

无锡市国画院编

润华国际·太湖风当代百家小品书法邀请展作品集

上海书画出版社

上海书画出版社
无锡市国画院编

润华国际·太湖风当代百家小品书法邀请展作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

润华国际·太湖风当代百家小品书法邀请展作品集 /
孙璘等主编. —上海:上海书画出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-80725-549-9

I. 润… II. 孙… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第054430号

封底篆刻	蒋震宇
责任编辑	胡传海
	孙稼阜
装帧设计	孙乐之
图片摄影	陈 龙
技术编辑	吴蕃中
责任校对	倪 凡

润华国际·太湖风当代百家小品书法邀请展作品集 无锡市国画院编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

无锡市长江商务印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/16

印张: 8 印数: 1-1,200

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-549-9

定价: 88.00元

无 锡 市 国 画 院 编

名誉顾问	王立人	
顾 问	蒋履嵩	浦学坤
	过耀华	
名誉主编	须 俭	雷群虎
主 编	孙 璘	尤靖希
	王春雷	
编 委	王建源	夏国贤
	储 云	查理达
	尤建清	程 伟
	蒋剑霞	

序

盛诗澜

自二零零四年以来，无锡市国画院每年都会举办一次全国范围的『太湖风』系列书法展，参展作品均由上海书画出版社结集出版。屈指算来，如今已经是第四届了。万事开头容易，但若要坚持下来，主办者的一念之想固然重要，毅力和恒心却也是必不可少的。而与此同等重要的，是书家对这一展会的热诚、默契与鼎力支持。古人说，青子衿，悠悠我心。这句话大概能够描述出此时主办者与参展者彼此的心情。

近年来，书法小品受到越来越多的书家的关注与喜爱，这已是不争的事实，而究其原因，不外乎以下三点：

一是，作品的尺寸一般较小，字数通常较少且字型也不大。对于书写者来说，至少从表面看来，方寸之间似乎更易把握。点画容易写到位，字形架构更加游刃有余，作品的节奏也比较容易控制。因此小品的最大艺术特色往往是笔法细腻、章法精巧，并不要求大气磅礴或力透纸背。当然，在美的世界中，大气磅礴并不见得需要特别地优于细腻精巧，无论是哪种美学取向，要能做到精深，同样都是很难的。所以，尺寸虽小，亦布满了功夫二字，不见得因其小而输给谁去。

一是，小品只需用剩纸余墨便可信手写来，具有自然随意的特点，较易表现书家性情，体现书家个性。小品历来不被视为上得了台盘的正式作品，书家写时往往不抱名利之心，心态轻松率意。但也恰恰因此，反而使得作品情感充沛，极富艺术感染力。明清书家的尺牍手札、近代书家的便笺小条，相比正式作品的正襟危坐，不仅毫不逊色，

还更具生动情趣，是研究其艺术特色时不可或缺的第一手资料。当代书法小品与前人的尺牍便笺相比虽然要正式得多，但创作者书写时的精神状态还是比较相似的。一本正经须在殿堂，贴近心灵之作却还得重返民间追寻。

一是，对于观赏者来说，小品因小而易读、易赏、易用，可随时拿在手中把玩、品鉴，极大地拉近了艺术作品与观赏者之间的距离。相比挂在厅堂中的巨幛大幅，小品不再高不可攀，『仗大欺人』，显得更具亲和力。随着欣赏主体日益受到重视，受众的需求当然也极大地促进了小品创作的发展。观赏者的重要性在小品创作中的凸显，是极符合接受美学的精髓的。观赏者是知音，观赏者也是衣食父母。无论为知音，还是为父母，多动点脑筋，多下点工夫，献出一些为他们所喜爱的作品来，与他们一起在艺术的小径中徜徉，也是美事一桩。

不过，由小而带来的弊端也是显而易见的。因尺幅小，从外观看便在气势上略逊一筹，所以部分小品显得比较单薄。书写时的随意容易使作品流于浮滑，所以一些小品缺少深刻的内蕴。还是回到老话题上，仅仅做到细腻精巧还远远不能算是一件成功的书法小品，如何以小见大，写出作品的气势与内涵，才是书家需要着重考虑的问题。以细腻等同于气怯力弱、精巧等同于拘塞逼仄，这当然是一种误解。中国书法一贯讲究气与力，小品虽小，也不能例外。有些书法作品，尺幅虽小，看起来却像一幅大作品，正因其体势连贯、气度不凡。这需要书写者在落笔前多学习、多思考、多酝酿。随意并不意味着随便，率性也并不是任性。有则改之，无则加勉，这话依然是对的。

此次『太湖风当代百家小品书法邀请展』以书法小品为主题，将一直不为人重视的小品形式摆上了展示的前台，正应了天下观者的热切盼望和天下书家的普遍期求，着力的地方正确，选择的时机也恰当得很。

正是在这样的主旨下，『太湖风当代百家小品书法邀请展』于二零零七年四月又如期举行了，这本集子就是它结的果，很值得期待。

目 录	
序	盛诗澜
张 海	一
刘 艺	二
周慧珺	三
尉天池	四
吴东民	五
言恭达	六
林 岫	七
陈洪武	八
张旭光	九
吕如雄	一〇
张传凯	一一
钱绍武	一二
(以下按姓氏笔画为序)	
丁 谦	一三
丁剑林	一四
于小山	一五
于明诠	一六
马建钧	一七
方传鑫	一八
方松峰	一九
王卫军	二〇
王志安	二一
王建伟	二二
王建源	二三
王凯霞	二四
王荣生	二五
王春新	二六
毛 羽	二七
乌 峰	二八
尤靖希	二九
白 煦	三〇
兰干武	三一
卢辅圣	三二
丘仕坤	三三
田树芪	三四
叶培贵	三五
叶鹏飞	三六
华人德	三七
刘 恒	三八
刘小晴	三九

李刚田	六一	周永健	八三
李有来	六〇	张锡庚	八二
李廷华	五九	张惟威	八一
李文宝	五八	张学群	八〇
李啸	五七	张华庆	七九
何满宗	五六	张宇	七八
陈新亚	五五	孟会祥	七七
陈加林	五四	金伯兴	七六
陈大中	五三	吴振锋	七五
庞现军	五二	吴雪	七四
朱培尔	五一	吴苓	七三
西中文	五〇	邹光霖	七二
孙群豪	四九	闵荫南	七一
孙晓云	四八	杨坤炳	七〇
孙磷	四七	杨远征	六九
许建铭	四六	汪凯	六八
齐开义	四五	宋慧莹	六七
刘铁平	四四	宋华平	六六
刘炳清	四三	沈岩松	六五
刘秋农	四二	陆修伯	六四
刘金凯	四一	李春泉	六三
刘廷龙	四〇	李金豹	六二

周志高	八四	窦维春	一〇六
周俊杰	八五	鲍贤伦	一〇七
查理达	八六	熊杰英	一〇八
段玉鹏	八七	燕守谷	一〇九
胡传海	八八	魏哲	一一〇
胡秋萍	八九		
赵彦良	九〇		
赵雁君	九一		
高庆春	九二		
顾亚龙	九三		
钱茂生	九四		
唐云来	九五		
夏国贤	九六		
徐燕	九七		
徐利明	九八		
郭际	九九		
崔廷瑶	一〇〇		
程伟	一〇一		
储云	一〇二		
韩戾军	一〇三		
彭利铭	一〇四		
蒋震宇	一〇五		



反戴一承秋之補十里湖

光復神一昔子亦料

向放規鱗、如浪四白

子亦言官設宿何妨亦

品官裡長寬衣準板岳

向梅一

張孝祥初西序月
一、二、三、年、王、長、所



张 海 作品 68.5 × 66.5cm

江秋水涵空烟水影明如练
眼底凄然如行雁雪晴天
孤萍乱菊余香见空歌落
柴一岸急起雪起白鸥眠
倪瓒小枕西戌冬景画





周慧珺 作品 166.5 × 22cm

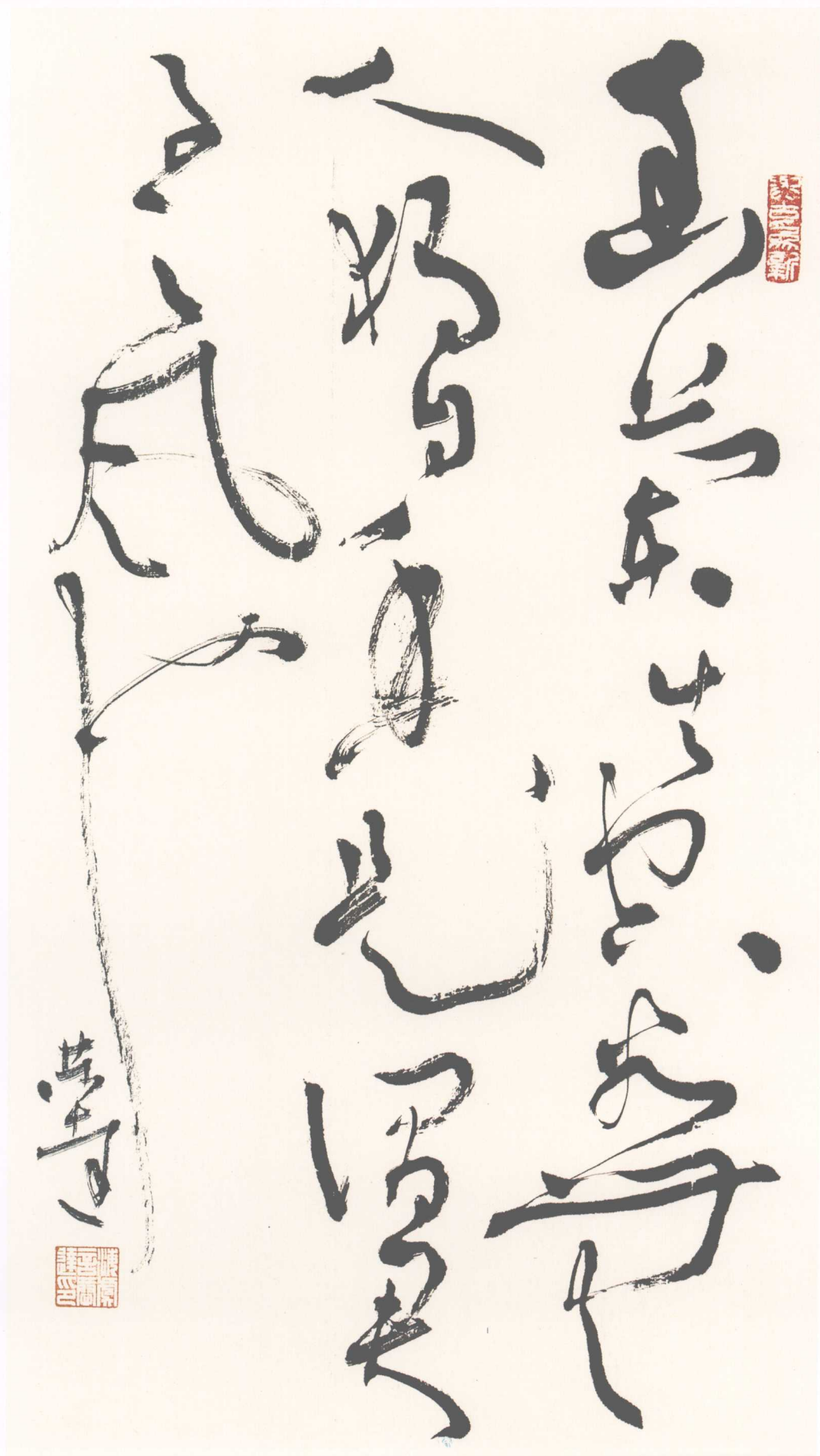


尉天池 作品 34.5 × 138cm

奉帚平明金殿開
暫惜團扇共徘徊
玉顏不及寒鴛色
猶帶昭陽日影來

王昌齡詩一首
吳東民書

吴东民 作品 137 × 34cm



言恭达 作品 69 × 34cm

智

體



復

崗



君子善心
養眼自有
澄情觀道
明眼怡心也

林岫書



林 岫 作品 68 × 33cm

山中月，流水傳，不知
 名，此地為之飛，飛
 仙，日都，轉，生，深，深，滿
 不生，山，地，生，恬，此，之，之
 人，見，年，之，長，之，清
 飲，笑，家，永，山，之，之，之，之
 七月，十六，日，有，弟，之，之

好，而，之，時，節，當，春，乃
 友，生，隨，之，潛，之，而，潤，物
 細，之，之，之，之，野，徑，之，之，之
 星，江，之，之，之，明，曉，之，之，之
 月，之，之，之，之，重，之，之，之，之

杜，之，之，之，之，之，之，之，之
 之，之，之，之，之，之，之，之

陈洪武 作品 35 × 68cm