

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

陈
瑞
著

陈 瑞
诗 歌 精 选

山 西 出 版 集 团
山 西 人 民 出 版 社

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 李留澜 主编

陈瑞著

陈瑞 诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈瑞诗歌精选 / 陈瑞著. —太原: 山西人民出版社,
2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 陈... II. 陈... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121013 号

陈瑞诗歌精选

著 者: 陈 瑞

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fzx@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

山西当代诗人精选诗丛

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真			
主任:	王清宪				
副主任:	李留澜	张承信	李杜		
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林	
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊	
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真	
	常福江	谢燕	鲁宏庆	遆哲锋	

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

陈 瑞 山西省榆社县云竹镇南村人。1955年

生于榆社县西一个美丽热闹的小集镇，镇名“云簇（竹）”。18岁到城市，在地委机关当过通讯员、干事。系“文化革命”结束以后第一批大学生，获有法律学士学位。酷爱诗歌，终生痴情于缪斯，屡遭磨难而痴心不改。著有诗集《不到黄河》、《生命如斯》，散文集《长天数云录》。现为山西省晋中市文联副主席、山西省文联委员。业余时间致力于字画、古籍收藏。自号“四书学士”，买书、读书、藏书、写字，以此自重。不逐奢华，不羨富贵，憎恶卑鄙，厌唾诡计，光明磊落，坦坦荡荡。官场、商场、赌场、情场，场场皆输，唯人格不输，能立于世间的，唯有人格。自信文比商贵，情比钱真。没有“众人皆醉我独醒”的感觉，只是一人默默持着蜡烛在孤独的境界里前行。

诗观 诗是人的生命唯一的高尚、纯洁的真实。没有诗，人的精神境界的殿堂便会污秽不堪。只有诗，才使人的精神境界不感到寒冷，不感到寂寞，不感到毫无光明。我崇尚高尚，崇尚纯洁，崇尚真实，崇尚善良，崇尚美好。我憎恶卑鄙、丑恶、阴谋诡计、泼皮无赖。宁愿与之终生为敌，不愿与之同流合污。给人温暖，给心灵安慰，给人生烛光。我以为，真正的诗，是人的生命血液中宝石般的结晶，为此，我愿毕生追寻它并为之付出全部。



· 现代诗歌对生命过程的回视

陈瑞

“卑鄙是卑鄙者的通行证 / 高尚
是高尚者的墓志铭 / 看吧，在那镀金
的天空中 / 飘满了死者冤曲的倒影”。
一首距今约三十年前的诗歌，竟然
比甚至近乎于残酷地回顾了上个世纪
后半部分的所有中国人的所有生命过
程，并且只用了其无法回避的全新内
容。在这近乎于生命最后宣判的世纪
之门与场上，卑鄙给所有的卑鄙者发
放了臭臭通行证，高尚却给所有的高
尚者搭起了墓志铭，为之赞叹，为之

——作者手迹



陈瑞的诗

陈瑞的诗是泥土的诗,生命的诗。

——张不代

陈瑞在诗艺上孜孜以求,从表现黄河这一抒情主体出发,从自己的抒情气质出发,找到与之适应的抒情形式。首先,他的诗,特别是黄河系列诗,以激情取胜,以气势取胜,常常一挥而泻,一气呵成。同时,他也注重细节的选择和注入。他的诗形成一种因事抒情,缘情叙事,以事为主,二者结合的特点。他输入的细节既是为了净化主题,也是为了浓缩情感,其叙事细节是融于抒情氛围里的,而且本身就是用抒情笔调叙述的。因此,二者结合得较完美、和谐,这就容易产生一种独特的审美效应。这是值得肯定的!

——梁志宏

陈瑞的诗歌意象和典型,主要是大地、黄河、父亲等具有浪漫色彩和理想主义的东西,当属于有别于世俗化和贵族化的英雄主义类型。陈瑞诗歌的表现手法,以整体象征为主,如《黄河船夫曲》,给人一种整体象征的理想主义力量。

——李杜

陈瑞所追随的是我国革命现实主义诗人贺敬之、郭小川、李瑛以及中国发生巨大变化之后北岛、舒婷、杨牧、雷抒雁、周涛、赵恺等人开创的新诗道路。

——毕福堂

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之賁，祁县的王缙，永济的畅当、耿沛、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

- 1 | 土地情歌（组诗）
深情 交织 经典 今天 奉献
- 9 | 生命放歌（组诗）
- 13 | 与心、口、手、足的对话（组诗）
与心的对话 与口的对话
与手的对话 与足的对话
- 21 | 21 世纪，中国诗人和诗的问答（组诗）
- 31 | 纪念碑——父亲之吟（四首）
父亲 心情 叮嘱 送行
- 36 | 人生随想（组诗）
- 42 | 青春写意（组诗）
- 48 | 写给遗忘（组诗）
- 53 | 在夜和狼的领域里（组诗）
理智 书籍 人生 特产 现实 事实 陷阱

- 66 遗言 对峙 真情
灵魂之蝉鸣(组诗)
——可谓荒诞诗
玄冥 静默 清谈 淡泊 太极 神志 虚无
格致 情结 坦阔
- 79 二〇〇四年诗篇(四首)
选择 弊病 孤单 寂寞
- 84 争议——秋天的自白(组诗)
——生命倾吐曲之一
一、争议:秋天的自白 二、刽子手
三、附庸 四、自己
- 89 在狼穿上绅士大褂的日子(组诗)
与狼共舞并不是神话 狼瘾 狼官 狼人
- 94 伤 悲
——写在传统“诗人节”前夕(组诗)
- 101 心 声(组诗)
心声 激情 嘱托
- 107 爱河沉浮曲(三首)
我的朋友 无题 寄远方
- 109 冬之心迹(四首)
冬天,鸟在歌唱 路真滑 汽车嘟嘟 我的朋友
- 113 生命如斯(四首)
一次深深的祝愿 你不要说出
睁开眼睛 那次迟到
- 附录:
- 119 黄河的儿子(节选)/梁志宏

122	诗之土与土之魂（节选）/ 闻 频 ——山里汉子陈瑞的诗与人
124	孤帆一片到黄河（节选）/ 郭俊明 ——读陈瑞诗集《不到黄河》
127	寂寞的芦苇（节选）/ 郭俊明 ——读陈瑞诗集《生命如斯》
130	歌者之吟 赤子之情 诗痴之路 / 陆 悦 ——陈瑞诗歌作品讨论会纪要
135	黄河是其魂 生活是其本 / 周同馨 ——陈瑞诗歌作品研讨会昨日举行

土地情歌(组诗)

深 情

在这高高的苍苍茫茫的黄土坡
我又看见妈妈了
她老人家,正盘着腿
神情专注地坐在地边上
一下一下地用剪刀剪麦穗
那神情,不亚于我妹妹参加首届
布达佩斯世界音乐会
我心里想,妈妈也来收获了
她老人家一年到头记着的
老是把麦田的麦穗一株又一株
一株不落全部无遗捡回去
毫不夸张粮食是她的命根子
有一部电影不叫《粮食》吗?
那就是妈妈胸膛里活蹦乱跳的心
她那血液的源头起源于一个
叫马克思的人为了共产党

她们舍生忘死献上了鲜血与生命
说真的,那一切
都是为了争夺粮食的所有权
播种权,收获权
为了她们自由自在地行走在黄土坡
我们都是她的后代啊
我们离不了黄土坡
黄土坡上的土地就是我们的血
我们的心我们的眼睛和生命
儿子、女儿和父亲!

交 织

妈妈的剪刀喳喳地响着,
即使吃人的狼来了
为了保护孩子
妈妈也会毫不犹豫
手持剪刀不顾一切
把自己纤弱如风的身躯迎上去
她是世界的母亲啊
她要保护一个完整的世界
保护一个生生衍衍的人类社会呢!
还用得着我们口口声声
费尽嘴舌唾沫横飞声嘶力竭
为我们可怜的儿女行为辩护吗!

我们都小鸡似的栖息在妈妈双翼下
有点可笑吧，一个风烛残年的老太太
能保卫了自己的孩子吗？

一只骨瘦如柴斑斑驳驳的褪毛狼
也能把妈妈残酷地扑倒在地上
可这能吓退伟大中国千年万年
屹立不倒的母亲吗？

可能动摇妈妈的意志吗？
妈妈紧攥着剪刀焦急地打量着
她准备殊死搏斗
和中国的狼进行着心理、实力
观念、伦理诸多因素的较量
一个世纪，在一片土地上交织着
狼不会扑上来，
妈妈不会倒下去
中国属于前进啊
黄土坡上，中国的太阳
在中午高高照耀着大地
大地一片金色的辉煌

经 典

我把这一切毫无保留地写进了
中国大百科全书的文学条目里
写进了发源于亚马孙河畔的