

图说

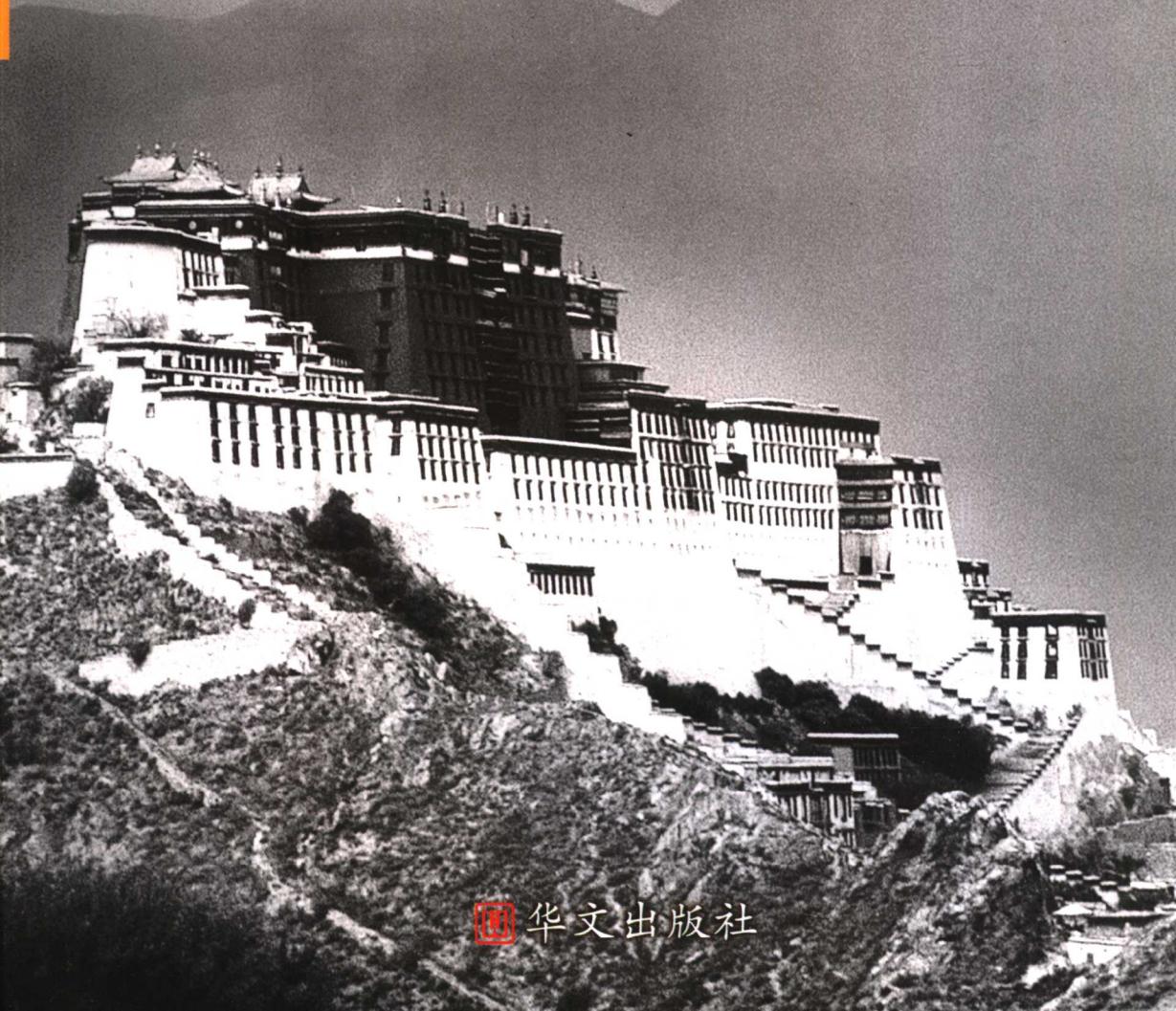
西藏古今

# 西藏古今

PICTORIAL TIBET  
ANCIENT AND MODERN

策划：中国西藏文化保护与发展协会

廖东凡 张晓明 周爱明 陈宗烈 编著



华文出版社

策划：中国西藏文化保护与发展协会



图说

西藏 古今

PICTORIAL TIBET  
ANCIENT AND MODERN

廖东凡 张晓明 周爱明 陈宗烈 编著



华文出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

图说西藏古今 / 廖东凡, 张晓明, 周爱明, 陈宗烈编著. —北京; 华文出版社, 2006

ISBN 7-5075-1993-8

I. 图... II. ①廖... ②张... ③周... ④陈... III. 西藏—地方史—图集 IV. K297.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112207 号

**华文出版社**

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名: 华文出版社

电子邮箱: hwcbs@263.net

电话: 发行部 63370169 63370165

总编室 63370164 责任编辑 63370154

新华书店 经销

北京澎湃慧渊印务有限公司 印刷

787 × 1092 1/16 开本 18.5 印张 150 千字 图 446 幅

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

※

定价: 48.00 元

# 王尧序

朋友!若你置身于浩浩莽莽的风雪高原，你会惊叹山川之壮美雄奇，风光景色之秀美瑰丽，寺庙建筑之崔巍灿烂，民间风俗之朴厚纯良。你自然地会对宇宙的井然秩序，大千世界的和穆雍熙感到十分钦羡和敬畏!你就会由衷地赞颂偌大的中国有如此壮观的西藏高原!那皑皑如银的白雪，那层峦叠嶂的巍峨群山，那碧绿如茵的山南河谷，那轻柔飘拂的河边柳丝，那汨汨细语般的山溪涧水，那随风冶荡上下翻滚的秋禾，那悠扬回荡的寺院晚钟，那松涛般洪亮的梵呗咏词，那红红绿绿服饰彩色斑斓的妇女，那天真活泼、欢声笑语的儿童，那手持念珠喃喃念咏的老人……一切一切都会使你心醉，使你倾倒，使你终生难忘。

我永远怀念在西藏生活的日子。在那里留下了脚印，从那里带回来记忆……多谢本书的几位作者，他们用自己全身心的凝聚，用自己辛勤的汗水，把长期在西藏生活的亲身体验与研究的成果，组成这一部——《图说西藏古今》。书中的图片、文献均极为珍贵，书中的语言简洁而明快，在当今林林总总关于西藏历史、文化、宗教的上百种著述中，可以说是难得的佳作。如果读者只想读一本关于西藏的书，那么，我就建议你，读一读这本书吧!

打开这本书，你会发现自己好像站在时间隧道和生命隧道的入口，随着书页的翻飞，自己也会超越时、空，在西藏高原上漫游，在历史长河中回溯：

沧海桑田之衍变，高峰平湖之形成，雅隆部落之崛起，松赞干布、文成公主联姻之佳话，赤松德赞甥舅之关系，佛教之传入，文字之创制，汉藏之和盟……一场场好戏连台，一幕幕历史频现，历史的步伐，人民的声音都令人神往、低徊……萨迦班智达、八思巴、宗喀巴、五世达赖、六世班禅的登场，江孜炮台的战火，1904年的枪声，直到一江两河的治理，六十二项工程的上马启动，均是轰轰烈烈震天动地。这本书以它有限的篇幅提供了西藏高原上无限生机的图像。生生不息，寒来暑往，日月经天，山河经地。这本书贯串着一条思路：蕴孕着绵延了五千年的中华文化，是各民族所共同缔造的，是绚丽多彩、无比丰富的源泉。其中，就包含了藏族所创立的丰功伟绩。西藏高原文化不但丰富了中华文化，而且成为中华文化的有机部分。

序于中央民族大学寓庐

---

王尧(生于1928年)，字天挺，江苏涟水人。先后就读于南京大学中文系及中央民族学院藏文系。现为中央民族大学藏文教授及南京大学、奥地利维也纳大学、香港中文大学、美国西来大学客座教授，其著作有《吐蕃金石录》、《西藏文史考信集》、《敦煌本吐蕃历史文书》等。

当今世上论说西藏古今之著，可谓累累千万，令人目不暇接，然而像《图说西藏古今》一书似乎并不多见。过去常见的出版物，或有文无图，或有图不说，或文不对图。然而《图说西藏古今》却能按图索史，从古到今，把几千年风风雨雨、错综复杂的西藏文明进程集中到八十多个专题中，透过精选的历史事件、人物、制度等，勾勒出西藏千年历史画卷的概貌。虽难免挂一漏万，未能通览全史，但其开掘之功，难能可贵。更重要的是这部书图文并茂，通俗易懂，新鲜别致，读后感到极有趣味，适合各类读者口味，是一部了解西藏历史文化别开生面的新著。

## 格勒序

实际上人类很早就有图说历史的传统，今天我们说的岩画(petroglyph)，就是人类最早“图说”的形式之一。从旧石器时代到新石器时代，甚至更晚的时期，人类一直保持着在岩壁上彩绘或刻书历史的习惯。这些无字的历史画卷，便成为日后我们研究的重要材料。西藏高原的岩画近年来发现得越来越多，而且分布地域也相当广泛，其中史前时期最具代表性的有当雄县、班戈县、申扎县和阿里县的岩画。以阿里县的日土岩画为例，我们既可以看到狩猎、游牧、战争等场面，又可以亲眼目睹古代象雄苯教的宏大祭祀场面——一百二十五个羊头和十个估计是盛血的陶罐并排在神的面前。

此外，不同时期遗留下来色彩绚烂的壁画、唐卡，也是文献史料的佐证，甚至补其不足。事实上，藏区大部分寺院都有把历史画在墙壁上的传统，因此，从壁画中读历史，已成为西藏历史研究的方法之一。好像布达拉宫内就有近七百幅壁画，它们包括猕猴变人、唐代吐蕃松赞干布请婚及文成公主和后来的金城公主进藏，以至十四世达赖喇嘛坐床等历史故事。

又不知从何时起，一些被西藏雪域高原吸引得如痴如醉的西方传教士、探险家和中国内地的官员、学者，带着照相机真实地记录了多不胜数的珍贵照片，让我们去考证、甄别，从而为历史保存最真实的面貌。遗憾的是还有许多照片尚未收集到手，还有许多的地点、人物、事件尚未考证出来。

俗语说：“筚路蓝缕，功在开关。”《图说西藏古今》为我们开了个好头，可喜可贺！

序于北京亚运村

---

格勒(生于1948年)，藏族，四川甘孜县人。1986年在广州中山大学人类学系取得博士学位，现为中国藏学研究中心研究员、副总干事。

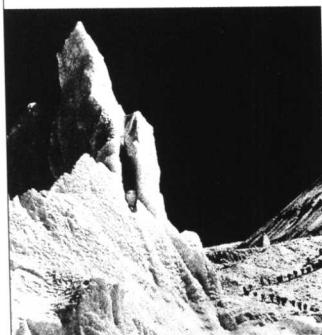
# CONTENTS

目录

## 史前至公元十三世纪

FROM PRE-HISTORY TO THE 13th CENTURY AD

1	从特提斯古海隆起的西藏高原	11
	The Natural History of the Tibetan Plateau	
2	藏族人起源的传说	14
	Legends Concerning the Origin of the Tibetan Race	
3	新石器时代的两大遗迹	16
	Two New Stone Age Ruins	
4	原始的苯教信仰	18
	Bon Religious Beliefs	
5	雅隆部落的崛起	21
	Rise of the Yarlung Tribe	
6	吐蕃王朝的创建者松赞干布	24
	Songtsan Gambo, Founder of the Tubo Kingdom	
7	文成和尺尊公主进藏	28
	The Tang Dynasty Princess Wencheng and marries Into Tibet	
8	赤松德赞和桑耶寺	31
	Trisong Detsan and the Samye Monastery	
9	唐蕃会盟碑	34
	The Tang-Tubo Alliance Pledge Tablet	
10	藏文的创造和金石铭文	36
	Creation of the Tibetan Script and Epigraphy	
11	茶马互市和藏汉商贸往来	39
	Trade Between Tibet and China Hinterland in Tea and Horses	
12	宇妥·云丹贡布和《四部医典》	41
	Yutog Yudain Goinbo and the "Four-Volume Medical Code"	
13	西藏历法	44
	The Tibetan Calendar	
14	吐蕃王朝覆灭	47
	The Fall of the Tubo Kingdom	
15	分裂时期和古格王朝的建立	50
	The Period of Separation and Establishment of the Guge Kingdom	
16	藏传佛教的复兴和诸教派(一)	54
	The Resurrection of Tibetan Buddhism and Various Sects(1)	
17	藏传佛教的复兴和诸教派(二)	57
	The Resurrection of Tibetan Buddhism and Various Sects(2)	
18	藏传佛教的复兴和诸教派(三)	60
	The Resurrection of Tibetan Buddhism and Various Sects(3)	



## 公元十三至二十世纪

FROM 13TH TO 20TH CENTURY AD



19	西藏归顺元朝 Tibet Pledges Allegiance to the Yuan Dynasty	63
20	萨迦政权的建立 Establishment of the Sagya Regime	65
21	大元帝师八思巴 The Yuan Dynasty Imperial Tutor Pagba	68
22	帕木竹巴政权 The Pagmo Zhuba Regime	71
23	明朝治藏政策：多封众建 Ming Dynasty Policy of Enfeoffments for Tibet	74
24	帕竹时期的江孜 Gyangze During the Pagmo Zhuba Period	77
25	汤东杰布和铁索桥 Tamdong Gyaibo and the Iron Cable Bridge	82
26	丰富的历史典籍 The Voluminous Tibetan Historical Classics	85
27	藏文《大藏经》的编纂和木刻印刷 The Compilation of Tibetan Tripitaka and Wood-Block Printing	88
28	宗喀巴创立格鲁派 Zongkapa's Creation of the Gelug Sect	94
29	格鲁派的僧侣组织和学经制度 Monastery organization and the Sutra Study System of the Getug Sect	100
30	达赖活佛转世系 System of Reincarnation of the Dalai Lama	107
31	班禅活佛转世系 System of Reincarnation of the Panchen Lama	111
32	五世达赖喇嘛和甘丹颇章政权 The Fifth Dalai Lama and the Gandain Phodrang Regime	115
33	政教合一的中心：拉萨 Lhasa - the Political and Religious Center	118
34	世袭贵族和上层僧侣 The Hereditary Nobles and Upper-Class Lamas	122
35	庄园制度的兴衰 The Rise and Fall of the Manor System	125
36	西藏手工业行会 The Handicraft Trade in Tibet	129
37	传召大法会和其他宗教节日 The Grand Summons Ceremony in Lhasa and Other Religious Festivals	133
38	准噶尔部之乱的平定 The Suppressing of the Jungle Tribal Invasion	140
39	七世达赖喇嘛掌管西藏政教大权 The Seventh Dalai Lama Comes to Power In Tibet	142
40	驻藏大臣的派驻和噶厦政府的成立 Qing Dynasty High Commissioners in Tibet and the Gaxag Government	145

41	摄政制度的建立 Establishment of the Prince Regent System	149
42	廓尔喀人的入侵与平定 Suppression of the Gurkhas Invasion	152
43	钦定藏内善后章程(二十九条)和金瓶掣签 The Ordinance for the More Efficient Governing of Tibet and the System of Drawing Lot from the Golden Um	154
44	《铁虎清册》的编定 The Compilation of the Iron Tiger Year Taxation Rolls	157
45	英国侵略西藏 The British Invasion of Tibet	160
46	十三世达赖的“新政” The “New Rule” of the Thirteenth Dalai Lama	163
47	西藏的货币 The Tibetan Currency in Modern Tibet	166

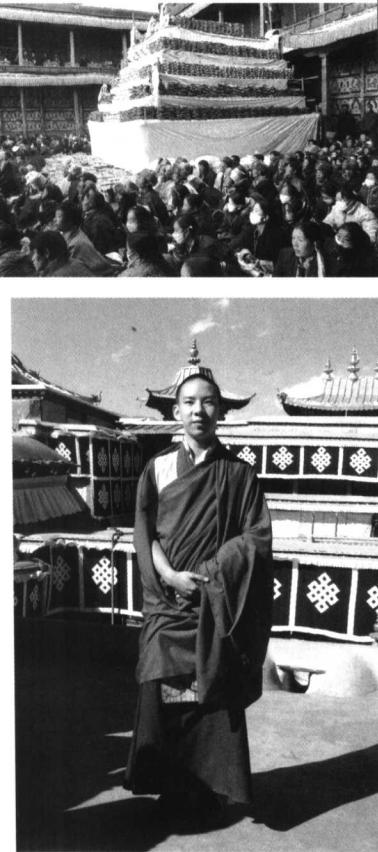


## 近现代西藏

### MODERN TIBET

48	西藏的邮政 The Tibetan Postal Service	170
49	西姆拉会议 The Simla Conference	172
50	民国政府与西藏的沟通 Contacts Between the Government of the Republic of China and the Local Government of Tibet	175
51	十四世达赖的寻访与认定 Search for the Reincarnation of the Thirteenth Dalai Lama and Confirmation of the Fourteenth Delai Lama	177
52	热振活佛被害事件 Living Buddha Razheng Hounded to Death	179
53	和平解放西藏和十七条协议 The Peaceful Liberation of Tibet	181
54	十世班禅大师重返西藏 The Tenth Panchen Erdeni Returns to Tibet	184
55	川藏和青藏公路 The Opening of the Sichuan-Tibet and Qinghai-Tibet Highways	187
56	西藏自治区筹委会的成立 The Establishment of a Preparatory Committee for the Founding of the Tibet Autonomous Region	189
57	一九五九年的叛乱和流亡 The 1959 Armed Rebellion and the Dalai Lama's Exile	194
58	土地改革和解放农奴 Land Reform and the Emancipation of Tibetan Serfs	196
59	西藏自治区的成立 The Founding of the Tibet Autonomous Region	198





60	“文化大革命”的劫难 The “Cultural Revolution” in Tibet	201
61	八十年代的两次西藏工作座谈会 Two Conferences on Tibet in the 1980s	203
62	宗教活动的恢复和寺庙的维修 Restoration of Religious Activities and the Repair of Monasteries	206
63	藏族传统文化的抢救 Rescuing Traditional Tibetan Culture	211
64	五次西藏人口普查 Five Contemporary Population Censuses	216
65	西藏的城乡贸易 Urban and Rural Trade Fairs	220
66	西藏的自然保护 Environmental Protection	222
67	一江两河的治理 Comprehensive Agricultural Development of the Three-River Valley	225
68	第三次西藏工作座谈会和六十二项工程 The Third Conference on Tibet and Sixty-Two Aid Projects	228
69	西藏的现代教育 Education in Modern Tibet	231
70	西藏医疗 Public Health in Tibet	235
71	西藏住屋 Housing in Tibet	238
72	西藏的饮食和特产 Tibetan Food and Specialty Products	242
73	西藏的传统服饰 Traditional Costumes	245
74	藏人的人生礼仪 Tibetan Rites	249
75	西藏民间节日 Folk Festivals	252
76	第十一世班禅额尔德尼的认定、坐床和学经 The Confirmation of the Eleventh Panchen Erdeni	256
77	第四次西藏工作座谈会和西藏新世纪蓝图 The Fourth Conference on Tibet	260
78	世界遗产——布达拉宫历史建筑群 The World Heritage: The Potala Palace	264
79	藏传佛教新的学衔制度 The Toranba Geshi Degree of the Tibetan Buddhist	268
80	青藏铁路建成通车 The Opening of Qinghai-Tibet Railway	272
81	西藏历史大事年表 Historical Chronology	277
82	后记 Afterwords	292
83	参考书目 Bibliography	294



史前至

From Pre-History to the 13th Century AD.

公元十三世纪



## 1

## 从特提斯古海隆起的 西藏高原

西藏高原位于中国南部，面积约一百二十万平方公里，平均海拔四千米。世界上海拔八千米以上的山峰共十四座，其中十座就集中在这片高原上，因此这里被称为“世界屋脊”或“第三极”。可是在许多万年前，这里却是一片古海，地质学家称之为特提斯古海。

藏族史籍中对西藏高原由深海变高峰有着生动的描写：“远古时期，世界一片黑暗，空荡荡的，从虚幻之中，吹来静谧的风，风越吹越大，云越积越厚，顿时大雨倾盆，巨大的雨点像车轮一样，大雨不停地下了许多年，雨停了，出现原



1.1

图为位于世界最高峰喜马拉雅山北坡、世界最高峰——珠穆朗玛峰(海拔八千八百四十四点四三米)附近的绒布冰川。

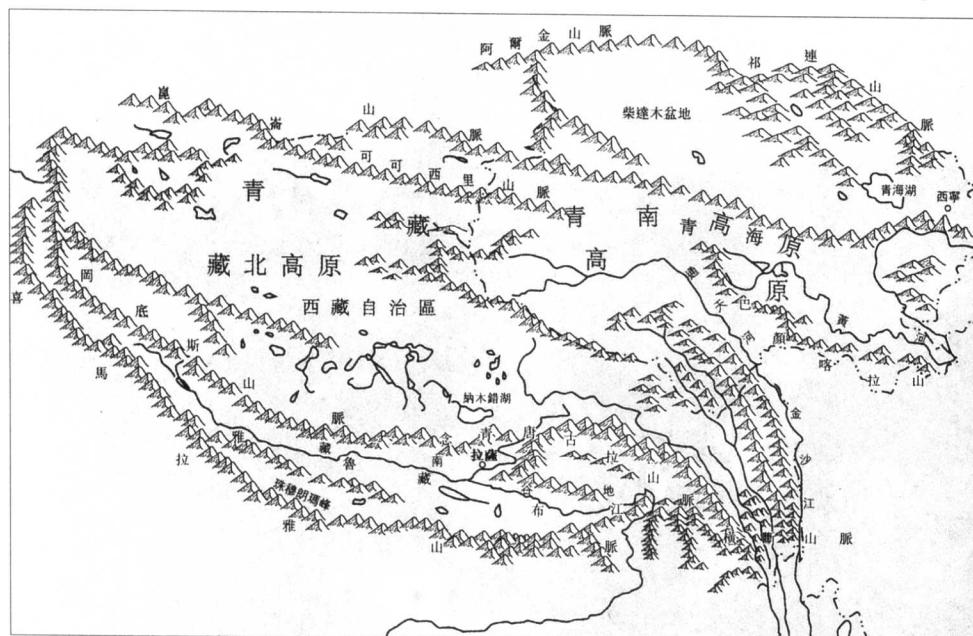
(陈宗烈摄于一九六〇年)

始的海。……原始的海上又吹来一股风，海面泛起层层微波，就像搅动牛奶一样，形成许多泡沫覆盖在海面，泡沫变得凝重而发黄，就像在乳脂中提炼黄油一样，大地从海中产生了……”

科学家对喜马拉雅山脉多年的考察也发现，构成其山体的片岩和片麻岩，是由海洋里沉淀的泥沙经过巨大的压力和高温变化而成的，这种海洋积淀在珠峰地区的厚度有三万多米，属五亿多年前奥陶纪到四千万年前的早第三纪地层。这种地层中包含了许多化石，已找到的有二十多门类的五百多属约一千余种，如六十年代中叶发现的

珊瑚、海百合、鹦鹉螺等化石。

科学家们描述说，大约在中生代中期(公元前二亿三千万年~公元前六千七百万年)，地壳运动强烈起来，火山激烈喷发，海相和陆相沉积相同，环境比较动荡。到了新生代时期(公元前六千七百万年~现在)，印度次大陆从南半球脱缰北移，到四万年前撞到亚洲大陆上，终于使喜马拉雅山脉从海底正式隆起，成为地球上最年轻最高的山脉。特提斯古海的地貌和遗迹至今在西藏还能找到，西藏高原成为由沧海变桑田最有历史见证。



1.2



1.3

1.2 青藏高原地势图。(参见《西藏》一九七七年版)

1.3 位于定日附近(海拔四千五百米)的喜马拉雅山山体，从裸露的沙石相间的岩体，可以看出其曾有的海陆沉浮，后承恢弘的造山运动，横空出海，不断隆升，形成地球上最年轻的高原山脉。(徐凤翔摄于一九八四年)



1.4  
1.5  
1.6

**1.4** 阿里西部的班公湖高原牧场，海拔四千二百多米。  
(旺久摄于二十世纪八十年代初)

**1.5** 珠穆朗玛峰地区的冰塔，海拔五千九百米处。  
(陈宗烈摄于一九六〇年)

**1.6** 世界最高峰——珠穆朗玛峰，海拔八千八百四十四点四三米。(陈宗烈摄于一九六〇年)

## 藏族人起源的传说

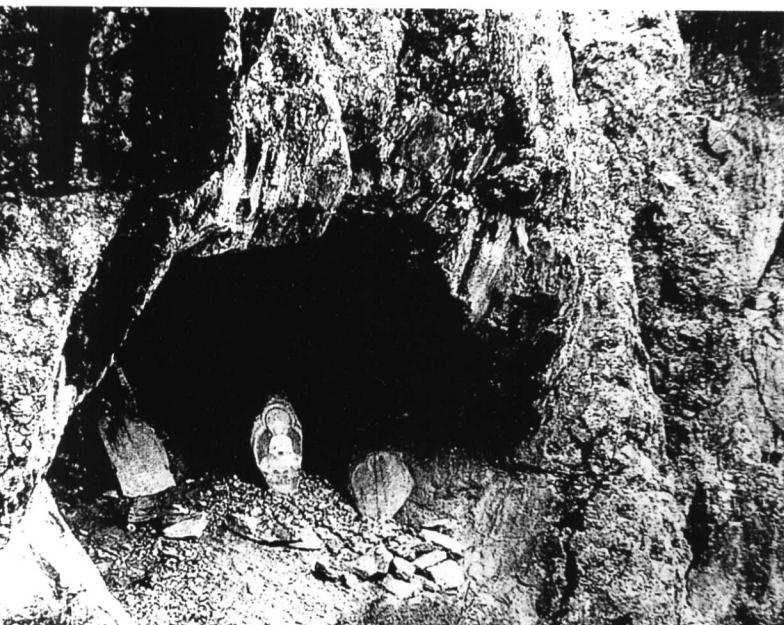
关于藏人的起源，藏族史书上记载了民间口口相传的故事：很久很久以前，一只受了神谕的猕猴在雅隆河谷的一个山洞里修行时，遇一个魔岩女在洞前百般引诱。神灵指示猕猴，这是上天之意，是吉祥之兆；你与她结合，在雪域繁衍后代，是莫大的善事。猕猴与魔女结为伴侣后，生下六只小猴，它们性格爱好各不相同，在树林里各自觅食生活。三年后，当猕猴前去探望子女时，它们已繁衍到五百只，林中果实已枯竭，生活凄惨。老猕猴返回神灵处，取得天生五谷种子，撒向大地，使大地不经耕种就能长出各种谷



物，猴子们因而得到充足的食物，尾巴慢慢变短，也能说话了，逐渐变为人，他们就是雪域高原的先民。

猕猴变人的故事在藏族民间广为流传，不仅记录进了古老的经书中，也被画在了壁画上，在布达拉宫主体建筑红宫的走廊上，有集西藏著名画师四百余人精心绘制的六百九十八幅壁画，其中有两处描绘了藏族人起源的故事。在罗布林卡内达赖喇嘛住的新宫二楼经堂里，也有讲述这个故事的壁画。西藏山南的泽当，就是以“猴子玩耍之地”而得名的，泽当人会指着镇后的沙当贡

布日山告诉人们，山上有传说中的猕猴住过的山洞。在离泽当三公里的撒拉村，有藏族传说中的第一块青稞地，是猴子扒出来的土地，是西藏的土地之母。至今每逢播种的季节，藏民们都要到这里抓一把神土，祈求祖先保佑丰收。



2.3

2.1 布达拉宫内珍藏的猴子变人的唐卡(卷轴画)，为十七世纪门塘派画师绘制，笔触细腻，布局合理，原件为彩色。(陈宗烈摄)

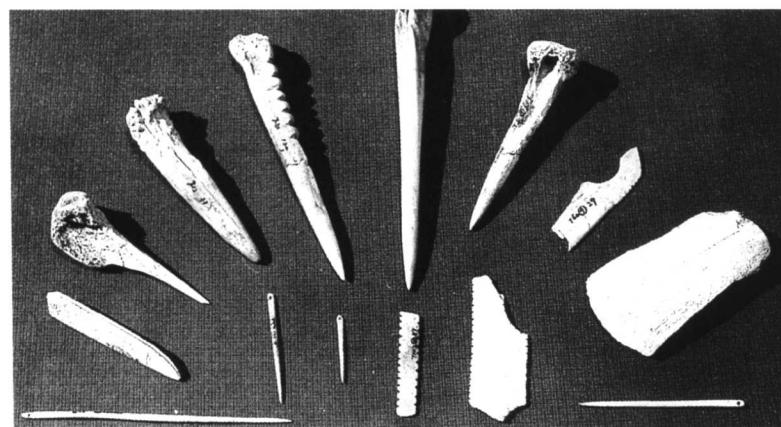
2.2 山南泽当沙当贡布日山上的猴子洞，泽当藏语为“猴子玩耍之地”。相传藏人的先民是由猕猴变成的，而该洞便是猕猴之居所。现在已成为藏人顶礼膜拜的圣迹。(陈宗烈摄于二十世纪五十年代中)

2.3 泽当附近沙当贡布日山上的魔女洞，传说猕猴与魔岩女的结合，繁衍了雪域的藏人。(陈宗烈摄于二十世纪五十年代中)

## 新石器时代的 两大遗迹

传说归传说，藏族的祖先到底来自何方，学术界一直有不同的看法，“南来说”、“北来说”和“当地土著说”等等不一而足，而二十世纪六十年代以来的考古发现，对这个问题也提供了不少佐证。西藏的考古发现是很多的，地质学家和考古学家先后在西藏定日县的苏热、申扎县的多格则、日土县的扎布和普兰县的霍尔区等地，发现了旧石器遗址十六处、细石器遗址三十九处、新石器遗址六处。其中林芝文化遗址发现了古人类和古脊椎动物化石。

在各种考古中，比较完整的考古发掘是昌都



3.1  
3.2  
3.3

- 3.1 卡若遗址出土的部分石器。(陈宗烈摄于一九七九年)  
3.2 卡若遗址出土的各种骨器，其中最小的一根骨针，长度只有二点四厘米。(康松摄于一九七九年)  
3.3 一九七七年发现的昌都卡若遗址，一九七八年和一九七九年两次进行发掘。图为卡若遗址石墙建筑遗址，体形规正，结构坚固，房中有分布均匀的石洞，具有浓厚的地方色彩，在世界建筑遗址中均是罕见的。(戴纪明摄于一九七九年)

