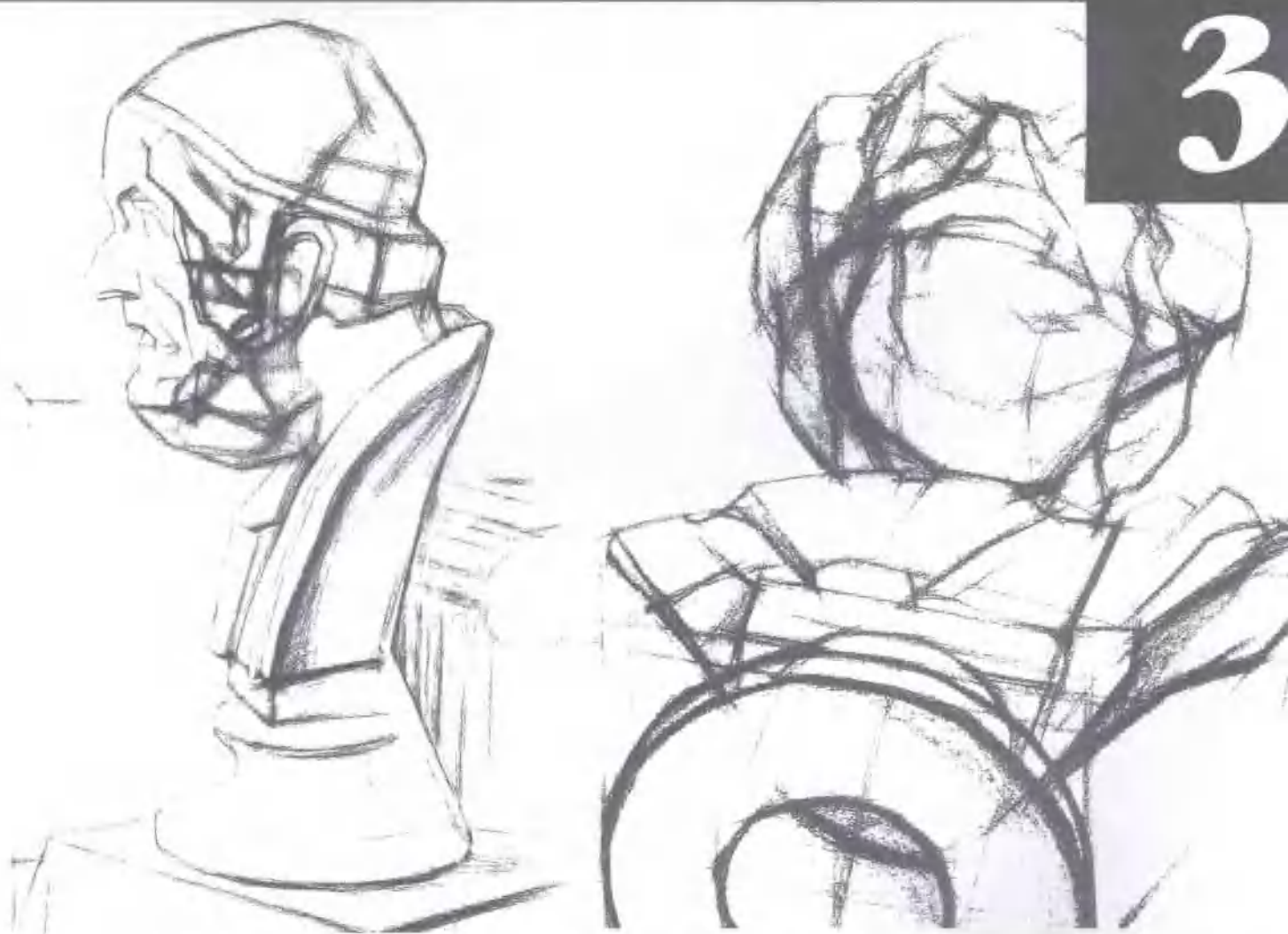


因材施教一点通

解决空间问题 素描

YINCAI SHIJIAO YI DIANTONG 离可 编著

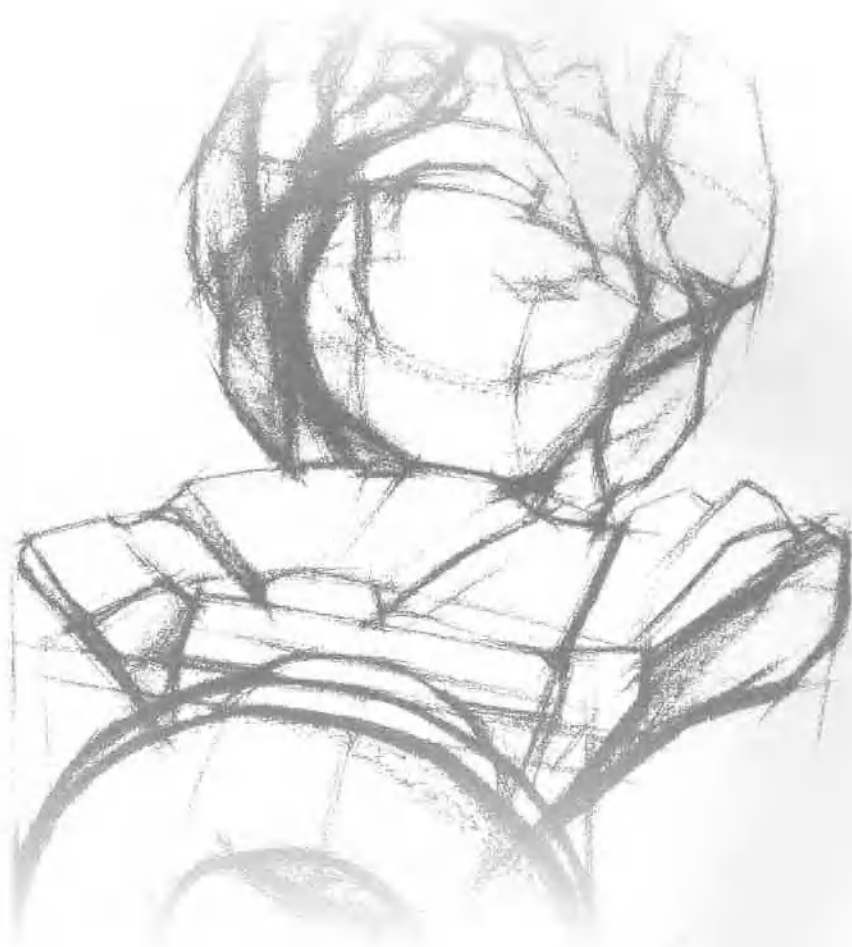
3



黑龙江美术出版社

因材施教一点通

离可 / 编著



素描·解决空间问题

图书在版编目 (CIP) 数据

素描·解决空间问题 / 离可编著. —哈尔滨: 黑龙江
美术出版社, 2006.12
(因材施教一点通; 3)
ISBN 7-5318-1419-6

I. 素... II. 离... III. 素描—技法(美术)—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132868 号

因材施教一点通 素描·解决空间问题

责任编辑: 孙宇

编 著: 离可

出 版: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270511 84270525

经 销: 全国新华书店

网 址: www.hljmss.com

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1-5000

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

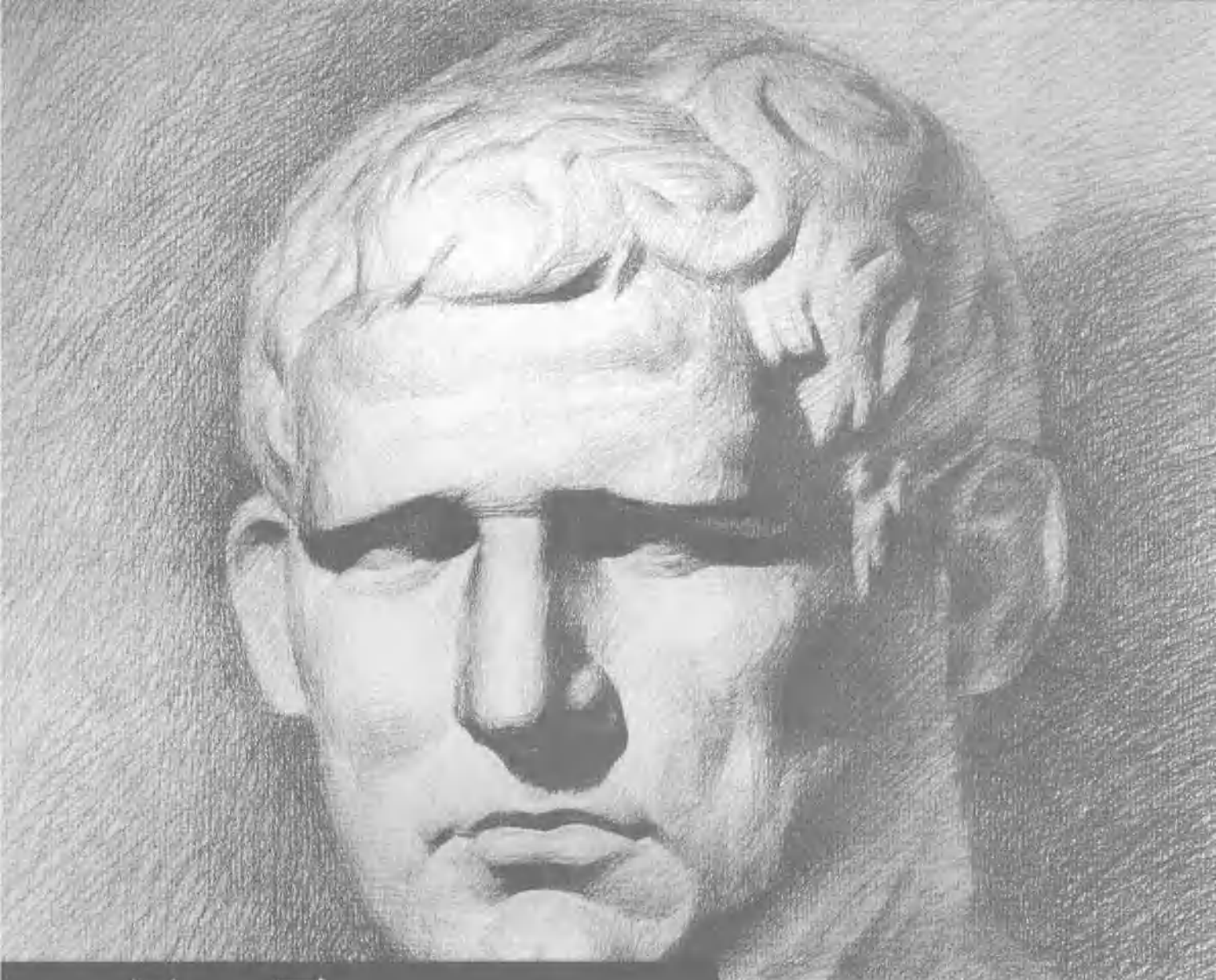
书 号: ISBN 7-5318-1419-6/J·1420

定 价: 60.00 元/套 (全套 6 册)



前言

随着我国各大美术院校的招考越来越热，报考美术专业的学生越来越多，同时从事造型和设计艺术工作者趋多的情况下，我们编辑这套技法丛书，其作用及目的是通过一些优秀的作品提出形体、结构、解剖、比例、明暗、空间、质感、色调、技法表现等相关的问题以及解决问题的方法，如怎么表现空间、形体结构等，同时通过一些优秀的范画进行指导设计。对于即将参加高考和一些准备从事艺术造型设计工作的初学者，可以通过掌握一套正常的观察方法、理解方法来提高表现对象的能力，进而掌握自然规律和艺术规律，提高造型能力和审美能力。



目 录

- 空间在画面中起的作用 /1
- 空间的主次关系 /2
- 空间的透视关系 /5
- 空间的层次关系 /7
- 空间的虚实关系 /8
- 空间的明暗关系 /10
- 笔触在空间中的应用 /12
- 线条在空间中的应用 /14
- 范画 /16

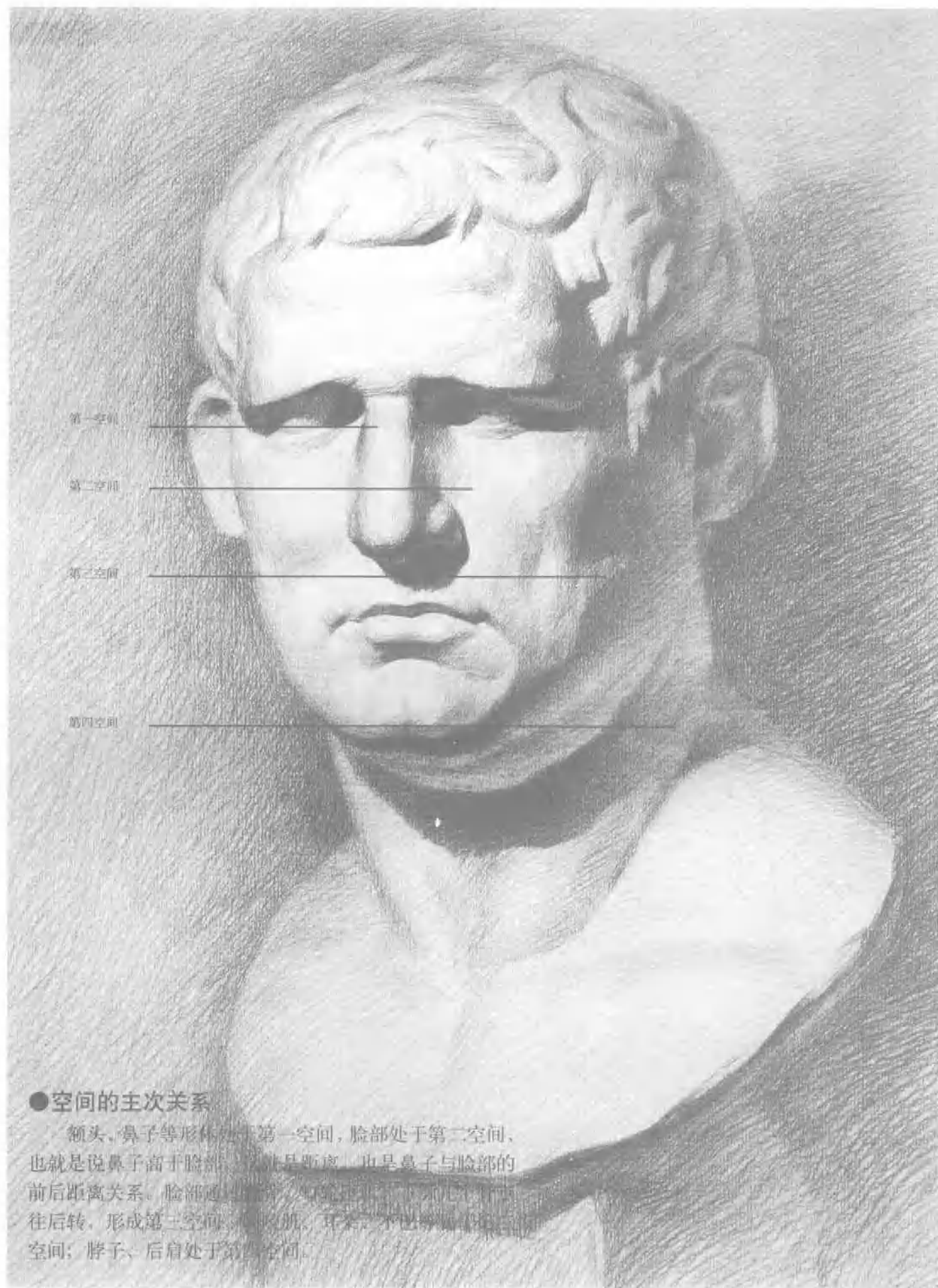
●空间在画面中起的作用

画面空间感的组成因素主要是形体空间与色彩空间。形体空间就是物体的结构穿插关系、透视变化等；色彩空间是物体在不同距离产生的色彩、强弱变化，在素描上表现为明暗变化。文艺复兴时期，意大利画家发展了形体结构透视法、明暗法来表现三维空间，在画面中创造了惊人的体积感及空间感，使人物在画面中更为真实，显示出无限的空间。

在我们生活的真实空间中，物体都以三维空间存在，即高度、宽度（就是平时我们所谈的物体的轮廓）和深度（即物体的空间体积）。在素描中，三者缺一不可。

素描是造型艺术领域中最基本也是最重要的基础之一，它的作用及其目的是通过系统的训练，使学生掌握一整套正确的艺术观察方法、理解方法及正确的表现对象的能力，进而掌握自然规律和艺术规律，提高造型能力和审美能力。





●空间的主次关系

额头、鼻子等形体处于第一空间，脸部处于第二空间，也就是说鼻子高于脸部，这就是距离，也是鼻子与脸部的
前后距离关系。脸部通过眼睛、鼻子、嘴巴等形体，向后
往后转，形成第三空间；耳朵、耳朵后面的形体，向后
空间；脖子、后肩处于第四空间。

这幅作品为侧面的伏尔泰。作者以伏尔泰的脸部为视觉中心，其次要空间则由主要空间的前后关系层层依次概括表现。主要空间指物体处于作画者视线所能视觉关注的焦点的画面空间，其次是对有机整体而言的次要空间或者相互关联的元素构成画面空间。只有主次元素才有主体之空间关系。由于各组成元素在画面中的视觉作用地位不

主要空间

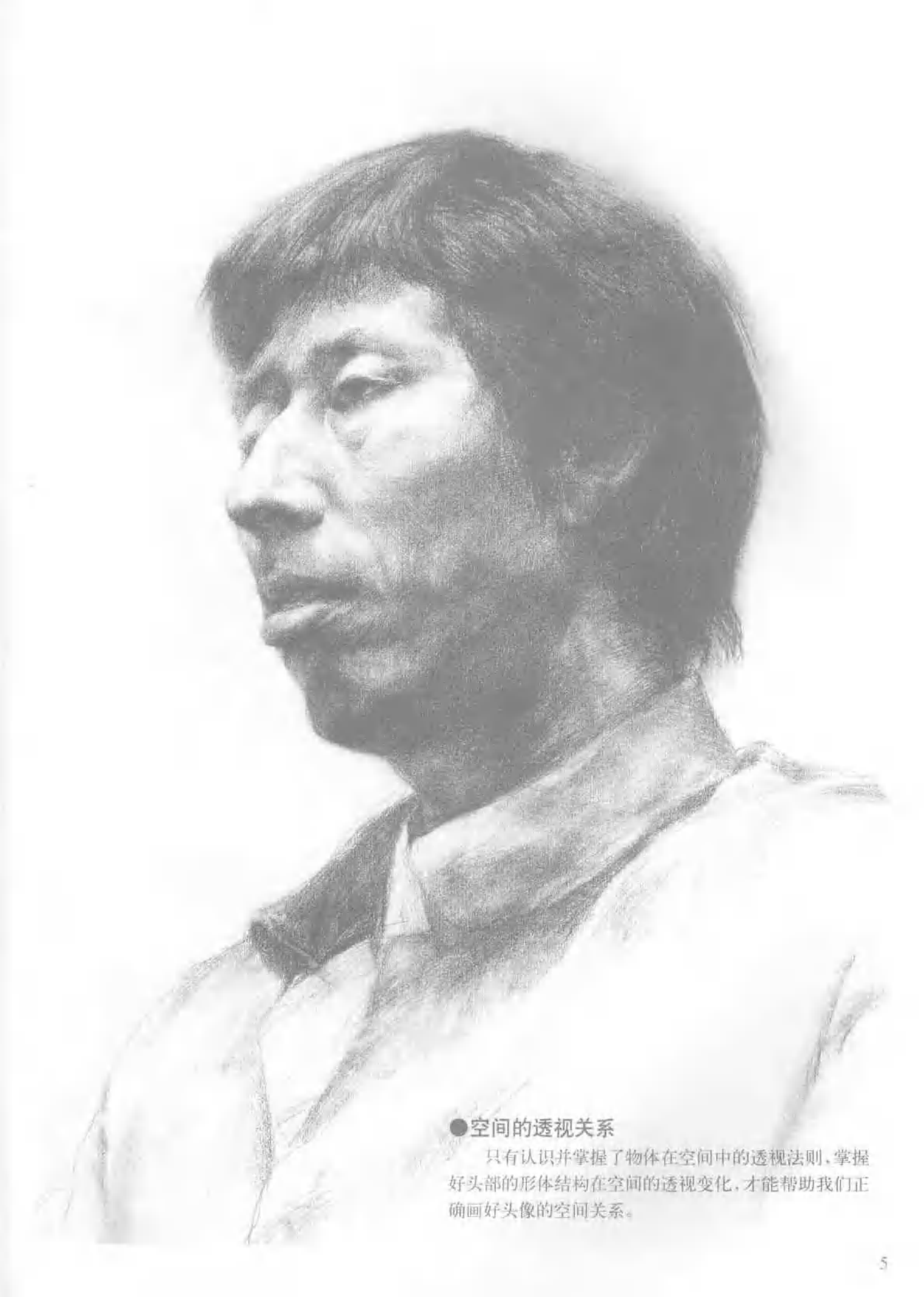
次要空间

次要空间

主要空间

次要空间

作者以脸部为主要空间，其视觉焦点为画面之最，也是画面最引人注目的地方，而次要空间则根据形体转折的强弱依次概括表现。

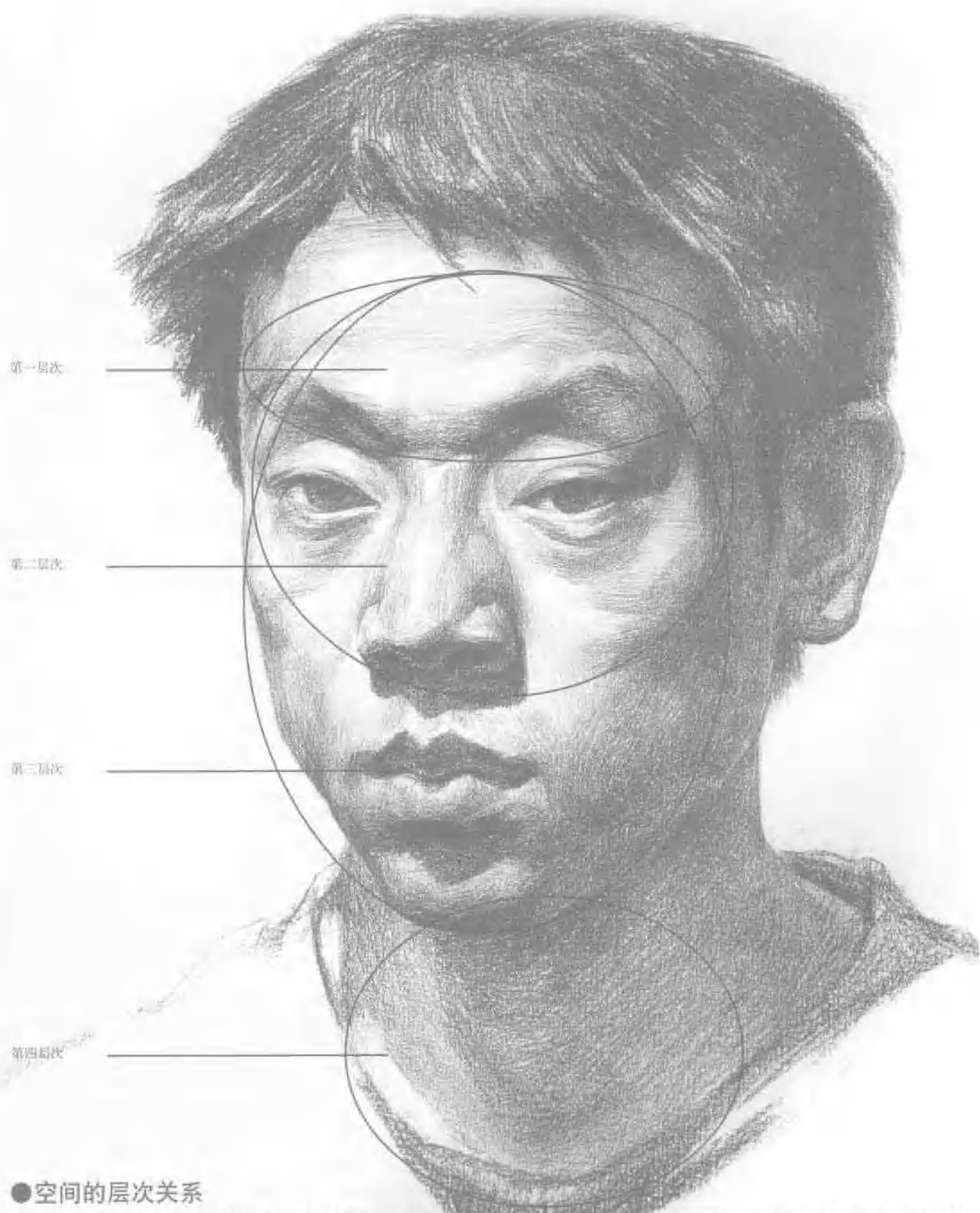


●空间的透视关系

只有认识并掌握了物体在空间中的透视法则,掌握好头部的形体结构在空间的透视变化,才能帮助我们正确画好头像的空间关系。



所谓透视是素描中表现空间的一个重要方法。人的视点位置造成近大远小的透视变形，在素描训练中用透视的方法研究、观察及表现物体各部分的形面变化，是为准确地表现其形态的外部特征在空间中的存在状态，使描绘的物象具有真实的空间感。

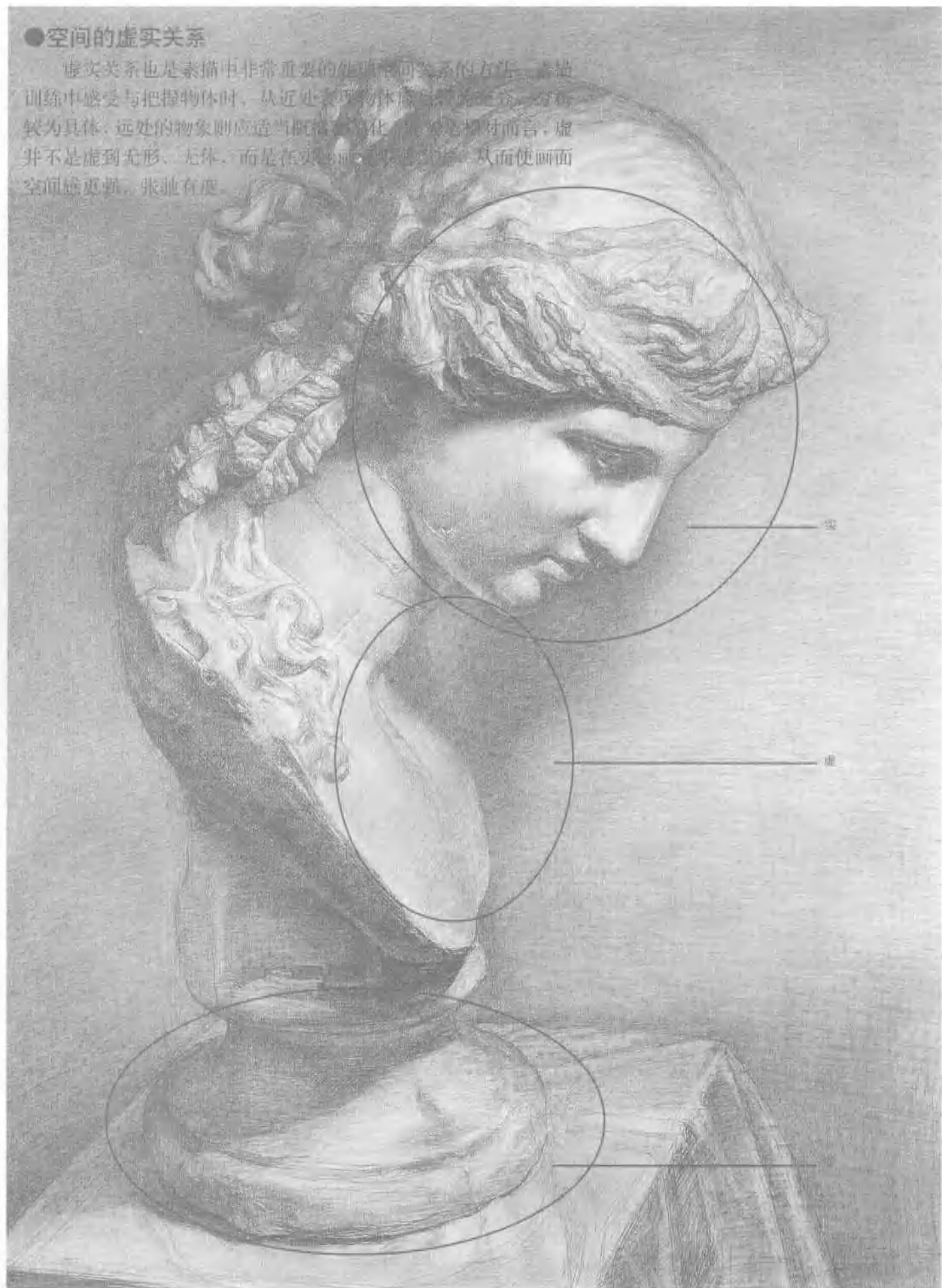


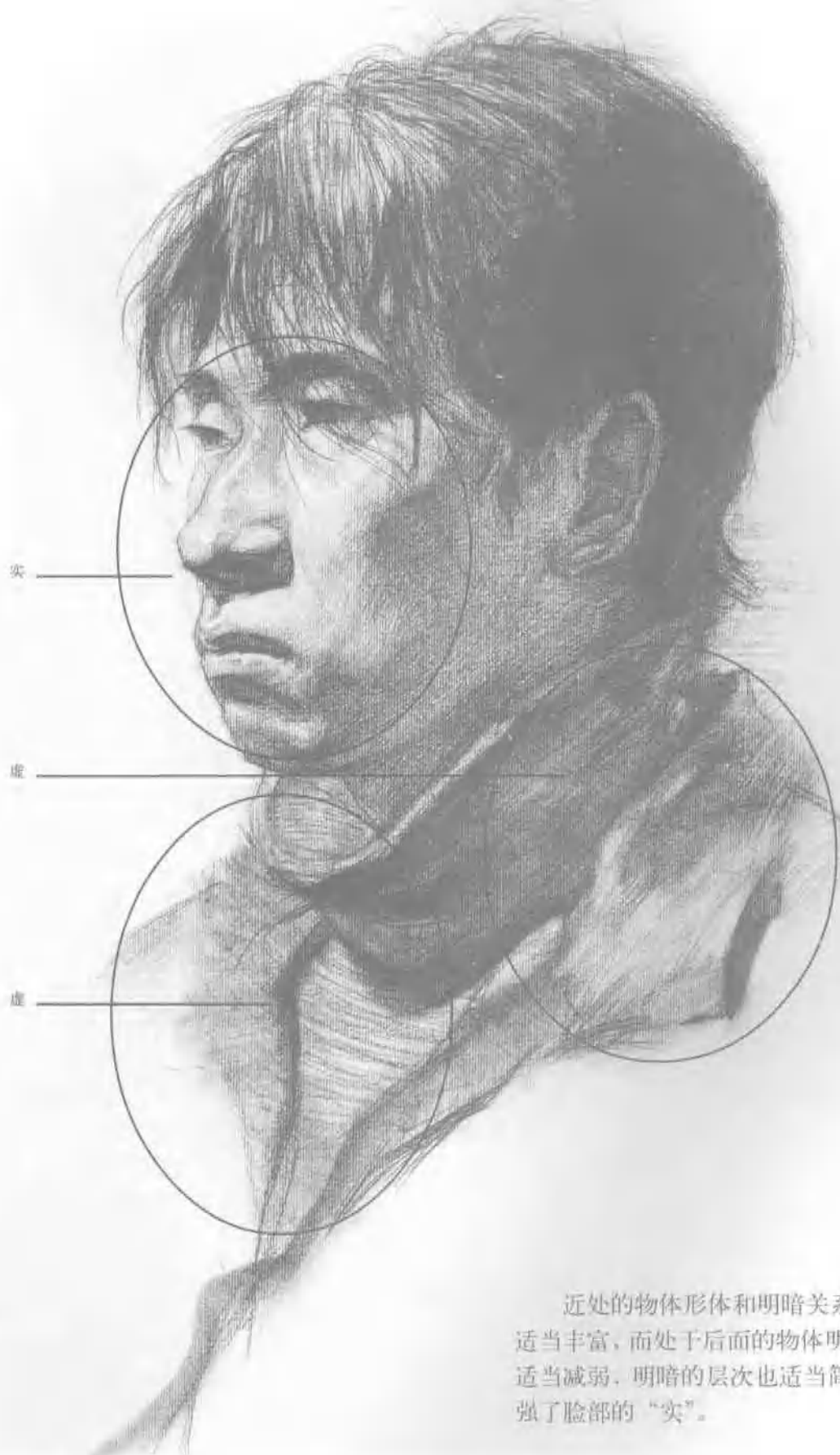
●空间的层次关系

这里的层次即画面明暗处理上形成的层次关系，对画面起着决定作用。第一层空间包括额头、眉弓这两块面相对第二层次的眼睛、上眼皮、鼻梁要亮。第二层次也包括了第一层次中的灰色区域，而第三层次指眼窝、鼻底、颧骨、嘴唇以及口轮匝肌等转折处，其颜色要暗于第一、第二层次，同时第三层次包含第一、第二层次的颜色区域。第四层次指脖子这块区域。

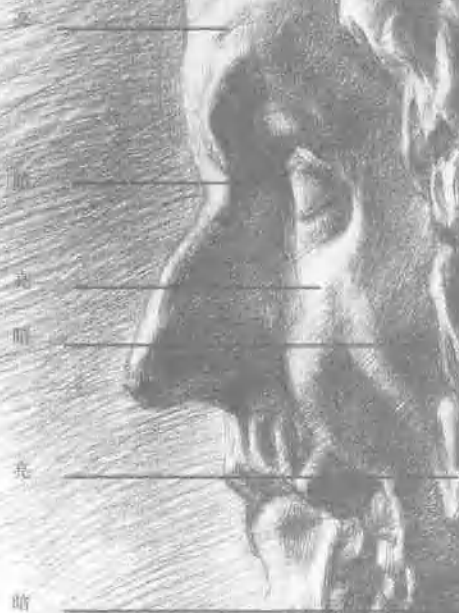
●空间的虚实关系

虚实关系也是素描中非常重要的处理空间关系的方法。素描训练中感受与把握物体时，从近处表现物体最为清晰完整，刻画较为具体；远处的物象则应适当概括与简化。就视觉对象而言，虚并不是虚到无形、无体，而是在实处画得越具体越好，从而使画面空间感更强烈，张弛有度。



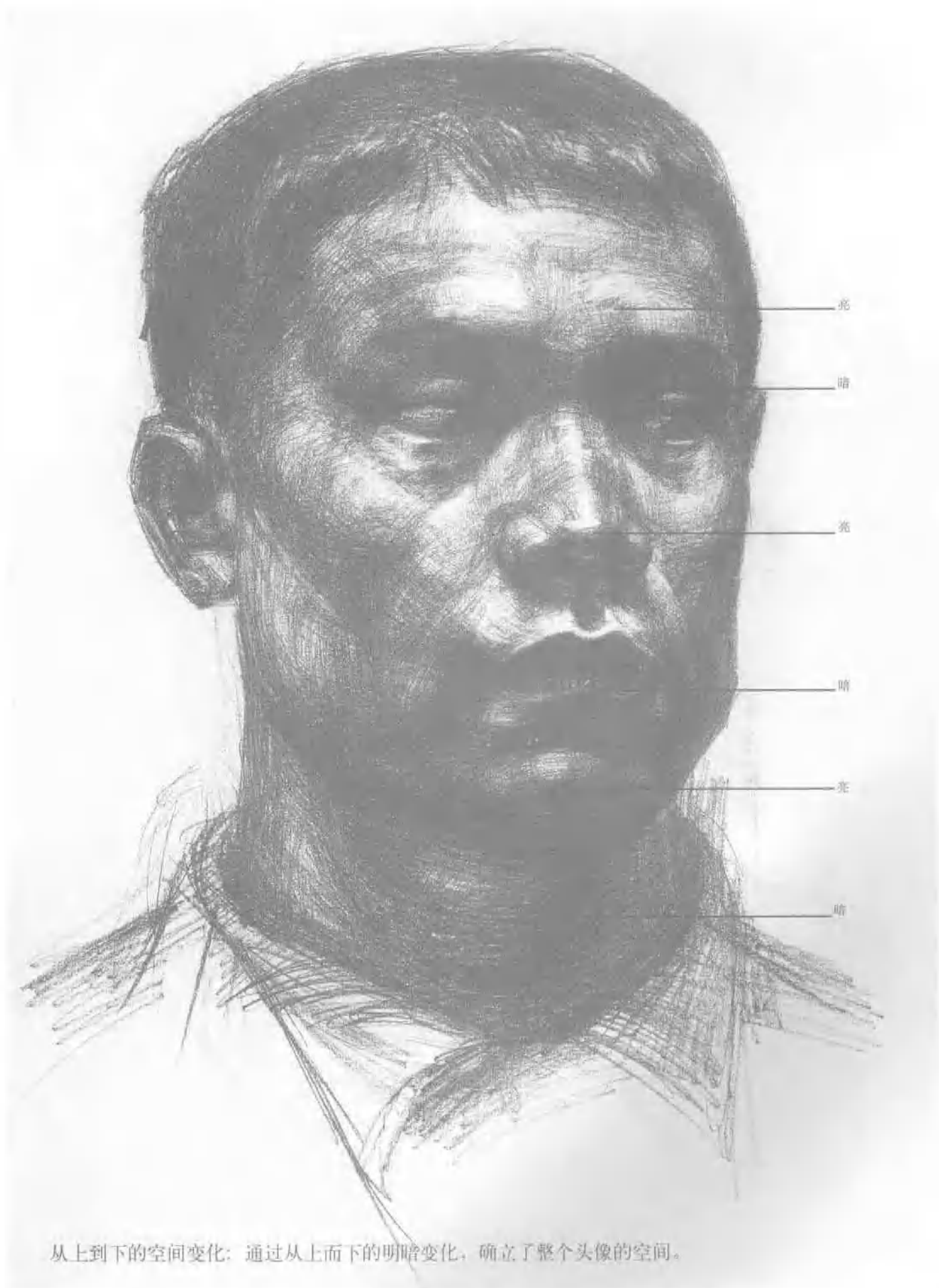


近处的物体形体和明暗关系加强，层次适当丰富，而处于后面的物体明暗对比关系适当减弱，明暗的层次也适当简略，从而加强了脸部的“实”。

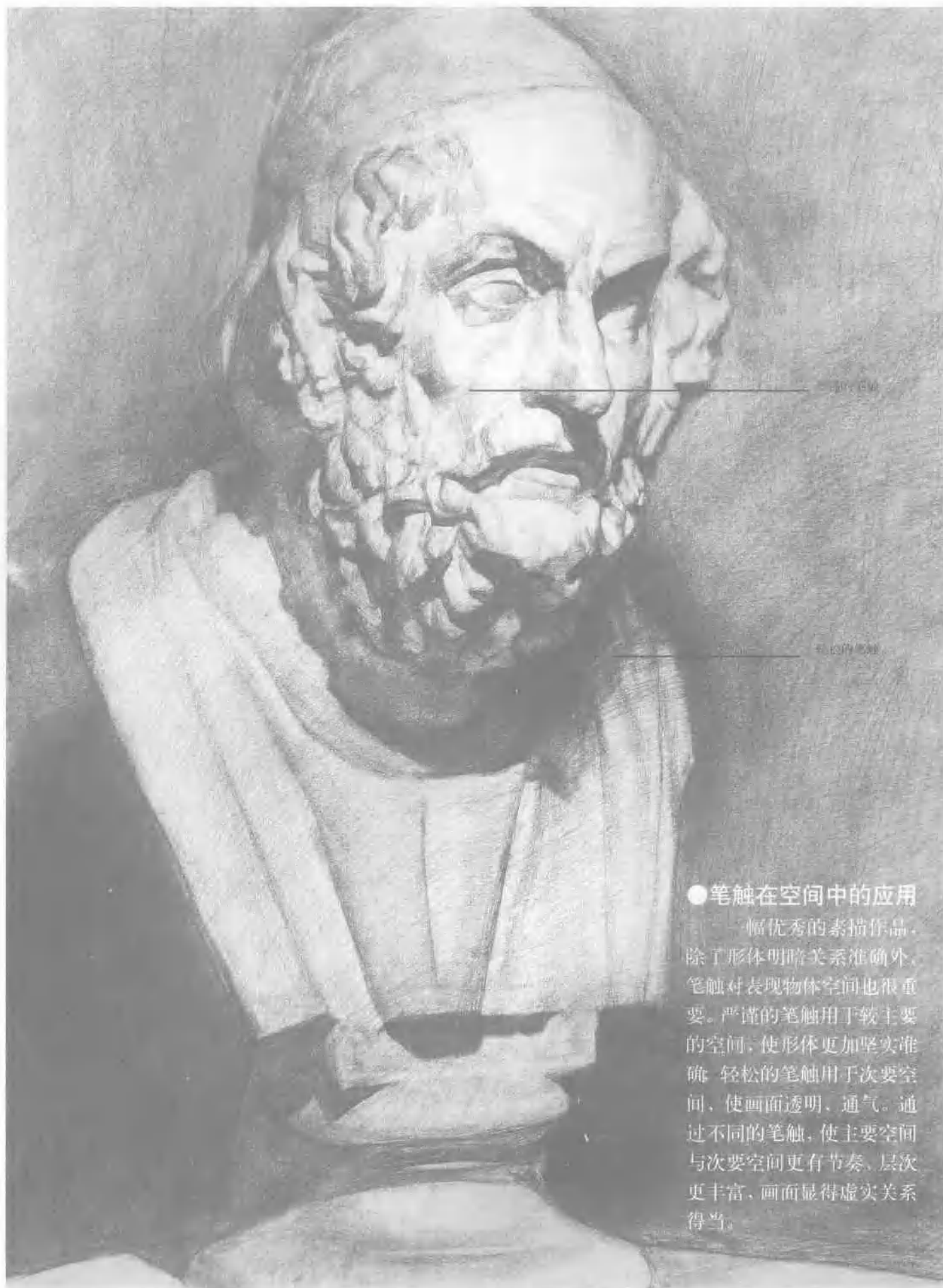


●空间的明暗关系

从左到右的空间变化：明暗现象是光作用于体积与空间的表现，而不是停留在对光影的效果本身。因此，借助明暗表现也是对物体的结构体积的立体表现。一个三维空间的立体物在光的照射下，通常有五大层次，主要是受光面、中间面、明暗交接线、反光、投影。其中明暗交接线与反光归纳在暗部。受光面又有高光。物体有结构与体积，光在物体上的作用，是描绘空间关系的重要手段之一，因此画面最后一定要调整整体关系。



从上到下的空间变化：通过从上而下的明暗变化，确立了整个头像的空间。



面部轮廓

头发的笔触

● 笔触在空间中的应用

一幅优秀的素描作品，除了形体明暗关系准确外，笔触对表现物体空间也很重要。严谨的笔触用于较主要的空间，使形体更加坚实准确；轻松的笔触用于次要空间，使画面透明、通气。通过不同的笔触，使主要空间与次要空间更有节奏，层次更丰富，画面显得虚实关系得当。