

永恒的象征

殷双喜 著

人民英雄纪念碑研究

河北美术出版社



TU251.1

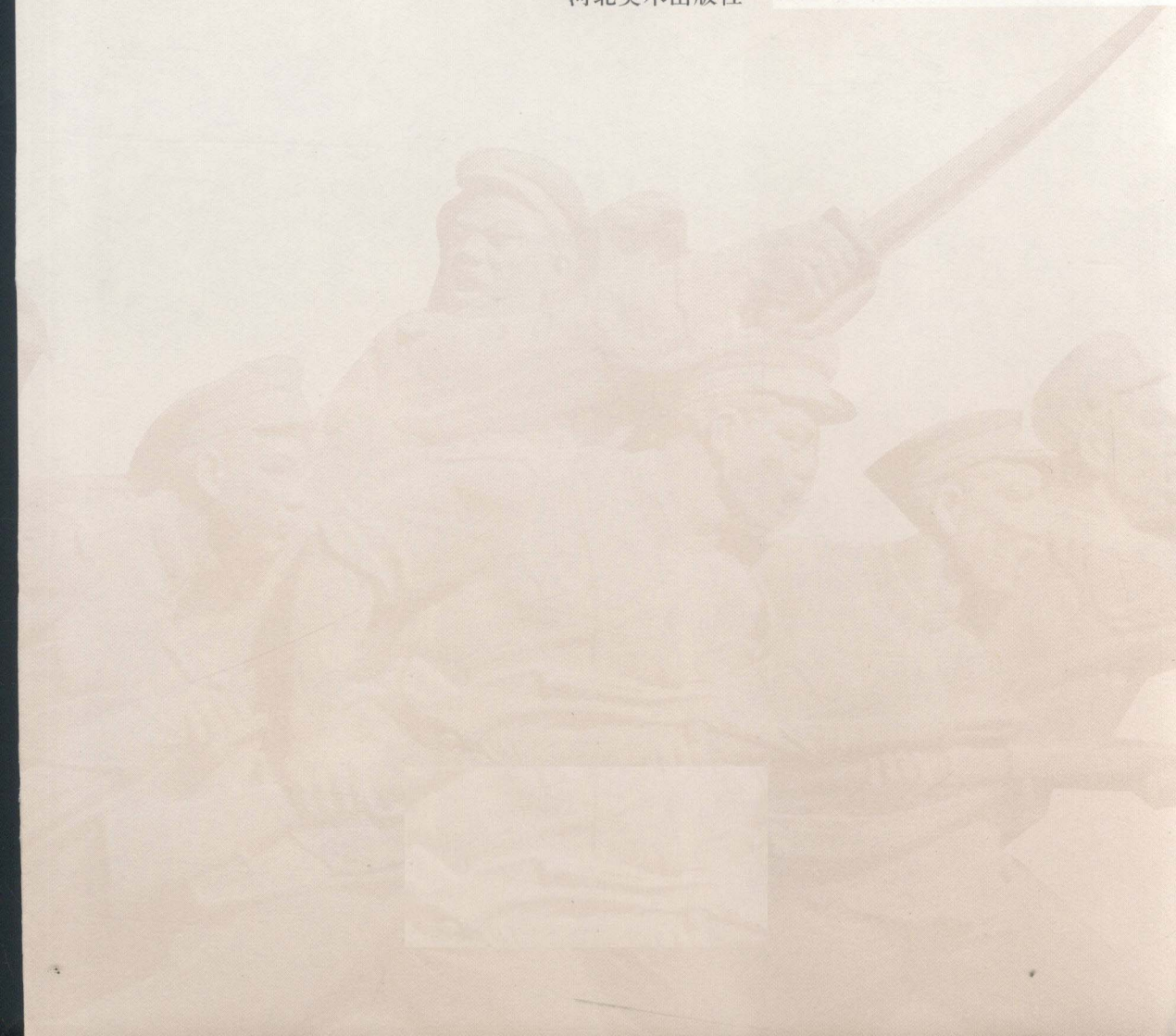
1

2006

永恒的象征 人民英雄纪念碑研究

殷双喜 著

河北美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

永恒的象征: 人民英雄纪念碑研究/殷双喜著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2006.6
ISBN 7-5310-2456-X

I. 永... II. 殷... III. 纪念碑—研究—北京市
IV. TU251.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097001 号

责任编辑: 冀少峰

整体设计: 守望者设计工作室

张志伟 郝旭

技术编辑: 毛秋实

永恒的象征 **人民英雄纪念碑研究**

殷双喜 著

出版发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

制版: 河北神兴数字技术有限公司

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 18.5

印数: 1~3000

版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价: 64.00 元



作者简历

殷双喜 1954 年生于江苏泰县。博士、中央美术学院副教授。

1989 年以来，参与组织“中国现代艺术大展”、“中国美术批评家提名展”。自 1998 年起参与青岛雕塑艺术馆的策划筹建以及 2000 年 5 月艺术馆开馆的相关学术活动，主持 20 世纪中国雕塑学术研讨会。1999 年任《今日中国美术》大型画集雕塑篇撰稿人。2000 年策划深圳何香凝美术馆“第 3 届当代雕塑艺术年度展”。2001 年参与北京世界雕塑文化艺术园区的总体策划与规划。任《穿越世纪——中央美术学院校史》副主编，策划“共享与共存：中国当代雕塑邀请展”。2002 年为“广州三年展”雕塑与装置部分特邀撰稿人。2003 年参加长春国际雕塑大会及第一届深圳美术馆批评家论坛，参与策划在巴黎亚洲、非洲、大洋洲艺术博物馆举办的“东方既白：20 世纪中国绘画展”。2004 年参与策划在巴黎举办的“想像中国：中国当代雕塑邀请展”以及在中国美术馆举办的“精神的维度：朝戈、丁方画展”。

发表有美术理论及批评文章 150 余万字。编著有《雕塑 50 年》、《黑白画史》、《20 世纪中国雕塑学术论文集》等。1998 年以来，曾担任青岛、烟台、哈尔滨、台州等城市环境艺术规划与雕塑艺术方案的评委会主任和评审委员。现为中央美院《美术研究》杂志副主编、全国城市雕塑指导委员会艺术委员会委员、中国建筑学会环境艺术专业委员会委员、北京市城市雕塑与环境艺术委员会委员、吴作人国际美术基金会副秘书长等。

为人民英雄纪念碑立传（代序）

邵大箴

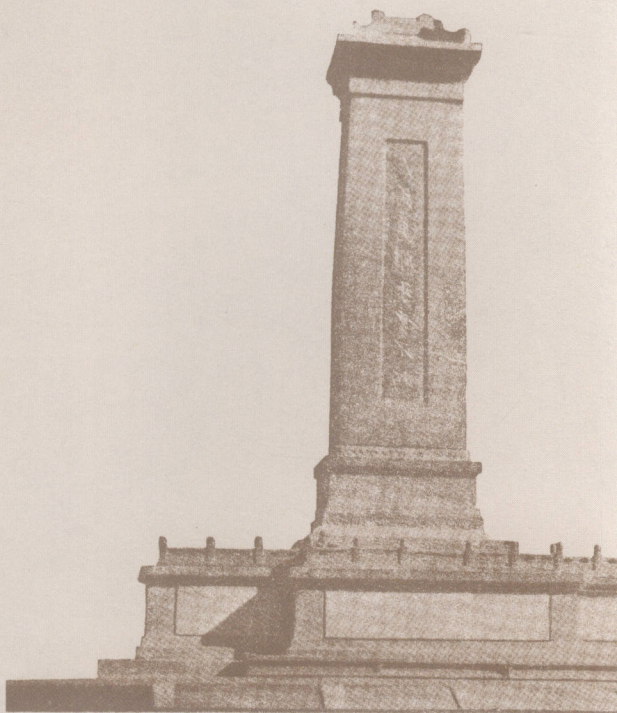
天安门广场上的人民英雄纪念碑是一座纪念为国牺牲的人民英雄的丰碑。作为天安门广场艺术综合体不可分割的一部分，已经成为中国近现代光辉革命历史的象征。它具有时代特色和民族气派的形象，深深地刻印在人们的心中，潜移默化地发挥着巨大的教育和审美功能。对人民英雄纪念碑这件宏伟艺术品的酝酿、决策和创作过程，在我国艺术文献中虽有反映，但很不充分，且一些史实随着时间的推移被遮掩，甚至以讹传讹。至于从艺术角度，从建筑与雕塑合为一体的纪念碑的角度，从广场艺术、公共艺术的角度，来分析其特色和价值的研究工作做得也极不充分。人们期待有一本真实、客观论述人民英雄纪念碑创作过程和从学术高度讨论其艺术特征的专著问世。殷双喜君的大作《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》，就是在这种情况下写成的。这本著作史料翔实，在写作过程中作者除查阅了大量的原始档案及文献资料外，还访问了与纪念碑创作有关的各方面人士，包括建筑、雕塑、绘画、设计领域的专家和国家机关工作人员。同时，搜集了显示纪念碑创作过程中大量的珍贵的、鲜为人知的图片。作者以严格尊重历史的态度，不带任何主观成见地忠实记述参与纪念碑酝酿、设计、制作的人和事，竭力清晰地呈现创作这一重要艺术品的过程。当然，作者在这本著作中很费心力的是用社会学、艺术学的理论分析和评价这一纪念碑，从纵向和横向两个方面，用比较的方法阐释其创造意义。阅读这本著作，重温纪念碑的创造过程，我们会为以梁思成、刘开渠等前辈艺术大师在继承优秀民族传统基础上表现出来的创新精神，为他们完成重大艺术创造工程发挥出来的集体合作精神所感动、所激励。集建筑与雕塑于一身的大型艺术综合体人民英雄纪念碑之所以能以自己充实、高尚的思想内容及其生动、质朴的艺术品格感

染着我们，不仅是因为有充沛革命热情、有高度社会责任感的创作者们（包括艺术家和工程技术人员）具有敏锐感受时代理想和广大群众审美需求的能力，而且还因为他们尊重艺术规律，懂得如何从民族传统文化和世界文化中吸收营养，做适应时代的创造。人民英雄纪念碑是中国革命永恒的象征，为创造这座丰碑的人们所做的无私奉献，以及在他们身上反映出来的新中国一代艺术家们的精神面貌和创新胆识与勇气，对后世也具有永恒的启示意义。

《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》一书的出版，充实了我国现代雕塑史、现代建筑史和现代公共艺术史研究的内容，相信会受到学界、艺术界和广大读者的关注与欢迎。

是为代序。

2005年1月于北京，中央美术学院



The Eternal Emblem : A Research on the Monument to the People's Heroes

SUMMARY

Monument, as architecture, is an important type of public art in the history of art and architecture. We can go into the system of a nation's history, culture and humanism. The Monument to the People's Heroes is the first grand monument constructed by the state since the founding of New China in 1949. It's the most important, super-huge construction of public art in the art history of New China in terms of time, location, measurement, shape, organization and financial investment.

As a large-scale public art construction, the Monument to the People's Heroes is a combination of architecture, painting and sculpture. The thesis intends to make a dialectic observation of it in which all kinds of social, cultural and artistic factors interact, and also a comparative study and considerate analysis under a much broader social and historical circumstances. The traditional thread about the monument, the relationship between the monument and the city's public space, between sculpture and construction of the monument, the organization, management, economy and technology of a large-scale public art project, are all the objects of study of this thesis in addition to the study and analysis of the designer and work in traditional art history.

The first chapter discusses the public nature of a monument as an art of architecture, the ethical function of architecture, the effect of a monument on mankind's spiritual life and conception of national value and cohesion. A necessary explanation is also given here about the methodology of art history, of which the thesis is composed. Chapter 2 is mainly about the condition of domestic study on the Monument to the People's Heroes. From the angles of historical threads of architecture and environment and the planning of modern cities, Chapter 3 reflects the history and changes of Tian An Men Square where

the Monument to the People's Heroes is located. Thereof the thesis explores the important, indicative meaning of the exposure and the location of the Monument to the People's Heroes in the central area of capital city Beijing. The study on the public art 's organizational and managerial model of the Monument to the People's Heroes in Chapter 4 can give us a better understanding about the historical root of the common managerial model for large public art projects in China now. The main parts of the thesis are from Chapter 5 to Chapter 7. From the historical and cultural angles of architecture, Chapter 5 explores the design of the Monument to the People's Heroes, the traditional stone tablet system of China and the architectural threads connection of ancient China, with the attempt to expose the prototype of the form and style of art history on which the shape design of the Monument to the People's Heroes is based. Chapter 6 and Chapter 7 bring in the historical changes in the art design group of the Monument to the People's Heroes, then discuss its art creation process, the method and the characteristics in style in embossment art from the aspects of painting, sculpture and their relationships with architecture. Chapter 8 studies the project management of the Monument to the People's Heroes from the economic and technical sides and supplies more detailed basic materials about the Monument. The last chapter, from the angle of comparative study, discusses the external effect on China's sculpture art in the 1950s and the effect the Monument to the People's Heroes has on New China's commemorative public art. The author here tries his best to sum up some essential characteristics of the Monument to the People's Heroes and the great significance it has in the art history of New China.

It's my hope that this thesis, as a monographic study on the Monument to the People's Heroes, will broaden our knowledge and understanding about the monument and provide a detailed, reliable idiographic groundwork for the study on New China's art history, especially on 20th century's sculpture history of China.

前言 1

第一章 绪论：纪念碑及其作为建筑艺术的公共性 3



- 一、建筑的伦理功能 4
- 二、建筑、雕塑作为纪念碑的公共性 6
- 三、纪念碑研究中的方法论问题 10

第二章 人民英雄纪念碑研究的历史与现状 15



- 一、前苏联纪念碑建设与研究对中国的影响 16
- 二、人民英雄纪念碑研究现状 19

第三章 天安门广场的历史、
规划与人民英雄纪念碑选址 23



- 一、天安门广场的历史与人民英雄纪念碑 24
- 二、作为北京中心的天安门广场与人民英雄纪念碑 33
- 三、人民英雄纪念碑的选址与位置 38
- 四、人民英雄纪念碑的主题与朝向调整 44

第四章 人民英雄纪念碑作为公共艺术的组织及管理 59



- 一、人民英雄纪念碑的前期设计与北京都市计划委员会 61
- 二、首都人民英雄纪念碑兴建委员会的组织构建 64

第五章 人民英雄纪念碑建筑设计与中国传统建筑 73



- 一、梁思成、林徽因与人民英雄纪念碑设计 74
- 二、中国古代碑碣溯源 80
- 三、人民英雄纪念碑设计与唐代石碑 84
- 四、人民英雄纪念碑设计与中国建筑中的塔 90
- 五、人民英雄纪念碑碑形设计的几个原型 96
- 六、人民英雄纪念碑碑顶设计与中国传统建筑 101
- 七、人民英雄纪念碑浮雕纹饰设计与中国传统纹饰 106

第六章 人民英雄纪念碑美术工作组的艺术家及创作 113



- 一、众说纷纭的美术工作组 115
- 二、人民英雄纪念碑美工组的演变 126
- 三、美工组的画家和他们的创作 136
- 四、人民英雄纪念碑建设中的石工 149

第七章 人民英雄纪念碑雕塑艺术研究 157



- 一、人民英雄纪念碑的浮雕创作与艺术风格 158
- 二、纪念碑浮雕及建国初期前苏联雕塑对中国雕塑的影响 189

第八章 人民英雄纪念碑的工程技术概况 197



- 一、人民英雄纪念碑碑文与题字 199
- 二、人民英雄纪念碑工程的财务预算和日常生活 202
- 三、人民英雄纪念碑的工程概况 207
- 四、人民英雄纪念碑工程的科学技术问题 215

第九章 人民英雄纪念碑在中国 现代美术史上的意义及影响 221



- 一、20 世纪 50 ~ 60 年代中国的纪念碑 225
- 二、20 世纪 80 年代以来中国的纪念碑 229
- 三、人民英雄纪念碑的三个重要特点 234
- 四、结论：新中国公共艺术的里程碑 240

主要参考文献 245

人民英雄纪念碑兴建年表 250

人名索引 261

后记 280

前言

天安门广场是世界上最大的广场之一，占地约30公顷。在北京城和天安门广场的中轴线上，自天安门城墙向南约430米，在广场的中心，矗立着中国自古以来最大的一座纪念碑——人民英雄纪念碑。它与北面的天安门、西面的人民大会堂、东面的中国革命博物馆、中国历史博物馆、南面的毛主席纪念堂，共同组成了代表国家形象的标志性建筑，成为对全国人民进行革命传统教育和爱国主义教育的重要场所。纪念碑碑基占广场地面3000多平方米，碑高37.94米，由17000块坚固美观的花岗石和汉白玉砌成。人民英雄纪念碑的全部建筑，加上地下30米见方的钢筋混凝土基础在内，总重约10000吨。人民英雄纪念碑的台基分两层，上层长宽各32米，下层台基东西长61.54米，南北长50.4米。两层台基四周都有宽敞的台阶和汉白玉护栏；碑身台座为大小两层须弥座，下层大须弥座束腰部分，四面镶嵌8块巨大的汉白玉浮雕和两块装饰浮雕，这8块浮雕反映了从鸦片战争到解放战争中国人民反帝反封建的革命历史，浮雕高2米，总长40.68米，共刻画人物172个。碑身由大小不等的413块花岗石组成，碑身正面最醒目的部位装着一块高14.4米，宽2.72米的巨大花岗石，上面镌刻着毛泽东题的“人民英雄永垂不朽”8个镏金大字。碑身另一面用每块2.4米高、4.62米宽的7块大石组成，镌刻着周恩来书写的毛泽东撰写的三段镏金碑文。碑身中部收分，使碑形更显挺拔。碑顶采用上有卷云下有重幔的小庑殿古典建筑式样，庄严凝重。在碑身第2层和第6层的大须弥座上下枋、第8层和第12层的小须弥座

上下枋，以及第13层，均雕刻着具有鲜明民族特色的装饰花纹。在第10层的正面、背面、侧面束腰，雕刻有红旗和牡丹、荷花、菊花组成的花圈，表达了对人民英雄的永久敬仰。在碑身上部的东西两侧，还有红星、松柏和旗帜组成的“光辉永照”装饰浮雕。

自1949年9月30日毛泽东奠基，1952年8月1日开工到1958年5月1日落成，人民英雄纪念碑是新中国建立后第一个由国家兴建的大型纪念碑，无论从时间、地点、体积、造型、组织以及经济投入等方面，都是新中国美术史上最为重要的大型公共艺术工程，它既有浓郁的民族风格又有鲜明的时代特征，代表了新中国纪念性建筑与雕塑艺术的最高水平。本书是对人民英雄纪念碑的专题研究。

对于这样一个综合了建筑、绘画、雕塑的大型公共艺术工程，由于资料收集的困难和当事人的先后去世，国内外尚无深入和全面的研究，使得这一专题的综合研究基本上处于空白。本书试图将人民英雄纪念碑作为社会、政治、文化、艺术等各种因素相互影响的一个整体加以辩证考察，在一个更为广阔的社会历史条件中对其观照分析和比较研究。除了常见的对于作家、作品的研究分析，有关纪念碑的传统文脉、纪念碑与城市公共空间的关系、纪念碑建筑与雕塑的关系，大型公共艺术项目的组织、管理、经济、技术等也成为本书研究的对象。作者希望通过本书拓宽我们对纪念碑艺术的认识，拓展对纪念性建筑和雕塑以及城市公共艺术的学科研究，以具体的艺术史案例研究作为基础，展开中外艺术的比较与分析，研究20世纪西方艺术对中国艺术的影响，为新中国建筑史特别是20世纪中国雕塑史的研究提供一个较为可靠而详备的个案，进而对当代中国的城市公共艺术发展提供历史借鉴和经验。



第一章

绪论： 纪念碑及其 作为建筑艺术的公共性

一、建筑的伦理功能

在讨论纪念碑之前,我们有必要研究作为公共空间中的建筑或具有公共性的建筑所内含的社会功能。也就是说建筑的公共性,除了其所必备的实用的功能之外,最重要的在于建筑对人类精神生活的影响。海德格尔在《人诗意地栖居》和《筑、居、思》两篇论文中十分重视“栖居”(Wohnen)的概念,正是因为它比较贴近“存在”之意。他在《艺术作品的起源》一文中,称希腊神殿“作为艺术作品开启了一个世界,同时又反置这一世界于土地”,作为具有纪念性的神殿,它“首次把各种生命及其关联方式聚拢起来,合成一体,在这潜在的关联中,生死、祸福、荣辱等,俱以命运的形态展现在人类面前。而这一关联体系包容的范围,即是这一历史民族的世界”。^[1]建筑构成了人类生存的环境,人通过与建筑的亲身接触,才获得了生存的经验与存在的意义。耶鲁大学哲学系教授卡斯滕·哈里斯在《建筑的伦理功能》一书中讨论到建筑的公共性问题,他认为“宗教的和公共的建筑给社会提供了一个或多个中心。每个人通过把他们的住处与那个中心相联系,获得他们在历史中及社会中的位置感”。^[2]哈里斯所使用的“伦理”(ethical)的一词,不是我们通常所理解的“ethics(伦理、道德)”,而是与希腊语中的ethos(精神特质)相关,“建筑的伦理功能”就是指它帮助形成某种共同精神气质的任务。这种共同的精神气质可以称之为对神圣崇高等精神价值的信仰。人们正是通过对传统文化的信仰,从传统价值观中汲取必要的力量。当海德格尔在谈到希腊神殿时,与我们在具有纪念碑性的公共性建筑面前所感到的那种共享的东西是一样的。建筑的精神功能就在于“它把我们 from 日常的平凡中

召唤出来,使我们回想起那种支配我们作为社会成员的生活的价值观;它召唤我们向往一个更好的、有点更接近于理想的生活”。^[3]为什么一个民族要在最为重要的地点如城市中心广场为死者留出空间?“纪念碑”(monument)一词源于拉丁文 monumentum,本意是提醒和告诫。它可以是一座碑,也可以是一个雕像,一个柱子,一座建筑。“纪念碑性”(monumentality)在《新威伯斯特国际词典》中定义为“纪念的状态和内涵”,它不仅有巨大的、持久的、艺术中的超常尺寸的含义,也指在历史中那些显著的、重要的、持续的价值。面对城市广场中的纪念碑,市民不仅会想起自己的祖先,也想到先他而去的几代人,想到民族的杰出人物,想到那些为了祖国而战斗并牺牲的英雄们,“铭刻碑文的纪念柱给死者以荣誉,令生者不仅记住了牺牲了的英雄,而且直面自己永存的死亡的可能性。面临那种可能性,他们会问他们是谁;通过思忖牺牲了的英雄的生命意义来度测他们自己生命的意义;不只是记住英雄,生者还应把他当作榜样,继承他的遗志——使自己被死亡束缚的生命隶属于城市生命”。^[4]

东南大学建筑系的童雋教授,对纪念性建筑有一个概括的诠释:“纪念建筑……顾名思义,其使命是联系历史上某人某事,把消息传到群众,俾使铭刻于心,永矢勿忘……以尽人皆知的语言,打通民族国界局限;用冥顽不灵金石,取得动人的情感效果,把材料与精神功能的要求结为一体。”^[5]

现代主义建筑的代表人物柯布西耶认为:“建筑这一行就是要利用未处理过的材料,建立感情上的联系。”^[6]由于纪念性建筑的功能要求,“这类建筑大都有一个共同的特征,即它们的‘表情’(建筑的形式、体积、质感、光影、空间、环境……)要能够唤起或保持人们的思念、回顾、敬仰和膜拜心境的持续性。因此,它们的建筑图像语汇一向被人们认为应该是既富个性、严肃性,又要具有文化脉络和超常的尺度”。^[7]在这里,建筑的表情或建筑的意味(相对于诗意而言,也可称之为“建筑意”)成为建筑上升为艺术的决定性原则。像柯布西耶设计的朗香教堂那样,建筑通过发挥其超越日常实用功能的精神性功能,成为精神的家园和灵魂的圣殿。纪念性建筑的文化脉络与超常尺度,成为历史维度与现实空间维度作用于人的心灵的前提。

二、建筑、雕塑作为纪念碑的公共性

讨论纪念碑的公共性,在于纪念碑对于世界各民族所具有的某些共同的精神价值与社会功能。

在建筑史家佩夫斯纳(Nikolaus Pevsner)的《建筑类型历史》一书中,将民族纪念碑及天才人物纪念碑作为首先论述的建筑形式。对于大部分西方人来说,建筑史始于金字塔及纪念碑式的陵墓。作为公共建筑的纪念碑,它的公共性体现在哪里?从建筑的哲学与精神意义上来说,陵墓与纪念碑以及纪念碑性的建筑使我们注意到本质的东西,即我们只有一次的被死亡束缚的生命。德国建筑理论家鲁斯(Adolf Loos)从“艺术不具有实用的功能”出发,认为真正的艺术使我们回想起海德格尔称作真实性的东西,这种真实性使我们离开日常的现实,认识自我并让我们回到真实的自我。从这一意义上来说,他不无夸张地认为建筑中只有非常小的一部分属于艺术,即陵墓与纪念碑。^[8]在世俗的、社会的意义上,为死者建造的纪念性建筑物,不仅是为死者的,更多地是为了满足活着的人(尤其是有权力的人)的需要。就金字塔、凯旋门、纪功柱、先贤祠、纪念堂、秦始皇陵、武则天墓这些纪念性建筑物来说,它们的构筑耗费了大量的集体劳动,通过给予那些为它建造基础的杰出人物和英雄以荣誉的方式,为统治者提供了表现他们统治权的合法化证明,通过承诺过去所建立的不会成为时间流逝的牺牲品来帮助维护统治权。通常,陵墓与纪念碑也是一个举行仪式的场所,一个祭坛,它将公众召集到它的周围,看似召集到一种神与命运的周围,实际上就是召集到建筑与掌管它的统治力量的周围,通过仪式的举行,在宗教与世俗的不同层面上,使公