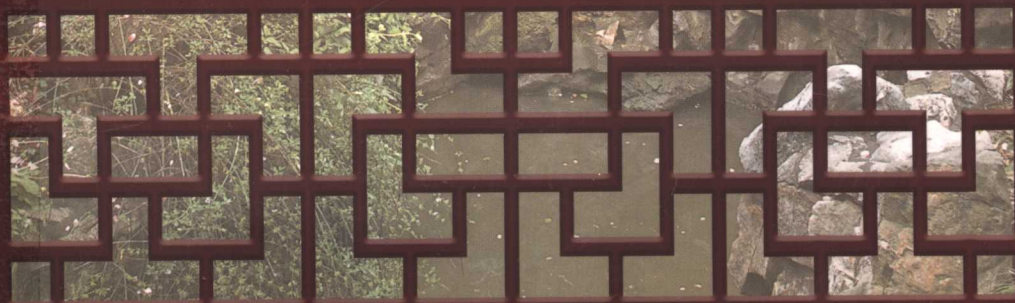


中国古典园林艺术丛书

园 林 花 木

蓝先琳 史华凤 著



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容简介

花木是大自然的精华，是有生命属性的园林要素，是建构园林生态体系的重要内容。本书从园林花木入手，追溯中国园林花木的发展历程，从造景的角度分析花木的特性，内容涉及花木的类型与特点，花木的种植方法，花木与建筑、石、水等园林要素的配置，以及花木景致观赏等方面。

本书通过园林花木这一侧面，展示中国古典园林的艺术风采，旨在宣传、宏扬中国传统文化，并传承这一宝贵文化遗产。

本书以大量图片配合文字的专业内容；撰文简明扼要，专业论述深入浅出；图片精美，信息量大，有专业针对性；编辑方法注重成书的整体效果。

本书适用于园林、建筑、艺术设计、旅游工作者以及其它园林爱好者，可作为参考资料，也可作为观赏、收藏书。

TU986.1/19
:1
2007

中国园林花木

中国古典园林艺术丛书

蓝先琳 主编

蓝先琳 史华凤 著

天津大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

花木 / 蓝先琳著. —天津: 天津大学出版社, 2007.8
(中国古典园林艺术丛书)
ISBN 978-7-5618-2478-8

I. 花… II. 蓝… III. 古典园林—园林植物—中国
IV. TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086212 号

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨 欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 260mm
印 张 9
字 数 63 千
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次
印 数 1-5000
定 价 408.00 元 (共 6 册)



天供闲日月 人借好园林

蓝先琳先生和我虽至今未曾谋面，但神交已久，也不乏专业上的联系。

那是2003年，我在书店里购得她所编著的《中国古典园林大观》。此书不但摄影艺术极佳，而且其覆盖面很广，几乎遍及我国各地的园林。综观此书，图文并茂，内容丰赡，体例全备，气魄宏大，真可说是名副其实的“洋洋大观”了，因而手里倍觉沉甸甸的，感到很有分量……

我想到，古典园林是我们先人留下的、堪称传统文化精华的艺术瑰宝。在祖国各地，它们星罗棋布，面广量大，风格各殊，美不胜收：有北方皇家园林的崇闳气度，金碧辉煌；有江南文人园林的秀逸风范，淡雅玲珑；有岭南绅商园林的世俗性格，绮丽纷呈；有川西祠堂园林的幽古格局，余韵绵长；还有各地寺观园林的妙净境界，亭池呈碧，山林凝邃……要把这一处处丰富多彩的园林景观有选择地摄入镜头，编为《大观》，没有若干年的日积月累，没有锲而不舍的意志和群策群力的精神，是不可能完成这一艰巨任务的，而蓝先生及其同仁们出色地完成了这项任务。

2004年，我正投入《中国园林美学》（中国建筑工业出版社）第二版的改写工作，发现还缺少河北、杭州、广东特别是北京等地园林具有代表性的景观照片，在时间紧迫的情况下，我只得和蓝先生商量，请她支援。她一口答应，不日就寄来了她们所摄的大量照片供我选择。这一系列原创性的摄影精品，不只是雪中送炭，而且还是锦上添花，为拙书平添了几许光彩。当然，照片所茹含的无私友情，是更为珍贵的。

又过了三年，即2007年，蓝先生又寄来了她所主编《中国古典园林艺术丛书》的文本及图版，并问序于我。

出乎意外，喜之不胜。我钦佩蓝先生不满足于已有的成就，而是在原有的基础上向更高的峰顶攀登。“会当凌绝顶”，这是何等的精神，何等的视野！我仿佛看到了蓝先生及其同仁们的身影，出没于苍茫的中华大地，隐现于优美的古典园林，跋山涉水，探奇访幽，在不断的“咔嚓”声伴奏中，执著地追寻那恢宏而美丽的梦……

《中国古典园林艺术丛书》凡六本，可分而又可合——《园林水景》、《园林石景》、《园林花木》、《园林门窗》、《园林小品》、《园林陈设》。这是一个系列，它涉及诸多造园要素：“石令人古，水令人远，园林水石，最不可无”；“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”；“山本静水流则动，石本顽树活则灵”；“尺幅窗，无心画”……种种要素，就如此这般地聚合着高超的造园技艺，积淀着深厚的文化内涵，要将这些讲清楚，确实不是易事，而《丛书》却通过大量精美的图版，以视觉信息诉诸人们的思维，帮助人们解读。此书既有观赏性、可读性，又有系统性、学术性，它深入浅出地展示了中国古典园林博大精深的造园体系和引人入胜的艺术风采。

就以“《园林水景》”、“《园林花木》”二书为例，其中不但有理水手法、水景特性、水体类型、水岸类型、临水建筑等横向展开的篇章，让人们多方掌握纵深化的知识与技术，而且还有“源远流长”、“花木史话”、“花木之诗画情境”、“花木之中西对照”等纵向和多向的展延性、比较性的叙述，让人们能“振叶以寻根，观澜以索源”，体会到中国古典园林所具有的“古典”特色和“中国”特色，引导人们深入地鉴赏、品味园林艺术之美。

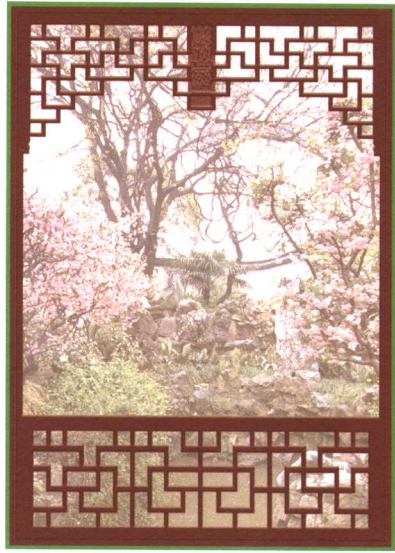
在全球急切呼吁环境保护的生态文明时代，中国古典园林有着深远的可持续发展的未来学意义。它是喧嚣城市里的一座幽静山林，是滚滚红尘中的一片清凉绿洲，是茹含着人类生存智慧、促进人们诗意地栖居的一种“绿色启示”。人们徜徉于中国古典园林，物有天然之趣，人忘尘世之怀，得以真正地呼吸清新，舒畅身心，涵咏艺文，游神太玄，感受和谐，洗涤胸襟……从而萌生超越物质羁绊，回归自然、回归文化的感悟。从这一高度看，《中国古典园林艺术丛书》的出版，更是值得欢迎的。

金学智
2007年5月



目录

- 花木概述 009
- 花木类型 015
 - 乔木 016
 - 灌木 024
 - 攀缘植物 028
 - 草本花卉 030
 - 竹类 032
 - 水生植物 034
- 花木种植 037
 - 孤植 038
 - 对植 040
 - 丛植 044
 - 群植 046
 - 附植 048
 - 盆植 050
- 花木配置 055
 - 花木之间 056
 - 花木与建筑 064
 - 花木与石 084
 - 花木与水 094
- 花木观赏 105
 - 赏叶 106
 - 赏花 112
 - 赏枝干 120
 - 赏古木 126
 - 赏季相 132
- 后记 143
- 参考书目 144



在中国传统园林中，植物概以花木相称。花木体现了园林的生态特征，花木与水、石、建筑合称为园林四大要素。花木滋润园林：以生命之体装点园区，使景致勃发生机；以变换之色渲染四时，使景观呈季相之美；以自然之态慰藉人心，使人舒张情怀。中国园林历史悠久，在两千多年的造园实践中，花木造景贯穿始终久盛不衰。中国园林在花木造景上多有建树，并以独特的花木文化享誉世界。

园林花木史话

花木是园林的基本要素，其发端可追溯到中国园林的萌芽时期。商周的“囿”，大概是最早的园林。囿者，四周围墙也，实为田猎之生态园。据《诗经》描述，周王的灵囿规模宏大，林木繁茂，牡鹿肥，百鸟鸣。那时的园囿是开放的，帝王不游猎时，也允许樵夫、猎人去打柴、狩猎。在囿内栽植树木、果蔬，豢养禽兽，一方面为皇家提供祭祀和饮食用的野味、蔬果；另一方面，又为帝王狩猎、游乐提供场所，可以说商周的囿已具备了园林的基本要素。“园”和“圃”是中国园林的另一滥觞，用于种植树木、菜蔬，是实用性的植物栽培园。由此可见，古代的囿、园和圃都包含了园林的植物要素。“庄周梦蝶”的故事发生在春秋战国时期，传说庄周在河南归德有个“漆园”，园中有棵大槐树，据说庄周曾在这树下梦蝶。这里不仅记载了中国最早的文人私家园林，而且说





北魏画像石《清谈图》



秋山红树图 南宋



荷塘飞燕图页 南宋

明园中植树古而有之。

秦汉时期，园林的花木种植已具相当规模，不仅品种多，而且出现了专植园，古谓之囿，秦汉称之为苑。据史料记载，汉上林苑中广植果树花木，品种繁多，群臣献名果奇树竟达二千余种。苑中有引种西域葡萄的葡萄宫，还有广植南方奇花异木的扶荔宫，植有菖蒲、山姜、桂、龙眼、荔枝、槟榔、橄榄、柑橘等等。苑囿内天然植被丰富，空间广阔，是狩猎、游览和兼作生产基地的综合性园林。西汉时期出现了最早的私家园林。《后汉书·仲长统传》中对于西汉庄园之花木多有记载，如“竹木周布，场圃筑前，果园树后”，“踟踌畦宛，游戏平林”等等。

隋唐时期，花木种植在皇家园林中得以长足发展。隋西苑位于隋东都洛阳宫城以西，北背邙山，沿龙鳞渠有十六组供嫔妃居住的庭园。各庭院都栽植杨柳修竹，名花异草，秋冬则剪彩缀绦装饰，院内还有种植瓜果蔬菜的园圃。唐大明宫北部为苑林区，其中太液池蓬莱山花木众多，尤以桃花为盛。长安曲江临水栽植垂柳、池中种植荷花、菖蒲等水生植物。亭楼殿阁隐现于花木之间。建紫云楼、彩霞亭等于池岸，为京都第一胜景。杜甫《哀江头》一诗道：“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”。唐代诗人王维的辋川别业曾名噪一时，庄园中许多景点以花木命名，如文杏馆、斤竹岭、木兰柴、茱萸泚、宫槐陌、柳浪、竹里馆、辛夷坞和椒园等，从这些情趣盎然的名称中，可以想见花木景致之盛况。

至宋代，选择花木开始讲求色泽、姿态，并关注植物季相的景观效应。据史料记载，宋徽宗造艮岳，园内广植林木，斑竹麓、海棠川、梅岭等景致，均以同类花木之盛取胜。洛阳是宋代私家园林荟萃之地，园艺技术十分发达，洛阳牡丹艳甲天下。这一时期，花匠已掌握嫁接技术，并用于培育新的花木品种，专植花卉的园林风行一时。北宋李格非的《洛阳名园记》：“如归仁园，其北部有牡丹、芍药千株，中部有竹百亩，南部桃李成林。”天王院花园子，植牡丹数十万株，开花时节“城中士女，绝烟火游之”。再如湖园，花木繁盛，景致幽深。有林木掩映的梅

台和知止庵，竹林中小径蜿蜒，环翠亭翼然竹林之上，翠樾轩花团锦簇，池水波光影映花卉，别有一番境地。董氏西园擅山林之盛，园中林木森森极为幽静，厅堂筑于竹林环抱之中，竹林小路穿行其间，“盛夏燠暑，不见畏日，清风忽来，留而不去”，是为避暑佳处。

明代造园活动普遍，私家园林发展，在众多文人的参与下，出现了著述园林的专著，其中不乏花木造景的文字。计成是明末杰出的造园家，著有《园冶》一书，对后世造园影响极深。在《园冶》中，论述了“虽由人作，宛自天开”的造园宗旨，花木造景讲求如诗画般的意境，如“梧阴匝地，槐荫当庭，插柳沿堤，栽梅绕屋”，“移竹当窗，分梨为院”等等。文震亨的《长物志》专有花木篇，介绍了牡丹、芍药等四十多种花木，对于花木的栽种、配置和造景均有精辟论述。

清代皇家园林高潮迭起，文人园林成为园林发展的主导，施工技巧和艺术造诣上都抵达前所未有的高度，花木品种繁多，栽培技术更加发展，花木造景形成各具特色的地域风格。现今的古典园林多为清代遗存，当时的花木造景风格，从中依稀可见。

中国园林的花木造景，历经两千多年的造园实践，一方面精进技法，在花木选择、花木种植等方面积累了丰富的经验；另一方面，深化艺术造诣，熔铸文化内涵，形成独特的花木配置及观赏方法，在生机勃勃的园林中营造出如诗如画的意境。

花木之诗画情境

以诗画情境造园是中国园林一脉相承的传统，也是园林艺术的精髓所在。自从文人参与园林设计以来，追求诗的含义和画的构图便成为中国园林最鲜明的艺术特征。谢灵运、王维、白居易等著名诗人曾亲自经营造园，王维重建辋川别业，杜甫经营浣花溪草堂，白居易一生中曾营建园林多处，文人造园传为千古佳话。把诗的意境融入造园实践的同时，园林所体现的诗情画意又引发诗人的情怀，正因为如此，历代诗词歌赋中咏唱园林景物的佳句不计其数。

中国园林有如凝动的音乐、无声的诗歌。通过园林要素的组构，再现传统诗文的经典场景，用诗文



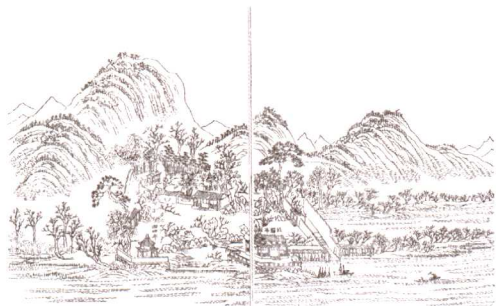
蕉林酌酒图轴 明 陈洪绶



《萱衣竹石图轴》清 余省

般的韵律组织空间序列，令其开合有序、迂回曲折、层次分明、和谐统一，从而体现出诗一般的园林意境。在园林诗化的空间序列中，不乏对比、悬念等文学手法的运用。

中国园林不仅表现花木的自然之美，还讲求诗情画意，注重花木的意境烘托。在传统园林中，花木营造的文学情境比比皆是，诗境如“曲径通幽处，禅房花木深”；词境如“寂寞梧桐深院，锁清秋”；曲境如“老藤枯树昏鸦，小桥流水人家”。



梅林归鹤 清 《南巡盛典·名胜》



小香雪 清 《南巡盛典·名胜》



水竹居 清 《南巡盛典·名胜》

花木之芳香最能慰藉人心，是诱发幽思、抒发情怀的最佳媒介。古往今来，多少名人雅士沉醉其间，四时吟唱抒怀。“野芳发而幽香”是欧阳修山野咏香的名句；“幽香无断续，偏于静者私”是黄朝荐对栀子花香的品味；“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”是李清照对菊香的体验；“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是林逋对梅香的感受。纵观我国园林的景点，以香景取胜者比比皆是：苏州留园的闻木樨香轩，以桂香袭人而得名；拙政园的远香堂和香洲以赏荷香著称；狮子林的暗香疏影楼、拙政园的雪香云蔚亭都是赏梅香的佳处。

花木季相也是文学吟咏的重要素材。古往今来，春之桃溪、夏之荷池、秋之菊篱、冬之梅阁，令多少文人雅士陶醉其间。季相体现了花木应时而变的物候特征，是花木造景的重要手段，花木兴衰更迭，四季景致多变，诗情画意常在。我国的北方园林多松、柏、杉和桧等常绿乔木，以便适应北方的寒冷气候，并使园中一年四季都有绿色慰藉。江南小园多疏植落叶乔木，如桃、李、杏和海棠等花果类植物，春天姹紫嫣红繁花似锦，秋天果实累累赏心悦目。在四季交替的园景中，花木还营造出种种声景：春日虫鸣花丛，莺啼杏梢；夏日风动荷池，鸟啾柳荫；秋日雨打芭蕉，水滴幽篁；冬日风吹古松、鹊噪梅树。天籁之声，心醉之，神往之，只可意会，不可言传。

中国园林的花木兼有抒情、言志的功能，植物往往被赋予人格的象征寓意，借以舒张情怀、寄托心志。梅、兰、竹、菊象征高雅文人而被称作“四君子”，其中：梅孤傲，俏也不争春；兰幽雅，有“花中君子”美称；竹清逸，气节高尚；菊坚忍，百花凋零她独放。传统园林的花木配置，潜在地表达着园主的精神境界。在花木配置中，常以松柏常青象征长寿，以清新荷花象征纯净，以雍容牡丹象征富贵，以婷婷玉兰象征荣华，以灼灼石榴象征多子，以金秋桂花象征功名，以盛夏紫薇象征厚禄等等。

中国画以线为基础，造型简约，重写意，重笔墨意趣。园林与绘画相呼应，其花木造型讲求“古、奇、雅”，常以虬枝古木、点苔老梅、清影幽竹等“描

绘”园林。这些花木不仅是园林的主要内容，也是传统绘画的重要表现题材。园林花木体现多方面的绘画意趣：造型重姿态，配置讲求层次丰富，宾主分明。若以牡丹、山茶、琼花、茉莉等为主景，便以纤草点缀山石，竹林之下铺就茵茵地被，令人心向往之，神往之，陶醉其间。临水植垂柳，水面便植荷渠，更有浅池锦鳞，戏水鸳鸯，构成诗画般情境。

江南园林是诗画情境的典范。在城市狭窄的街巷中，在局促的咫尺小园内，凿池堆山、种花栽林。或窗前幽篁一丛，或山间古树三五棵，姿态、色泽及景物配置均暗合画理，有如立体的画。园林里的景点则在花木掩映下曲折幽深，营造出诗一般的情境。

花木之中西对照

由于环境气候、园林功能、民族文化及审美心理等诸多方面的原因，世界上不同体系的园林在花木造景上各有差异。花木选择是园林设计的重要内容，是营造生态空间，形成园林特色的重要因素。西方园林注重植物的装饰性，园中草本花卉往往占主导地位；中国园林更注重植物的自然天性，园林中常以树木为主体。西方规整式园林注重植物的整体效应，讲求规则的几何式美感，因此有人工修剪的几何形树木以及地毯式的植物花坛。中国园林的花木种植与西方园林大相径庭，虽然也是人工栽培花木，但却少有修饰痕迹，讲求“虽由人造，宛自天成”。植株要曼妙自然，种树布局要攒三聚五，忌生硬地成行成列。植物的选配讲究“古、奇、雅”，要有中国绘画的笔墨意趣。中国的山水画不同于西方的风景画，前者重写意，讲究透视；后者重写形，能将千里江山尽收眼底。西方园林的植物常大面积栽培，以广种取胜；中国园林长于“小中见大”，能于咫尺空间营造万种风情。所谓“套室回廓，叠石成山，栽花取势，又在大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深”。在江南园林中，花木造景常运用曲折、对比、衬托、掩映以及疏密虚实等手法，勾勒出如诗如画的园林情境。

中国园林在花木造景方面多有建树，并以独特



巴黎杜伊勒利花园



法国巴黎枫丹白露大花坛



巴黎罗丹博物馆花园

的花木文化享誉世界。花木拥有生命的特点，使其成为园林中不可或缺的基本要素。古人将花木比作山峦之毛发，毛发不存，山则颓之。没有花木的点染，水会黯然失色；没有花木的掩映，水会失去浪漫与诗意。园林花木不仅有生态之美，更洋溢着浪漫的诗情画意，愿这自然之精华久盛不衰，世世代代慰藉我们的心灵。



双松图轴 元 呈镇

中国园林的花木种类繁多。不同的植物生物习性不同，植株的大小、形态、色泽与质感千差万别。园林花木因不同的风格而各具不同的观赏价值，不同的花木配置，可创造出不同的园林景致，并营造出不同的意境氛围。

花木对生态环境的要求各不相同，需要不同的水土、光照和气温条件。在花木造景的过程中，要充分了解花木的生物特性，合理栽培，精心养护，尽可能尊重其生物习性，使其健康生长，以便充分发挥其造景功能。在花木的种植与配置过程中，不仅要兼顾园林功能与景观要求，还要为花木创造良好的生长环境。园林花木特别应重视本地品种的选择与培育。本地花木土生土长，易于适应当地生态环境，有天然的成长优势。以本地花木为主的园林，不仅易于建构良好的生态环境，还可形成鲜明的地域特色。

季相是花木特有的性质，也是花木造景的重要手段。在较大的园林，可按季相轮序选择花木，使花木盛衰交替此起彼伏，春、夏、秋、冬四时都有可赏的花木景观。

园林花木很难从生物学、植物学的角度予以严格界定，大致有木本、草本、藤本之分。本书兼顾花木造型与景观效应，将花木划分为：乔木、灌木、草本花卉、藤、竹和水生植物等六类。

