

漫步沧浪系列丛书

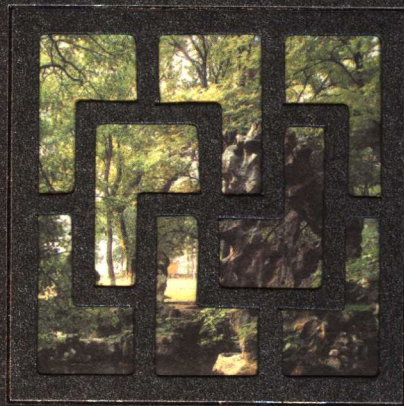
文

物

点

翠

古吴轩出版社



漫步 沧浪

主编：李纪福

文

物

李纪福 ● 主编 沈郁菁 ● 著文

点

翠

古吴轩出版社



图书在版编目(CIP)数据

文物点翠/沈郁菁著.—苏州:古吴轩出版社,
2006.12

(漫步沧浪系列丛书/李纪福主编)

ISBN 7-80733-099-6

I. 文… II. 沈… III. 区(城市)—文物—考古
—苏州市 IV.K827.533

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第138829号

摄 影: (按姓氏笔画为序)

刘龙生 李幼中 陈寿恺 郁剑平

唐苏明 唐伟明 屠德顺 蔡叙荣

部分图片选自《老苏州百年旧影》、《老苏州百年历程》

责任编辑: 吴 人

唐伟明

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 潘家荣

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 漫步沧浪系列丛书·文物点翠

主 编: 李纪福

著 者: 沈郁菁

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxpbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

印 数: 0001 - 3000 册

书 号: ISBN 7-80733-099-6/G·365

定 价: 88.00元(全四册)



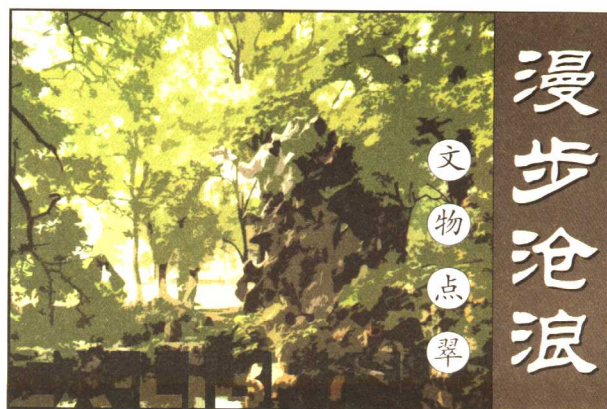
漫

步

沧

浪





漫步沧浪藏书票 (4-2)

概

述

沧浪，一个轻灵而富有诗意的名字。

沧浪，也许会让你眼前翩然而现北宋名园沧浪亭的情影；
沧浪，也许会让你耳畔油然飘来三闾大夫屈原“沧浪之水清兮，可以濯我缨”的吟唱……

沧浪，它和姑苏古城一样，承载着二千五百年历史文化的重量。

它的古城门楼，崛起于春秋时代的烟火战云之中，饱览人间沧桑，直至众望所归地成为苏州建城二千五百周年隆重庆典的纪念性标志的主景。

它的巍巍方碑，将一座繁华都市的盛景定格了下来，镌刻成为历史，连同了它的小桥流水、枕河人家，连同了它的喧闹市声、暮鼓晨钟，连同了它的花草鸟兽、风物人情。或许，蓦然间你会猛然发现：自己老家所在的那条街巷的名字，竟然是从遥远的那时迤邐而来的。

它的园林胜迹，咫尺天地荟萃山林野趣，岁月年轮撩拨思古幽情。它的唐诗意境、宋词丰韵、元曲情味、明清小说的妙思和现代戏剧的佳构，从勾吴幽幽深巷走向了当今世界舞台，成为全人类共有的瑰宝。

它的名人故居，走出了忠臣廉士、科场魁首、变革先驱；走出了文坛宗师、学术名流、杏林圣手；走出了教坛楷模、艺苑大师、工商领袖。走进名人故居，走进他们的历史，走进他们的生活，走进他们的思想，和他们对面晤谈，总能使我们发一声“斯人虽已逝，伟绩永长存”的浩叹。





走进沧浪，我们无须说那胥江涛声和瑞光塔影；
走进沧浪，我们无须说那花纲遗石和古墓藏宝；
走进沧浪，我们无须说那森严官署和状元府第；
走进沧浪，我们也无须说那横塘驿亭和东吴旧学……
就是路边那一口不起眼的井泉也有流淌不尽的故事；
就是院里那一树来自南国的红豆也历经了三百多个春夏秋冬的绵绵相思；

就是小巷深处那座已稀落了香火的寺院也传颂着一段飞扬了千年的人间温情；

就是早已听得耳朵里起茧的那一条寻常巷陌的名字也连接起了一段风起云涌色彩斑斓的历史。

因此，作者深知：在沧浪厚重的历史和文化面前，这一本小书未免显得太苍白无力了；它是绝对无法承担起沧浪历史文化“导读”的重任的。

但是，作为作者，我的内心还是怀有一个奢望：或许有一天，一位匆匆的游客会因了这一本小书而将他的脚步在沧浪的土地上多停留一些时光，而最后又带着十分的惬意归去；或许有一天，一位新沧浪人会因了这一本小书而对生活工作着的这个家园的过去多了一份了解进而渐渐地喜爱上了它，并把自己的根永远留在了这里；或许有一天，一位深爱着沧浪深爱着读者的老教授会因了这本小书的浅陋和错谬，不顾他的体弱年迈，甚至暂且停下了他的重要研究课题，为喜爱关心渴望了解沧浪文化和历史的人们奉献上一本真正的“导读”。

概 述

盘 门····· 2

胥 门····· 5

蛇门与赤门遗址····· 7

葑 门····· 9

葑门敌楼遗址····· 11

相门古水门遗址····· 12

胥 溪····· 13

子城遗址····· 15

越城遗址····· 17

文庙和府学遗构····· 20

巡抚衙门旧址····· 23

江苏提刑按察使署旧址·· 24

苏州织造署旧址····· 26

苏州府衙门····· 28

长洲县署遗址····· 30

元和县署旧址····· 31

提学使衙门····· 33

兵备道衙门····· 33

中军衙门····· 34

太平天国梁王府旧址···· 34

《平江图》碑····· 36

《天文图》碑····· 38

《地理图》碑····· 40

《帝王绍运图》碑····· 41

《吴郡重修大成殿记》碑·· 43

《苏州织造局图》碑····· 44

《胥江水则》碑····· 45

《府学图》碑····· 46

《平江路重修儒学记》碑·· 47

《瑞光塔赞》碑····· 48

《万寿亭》碑····· 49

《五百名贤像赞》石刻···· 50

苏州碑刻博物馆藏

清代苏州工商经济碑刻···· 53

廉 石····· 55

瑞光塔····· 57

瑞光塔出土文物····· 59

葑门程桥文物出土····· 61

宋平权坊遗址文物出土···· 62

吴衙场太平天国文物发现·· 63

张士诚母曹氏墓····· 63

灭渡桥东汉墓····· 65

孙坚孙策墓····· 66

唐寅墓····· 67

罗汉院双塔及正殿遗址···· 69

开元寺藏经阁····· 72

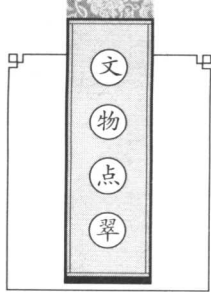
甲辰巷砖塔····· 74





万寿宫·····	75	福元公所·····	106
文星阁·····	77	官厨公所·····	107
姑苏馆·····	78	使徒堂·····	107
横塘驿亭·····	80	圣约翰堂·····	108
和丰仓遗址·····	82		
报国寺·····	83	日本领事馆旧址·····	110
圆通寺·····	84	东吴大学旧址·····	111
定慧寺·····	85	苏州美术专科学校旧址·····	113
结草庵遗址·····	88	苏州博习医院旧址·····	115
百花庵·····	89		
碧云精舍·····	90	黄孝子节妇坊等牌坊·····	117
洞庭君祠·····	90	朱勔旧井·····	118
二尚书祠·····	91	亨泉·····	118
宋忠烈公祠·····	92	复泉·····	119
善行江公祠·····	93	周急局官井·····	120
况公祠·····	93	自治局官井·····	121
曹沧洲祠·····	96	北宋紫藤·····	122
伍子胥庙·····	98	清代银杏·····	122
关帝庙·····	98	清代红豆树·····	123
燕国夫人庙·····	99		
张七公庙·····	100	沧浪区文物保护单位名录·····	124
水仙庙·····	101	沧浪区控制保护建筑名录·····	126
赤阑相王庙遗址·····	102	沧浪区现存古桥·····	128
韩蘄王庙·····	104	沧浪区现存砖雕门楼·····	129
嘉应会馆·····	104	沧浪区现存牌坊·····	130
三山会馆·····	106	沧浪区现存古井·····	131





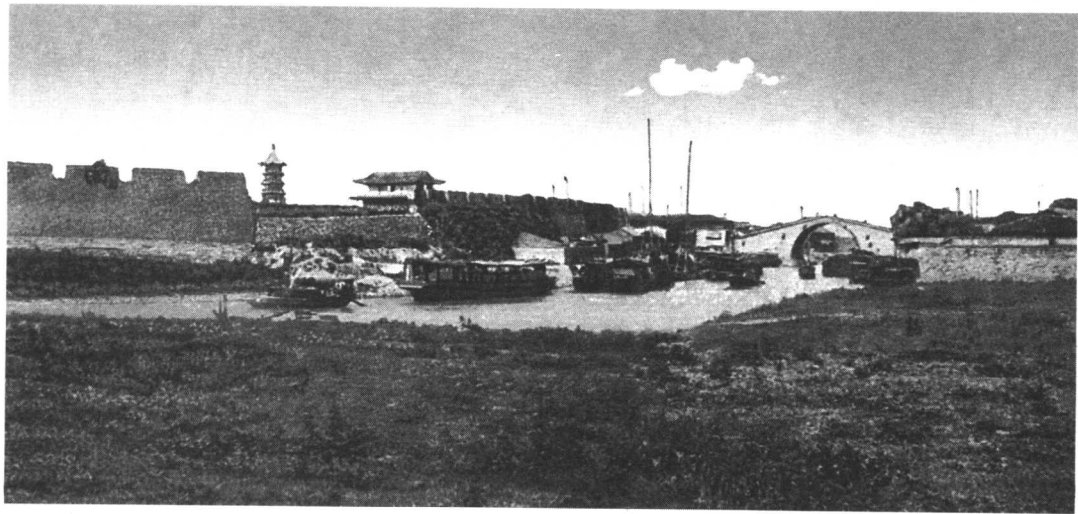
盘 门

苏州城西南隅的盘门和苏州城一样，已经有二千五百多岁了。它是苏州现存最古的一座城门，也是全国保留最完整的水陆并峙古城门。

公元前514年，吴王阖闾命伍子胥筑城，动工之初，相土尝水，象天法地，建“陆

门八，以象天之八风；水门八，以法地之八聪”。盘门即为八门之一。越国地处巳位，盘门地处辰位，据书载，初建时曾以木刻蟠龙置于门上，以龙克蛇，象征镇慑强越，所以古称“蟠门”。后因其地水陆盘绕，迂曲回环而得现名。

盘门地处水陆要冲，京杭大运河环抱城垣，自北而南绕城而过，然后折向东去；从盘门登舟，沿运河溯流北上，至胥江口，折而往西，即可抵达烟波浩渺的太湖；往南则可通江浙咽喉要地吴江松陵、平望等镇。陆



盘门三景旧影

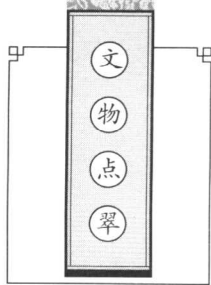


盘门

道纵横交叉，四通八达。在古代，它是出入苏州古城西南的交通要道和重要屏障，堪称“吴中锁钥”。

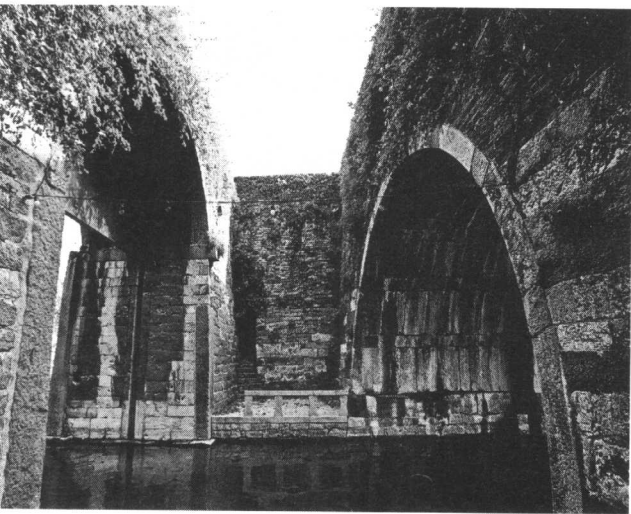
古盘门迭经二千多年间的战乱，屡毁屡建。现存盘门为元代重建，并经明清两代续

修。城楼毁于抗战初，1986年依循旧制重修，为传统木结构的两层重檐歇山顶式的建筑，面阔三间，周围设回廊，古色古香，雄伟轩昂。盘门现有城墙长三百多米，高五米多。从城垣北侧石板坡道登上城墙，可以俯瞰整



个陆门、水门套城的布置和结构全貌。城门水陆并列，既能陆门走车，又能水门行舟，其水陆城门并存的形制，在国内已绝无仅有。陆门内外两重异向，其间腹大中空，构成瓮城。如遇战守，诱敌至此，犹如瓮中捉鳖。内外两道水门，古代用盘车提升或关闭，既可管辖往来船只，便于设防守城；且能控制城内水位，以应不时之需。

保存完好的雉堞、射孔、闸口、绞关石、天井、瞭望台，以及城楼前方架着的三尊土炮，再伴着城头阳光下的旌旗猎猎，仿佛为



水城门

城楼上“古吴城阙川原壮，旧国干戈战伐多”那副楹联作着生动的注解，好让今日的游人想见昔日吴都防卫的森严和春秋时代兵戎相见的场景。

不远处重檐欲飞的瑞光塔拔地而起，耸入云天；河对面枕流卧波的吴门桥气贯长虹，宽阔而湍急的大运河勾连着浩渺的太湖烟波。盘门，犹如温柔袅娜的苏州城的慧眼明眸，盈盈秋水深藏着古城的繁华和传奇，淡淡波光流溢着秀丽和妩媚，顾盼凝眸间，自有一番动人的千古神韵。这不能不撩拨起宋代诗人范成大对盘门的吟咏：“人语嘲喧晚吹凉，万窗灯火转河塘。两行碧柳笼官渡，一簇红楼压女墙。何处采菱闻度曲，谁家拜月认飘香。轻裘骏马慵穿市，困倦蒲团入睡乡。”只是到了元末，张士诚据苏，朱元璋令大将徐达、常遇春率大军二十万，将姑苏城围得水泄不通，两军对垒，盘门几乎成了一片废墟。盘门的繁华自此荡然无存，“一树垂杨一画楼，盘门烟户本来稠。自从元末遭兵劫，寥落居民冷水流”。“冷水盘门”至今还是老苏州人心中抹不去的记忆。



胥 门

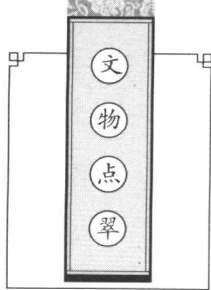
胥门位于城西万年桥南，门作东西向，为春秋吴国建阖闾大城时所辟八门之一。其得名原因众说不一，或说因与城外姑胥山遥遥相对而得名；又说以面迎滔滔胥江而得名；还说与建城主事者伍子胥的宅第比邻而得名。苏州的百姓或许会更情愿地把胥门和伍子胥联系在一起，相传功勋赫赫的伍子胥在被赐死前，对国王夫差派来说：“死后请将我的头颅悬挂在胥门城头，让我亲眼看着越国的军队灭了吴国。”伍子胥这位楚国人把他的心血和生命留给了吴地，吴国的百姓则把对这位英雄的纪念化作胥江之水流淌至今。

旧时大宗运输，悉经河道。水网地区，更赖舟楫。而胥门正当运河与胥江交汇点，于是，近通城乡，远达江海，连接京杭，渐成工商百业兴盛之区。自清乾隆五年（1740）万



瑞光塔

夕阳西下，血色霞光中的盘门城楼，仿佛能听到剑戟相擦的脆音；层层黛瓦后的瑞光塔，好像在神清气定地祈祷平安；静静的护城河流淌了千百年，涛声依旧；小巷深处，粉墙黛瓦又飘出了缕缕炊烟……“战争与和平”在这一刻终于有了定格。



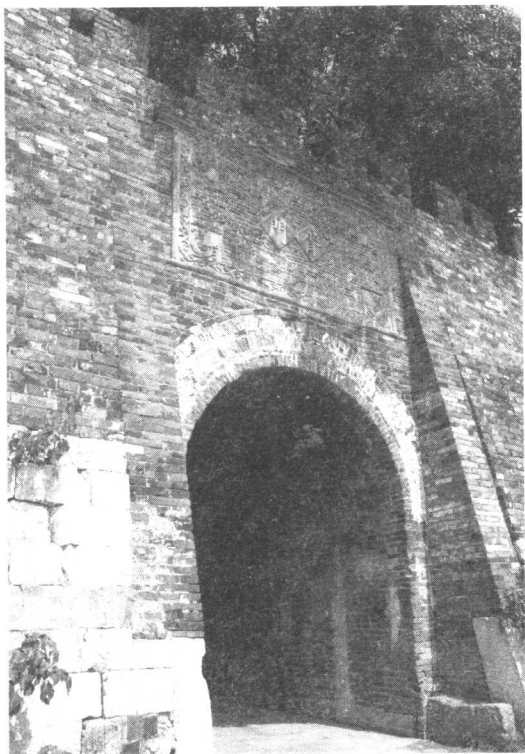
年桥建成后，各种商行、店铺、作坊鳞次栉比。先是诞生了众多的米行、豆麦杂粮行。明清时期兴起了带有资本主义萌芽因素的冶坊、染坊。鸦片战争后出现了名为“广货”实为“洋货”的百货行。十九世纪六十年代，李鸿章在此创办了苏州洋炮局，制造军火器。尤其值得一提的是，在一次大战及“五四”运动

激荡下，近代民族工业如雨后春笋般兴起，苏州第一家发电厂、火柴厂和自来水厂都在此问世，为数甚多的面粉厂先后建立。相对金阊门，胥门成为了名副其实的“银胥门”。

胥门现存城门为元代重建，明清重修，是苏州除盘门外另一处仅存的古城门。苏州



古胥门



城门

古城门皆水陆并列，惟胥门为防太湖洪水进城，宋元以后就无水门。陆门原有至正十六年（1356）张士诚增建的瓮城，也已于民国时期拆去。现存东西向门洞及南北两翼砖石城墙。城墙残高七米，门洞拱券高四点一五

米，宽三点二五米，进深十一点四五米。拱门平面略呈十字形，中央稍宽处设置门扇，门开启时可嵌贴在内，守卫人员伫立于此，既隐蔽又避寒。城门砖结构与盘门陆门内门相同。1999年在胥门考古调查中，清理发掘出瓮城墙基、石门臼、石水槽等。1982年被列为苏州市文物保护单位。

蛇门与赤门遗址

蛇门和赤门是苏州城南曾经有过的两座城门，废塞于唐末至北宋初，其遗址已难以确指。

《吴越春秋》云：“立蛇门者，以象地户也……欲东并大越，越在东南，故立蛇门以制敌国……越在巳地，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向首内，示越属于吴也。”《吴郡志》所录胡舜申《开胥蛇门议》亦云：“蛇门在城之巳方，故以蛇名……蛇门直南，正对吴江运河……吴时欲以绝越，遂不开东南