

涉
及
铁
观
音
历
史
的
渊
源
及
品
茗
艺
术

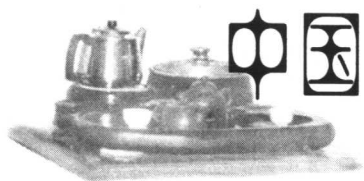
中国名茶 铁观音

中国
农业
出版
社



铁观音
立白

有芳茗，乌龙茶里出神品。
张育公里编著



中国名茶

铁观音

张育松 编著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名茶铁观音 / 张育松编著. —北京: 中国农业出版社, 2006. 9

ISBN 7-109-11141-5

I. 中... II. 张... III. 茶—简介—福建省
IV. TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109570 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 穆祥桐 张 欣

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 8.25 插页: 1

字数: 200 千字 印数: 1~5 000 册

定价: 25.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



图1 作者在2005年岁末，拜访97岁高龄的中国茶界泰斗张天福教授



图2 “魏说”铁观音发明者
魏荫画像



图3 传说中魏荫栽种铁观音的地方



图4 “王说”铁观音发明者
王士让画像



图5 传说中王士让栽种铁观音的地方

序 言

福建安溪以其得天独厚的自然环境和精湛的茶叶采制工艺，自古盛产各类名茶。安溪产茶始于唐朝，兴于明清，盛于当今，有着悠久的历史和文化传承。诗人阮锡在《安溪茶歌》中有“安溪之山郁嵯峨，甚阴常湿生丛茶。居人清明采嫩叶，为价甚贱保万家”之句。历代安溪茶民选育出许多优良茶树品种，其中以铁观音茶品质为最优。据史料考证，铁观音是在清朝雍正三年至乾隆元年间（1725—1736）于安溪县西坪镇被发现并命名的，至今已有 270 多年的历史。

铁观音原是茶树品种名，由于它适制乌龙茶，其乌龙茶成品遂亦名为铁观音。铁观音必须生长在海拔 300~1 000 米之间，此海拔多雾，漫射光较多，温度适宜；茶园方位以坐南朝北为佳；土壤以中性偏酸、微量元素多为宜。安溪县境内多山，常年云雾缭绕，多紫外线光和漫射光，年平均温度 18℃，年降雨量 1 700~1 800 毫米，相对湿度 78% 以上。在这样的生态环境下，铁观音含氨基酸较多，将形成其独特的品质。1995 年安溪县被农业部命名为“中国乌龙茶（名茶）之乡”。安

安溪铁观音已获“安溪铁观音原产地域专用标志”，并荣膺中国驰名商标称号。安溪铁观音制作严谨，技艺精巧，其原料采摘须午后进行，再经传统工艺精制而成。产品滋味醇厚甘鲜，香气清芳高雅，汤色清澈金黄，叶底肥厚软亮，含天然的兰花香和特殊的“观音韵”而区别于其他乌龙茶，有“美如观音重于铁”的赞誉，素有“茶中之王”的美称。如今，铁观音已香飘华夏、名噪海外，成为我国茶叶创汇的主打产品，还被钓鱼台国宾馆等单位指定为接待专用茶。

为使更多的消费者知道铁观音、了解铁观音、爱上铁观音、走进铁观音，为了更好地探索和宣传铁观音，我校的张育松高级农艺师将自己几十年来从事有关铁观音的教学科研、栽培技术、采制加工、市场营销、茶叶泡饮、茶文化及茶保健食品开发中所积累的宝贵经验，结合相关文献，总结编撰了《中国名茶铁观音》一书。全书内容详实、史料齐全、结构严谨、实用性强，是种茶人、制茶人、卖茶人、饮茶人、爱茶人、读茶人的良师益友。同时，它也是一本真正全面了解铁观音的，具有较高价值的重要参考专业书籍，对福建，甚至对中国铁观音的发展都能起到积极的推动作用。故乐作此序。

福建农林大学副校长、教授 陈绍军

2006年1月10日

前 言

铁观音是中国十大名茶之一，是乌龙茶的一个优良品种，并且列于众多乌龙茶良种中的首位。铁观音以历史悠久、香气浓郁清长、有天然的花香、滋味醇厚而冠于诸茶。我国老一辈革命家、杰出的国家领导人，原国务院副总理方毅在 1987 年夏天为福建安溪铁观音题词：“茶中奇秀”。安溪是铁观音茶的发源地；至今已有几百年的历史。近年来，随着铁观音茶王赛知名度的扩大和政府重视，铁观音茶已走进千家万户，铁观音茶被钓鱼台国宾馆等指定为接待专用茶。铁观音作为特种茶每年大量出口海外，走向世界，已成为我国茶叶的创汇大户。

为了更好地宣传铁观音茶知识，做好铁观音茶传播工作；作者结合几十年来从事有关铁观音的栽培管理、采制加工、审评技术、贮藏保鲜、市场营销、技术标准、茶叶泡饮、保健作用、茶文化等教学科研工作的经验总结。并参阅了有关铁观音方面的资料，编著成《中国名茶铁观音》一书。本书共分为十一章，加上附录 1 安溪铁观音标准和附录 2 安溪乌龙茶标准，全书约 20 万

字。据事直书，具有较强的知识性，比较全面、通俗、科学、实用、系统，基本涵盖了铁观音全部内容。本书适合广大茶农生产者、经营者、茶叶加工企业阅读。也适合茶叶专业师生以及铁观音爱好者参阅，通过阅读此书能从中得到启发，对铁观音茶的发展和宣传起一个推动作用。期望对铁观音茶有兴趣的读者，学到一些有关铁观音茶方面知识。

承蒙中国著名食品专家、福建省政协常委、博士生导师、福建农林大学副校长陈绍军教授在百忙中为本书作序，福建省著名茶文化专家林更生教授为本书提供许多茶文化资料。在编著《中国名茶铁观音》的过程中，得到我国茶界泰斗张天福老先生，原农业部茶叶质量监督检测检验中心副主任、中国茶叶研究所沈培和研究员，我的老师赖明志教授给予的热情指导与鼓励。得到福建省多位茶叶专家的指导，如原福建省茶叶研究所所长、现《福建茶叶》主编汤鸣绍高级农艺师，泉州市农业局经作站老站长张经贤高级农艺师，安溪县茶果局蔡建明局长，安溪县茶叶局魏进全老局长及南安市农业局经作站陈顺安高级农艺师，他们不但对写作此书提出了值得注意的问题，还提供许多宝贵的文献。此外还得到福建农林大学茶厂的支持，以及中国农业出版社编审穆祥桐老师悉心帮助，使本书增色不少，谨在此一并致谢。

尽管作者做了多方面的准备，但本书在编著过程中，难免有疏漏不足之处。敬请读者及茶界朋友提出宝贵意见，以便今后再版时的修改与补充。并对热情支持本书编著和提供资料的茶友们再次表示感谢。

福建农林大学 张育松

2006年3月于福州

目 录

序言
前言

第一章 铁观音历史渊源	1
第一节 铁观音茶的历史沿袭	1
第二节 铁观音茶的名称由来	3
第三节 铁观音茶的遗迹觅痕	10
第四节 得天独厚的铁观音茶	15
第二章 铁观音与乌龙茶	23
第一节 国家级优良品种铁观音	23
第二节 乌龙茶品种的品质特征	26
第三节 铁观音及其良种的传播	35
第三章 铁观音茶树的植物学及生物学特征	38
第一节 铁观音茶树的植物学特征	38
第二节 铁观音茶树的生物学特性	47
第四章 铁观音茶树栽培技术	62
第一节 铁观音茶树育苗与杂交育种	62
第二节 铁观音茶树栽培与管理技术	71



第五章 铁观音的制作加工	89
第一节 铁观音茶鲜叶的采摘	89
第二节 铁观音毛茶传统制作	91
第三节 铁观音茶制作的创新	95
第六章 铁观音审评与保鲜	111
第一节 铁观音茶品质鉴评	111
第二节 铁观音的科学审评	113
第三节 铁观音茶的贮藏保鲜	120
第七章 铁观音有机茶生产与管理	125
第一节 铁观音有机茶意义与特点	125
第二节 铁观音有机茶的基地选择	127
第三节 铁观音有机茶的栽培管理	129
第四节 铁观音有机茶的加工制作	132
第五节 铁观音有机茶包装与销售	133
第六节 铁观音有机茶生产的认证	135
第八章 铁观音的品饮艺术	138
第一节 古老的煮茶、点茶与泡茶	139
第二节 传统观音的泡茶技艺	140
第三节 铁观音的品茗环境	142
第四节 铁观音的品茗艺术	145
第五节 现代观音茶艺表演	148
第九章 铁观音茶的保健作用	153
第一节 茶叶的神奇药效	153
第二节 铁观音保健作用	155

第十章 铁观音的经营管理	163
第一节 铁观音茶企业经营管理	163
第二节 铁观音茶业产品的创新	164
第三节 铁观音品牌经管的战略	167
第四节 加强铁观音的品牌保护	170
第五节 铁观音发展中的冷思考	173
第十一章 铁观音与茶文化	177
第一节 中国茶文化源远流长	177
第二节 铁观音茶文化	179
第三节 有关茶文化	193
附录 1 铁观音国家标准	222
附录 2 安溪乌龙茶标准	237
主要参考文献	245
后记	248

第一章 铁观音历史渊源

第一节 铁观音茶的历史沿革

我国是茶叶的故乡，是世界上饮茶和制茶最早的国家，早在公元前 300 多年就有关茶的文献记载，距今已有 5 000 多年的悠久历史。唐代陆羽在《茶经》中指出：“茶之为饮，发乎神农，闻于鲁周公。”福建是我国产茶大省，拥有中国六大茶类中的 5 种。福建栽培与制作茶叶历史悠久。在陆羽《茶经》中八之出：“岭南，生福州、建州、韶州、象州。——往往得之，其味极佳。”还有苏辙“君不见，闽中茶品天下高，倾身茶事不知劳”。根据茶界泰斗张天福先生在《福建茶史考》一文中提到：福建茶史，应溯源早于《茶经》问世之前，当时交通之不便，茶叶非有相当时间的发展与数量是不易传播到外地去的。同时陆羽称誉“其味极佳”，这与制法的优越也是分不开的。制法的逐渐提高必须有较长时间的经验积累的过程。因此说，福建产茶是早在 7 世纪，距今 1 300 多年前的唐代或唐代以前的事。福建最早产茶的文字记载是南安市丰州镇九日山莲花峰上，有石刻“莲花茶襟”（376），至今已有近 1 700 年的历史。

蔡襄（1012—1067）字君谟，也称蔡惠忠、蔡端明。福建仙游枫亭人。在 1049 年到 1054 年间著有《茶录》一书，他补充了陆羽《茶经》中福建茶事的不足，被诗人称赞“建安茶品甲天下”的“上品龙茶”，正是在他任职时的建议而制作加工的。正如他的诗句“北苑灵芽天下精，安须寒过入春生……”自蔡襄到

现在已有千年历史，他对福建乌龙茶的发展做出很大贡献。后人为了纪念蔡襄的功勋，即把乌龙茶称为“君谟”茶，因“君谟”与功夫是地方谐音，把“君谟”两字读音借用出来的声韵形成的，即今天人们叫成“功夫茶”。他是集太守、学者、诗人，而又是一位划时代的茶学专家。他不仅善于种茶、制茶，还精于品茶，并有“中国第一位品茶专家”之美誉。

茶界泰斗张天福先生在《福建茶史考》一文中指出：“乌龙茶继绿茶之后，为半发酵茶，约始于十六世纪”。“考中国古籍，饮茶者不独自行煎茶，且自行制茶。关于中国古时商品茶之制法有如下记载：将鲜叶摊于竹匾上，厚约五六寸，置于空气流通处。自午至晚，经六小时，茶叶渐发出香气，乃倾入大竹匾内，用手搅拌约三四百次，称为‘做青’。此项处理使叶缘变红及叶生红斑。次入锅内炒之，然后倒于揉盘，用手回转搓揉，约三四百次。次盛于焙笼内，继续搅拌，候干至八成而止。然后摊于平盘上约五小时，干后去其黄叶及叶梗。再次于文火上焙之，至正午翻转一次；如此直放至三小时后，始完全干燥，乃装入箱中。”这就是乌龙茶制法。

安溪是一个已有千年产茶历史的古老茶乡。应该说，安溪县很早也有产茶的记载，据《泉州府志》记载，五代越王钱俶幕僚黄夷简于北宋时退隐安溪时有诗“宿雨一番蔬甲嫩，春山几焙茗旗香”，可以说明公元960年以前安溪已种植茶叶。安溪闽苑岩寺始建于唐朝，大门两则有一副茶联：“白茶特产推无价，石笋孤峰别有天。”明朝嘉靖《安溪县志》中记载：“茶，龙涓、崇信出者多”，“安溪茶产常乐、崇善等里，货卖甚多。”另据《清水岩志》记载：“清水高峰，出云吐雾，寺僧植茶，饱山岚之气，沐日月之精，得烟霞之霭，食之能疗百病。老寮等属人家，清香之味不及也。鬼空口有宋植二三株其味尤香，其功益大，饮之不觉两腋风生，倘遇陆羽，将以补茶话焉”，说明安溪在很早以前就有产茶的历史。

安溪县位于福建省东南部，晋江上游，原属南安县小溪场，后周显德二年（955）设立清溪县。宋宣和三年（1121）改名为安溪县，并沿用至今。

安溪茶叶应始于唐，盛于宋，兴于清，安溪县产茶历史已有1 000多年的历史。英语中（TEA）的茶以及荷兰语、德语、丹麦语、瑞典语、法语、意大利语、西班牙语、拉丁文等的“茶”音，均源自福建的闽南语中茶的谐音，即茶与（TEA）谐音。中国名茶铁观音，应在17世纪初，清雍正年间（1723—1735）至乾隆年间（1736—1795），在福建省安溪县西坪镇开始栽培制作加工，至今大约已有近400年的悠久历史，安溪县西坪镇是中国名茶铁观音的发源地。

第二节 铁观音茶的名称由来

一、观音菩萨

铁观音原产于福建安溪。现今铁观音不但已走出安溪，走出福建，而且已走出国门，驰名世界了。其实，铁观音既是茶树品种名称，也是茶叶成品茶名称和茶叶商品名称。

铁观音这个名称有些怪异，虽然有些消费者经常购买铁观音，常常喝铁观音，可是却不知道铁观音名称的由来。顾名思义，它肯定和观音有关。事实也正是如此。那么，我们先从观音讲起。

观音是佛教中的一位菩萨，观音菩萨在不少名山胜地的寺庙中，一般都供奉有观音菩萨。可是，他们却不知道观音究竟是男还是女。但可以这样说，几乎所有的信徒都认为观音是女菩萨。在中国民间，一提到观音菩萨，马上就会令人联想到“送子娘娘”，一位慈眉善目、端坐于莲花之上的女菩萨。观音在中国人心目中无疑是女相。其实观音最早是男菩萨，而不是女菩萨。

观音又称“观世音”，从印度随大乘佛教传入中国，因避唐太宗李世民的名讳，把“世”字略去，称“观音”。原先传入中国的观世音是男儿身，据《悲华经》记载观音是个名叫不眴的王子。在我国敦煌壁画中，从北魏的观音佛像也可以看到，观音秀骨清貌，体格刚健，并非女相。唐宋名家的许多观音像中，也都是男性，嘴边还有胡子。从初唐到盛唐的壁画发展中可以看出，观音佛像开始趋向女性的形象：穿着微薄而略呈透明的彩裙，脸庞丰映圆润，但还不是女相。《太平广记》云：有一宦官，他的妻子无端为神所摄，昏迷不省人事，宦官便请了一尊观音菩萨，祈祷保佑。其妻夜梦一个和尚来搭救，即观音菩萨。可见唐人认为观音是男性。宋代僧人经常画的“观音绢画”，画中人坐崖石间、大耳、面丰、略有胡须、肃穆宁静，分明是个男子。

可是，后来人们根据想象和需要，把观音改画、改塑成文质彬彬、端庄慈祥的女性形象，这样仿佛更符合古代老百姓心中的偶像。现在庙宇里所见的观音塑像都是：鹅蛋脸型，双眉细长，下颚略厚，黑发披拂在两边耳旁，颈带项圈，胸襟半袒，微露内衫，腕套对镯，双手交叉，十指纤细……宛似一个正在沉思的女真人。

佛、神、鬼都是编塑的。观音菩萨同样是人为编造的，是人们根据需要用泥巴捏造、用木头雕就、用陶土烧制或用铜铁浇铸而成的偶像，他（她）自然也不可能有所求必应、救苦救难。

铁观音，名字奇美、生动形象，令人联想起明朝著名雕塑家何朝宗的白瓷观音，其线条柔美体态丰腴，颇具东方女性雍容、典雅、温柔、祥和的古典韵致。难怪民间把观音这位神坛中的男性公民误称为观音娘娘。然而，貌似温良恭俭让的观音大士，却又以法力无边的道行著称神坛，具有男性化力量的威严，堪称集男女优点于一身的完美的象征。