

总主编 韩永进

文化部推荐教材·中国艺术教育大系（高职卷）

全国高等艺术职业教育系列教材

艺术概论

主编 彭文民



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

总主编 韩永进

文化部推荐教材·中国艺术教育大系（高职卷）

全国高等艺术职业教育系列教材

艺术概论

主 编 彭文民

执行主编 王耀卿

副 主 编 张荣泉 曹华强

编写人员（按姓氏笔画排序）

于泽华 于俊海

王立春 王耀卿

李成丽 张荣泉

郁 媛 柳福萍

曹华强



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术概论/彭文民主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2007. 7

全国高等艺术职业教育系列教材

ISBN 978-7-307-05135-5

I. 艺… II. 彭… III. 艺术理论—高等学校: 技术学校—教材
IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074231 号

责任编辑: 蔡先保 王雅红 陶洪蕴 责任校对: 刘欣 版式设计: 詹锦玲

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 18.5 字数: 312 千字 插页: 6

版次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-05135-5/J · 85 定价: 29.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

中国艺术教育大系·高职卷
(全国高等艺术职业教育系列教材)

总编委会

总主编 韩永进

副总主编 王 丰

主 编 牛耕夫 卢竹音 罗佩华 蒯小棣

执行主编 罗佩华 牛耕夫

编 委 (以姓氏笔画为序)

王天虹 卢 川 孙毓敏 李 力 李 刚

何华平 何志云 易介南 和玉铨 陈 敏

张居淮 赵银邦 高德峰 彭文民

参编院校

北京戏曲艺术职业学院

黑龙江艺术职业学院

山西艺术职业学院

浙江艺术职业学院

河北艺术职业学院

安徽艺术职业学院

河南艺术职业学院

江苏省戏剧学校(五年制高职)

湖北艺术职业学院

沈阳师范大学戏剧艺术学院

湖南艺术职业学院

云南文化艺术职业学院

科尔沁艺术职业学院

山西戏剧职业学院

江西艺术职业学院



文化部推荐教材

中国艺术教育大系·高职卷
(全国高等艺术职业教育系列教材)

书 目

艺术概论

大学语文

文学鉴赏

应用文写作

中外戏剧史

艺术设计史

中外舞蹈史

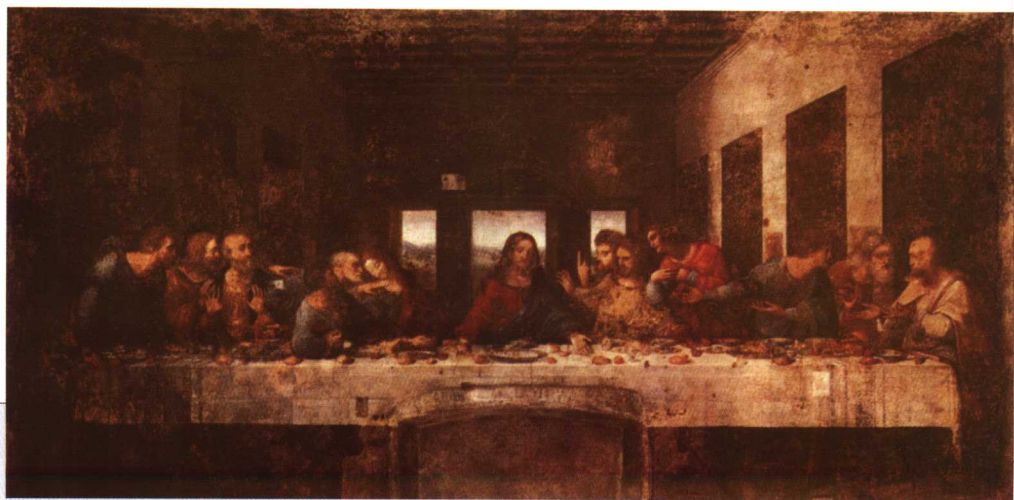
中外音乐史



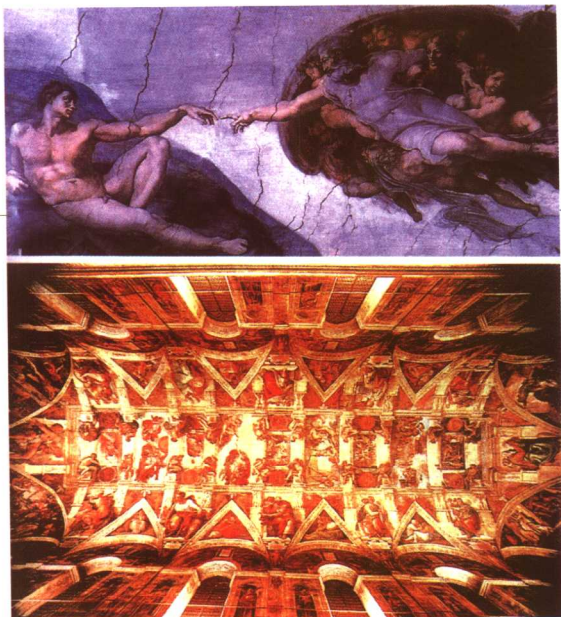
1 拉斯科克斯原始洞穴壁画 [法]



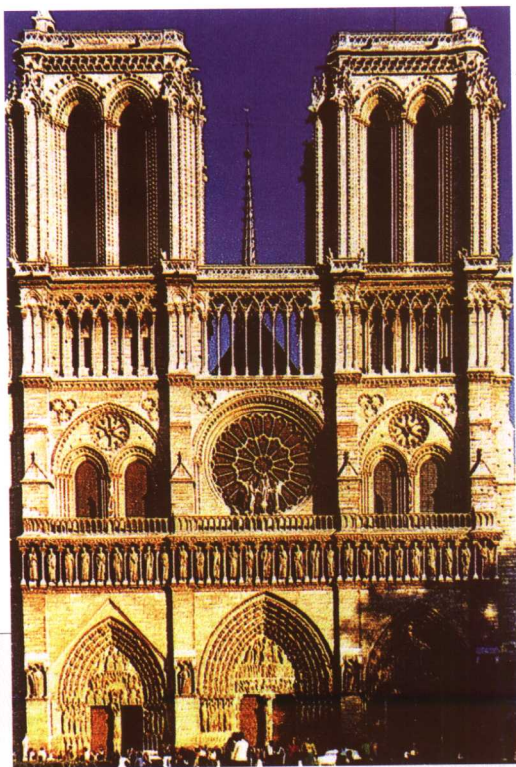
2 米洛斯的维纳斯像 亚历山德罗斯 [古希腊]



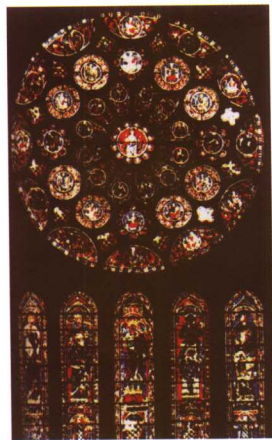
3 最后的晚餐 达·芬奇 [意大利]



4 西斯廷教堂天顶画 米开朗琪罗 [意大利]



5 巴黎圣母院 (哥特式建筑) [法国]



巴黎圣母院 (局部)



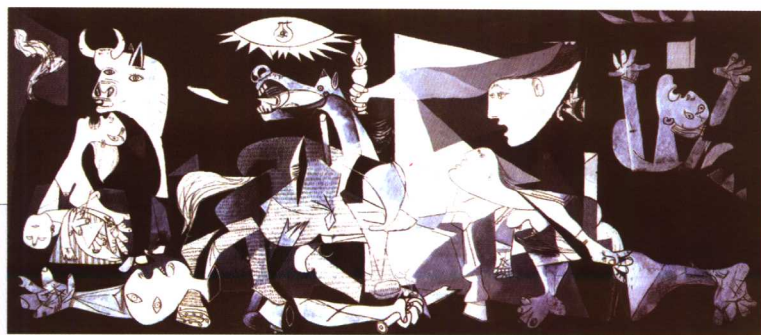
6 马拉之死 (古典主义绘画) 达维特 [法]



7 星月夜 (后期印象派绘画) 凡·高 [荷兰]



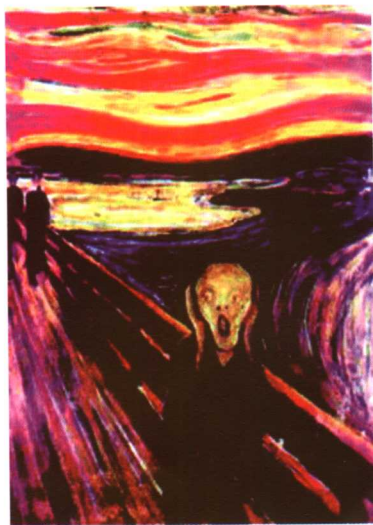
8 伏尔加河上的纤夫 (批判现实主义绘画) 列宾 [俄]



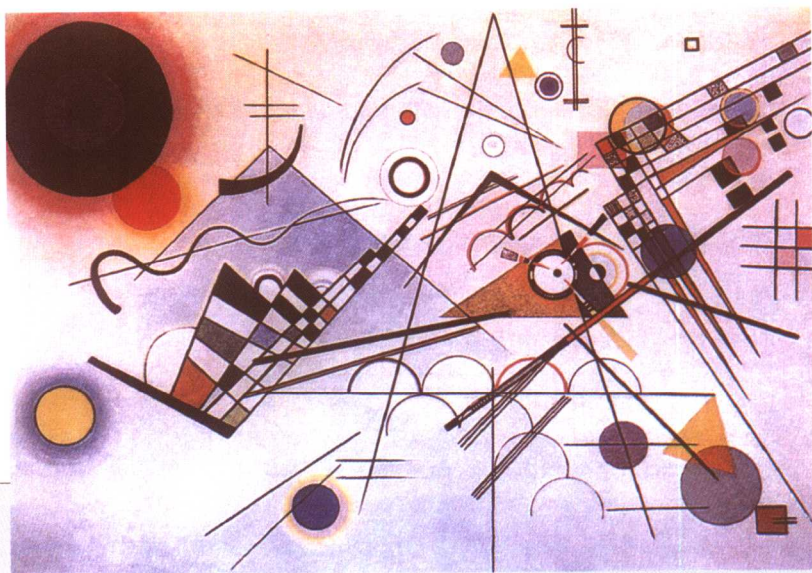
9 格尔尼卡 (立体派绘画) 毕加索 [西班牙]



10 战争的预感 (超现实主义绘画)
萨尔瓦多·达利〔西班牙〕



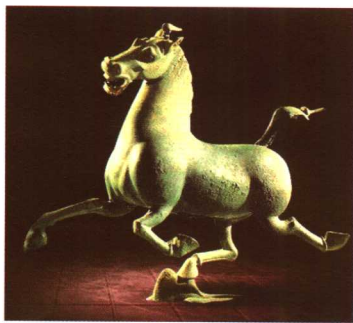
11 呐喊 (表现主义绘画) 蒙克〔挪威〕



12 构图8-260号 (抽象主义绘画) 康定斯基〔俄〕



13 兵马俑（陶塑）[秦代]



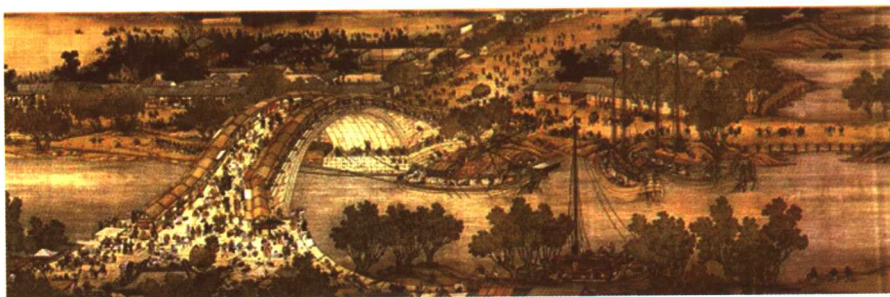
14 马踏飞燕（青铜器）[东汉]



15 天王送子图 吴道子[唐代]



16-1 清明上河图 (历史风俗画) 张择端〔北宋〕



16-2 清明上河图 (历史风俗画) 张择端〔北宋〕



16-3 清明上河图 (历史风俗画) 张择端〔北宋〕



17 青卞隐居图 王蒙〔元代〕



18 竹石图（水墨画）郑板桥〔清代〕



19 虾 齐白石〔现代〕

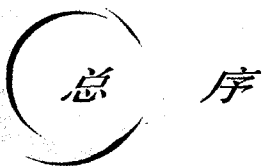
21 茶馆 (话剧) 北京人民艺术剧院



20 父亲 (油画) 罗中立 [当代]



22 雀之灵 (傣族舞蹈) 杨丽萍 [当代]



高等艺术职业教育自诞生至今，通过不断的努力和探索，已经逐步形成教学、科研、创作、实践为一体的新的教育教学体系，并与中等艺术职业教育、高等艺术教育、社会艺术教育共同构成了我国完整的艺术教育体系。

当前，高等艺术职业教育所面临的形势有了根本转变，人才的选拔、人才的培养、人才的走向等均与社会主义市场经济体制下的社会需求紧密相联，因此，厘清高等艺术职业教育思想脉络，更新高等艺术职业教育教学方法，其关键就在于建立高等艺术职业教育科学完善的教材体系，从而展示各学科领域的发展方向 and 综合型艺术人才所拥有的知识结构，为高等艺术职业教育的核心任务奠定坚实的文本基础。

全国高等艺术职业教育系列教材是《中国艺术教育大系》系列教材编写工程的补充和延续，称之为《中国艺术教育大系》（高职卷）也未尝不可。它是为适应当前与未来我国艺术职业教育事业发展的需要而编撰出版的系统教材。其选编思路，注意围绕“基础”这一主线，强调基本概念的清晰准确、严谨科学，同时兼顾了与中等艺术职业教育、高等艺术教育之间相互衔接、互为补充的有机联系，着力于培养学生的应用能力和思维创新能力。全国高等艺术职业教育系列教材涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类，这套系列教材遵循现代高等艺术职业教育和未来高等艺术职业教育的理念，突出了基础教育相对的稳定性和规范化，注重了基础教育内容中核心成分的提取，使教材更符合教学过程中螺旋式提升的规律。



我们相信，全国高等艺术职业教育系列教材的出版，一定会对高等艺术职业教育的可持续发展起到积极的作用，它的广泛使用，将会使我国的高等艺术职业教育在新的历史进程中，更系统、更科学、更规范，使高等艺术职业教育教学质量进一步提高，为我国艺术教育事业的全面飞跃搭建一个更为广阔、更为坚实的基础平台。

韩永进

2007年5月11日



编写说明

本书是文化部教科司组织编写的“全国高等艺术职业教育系列教材”重要选题之一，也是艺术高职院校的基础理论教材。

近几年来，全国的高职艺术教育发展迅猛。为了适应高职艺术教育的教学需要，我们在文化部教科司的领导和关心下，组织长期从事艺术理论教学，具有一定教学经验和较高理论水平，并取得相应研究成果的一线教师参与了本教材的编写工作。针对高职艺术教育的特点，力求在以下四个方面体现出本教材的编写意图和风格特点：

1. 以马克思主义立场、观点、方法为理论基础和指导，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理和根本原则，力求内容的科学性和体系的完整性。同时，结合当前出现的各种艺术现象和艺术问题，针对艺术院校学生的文艺思想实际，注重汲取近几年来艺术理论及美学、文化学、心理学、社会学等相关学科的最新研究成果，在体系和内容上都有新的拓展，以强化基础理论对艺术实践的指导作用。

2. 艺术贵在创新。培养学生的艺术想像力和艺术思维能力，提高学生的艺术修养与综合素质，是艺术基础理论教学的首要任务。因此，在《艺术概论》的教学内容把握上，力求做到既不同于普通高等艺术教育为培养“通才式”艺术人才的“宽口径、厚基础”，也有别于一般高职高专教育的基础理论教学以“够用为度”的原则，其内容的定位，介于它们两者之间。本教材力图广泛联系各门类艺术的实际，深入浅出地阐述马克思主义关于艺术的基本观



点,传授艺术理论的基本知识,以理论指导实践,增强学生的艺术鉴赏能力和艺术表现能力,培养学生真正成为一名技艺型、实用型的专门艺术人才。

3. 教育部于2001年将艺术概论列为全国“专升本”艺术类专业必考科目之一。因此,本教材的编写体例和构架以及概念的界定,力求与教育部最新修订、颁布的《全国各类成人高等学校(专升本)招生复习考试大纲》相一致,目的是为了便于艺术类大专毕业生“专升本”时,能够顺利地参加艺术概论的全国统一考试。诚然,作为教材的《艺术概论》,肯定有别于招生复习考试大纲,其内容的广度和深度及其丰富性等方面,是《艺术概论复习考试大纲》所不及的。本教材的内容共分为六章,论述深入浅出、简明扼要、重点突出。各章之后还附有思考练习题,以方便学生对教学内容的学习和把握。

4. 本教材的编写,还力求熔学术性、知识性、可读性于一炉,形成既有一定学理性,又浅显易懂、实例丰富、图文并茂的风格特色,不仅适用于艺术高职高专的教学,也可供非艺术类大专院校作为素质教育和艺术教育的教材及参考书籍。

为实现上述编写意图,我们对教材的内容进行了反复斟酌与修改,但可能还会有疏漏和不足之处,恳请专家和读者批评、指正,以利今后教材的修订和进一步完善。

《艺术概论》编写组

2005年12月25日