



百一丛书

百僧一案

参悟禅门的玄机

周裕锴 撰



上海古籍出版社

百僧一案

参悟禅门的玄机

周裕锴 撰

图书在版编目 (CIP)数据

百僧一案/周裕锴撰.——上海:上海古籍出版社,
2007.8

(百一丛书)

ISBN 978-7-5325-4594-0

I. 百… II. 周… III. 禅宗—研究—中国 IV.
B946.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129215号

策 划 奚彤云
配 图 盖国梁
封面设计 严克勤
版面设计 徐 音
技术编辑 王建中

百一丛书

百僧一案 周裕锴 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路272号 邮编 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开 本 889×1194 1/20

印 张 10.8

字 数 100,000

版 次 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印 数 1-4,300

ISBN 978-7-5325-4594-0 / I · 1914

定 价 28.00

出版说明

传统无处不在，中国人的衣食住行中无不有它的影子，而人们常日用而不知。传统也栖息在汗牛充栋的典籍中，与它建立联系被认为是专业学者皓首穷年、代代相承的工作，普通人知难而退。然而了解过去，才能理解当下、探求未来，如何打破与传统文化的隔膜，应是全社会必须思考而力行的事情，而且应当随着每个新生代人群文化性格的变化而不断更新方式。

出版界在这面积累了许多有益的经验。比如采用丛书的形式，分门别类地介绍各领域的基本面貌及历史演变，这类丛书能增进读者对传统文化的理性认识。而各类注释详明的作品选，则使读者通过直面文本，得到诸多感性的体验。将选集与文化类丛书的形式相结合，可以兼得两者的优长，形成一类既传达文化理念又能兼顾原作的通俗读物，“百一丛书”便属这样的性质。

本丛书每种按同类题材或文体挑选作品，除了疏通词义的注释外，每篇配以生动精辟的讲评或贴切达意的翻译。所选作品基本在一百篇左右，各篇对应一人，或一地、一事、一个时代等等，故起名为“百一”。“百一”在汉语中有多种含义，曹魏应璩曾撰《百一诗》，关于其名，通行的解释是“百言为一篇”，而此丛书则有“百篇为一书”的意思。“百”本有“多”义，在此不仅取其实数，且表明入选作品的多样性。这些分散的作品集于一书，在多样性中呈现出整体感。突出“一”则指各篇作

品都具代表性，总体上能够有效地展示某一领域、某一方面的特色。以这种方式解析传统，实际上形成了开放的编选格局，意味着可以在各种各样的存在中发现古典文化。

此次推出的六种为：《百世一断——历史的第二种读法》、《百地一吟——与山水名胜互动》、《百人一诗——传递生命的感悟》、《百家一说——倾听圣贤的声音》、《百川一月——释迦牟尼的前生》、《百僧一案——参悟禅门的玄机》。涉及历史、地理、文学、哲学、宗教等领域受人关注的部分。秉承丛书用简洁的篇幅承载丰富的文化信息的编撰原则，各书选目得当，评释胜义迭出，希望能满足现代生活节奏下熟悉经典的阅读需求。



前言

公案本来是古代法律用语，指官府的案牍，可以为法律依据，辨别是非。禅宗借用“公案”二字来比喻可以判别教理邪正是非的祖师的言行。这些言行是一个个典型案例，禅宗将其视为正宗的法令，以此来检验参学者到底是迷还是悟。

据说，禅宗使用“公案”一词起于唐代黄檗希运禅师，宋僧希叟绍昙《五家正宗赞》卷一引用黄檗语：“昨日公案未了。”日本江户名僧无著道忠《五家正宗赞助桀》注释说：“公案两字，此黄檗语为始。”到南宋后期，有人统计出《景德传灯录》、《天圣广灯录》、《建中靖国续灯录》、《联灯会要》、《嘉泰普灯录》等五灯录中的祖师公案共有一千七百则，从此便有了一千七百则公案的说法。

作为典范案例的祖师言行，公案充满了智慧，活泼机智，聪明幽默，不仅闪烁着佛性的光辉，而且饱含着人生的哲理。即使对于现代人而言，在宗教修行、审美体验、语言思维、哲学认知等各方面，都有相当的启示意义。然而，这些言行往往超越常规，理解起来非常困难。无论是不拘一格的作势棒喝，拈花指月，还是无所依傍的指东道西，胡言汉语，都让初读禅籍者感到一头雾水，不知所云。所以，对于初学者来说，需要阅读有注解和阐说的文本。

早在晚唐时期，就有禅师开始尝试诠释公案，其形式是“代语”和“别语”。汾阳善昭禅师解释说：“室中请益，古人公案未尽善者，请以代之；语不格者，请以别之。故目之为代别。”两者都是以代替回答的形式对公案作出补充性或修正性的解释，使之“尽善”，即完美表达佛理；使之“语格”，即符合禅宗语言规范。到五代宋初，又出现了“拈古”的形式，直接以散文口语评价解说公案蕴藏的禅理。其后，汾阳善昭更创立了“颂古”的形式，用韵文（主要



是诗歌)对公案进行赞誉性的解释。他选择了一百则祖师公案,分别以韵文解说,号为《颂古百则》。其后雪窦重显、天童正觉等禅师纷纷仿效,更有圆悟克勤的《碧岩录》、万松行秀的《从容庵录》问世,分别以散文评唱解说雪窦和天童的颂古百则。由此可见,从一千七百则公案中选择自认为典型的百则公案来作解释,已成为宋以来禅宗的一个重要传统。

本书正是在这一传统的启示下,选择了百则禅宗公案,并试图对它们作出能够为现代读者所理解的解释。众所周知,禅宗发展到晚唐五代,出现了沩仰、临济、曹洞、云门、法眼等五大宗派,到北宋中期,临济宗又分为黄龙和杨歧二派,号称五家七宗。过去雪窦、天童的《颂古百则》多少站在宗派的立场选择公案,难免有偏见,而本书则站在学术史的立场,力图照顾到各个宗派,通过公案的选择、注解和评价,显示出五家七宗的主要禅思想,并由此展现整个唐宋禅宗史的风貌。

按照禅宗的观念,公案的意蕴本来是无法言说的,正如祖师所说:“才涉唇吻,便落意思,尽是死门,终非活路。”所以,本书的解释可能违背了禅宗“不说破”的原则。但是我坚信,语言是存在的家园,即使公案中最荒诞、最不合乎理性的部分,也必然因其代表着一种特殊的存在方式而具有一个概念的形式、概念的结构,因而也必然具有一个可理解的意义。

本书是破译公案密码的一次尝试,希望能通过“知识的考古”来恢复其深藏于历史的云山雾罩中的本来面目。或许有人会站在宗教体验的立场质疑本书的解说,但纵观历代的禅宗颂古,几乎每一则公案都有五花八门的诠释。诗无达诂,禅也无达诂,存在的历史



性决定理解的历史性，这是我将自己对公案的理解拿出来与读者分享的最好借口。同时，在当今社会，祖师公案不仅是佛教信徒的参究对象，而且是中华民族的文化遗珍，每个学者都有权利对其文化内蕴和哲理智慧进行重新发掘。当然，这并不妨碍我真诚地欢迎读者的批评指正。

本书为四川大学“九八五工程”文化遗产与文化互动项目之一，特此说明。

丙戌重阳华阳梦蝶居士周裕锴
谨识于四川大学中国俗文化研究所







前言 /1

拈花微笑 /1

廓然无圣 /4

面壁九年 /6

立雪断臂 /8

皮肉骨髓 /10

傅大士讲经竟 /12

空手把锄头 /14

百鸟不衔花 /16

本来无一物 /18

菩提作么长 /20

风动幡动 /22

一宿觉 /24

说似一物即不中 /26

磨砖作镜 /28

庐陵米价 /30

无缝塔 /32

日面佛月面佛 /34

藏头白海头黑 /36

经入藏禅归海 /38

百丈野鸭子 /40

野狐参禅 /42



闻鼓吃饭	/44
南泉卖身	/46
南泉斩猫	/48
作女人拜	/50
南泉水牯牛	/52
一味禅	/54
梅子熟也	/56
石巩张弓	/58
一口吸尽西江水	/60
丹霞烧木佛	/62
药山升座	/64
云在青天水在瓶	/66
枯者是荣者是	/68
扬眉动目	/70
鸟窠吹布毛	/72
蜂钻窗纸	/74
露地白牛	/76
本色住山人	/78
拨灰得火	/80
踢倒净瓶	/82
沕仰体用	/84
黄檗安名	/86
长沙游山	/88



子湖一只狗	/90
胜光镬蚯蚓	/92
庭前柏树子	/94
斗劣不斗胜	/96
洗钵去	/98
吃茶去	/100
狗子无佛性	/102
真佛内里坐	/104
殿里底	/106
大道透长安	/108
瓶中出鹅	/110
通身是手眼	/112
千尺丝纶	/114
天皇遗饼	/116
桃花悟道	/118
一指头禅	/120
仰山画圆相	/122
搬柴会禅	/124
抛瓦击竹	/126
香严上树	/128
黄檗打维那	/130
无位真人	/132
过水睹影	/134



- 白衣拜相 /136
龙潭吹烛 /138
井觑驴 /140
父子之恩 /142
羚羊挂角 /144
曹家女 /146
寸丝不挂 /148
禾山解打鼓 /150
镜清啐啄机 /152
雨滴声 /154
云门干屎橛 /156
金沙滩头马郎妇 /158
栽田博饭吃 /160
洞山麻三斤 /162
银碗里盛雪 /164
新妇骑驴阿家牵 /166
莲花荷叶 /168
法眼毫厘有差 /170
竹来眼里眼到竹边 /172
古镜未磨 /174
丙丁童子来求火 /176
慧超问佛 /178
楼子闻曲 /180

黄龙三关	/182
三脚驴子弄蹄行	/184
触背关	/186
四大为坐榻	/188
吾无隐乎尔	/190
见山是山见水是水	/192
艳诗悟道	/194
倩女离魂	/196
薰风自南来	/198
竹箴子话	/200





拈花微笑

世尊在灵山会上¹，拈花示众。是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑²。世尊曰：“吾有正法眼藏³，涅槃妙心⁴，实相无相⁵，微妙法门，不立文字，教外别传⁶。付嘱摩诃迦叶⁷。”

——《五灯会元》卷一《释迦牟尼佛》

佛祖拈花示众，迦叶破颜微笑，一幅多么动人的图画。没有谆谆教诲，没有滔滔雄辩，只有两位智者间的“心有灵犀一点通”。那拈花的动作中包含着无穷的妙谛，那微笑的神态中闪烁着悟性的光辉。

这是禅宗创造的最富有诗意的一则公案，而公案里蕴藏了禅宗最根本的开宗立派的原则，具有若干示范意义。

禅宗相信，佛教至高无上的真谛——“第一义”是不可言说的，任何导师试图讲解“第一义”都只能落入“第二义”。有和尚问云峰文悦禅师：“灵山拈花，意旨如何？”他回答说：“一言才出，驷马难追。”一落言筌，便成谬误；若经道破，已非真实。避免语言名相的讲解，采用动作来传教，是这则公案的第一个意义。

禅宗认为，佛教的真谛只有靠内心神秘的体验才能体会到，而任何语言文字都无法表达这种体验。和尚问云峰文悦：“迦叶微笑，意旨如何？”回答说：“口是祸门。”的

1. 世尊：佛祖释迦牟尼的尊称。灵山：即灵鹫山，在古印度摩揭陀国王舍城的东北，释迦牟尼讲《法华经》、《无量寿经》于此。
2. 迦叶尊者：即摩诃迦叶，华言饮光胜尊。摩揭陀国人，本事外道，后归佛教，传正法眼藏，为佛教长老，禅宗奉为西天一祖。
3. 正法眼藏：佛教指至高无上的真谛妙论。禅宗以全体佛法为“正法”，朗照宇宙叫做“眼”，包含万物叫做“藏”。
4. 涅槃：指解脱一切烦恼，进入自由无碍的境界。

5. 实相无相：世界万有的真实本体本来无相状。《法华文句》卷四中：“言实相者，非虚故实，非相为相，故名实相。”
6. 教外别传：禅宗称其他讲疏佛经的宗派为“教门”，称自己为“宗门”，是在“教外”传佛教正法。
7. 付嘱：以言语托付。摩诃：梵语，意译为大。

确，那对佛法真理的微妙体验，只能是“悠然心会”，而“妙处难与君说”，以沉默的微笑来代替悟道的喜悦，是这则公案的第二个意义。

佛教典籍中常以花喻佛性，拈花示众，就是以暗示象征代替言说阐释。用花作为传教的媒介，实质上就是用形象直观的方式来表达和传递那些被认为本来不可以表达和传递的东西，是这则公案的第三个意义。

一花一世界，一叶一乾坤，花既是可供观赏的自然物象，又是体现佛性的一种符号，因观花而悟道，由诗的审美情味指向禅的神学领悟，是这则公案的第四个意义。



