蒋雨莲 (263)
大 爱	葛 逊 (264)

明天的太阳	韩 冰 (265)
想象我们	韩 雪 (266)
黑土地 东北人	韩景连 (267)
山 村	程安国 (268)
苏州游	程绿竹 (269)
西子姑娘	程绿竹 (270)
巴山魂	程建国 (271)
心中的草原	程建林 (272)
水兵梦里海蓝蓝	彭子柱 (273)
幽幽茶香飘天下	解 华 (274)
望三峡	雷子明 (275)
往 事	雷无声 (276)
无雷的雨	廖泽川 (277)
忆江南	蔡宗周 (278)
驼 铃	蔡丽双 (279)
燃烧的火炬	潘 琦 (280)
壮家好少年	潘 琦 (281)
驮着月亮走四方	潘年承 (282)
我的陕北	黎 琦 (283)
唐古拉, 我永远的家	黎 琦 (284)
你是一棵树	谭仲池 (285)
血 脉	霍兆利 (286)
我的一切	薛锡祥 (287)
天安门	瞿 琮 (288)
最美的女人是妈妈	瞿 琮 (289)

歌词的位置无可替代

——《2006年中国歌词精选》跋	曾宪瑞 (290)
------------------------	-----------

2 0 0 6

中国 歌词 精选

明天会更好

——《2006年中国歌词精选》序

由曾宪瑞先生主编的《中国年度歌词精选》，纳入长江文艺出版社的文学作品年选系列出版，已有多年的，在文学艺术界，尤其在音乐文学界引起了强烈的反响。

这个选本每年要从面世的数千首歌词作品中筛选出二百多首结集，其涉及面之广，工作量之大可想而知。好在主编曾宪瑞既是一位著名的词作家，又是一位资深的编辑家，既对词坛现状有颇多的了解，又对编辑业务有颇深的造诣，因此，这个选本一面世就受到词界的好评和欢迎。

《2006年中国歌词精选》即将付梓，主编约请我作序，我欣然命笔，也想借此契机谈谈歌词的走向问题。

关于当代歌词的走向，我曾有过一种判断：“歌词须具备一定的格式，这就比诗多了一层限制。有人成功地利用了这种限制，写出的歌词极富韵律美；也有人试图打破这种限制，写得挥洒自如，这或许便是新潮体歌词的由来。窃以为两种写法各有短长，前者重意境，后者重感觉，就看哪种写法更适合词家抒发情意，表达意图了。”

这番话是在上世纪九十年代初的一篇歌词札记中说的，从那时起十几年过去了，现在看来，总体情况并非如此简单，也并不如预想的那么乐观。

当时的感触，显然是因一类歌词的词风某种突变而引发的。就是上

面提到的新潮体歌词。所谓“新潮体”，是由于那时对突然出现的不按常理出牌的歌词无以名之，也一时无所适从，就这么姑且称之了。如今这类歌词已司空见惯，且衍生出不同变体，这是后话。

这次词风的突变是歌词文体的一次“革命”，确切地说是歌词意识的一次革命。它的始作俑者应当是台湾的罗大佑，是他的那首《明天会更好》，问世于1986年初。当它在第一时间传到大陆的时候，给我的震撼可以用目瞪口呆来形容。我想不到歌词竟然可以这般写法。它颠覆了以往约定俗成的叙述方式，以意念包容意象，使心理的外化过程如行云流水，不露一丝痕迹。很快，便察觉者众，省悟者亦众。在大陆，当年就有《让世界充满爱》紧随登场；接着，又漫天遍野刮起了“西北风”。在港台，则自此“词风大变”（庄奴先生语），流风所及，涵盖时空，至今竟是一统天下的局面。

然而，大陆毕竟不可与港台同日而语。时至今日，“新潮体”虽不再被视为新潮，却并没占据词坛的主导地位，至多是在通俗歌曲领域与港台尚有一拼。

出现这种格局并不难理解。最显而易见的原因，是大陆歌坛有美声、民族、通俗三种唱法（近来又增加了原生态和组合，前者偏民族，后者偏通俗，仅就歌词而论，似仍可视为三种）。而美声和民族唱法，天然就与传统写法的歌词有血缘的亲近。

但问题的实质并不在这里。这样说的原因也是显而易见的，那就是目前词坛的现状。

从“西北风”刮过以后，其间虽也有以《涛声依旧》等为代表的新古典主义歌词登高一呼，但从整体走向上看，却是越来越“俗”，越来越功利主义。是的，我们在不知不觉之间，似乎丢失了什么。

在美声和民族歌曲方面，目前最走红的歌词是“赞美体”，通篇是华丽辞藻的组合，竞相在拣好听话上下功夫。早年有过常用歌词二百句之说，而今有过之而无不及。不及的是词汇更显单调贫乏，诸如红、火、喜、乐、美、好、福、庆、圆、和、亮、彩等等，是使用频率最高的字眼，文章人人会做，巧妙各有不同。

通俗歌曲则是另一番热闹景象，从前两年的《老鼠爱大米》、《两只蝴蝶》开始，就死劲儿往俗里走，《喜唻唻》、《猪之歌》们蜂拥登

堂入室，比的是谁更能恶搞，更无厘头。

这两种类型的歌词已是当今的时尚，且愈演愈烈，看不出罢手的迹象。它们看似走的是两极，词作者们的心态却如出一辙，都抱定了同样的目的：通过迎合某类受众群体的欣赏口味和消费需求，名利双收。

热闹归热闹，歌词艺术的探索创新之路并不会因某个时期的边缘化而止步。这是由艺术的发展规律所决定的。具体地说，当年那场“新潮体”词风变革的余波，依然深刻地启示着我们。我说的是一种精神，它超越了歌词样式和写法的界限。即使在美声和民族歌词领域，也许更注重的是意境而不是感觉，但浮华在任何时候都不会让人尊敬和叹服。更何况是本来就给飞翔的思绪留有广阔空间的通俗歌曲呢。

所以这两者的走向也应当是终极意义上殊途同归：不靠媚俗哗众取宠，而以品格赢得人心。

这不仅是心愿，更是现实。我们在许多歌词，尤其是尚未谱成歌曲或已谱成歌曲但还没有流传的歌词中，不难看到唐诗宋词元曲的风韵，也不难看到《明天会更好》的后来者。他们等待的也许只是机会。

如果说在历史进程的绝大部分时间里是世风决定着文风的命运，就让良知在坚守中永不放弃。

如果说奇迹总是在意想不到的地方产生，那是偶然里面包含着必然。

鉴往而知今。我们有什么理由不相信明天会更好。

王晓岭

2006年10月 北京

这么多年

丁 纯

这么多年，转身而过，
可记得当年月夜，心情婆娑？
这么多年，默默执著，
已难忘岁月重叠，心事落寞。

这么多年风吹花落，
苦过、累过、痛过，难以忘记；
这么多年只身在外，
笑过，喊过，唱过，不曾蹉跎。
这么多年，转身而过，
身后是渐行渐远的寂寞。

(选自《词刊》2006年第6期)