

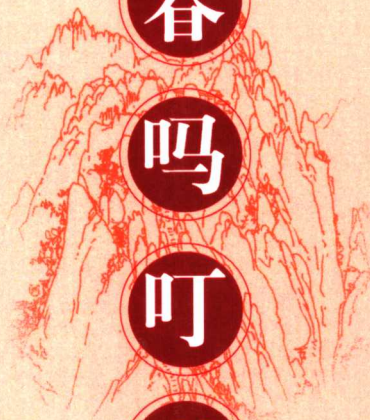
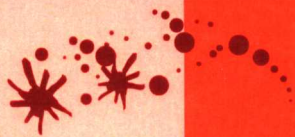
青

春

吗

叮

咛



曹书敏 著

中国文史出版社

青春吗叮啉

曹书敏 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青春吗咿咿/曹书敏著. —北京: 中国文史出版社, 2006.6
(嵩岳作家诗文丛书)

ISBN 7—5034—1821—4/G·0383

I. 青… II. 曹… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066614 号

责任编辑: 曾小丹 封面设计: 冯晓东

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 北京领先印刷厂 邮编: 101111

装 订: 北京领先印刷厂 邮编: 101111

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 6 字数: 130 千字

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 160.00 元 (总定价)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

为青春喝彩（序言）

杨 光

大学毕业后，因自己工作不断变换且又居无定所，与大学时的许多同学都失去了联系，与书敏师兄自然也是联系不多，记得八九年前我还在乡镇教书时，他从几百里远的地方来找我，那次谈话的内容已经模糊了，但绝对少不了我们在学校时共同喜欢的话题，就是对诗歌的喜爱和涂鸦。

上世纪 80 年代的诗歌创作，“朦胧的”、“新潮的”、“后现代的”等流派风起云涌，曾一度出现过人气很旺的时候，也就是在这时，书敏正在读高二，十八九岁，正是一个诗意澎湃、激情昂扬的年龄，他喜欢上了诗歌，这可看作他诗歌的初创时期吧！很多人为追求物质上的满足，舍弃了当年曾经苦苦追寻的文化、艺术等一些精神层面的东西。汗颜的是我早就放弃了它，而书敏仍旧保持着对诗歌创作的热情，从高中到大学，再到参加工作后的十余年来一直把诗歌当做生命之浆和生活之盐，当做精神家园里的五谷桑麻。有人戏言说那时写诗的人比读诗的人还要多。而现在呢，写诗者渐渐少矣，读诗者更是难以寻觅，没有了读者，出版社对诗歌的出版也以冷淡的态度待之。让人喜出望外的是，在诗歌这样困境下，他仍把诗歌作为毕生追求的神圣事业，他说，自己是“挑着疾病和诗歌两样东西，不断的筇路蓝缕，踽踽而行

在人生道路上，无论多么沉重，都不忍心停下来，更不忍心中途扔掉。“书敏要出诗集，且让人拿来要我作序。一来恭祝学弟多年来的心血、才华有了一个完美的结果，不久就会得到人们的认可；二来也感谢他对我的信任。为他的诗集作序，无论才学、识养、资本我都是不合格的，但我会尽我最大的努力的！因为书敏师兄有着与常人不一样的经历！

拿到诗集后，我就迫不及待的先一睹为快。我是先从他诗集出版缘起看起，不看则吧，一看他写的后记让我无法卒读，说实在的，我有一星期的时间一直沉浸在一种说不出的忧郁与沉重中，为书敏的经历而沉痛，（以前只知道他身体欠佳；但一些细节的东西却不那么明晰），为上天给予他太多的灾难而不平，为他能在自己身体极其恶劣的情况下，写出那些忧国忧民的诗篇而钦欣，为他能以极细腻的感情感悟人生而欣慰。有人道，痛苦出诗人，但他所承担的痛苦确实有些大了；由于疾病，他被迫休学一年，20—27岁在人生最美好的时光中，他却在与病魔一直做着痛苦的搏击与挣扎，一连串家庭灾难给他更大的打击。2001年，又因父亲的病，使他再度陷入到自己胃病的痛苦中，“一日三餐仅是为了生存，不吃不行，吃饭对他来说实在是痛苦。生病没什么可怕的，但久治无效的痛苦是最折磨人的……”，在这样的境况下，他却能在诗歌领域孜孜以求，踽踽前行，不管前方是风是雨，他都能锲而不舍，不禁让人欣欣然！戚戚然！

读万卷书，行万里路。书敏的诗歌创作不是呆在书房里凭空想象出来的，1995年他在家庭条件极其困难的情况下，走遍了大半个中国，暑假里，他曾从中原到沿海，再沿长江逆水入川，再到宝鸡一路西进到新疆高泉等地，旅途的艰辛不言而喻。近一

个半月共花费千元，这在那些靠公费旅游的人，听来简直是天方夜谭，不可思议，想必有一种精神在支撑着他吧！他顾不得蓬头垢面，顾不得别人异样的眼光，辛苦的采风使他感受了大海的波浪、三峡的瑰丽、沙漠的苍茫和雪峰的寒光，这显然拓展了他的视野，开启着他的思想，激发着创作的灵感。这一时期他写出了《神女神》、《铁路是一条河》、《大沙漠》等脍炙人口的诗篇。读他的诗很容易进入生活的氛围，文字也很相当灵动细致。广泛的阅读也使他积累了大量的创作素材。书敏生活是清贫的、拮据的，但由此窥见他精神上的充实和富足；由他的诗可以看出，他驾驭文字的能力特别强。遣词造句往往顺手拈来，运用自如。按他的话说是，教学之余“常常打磨着词和词义的光泽，操持着语言 and 语义的舞蹈，琢磨着事物和事物内在的对峙与应和。”

书敏诗歌的内容很广泛，小到衣食住行，大到国计民生，在他眼中都能入诗；有讴歌、有愤怒、有赞扬、有批判。以敏锐的眼光，观察社会，描述历史：有的以一个普通公民的身份来评判我们居住的星球，有的刻画社会生活中的事件和人物，有的在描景状物时表达着自己的一丝领悟、一缕思索、一则哲理、一种精神。他的诗歌创作也很有自己的个性风格，尤其是政治抒情诗并不好写，而他最明显的就是排比句的使用，排比物象层层递进深入，高昂的更加高昂，低沉的更加低沉，热情的更加热情，凄迷的更加凄迷，很有感染力。这部诗集共分四部分：第一部分为四季颂歌；第二部分为社会准星；第三部分为人生况味；附录部分是对诗歌理论的阐述。

诗歌是文学的源头，古之有“在心为志，发言为诗”，诗歌却能帮助人们抒发心志，在我国的文学发展史上，曾经留下了那

么多的伟大诗人，他们的诗歌和他们的人格魅力一样永远让后人怀念。书敏在健康条件、物质条件都很贫弱的情况下，能创作出可读性、艺术性都为上乘的作品，而且诗集即将付梓，是一件让人很欣慰的事情，愿他的创作能成为现代诗歌发展道路上的一面大纛。书敏诗人的精神和文字都让人刻骨铭心地记在心间。

谈及诗集的名字，他说，就叫《青春吗叮啉》吧。其释意是：长期的胃闷不适，服用许多药均无明显疗效，只有服用了西药吗叮啉才稍稍好受些，借用它，以显感谢和纪念；再者，这些诗歌均是1995年至2000年之间他胃病大好，青春焕发一扫健康之忧的前提下写的，吗叮啉属于胃动力药，美好的健康能给人生带来巨大的动力，这正是他最最深切的认识和体验。按他的话说，诗歌像吗叮啉一样，给他带来精神上的食粮、马匹和火焰，给他的工作、生活乃至人生带来巨大的信念和动力。

拉拉杂杂写下了以上的一些文字，也不足以对书敏有一个很好的定位，只能是片片断断，雪泥鸿爪，不足以产生深刻的回响，却是我对书敏有个交待，也是我为他诗意青春的喝彩，暂且是为序吧！

(作者为河南人民出版社编辑)

2004年7月

目 录

为青春喝彩（序言）	(1)
-----------------	-----

第一章 四季颂歌

雪中，我们是思想的羔羊	(2)
冬夜，是雪在奔走呼告	(5)
春风	(6)
换岗	(7)
清明释语	(8)
抵抗禽流感，就是要净化春天的元素	(11)
山村早晨	(13)
麦子需要水	(14)
秋夜，蟋蟀是音乐的王	(16)
来自秋天的诗歌	(18)
生命有待	(21)
秋天菜园子	(23)
菊与等待	(25)
秋天·果子·我们	(26)

十月金钱菊	(28)
嵩山红叶	(29)
滴水穿石	(31)
礁岛	(32)
蒙娜丽莎	(33)
世纪感悟	(35)

第二章 社会准星

祖国五十年叙述	(38)
1999 年, 致克林顿	(44)
地球村, 我们的春天	(48)
铜号与喇叭花	(53)
比萨斜塔	(57)
断石柱感悟	(59)
子弹种种	(61)
红叶领唱的颂歌	(63)
嵩山一幅画	(68)
九月, 致辍学的学生	(70)
讨论刀削面	(72)
船过神女峰	(74)
少室山卧佛	(75)
少女的手机	(77)
有关钟表	(78)

关于“守株待兔”	(82)
咬文嚼字系列	(83)
毛笔	(88)
山顶，一只鹰在飞	(89)
山鸡的叫声是呱喽	(91)
武则天	(92)
峻极峰上，想起“罍”字	(94)
海浪声声	(96)
金缕曲·台湾回归感怀	(105)
祖国啊，祝您远航	(106)

第三章 人生况味

河流的走向	(112)
抚摩家乡	(117)
写给女儿一琳	(123)
爱情的纽扣	(128)
爱情物语	(130)
歌词二首	(131)
待嫁芦苇花	(134)
悼念大哥	(136)
悼念余瑞霞	(138)
父亲走在疾病的路上	(143)
哭泣的道路	(145)

老安，红叶把你轻轻托起	(147)
联想母语	(149)
人生絮语	(151)
面对骷髅	(152)
说给驴子们	(154)
牛和人都不多	(156)

第四章 附 录

朱先树老师给作者的回信	(158)
与词语同在	(160)
诗性的思索	(165)

第一章 四季颂歌

头戴时间鲜明的花环，我们年年
被追逐，被翻新，被鞭打。在季节的
驿道上，我们务必学会立正，稍息，
向前走，齐步跑……



雪中，我们是思想的羔羊

(1)

天籁被升华了
天空和大地挨得很近
很近，近到最后一刻
终于，上帝派遣的
大群大群的雪
向我们走来

(2)

雪啊，这来自灵性天堂的
羽毛，自上而下
浩浩荡荡
扫过时间老人的眉宇
扫过季节狭窄的巷道
走过所有成长的道路
走过所有生命的地方

(3)

雪在降落，降落在原野上
千万多雪花犹如千万只羊羔
雪落在我的身上
我却无法主持这盛大的牧场
而自身，却偏偏成了
被放牧的对象

(4)

雪在降落
我知道，突然间
这是千万只眼睛来到这个世上
起伏的山岗正光着脊梁
这是千万只耳朵来到这个世上
欢畅的小河已停止了歌唱
这是千万个孩子来到这个世上
而我们早已备足了精神食粮
忙啊，我们忙于他们的造访

(5)

雪在降落，洋洋洒洒
这是上帝以叙事的方式

写给人类的一篇文章
洁白与洁白的平铺直叙
鲜亮与鲜亮的情景交融
将万事万物抒写得
形散而神不散
因而，人与自然
生活的主题和生命意境
走遍大街小巷

(6)

雪来了，不必私语
不必用凛冽的寒风
咬断昨夜丝缕的畅想
这个时候
得让我的思想悄然走来
考虑如何拄着季节的杖和笛
将事物的局面——开放

(7)

雪来了
岁月之河不会断流
大自然只是短暂小憩
果实临仓门入睡
不眠的是种子和心灵

因为，春天的元素潜于地下
阳光和水分的协商
窃窃私语，准备着
给世界更大的生机和希望

冬夜，是雪在奔走呼告

这漫漫冬夜
是谁照亮事物阴暗的一面
是雪，穿过木质的苔藓
和铁质的锈斑，一直
一直抵达事物的本质
然后，沿着清冷的光辉
在黎明 按原路返回

这漫漫冬夜，
是谁煽动石头和泥土隐秘的火焰
是雪，这写在天堂里欢快奔走的游子们
纷纷扬扬地俯下身来
俯下身来，在大地上广泛地
种植着寒冷和骨气

记住，这个夜晚
是雪，这出世的玉

清清脆脆，撞响天籁和耳际
是雪携带光明的种子
行走在田野、思想和季节的深处

记住，这个夜晚
是雪，在奔走呼告
是雪，在造访大地、村庄和山岗
是雪把来年的信息提前
交给人类和自然

(原载于2003年12月诗刊社《诗人报》)

春 风

一次又一次
你把寒潮和伤痕撵走
你哟，呼唤生命的元素
叫春天举起鲜嫩的手

你用一支生命之歌
唱绿一切野花野草
你用希望的颜色
修复一切失败的伤口

你哟，为春天