

新课标·高中

江苏版 必修1、必修2

文言文

详解一本全

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

大江东去
浪淘尽千古风流人物
故垒西边
人道是三周郎赤壁
乱石穿空
惊涛拍岸
卷起千堆雪
江山如画
一时多少豪杰

总策划·李朝东

顾问·蔡肇基

主编·陶晓跃 陆小红

新课标·高中

江苏版 必修1·必修5

文言文

详解一本全

主 编 陶晓跃 陆小红

副主编 李 军 杨 彬

编者名单 邓志红 丁 玲

张晓丽 陆小红 金 云 陶晓跃

李 军 杨 彬

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文详解一本全/李朝东主编;陶晓跃等编

写. —北京:中国少年儿童出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5007-8565-1

I. 高… II. ①李…②陶… III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042496 号

高中文言文详解一本全 (江苏国标)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

总主编: 李朝东
责任编辑: 梁丽贤

封面设计: 杭永鸿
责任印务: 栾永生

地址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 010-62006940

传真: 010-62006941

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 合肥朝阳印刷有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230

1/16

印张: 17

本次印数: 10000 册

2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月安徽第 1 次印刷

ISBN 978-7-5007-8565-1/G·6362

定价: 24.00 元

图书若有印装问题,请随时向承印厂退换。

版权所有,侵权必究。

前言

打开此页，你已是一名高中生。

进入高中，你将开始一段全新的人生旅程，更重要的是，你要重新构建你的知识体系——你要为三年后的那个六月，打下最坚实的墙基！

我们出版此书，就是想扶你上马，送你一程，将高中必修一到必修五的古典文学作品的神韵全部展示于你眼前。

“作家作品”链接作者的生平逸事及作品写作的深刻背景，从而让你走进作者写作时澎湃的内心世界。

“课文诠释”：采用上下对译的直观形式，逐字逐句，扫除文言实词、虚词的阅读障碍，另附“课文全译”，让你通篇理解全文。

“品味鉴赏”：这一部分最为精彩。前面两块着眼落在实地，此处则恣意赏析，析写法语言之独到，道艺术内涵之韵味，娓娓而谈，显而易读，洗炼精当，常“行于所当行，又止于不可不止”。

“归纳整理”：这一栏目是完全的实用主义，将文言文的众多考点分门别类，归纳整理，不仅服务于平常的学习，更有备考的功效，好处多多！

本书博采众家之长，借鉴了一些著书编者的研究成果，限于篇幅，恕不一一明注，在此一并感谢。

希望走进高中的你，把握好高中的这三年，为你的一生打下最重要最坚实的基础，同时，也希望我们的这本书，能够助你学贯古今，成就梦想。

编者

目录



必修2

- 《六国论》/030
- 《阿房宫赋》/038
- 《念奴娇·赤壁怀古》/046
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》/049

必修1

- 《劝学(节选)》/001
- 《师说》/007
- 《赤壁赋》/016
- 《始得西山宴游记》/024

必修4

- 《季氏将伐颛臾》/115
- 《寡人之于国也》/121
- 《〈黄花岗烈士事略〉序》/128
- 《蜀道难》/134
- 《登高》/139
- 《琵琶行并序》/142
- 《锦瑟》/148
- 《虞美人》/150
- 《蝶恋花》/152
- 《雨霖铃》/155
- 《声声慢》/158
- 《滕王阁序并诗》/160
- 《秋声赋》/168

必修3

- 《指南录后序》/053
- 《五人墓碑记》/061
- 《离骚(节选)》/070
- 《烛之武退秦师》/074
- 《谏太宗十思疏》/080
- 《廉颇蔺相如列传(节选)》/087
- 《鸿门宴》/099
- 附:融会贯通
- 《秋水(节选)》/111
- 《非攻(节选)》/112

必修5

- 《陈情表》/174
- 《项脊轩志》/181
- 《长亭送别》/190
- 《报任安书(节选)》/195
- 《渔父》/207
- 《逍遥游(节选)》/212
- 《兰亭集序》/221

附录(一).....228

附录(二).....258

劝学(节选)

荀子



荀子 (约前 313—前 238) 名况, 战国末期赵国人, 著名思想家、文学家。曾游学于齐, 三任“稷下学宫”的祭酒(学宫之长)。后入楚, 为春申君所用, 任兰陵令。晚年从事讲学与著述。时人尊而号为“卿”, 故又称荀卿。汉代避宣帝讳而改称孙卿。

荀子是先秦儒家思想的最后代表人物, 同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。在宇宙观方面, 荀子认为自然界的存在, 不以人的主观意志为转移, 但人可以用主观努力去认识它, 顺应它, 运用它, 以趋吉避凶, 并由此提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面, 他认为人认识客观事物, 首先要通过感觉器官和外界事物接触, 强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性, 有朴素的唯物思想。在政治上, 他针对孔子、孟子效法先王的思想, 提出“法后王”的口号, 主张应该适应当时的社会情况去施政, 选贤能, 明赏罚, 兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上, 他不同意孟子的“性善论”, 主张“性恶论”, 认为后天环境可以改善人恶的本性, 所以他主张“明礼义而化之”。同时, 他重视教育的作用, 有积极意义。

荀子既是思想家, 又长于文学, 所著《荀子》行文气魄宏大雄浑, 有包容诸家的气概。全书共二十卷, 收文章三十二篇, 多为荀子自著。内容涉及哲学、政治、治学、立身和学术论辩等多个方面。比如《劝学》总结了治学经验, 为后世传诵宗法。在《富国》《王霸》篇中, 纵横于古今, 引述历代兴亡鉴辙。而《天论》篇则探微扶隐, 极宇宙之玄奥, 循“天道有常”之旨。作为说理文, 《荀子》已相当成熟。其文论题集中, 逻辑严密, 说理透辟, 淋漓尽致。从文学的观点看, 它长于比喻而少用寓言, 排比对偶句很多, 比喻丰富多彩, 层出不穷。荀子文章气势雄浑, 为诸子所不及。后人称其文“学分之足, 了数大儒”(《艺概·文概》)可谓中的之论。

课文论解

君子曰:

学不可以已。青,

先秦儒家著作中引述古代贤人的言论, 往往称“君子曰” 学习 停止 靛青, 一种染料

取 之 于 蓝 而 青

提取 代词, 代“青” 介词, 从 蓝草, 也叫蓼(liǎo)蓝, 叶子可用于染青色 连词, 表转折

于 蓝；冰，水 为 之 而 寒 于 水。木直中(zhòng) 绳，
介词，比 动词，凝结成 连词，表转折 介词，比 合乎于 墨绳

輶(róu) 以为 轮，其 曲
同“燥”，使动用法，以火烘木，使之弯曲 即“以(之)为”，把……作为 形容词用作名词，弯曲

中(zhòng) 规，虽 有(yòu) 槁(gǎo) 暴(pù)，不 复 挺
的弧度 合乎于 圆规 即使 又、再 干枯 同“曝”，晒干 再，又 直

者， 輶 使 之 然也。故 木 受绳 则 直，
助词，表示句中停顿 名词，“燥”这种方法 代词，代轮 这样 所以 被墨绳量过 就，连词

金 就 砺 则利。 君子 博 学 而 日
指金属的刀剑类 靠近 磨刀石 锋利 有学问有修养的人 广泛 连词，表并列 每天

参(cān) 省(xǐng) 乎 己， 则 知(zhì) 明 而 行 无
检验 省察，反省 介词，于 连词，那就 同“智”，智慧 明达 连词，表递进 行为

过矣。
过失

吾 尝 终 日 而 思矣，不如 须臾(yú) 之
第一人称代词，我 曾经 整天 连词，表修饰 片刻，瞬间 结构助词，不译

所 学 也；吾 尝 跂(qì) 而 望 矣，不如 登 高
“所”字结构，这里用来指行为的对象 踮起脚后跟 连词，表修饰 远看

之 博 见 也。登 高 而 招，臂 非 加 长 也，
结构助词，不译 看见的范围广 连词，表修饰 招手 否定副词，不是 增

而 见 者 远；顺 风 而 呼，声 非 加 疾 也， 而
连词，表转折 远处的人能看得见 连词，表修饰 强，这里指声音宏大 连词，表转折

闻 者 彰。假(jiǎ) 舆 马 者，非 利 足 也， 而
听到的人，名词性“者”字结构 清楚 借助 车 脚步快，行走便利 连词，表转折

致 千 里；假 舟 楫 者，非 能 水 也， 而 绝 江 河。君 子
到达 桨 能，善；水，作动词，指会游泳 连词，表转折 横渡

生(xìng) 非 异 也，善 假 于 物 也。
同“性”，禀赋，资质 不同 善于 介词，表对象，不译 指外物，即各种客观条件

积 土 成 山，风 雨 兴 焉；积 水 成 渊， 蛟(jiāo) 龙 生
兼词，“于之”，从这里 深水 古代传说中能发洪水的一种龙 生长

焉；积 善 成 德， 而 神 明 自 得， 圣 心
善行 高尚的品德 连词，表承接 一种很高的境界 自然得到发展 圣人的思想

备 焉。 故 不 积 跬步(kuǐ)，
具备 语气助词，了 连词，所以 古代指迈出一脚为“跬”，迈出两脚为“步” 固定搭配，

无 以 至 千 里；不 积 小 流，无 以 成 江 海。骐(qí) 骥(jì)
即“没有用来……办法”，简称“无法” 达到 成为 千里马

一 跃，不 能 十 步；骛(nú) 马 十 驾， 功 在 不 舍。镳(biāo)
动词，跨十步 劣马 马拉车走一天的路叫“一驾” 成功 停止 用刀雕刻



而 舍 之, 朽木不折; 锲 而 不 舍, 金 石 可 镂(lòu)。 蚓无
 连词,表转折 舍弃 雕刻
 爪牙之利 , 筋骨之强, 上 食 埃土 ,
 锋利的爪牙;之,助词,定语后置的标志 强壮的筋骨 名词作状语,向上到地面 细土,尘土
 下 饮 黄泉 , 用 心 一 也。 蟹六 跪 而
 名词作状语,向地下 地下的泉水 因为 数词作形容词,专一 脚;螃蟹实际上有八只脚
 二螯(áo) , 非 蛇鳝 之 穴无可 寄托者 , 用 心
 蟹钳 不是,没有;含有假设意味 结构助词,的 即寄身的地方 因为
 躁也。

浮躁

课文全译

君子说:学习是不可以停止的。靛青,是从蓝草中提取的,却比蓝草的颜色还要青;冰,是水凝冻而成的,却比水还要寒冷。木材笔直,合乎墨线,(如果)把它烤弯制成车轮,(那么)木材的弯度(就)合乎圆的标准了,即使又被曝晒而干枯了,(木材)也不会再挺直,这是因为经过火烤加工使它变成为这样的。所以木材经过墨线量过就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利。君子广泛地学习,而且每天检查反省自己,那么他就会聪明多智,并且行为就不会有过错了。

我曾经整天地冥思苦想,(却)不如片刻学习得到的知识(多);我曾经踮起脚跟远眺,(却)不如登高看得广阔。登上高处招手,胳膊没有比原来加长,可是别人在远处也能看得见;顺着风向呼喊,声音并没有比原来加大,可是听的人在远处也能听得很清楚。借助于车马的人,并不是脚走得快,却可以到达千里之外,借助于舟船的人,并不是会游泳,却可以横渡江河。君子的本性跟一般人没什么不同,(只是君子)善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山,风雨就从这儿兴起了;汇集水流成为深渊,蛟龙就从这儿产生了;积累善行养成高尚的品德,那么就会达到高度的智慧,也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程,就没有办法达到千里之远;不积累细小的流水,就没有办法汇成江河大海。骏马一次跨跃,也不会超过十步远;劣马拉车走十天,(也能走得很远)它的成功就在于不停地走。(如果)用刀刻几下就停下来了,(那么)腐烂的木头也刻不断;(如果)不停地刻下去,(那么)金石也能雕刻成功。蚯蚓(虽然)没有锐利的爪子和牙齿,强健的筋骨,却能向上吃到泥土,向下可以喝到泉水,这是由于它用心专一啊。螃蟹有六(八)只脚,两只大爪子,(但是)如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身,这是因为它用心浮躁(的缘故)啊。



《劝学》作为《荀子》的开篇之作,是一篇论述学习的重要意义,劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。文章以朴素的唯物主义为理论基础,旁征博引,娓娓说理,反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点,也体现了作为先秦诸子思想集大成者的荀子文章的艺术风格。

从谋篇立意上说,文章生动地论述了学习不可以停止的道理,勉励人们要善于利用客观条件,积少成多,循序渐进,坚持不懈,专心致志地进行学习,以培养自己的品德,

增长知识。

从层次结构上看,文章着重论述了学习的重要意义以及应有的态度和方法。第一段,首句提出中心论点,然后论述学习的重要意义。第二段,论述学习的作用。作者先正面阐述学习的显著效果,接着阐述良好效果的取得是因为凭借外界的条件,最后推论人需要通过学习来改造自己、提高自己。第三段,说明学习应持的态度。此段又分为三层:第一层,着重说明知识需要积累;第二层,着重说明学习贵在持之以恒;第三层,着重说明学习必须专心致志。这三层意思层层深入,严谨周密。

这是一篇说理性很强的文字,文章形象清新,脍炙人口。它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中,运用比喻时手法又极其灵活自然、生动鲜明而绝无学究气。如文章开首,连用“青,取之于蓝,而青于蓝”等五个比喻,从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理。

从形式上看,《劝学》中的比喻灵巧多样,运用自如。阐述观点、论证道理,有的从正面设喻,有的从反面设喻,有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中,有的先设喻再引出要说的道理。总之,铺锦列绣,无所不用。所以文中用喻虽多,却无板滞生硬的感觉,相反,随着用比的连续转换和充分展开,形成整齐而又富于变化的句式,使文章显得错落有致,生气勃勃。

另外,本文的语言形式整齐,音韵和谐,富有韵律美。文中的比喻大都采用对偶、排比的句式,而且多为短句,整齐和谐,增强了文章的气势,使文章琅琅上口,便于诵读。多用整句兼用散句,既整齐对称,又参差错落,增强了文章的节奏感和表现力。既富于论辩色彩,又富有文学韵味,甚或有一种音乐的节奏感流动在其中。文中还用了一些排比句式,读起来语气畅达,极有气势。鲜明的对比,强烈的反衬,增加了说理的分量。

总之,荀子的文章素有“诸子大成”的美称,铺陈扬厉,说理透辟;行文简洁,精练有味;警句迭出,耐人咀嚼。



一、虚词

1. 而

- (1) 吾尝终日而思矣(连词,表修饰)
- (2) 吾尝跂而望矣(连词,表修饰)
- (3) 登高而招,臂非加长也,而见者远(连词,表修饰;连词,表转折)
- (4) 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰(连词,表修饰;连词,表转折)
- (5) 青,取之于蓝而青于蓝(连词,表转折)
- (6) 冰,水为之而寒于水(连词,表转折)
- (7) 君子博学而日参省乎己(连词,表并列)
- (8) 则知明而行无过矣(连词,表递进)
- (9) 积善成德,而神明自得(连词,表承接)

(10) 蟹六跪而二螯(连词,表并列)

2. 焉

- (1) 积土成山,风雨兴焉(兼词,于之,从这里)
 (2) 积水成渊,蛟龙生焉(兼词,于之,从这里)
 (3) 积善成德,而神明自得,圣心备焉(句末语气助词,了)

3. 之

- (1) 青,取之于蓝(代词,代靛青)
 (2) 冰,水为之而寒于水(代词,代“冰”)
 (3) 不如须臾之所学(助词,用于定语和中心词之间,无实义)
 (4) 蚓无爪牙之利,筋骨之强(助词,定语后置的标志)
 (5) 非蛇蟠之穴,无可寄托者(助词,的)

4. 于

- (1) 青,取之于蓝而青于蓝(介词,从;介词,比)
 (2) 冰,水不之而寒于水(介词,比)
 (3) 善假于物也(介词,表对象,可以不译)

二、实词

1. 通假字

- (1) 輶以为轮(通“燥”,用火烘木使之弯曲)
 (2) 虽有槁暴,不复挺者(通“又”,再;通“曝”,晒)
 (3) 则知明而行无过矣(通“智”,智慧)
 (4) 君子生非异也(通“性”,资质,禀赋)

2. 古今异义

- (1) 輶以为轮
 古义:把……作为 今义:认为
 (2) 金就砺则利
 古义:文中指金属制成的刀剑等 今义:黄金
 (3) 君子博学而日参省乎己
 古义:广泛地学习 今义:学问渊博

3. 词类活用

- (1) 木直中绳,輶以为轮(动词使动用法,使……弯曲)
 (2) 其曲中规(形容词活用为名词,弯曲的弧度)
 (3) 君子博学而日参省乎己(名词作状语,每日)
 (4) 假舟楫者,非能水也(名词作动词,游水)
 (5) 上食埃土,下饮黄泉(名词作状语,向上;向下)
 (6) 用心一也(数词作形容词,专一)
 (7) 輶使之然也(动词作名词,“輶”这种方法)
 (8) 不能十步(名词作动词,跨十步,至十步)

三、文言句式

1. 判断句

- (1) 君子生非异也,善假于物也(用“也”表示判断)
- (2) 非蛇蟠之穴无可寄托者,用心躁也(用“……者,……也”表示判断)
- (3) 虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也(用“……者,……也”表示判断)

2. 省略句

- (1) 輮(之)以(之)为轮(分别省动词、介词的宾语“之”)
- (2) 假(于)舟楫者,非能水也,而绝江河(省介词“于”)

3. 变式句

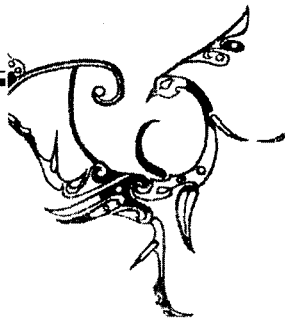
- (1) 青,取之于蓝,而青于蓝(于蓝取之、于蓝青,介宾短语后置)
- (2) 君子博学而日参省乎己(乎己参省,介宾短语后置)
- (3) 善假于物也(于物假,介宾短语后置)
- (4) 蚓无爪牙之利,筋骨之强(利之爪牙、强之筋骨,定语后置)

四、重点语句翻译

1. 青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。
译文:靛青,是从蓝草中提取的,却比蓝草的颜色还要青;冰,是水凝固而成的,却比水还要寒冷。
2. 故木受绳则直,金就砺则利。
译文:所以木材经过墨线量过就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利。
3. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。
译文:君子广泛地学习,而且每天检查反省自己,那么他就会聪明多智,并且行为就不会有过错了。
4. 君子生非异也,善假于物也。
译文:君子的本性跟一般人没什么不同,(只是君子)善于借助外物罢了。
5. 故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。
译文:所以不积累一步半步的行程,就没有办法达到千里之远;不积累细小的流水,就没有办法汇成江河大海。
6. 锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。
译文:(如果)用刀刻几下就停下来了,(那么)腐烂的木头也刻不断;(如果)不停地刻下去,(那么)金石也能雕刻成功。
7. 积善成德,而神明自得,圣心备焉。
译文:积累善行养成高尚的品德,那么就会达高度的智慧,也就具有了圣人的精神境界。

师 说

韩 愈



师
说



韩愈 (768—824)字退之,河南南阳(今河南孟县)人,郡望昌黎,世称韩昌黎。仕途坎坷,后官至国子祭酒,吏部侍郎。卒谥文,后人又称韩文公。唐代散文家、诗人。

韩愈思想以儒为主,又杂取先秦诸子。政治上反对藩镇割据和宦官专权,倡导中央集权,力辟佛志。他和柳宗元都是古文运动的倡导者,为了整顿旧时秩序和振兴儒道传统而提倡学习古文,又为了宣传古道而写作古文。他主张文道合一而以道为主,提倡单句散行的古文体,反对六朝以来的骈骊文风。他对古文创作的要求是,“必出入于仁义”“词必已出”“文从字顺各识职”“唯陈言之务去”“师其意不师其辞”。朝愈的古文创作成果颇硕,《原毁》《进学解》《送李愿归盘谷序》《送孟东野序》《杂说》《祭十二郎文》《张中丞传后叙》等都是优秀作品。其文之势壮盛,辞锋峻利,语言练达,后人称他“文起八代之衰”,对唐及后世散文创作有着深远的影响。在诗歌方面,他推崇陈子昂、李白和杜甫,推动诗歌革新,力矫当时诗坛的平庸诗风,其诗奇崛横放,笔力雄健,气度壮阔,力求新奇,是韩孟诗派的代表人物之一。有《韩昌黎集》,诗文合录。

本文见《昌黎先生集》,为作者赠李蟠之作。本文的写作有其特定的背景。我国古代自从魏文帝曹丕实行九品中正制后,士族合法地垄断做官大权和经济大权,形成以士族为代表的门阀制度。上层士族的子弟,不论品德智能高低,凭着高贵的门第,生来就是统治者,长大后靠特权当官。他们不需要学习,也看不起老师,他们尊“家法”而鄙从师。到了韩愈所处的中唐时代,这种恶劣风气有增无减,上层“士大夫之族”自己不从师学习,也反对像韩愈那样愿为人师者,还对别人的从师学习“群聚而笑之”。韩愈当时任国子监四门博士,就是在全国性学府中担任一门课的教授。他对上层“士大夫之族”的恶劣风气深恶痛绝,坚决斗争。《师说》就是借为文送李蟠来抨击那些“耻学于师”的上层“士大夫之族”,大力宣传从师学习的必要性和正确的途径。

课文讲解

古 之 学 者 必 有 师。师 者 , 所 以 传 道

结构助词,的 求学的人 一定 老师 结构助词,表停顿 用以,用来 传授 道理

受 业 解 惑 也。人 非 生 而 知 之 者,孰 能 无

通“授”,教授 学业 解答 疑难问题

连词,表承接

代词,谁

101

惑 ？ 惑 而 不 从师 ， 其
 名词，疑难问题 动词，遇到疑难问题 连词，表转折 跟随老师学习 代词，那，那些

为惑 也 终 不解矣。生 乎 吾 前，其
 名词性结构，成为疑难的问题 句中语气词 终究，最终 介词，于，在

闻道 也 固 先 乎 吾，吾 从 而
 听闻知识、道理 句中语气词 副词，本来，确实 介词，于，比，表比较 跟从 连词，表承接

师 之；生 乎 吾后，其闻道 也 亦先乎吾，吾从而师之。吾
 名词意动用法，以……为师 介词，于，在 句中语气词

师 道也，夫(fú) 庸 知其年 之 先后生 于 吾
 动词，学习 句首发语词 副词，岂，难道 主谓之间取消句子独立性 介词，在

乎 ？ 是故 无 贵 无 贱 ，无长无
 语气词，用在句末，表反问 因此，所以 无论，不论 身份地位高贵 身份地位低贱 年长

少， 道 之 所存 ，师之所存也。
 年少 道理，泛指知识 主谓之间取消句子独立性 “所”字结构，存在的地方

嗟乎！ 师道 之 不传 也 久
 表感叹语气，可译为“唉” 从师学习的风尚 主谓之间取消句子独立性 句中语气词

矣 ！ 欲人 之 无惑也难矣！ 古
 句末语气词，用于陈述语气，可译为“了” 主谓之间取消句子独立性

之 圣人，其出人 也 远矣，犹且从师而问 焉 ；今之众人，
 结构助词，的 超出 句中语气词 尚且 兼词，于之，即“向他” 一般人

其 下 圣人也亦远矣， 而 耻 学 于 师。 是故
 名词作动词，低于 连词，表转折 意动用法，以……为耻 介词，向 因此，所以

圣 益 圣 ， 愚 益 愚 ，圣人之所以 为圣，
 名词，聪明的人 更加 形容词，聪明 名词，愚昧的人 形容词，愚昧 ……的原因

愚人之所以为愚， 其 皆 出于此 乎？ 爱其子，择师 而 教
 副词，表揣测语气，“大概” 出于这个原因 连词，表承接，来

之， 于 其身也，则 耻 师 焉 ， 惑
 介词，对于 自己 意动用法，以……为耻 动词，向老师学习 句末语气词，不译 糊涂

矣！ 彼 童子 之 师，授 之 书而习 其 句 读(dòu) 者，
 代词，那些 结构助词，的 代词，他们 代词，那些 句中需停顿的地方叫“读”

非 吾 所谓 传 其道 解 其惑 者也。
 所说的 “者”“也”语气词连用，加强陈述的语气

句读之不知， 惑之不解 ， 或 师
 “不知句读”的倒装；“之”是宾语前置的标志 “不解惑”的倒装 不定代词，有的人 动词，从师而学

焉 ，或 不 焉， 小 学 而 大 遗，吾未见其 明 也。
 语气词，不译 通“否” 小的方面 连词，表转折 大的方面 遗弃 高明的地方

巫医 乐师
 古代巫和医不分，巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动，也用药物等为人治病 以演奏乐器为职业的人

百工 之人,不 耻 相师;士大夫之族,曰师曰弟子
各类工匠 代词,这类 意动用法,以……为耻 互相学习 类 称

云者,则 群聚 而 笑 之。问之,则曰:彼
如此,这样 成群地聚到一块儿 连词,表修饰 代词,指代“曰师曰弟子云者” 他们

与彼年相若也, 道 相似也。位卑 则 足 羞, 官盛 则近谀(yú)。呜
相似 道德学问 地位卑贱 可以,值得 羞耻 指官位高 阿谀、谄媚

呼!师道 之 不 复 可知矣!巫医乐师百工之人,君子
主谓之间取消句子独立性 恢复

不齿 , 今其智 乃 反不能 及 , 其
不屑一提,意为看不起 副词,竟 赶得上 语气词,与“欤”表反问

可怪 也 欤(yú) !
值得奇怪,令人奇怪 句末语气词,与“也”连用,加强感叹语气

圣人无 常 师。孔子 师 郗(tán)子、
固定的 意动用法,以……为师 春秋时郢国的国君,孔子曾向他请教官职的

苌(cháng)弘 、 师襄 、
名称 周敬王时的大夫,孔子向他请教过音乐的事 春秋时鲁国的乐官,孔子向他学过弹琴 即老子,孔

老聃(dān)。郗子之徒,其贤不 及 孔子。孔子曰:“ 三人 行,
子曾向他问礼 这些人 赶得上 几个人,“三”“九”等数不是确指

则必有我师。”是故弟子不 必 不如师,师不必贤 于 弟子。闻道有先后, 术业 有
因此 不一定 介词,比 学问技艺

专攻,如是 而已。
专门研究 此 罢了

李氏子蟠(pán),年十七,好(hào) 古文, 六艺 经
李家的孩子名叫蟠 喜欢 即六经,指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》

传(zhuàn) 皆 通 习之,不 拘 于 时,学 于 余。余 嘉 其能
解释经书的著作 普遍 拘束、拘泥 介词,表被动 时俗 介词,向 赞许,赞赏

行 古道 ,作《师说》 以 贻(yí) 之 。
践行 指古人从师之道 连词,表目的 赠送 代词,代李蟠



古代求学的人一定有老师。老师是(靠他来)传授道理、教授学业、解释疑难的人。人不是生下来就懂得道理的,谁能没有疑惑?有了疑惑却不跟随老师学习,那些成为疑难的问题,就始终不能解决。出生比我早的人,他闻知道理本来比我早,我跟从他向他学习;比我出生迟的人,他闻知道理如果也比我早,我也跟从他学习,把他当作老师。我学习的是道理,哪里计较他生年比我早还是晚呢?所以,不论(地位)显贵还是(地位)低下,不论(年纪)长(年纪)少,(只要是)道理存在的地方,就是老师存在的地方。

唉!(古人)从师求学的风尚不能流传已经很久了!想要人们没有疑惑很难哪!古代的圣人,他们超过一般人很远了,尚且跟从老师向老师请教;现在的一般人,他们(的才智)跟圣人相比相差很远了,却以向老师学习为羞耻。所以圣人(就)更加圣明,愚人(就)

更加愚昧。圣人之所以(能)成为圣人,愚人之所以(会)成为愚人,大概都是由于这个原因而引起的吧?(人们)喜爱他们的孩子,(就)选择老师来教育孩子;对于他们自己呢,却耻于让老师教他们,这真是糊涂啊。那些孩子们的老师,是教孩子(读)书来(帮助他们)学习断句的,尚不是我所说的给人传授道理、给人解释疑惑的老师。(一方面)不通晓文句,(另一方面)不能解决疑惑,有的(句读)向老师学习,有的(疑惑)却不向老师求教,小的方面学习,大的方面(反而)丢弃,我看不出他们有什么明智的地方。巫医、乐师及各种工匠,不以互相学习为耻;士大夫这类人,(听到)如有人称人家为老师,称自己为学生,就聚集在一起嘲笑人家。问他们(为什么嘲笑),就说:“他(他们)与他(他们)年龄相近,修养和学业也差不多,(怎么能称他为老师呢?)(以)地位低(的人为师),那是很使人丢脸的事,(以)官位高(的人为师)就近于谄媚。”唉!从师学习的风尚不能恢复,(从这些话里)就可以知道了。巫医、乐师及各种工匠这些人,君子们(士大夫之族)是不屑提及的,现在士大夫们的智慧反而赶不上(这些人),这不是很奇怪的事么!

圣人没有固定的老师,孔子(曾)以郯子、苾弘、师襄、老聃为师。郯子这一类人,他们的品德才能(都)赶不上孔子。孔子说:“几个人走在一起,(其中)就一定有(可以当)我的老师(的人)。”所以学生不一定不如老师,老师也不一定比学生贤能,闻知道理有先后,技能学业各有专门研究,如此罢了。

李家的孩子李蟠,十七岁,爱好古文,(《诗》《书》等)六经经文及传文都普遍地研读过,又不被耻学于师的习俗所约束,向我学习。我赞许他能践行古人(从师学习)的风尚,写了(这篇)《师说》来赠给他。

韩愈的《师说》是一篇专门论述教师的文章。文章论述了从师学习的必要性和原则,批判了当时社会上“耻学拜师”的陋习,表现出非凡的勇气和战斗精神。

中国是一个有着尊师传统的国家,古人曾用“天、地、君、亲、师”来表达对教师的尊重。教师是传播人类文明的使者,没有教师,人类的文明之火就无法传递下去。韩愈看到这一点,并对魏晋以来直到唐代社会形成的以从师为耻的风气深为不满。他勇敢地站出来指出教师具有“传道、受业、解惑”的重要作用。韩愈把“传道”放在第一位。韩愈在《原道》一文中指出“道有君子小人,而德有凶有吉”。他明确指出,自己所说的道,非老子之道,非佛家之道,而是儒家之道,即“古之欲明天下者,先治其国。欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。欲修其身者,先正其心。欲正其心者,先诚其意”。修身、齐家、治国、平天下,这是儒家思想的核心,历代奉为圭臬。韩愈是以传这个“道”为己任的,因此,对“道”的理解是解读《师说》的一把钥匙。“受业”是授儒学之业;“解惑”是指解答学者在学习儒学的过程中遇到的疑惑问题。三者的内涵与外延都没有超出儒学范畴,因此韩愈说:“彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。”这就严格区分了两者的不同,实际上是点明了论题的核心。

从立意与结构上看,文章开头提出从师的必要性,这是论述的前提。接着,指出如何选择老师,提出议论的中心“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存”。第二段,作者举出时弊,批评不良风气,从三个方面进行对比论证。先拿圣人与众人对比,指出圣人和众人的差别所在;再拿“小学”和“大遗”对比,指出其做法的不明智;最后拿巫医与士大夫对比,指出“师道之不存”的原因。三层对比,有理有据,精当生动,揭露出土大夫的“愚”

“惑”和“不智”，从反面论证了第一段的观点。第三段，作者举出典型论据，批驳士大夫的错误论调，从正面论证了“道之所存，师之所存”的论点。最后一段，既点明了写此文的缘由，又树立“不拘于时”“能行古道”的榜样，再次证明中心论点。

当然，说到本文的写作特点，最突出的应是对比手法的运用了。宋代学者黄震在《黄氏日钞》中写道：“（《师说》）前起后收，中排三节皆以轻重相形。初以圣与愚相形，圣且从师，况愚乎？次以子与身相形，子且择师，况身乎？末以巫医、乐师、百工与士大夫相形，巫、乐、百工且从师，况士大夫乎？”黄震用了“轻重相形”四个字，精妙至极！

可是，韩愈何必列三组轻重相形呢？细推之，“古之圣人”与“今之众人”的对比是远与近、上与下的对比，目的在于区分圣人与愚人产生的原因，强调圣人具有虚怀若谷的品质，众人就更应该从师。但是，拿圣人这样的“高标”来要求众人，未免有些不切实际。于是第二个对比出现了：要求孩子从师，自己却以从师为耻。自身应做孩子的表率，不应对孩子要求严，对自身要求宽。这是身边事，贴切，实际，增强了说服力。巫医、乐师、百工之人，地位低下，正是这些被士大夫瞧不起的人，也像圣人一样具有从师的品质。至此，读者恍然大悟：第一个对比是拿比自身高的圣人来相形，第二个对比是拿身边事来相形，第三个对比是拿比自身地位低的人来相形。无论比自身高的还是比自身低的，都具有从师的品质，就连孩子也具有这种品质，惟独“自身”不具备这种品质！这就撕下了以从师为耻的士大夫们虚伪的假面具，使之无地自容。

实际上，本文还可以看作韩愈提倡古文的一个庄严宣言。六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，单纯讲求对偶声韵和词句华丽等形式因素，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮靡之风的泛滥。这种风气，到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡古文的人，却是一个集大成者。他无论在文学理论上还是在创作实践上，都有力地促成了古文运动的兴起与发展。韩愈还身体力行，培养了大批有志于古文创作的年轻人。《新唐书》本传有载：“成就后进士，往往知名，经愈指授，皆称韩门弟子。”即是着眼于此。

归纳整理

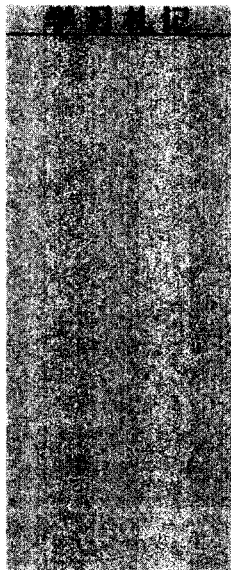
一、虚词

1. 乎

- (1) 生乎吾前，其闻道也固先乎吾（介词，相当于“于”，前一个为“在”的意思；后一个为“比”，表比较）
- (2) 夫庸知其年之先后生于吾乎（语气助词，表反问，译为“吗”）
- (3) 其皆出于此乎（语气助词，表揣测，译为“吗”或“吧”）
- (4) 嗟乎！师道之不传也久矣（语气助词，表感叹，与“嗟”连用，译为“唉”）

2. 而

- (1) 人非生而知之者（连词，表承接）
- (2) 惑而不从师（连词，表转折）



- (3) 吾从而师之(连词,表承接)
- (4) 择师而教之(连词,表承接)
- (5) 授之书而习其句读者(连词,表并列)
- (6) 小学而大遗(连词,表转折)
- (7) 则群聚而笑之(连词,表修饰)
- (8) 如是而已(与“已”连用,表陈述语气)

3. 之

- (1) 古之学者必有师(助词,的)
- (2) 人非生而知之者(代词,指代知识、道理等)
- (3) 道之所存,师之所存也(助词,主谓之间取消句子独立性)
- (4) 夫庸知其年之先后生于吾乎(助词,主谓之间取消句子独立性)
- (5) 师道之不传也久矣(助词,主谓之间取消句子独立性)
- (6) 欲人之无惑也难矣(助词,主谓之间取消句子独立性)
- (7) 圣人之所以为圣(代词,指代这件事)
- (8) 彼童子之师,授之书而习其句读者(助词,的;代词,指代童子)
- (9) 句读之不知,惑之不解(助词,宾语前置的标志)
- (10) 巫医乐师百工之人(代词,这,这一类)
- (11) 郗子之徒(代词,这,这一类)
- (12) 六艺经传皆通习之(代词,这,这一类)
- (13) 作师说以贻之(代词,他,指代李蟠)

4. 其

- (1) 其为惑也终不解矣(代词,那些,指代疑难问题)
- (2) 其闻道也固先乎吾(代词,他,指代“生乎吾前”者)
- (3) 夫庸知其年之先后生于吾乎(代词,他的)
- (4) 其皆出于此乎(副词,表揣测语气,大概)
- (5) 其可怪也欤(副词,与“也欤”配合表反问语气,相当于“这不是……吗?”)

5. 于

- (1) 夫庸知其年之先后生于吾乎(介词,比)
- (2) 而耻学于师(介词,向)
- (3) 于其身也(介词,对于)
- (4) 皆出于此乎(介词,从)
- (5) 不拘于时(介词,表被动,被)

6. 也

- (1) 师者,所以传道受业解惑也(句末语气助词,与“者”连用,表判断)
- (2) 其闻道也固先乎吾(句中语气助词,表停顿)